



REPRESENTATION

ষট্ সন্দর্ভান্তর্গতঃ

দ্বিতীয়ো-

# ভগবৎ-সন্দর্ভঃ

---

পূজ্যপাদপদ্মেন শ্রীমতা শ্রীজীবগোস্বামিনা বিরচিতঃ

---

১৬১ সংখ্যক হারিসনরোডস্থিত-

ভাগবতমহাসংহিতা

সিদ্ধান্তরত্নোপাধিকেন

শ্রীসত্যেন্দ্র গোস্বামিনা

সত্যেন্দ্রাবদানুবাদেন সহ প্রকাশিতঃ ।

---

১৩৩৩

ASIATIC SOCIETY  
CALCUTTA.

12 JAN 1971

মূল্য ৩ টাকা ।

## କଳିକାତା

୧୦୪ନଂ ନାରିକେଳଡାଙ୍ଗା ମେନ ରୋଡ, ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପ୍ରେମେ,  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାମୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

## ଐଶ୍ଵାର୍ପଣମ୍

---

ସନ୍ଦର୍ଭଂ ଯୋ ଭଗବଦ୍ଭିଧଂ ଜୀବପାଦେନ ଯଦ୍ଭାଂ  
କର୍ତ୍ତେ କୃତ୍ଵା ବିରଚିତମୟଂ ହୃଦ୍ଭିତୋ ବହୁବ ।  
ପିତ୍ରେ ତତ୍ତ୍ଵେ ଭଗବତି ସଦା ଲକ୍ଷରାଗୋଞ୍ଜ୍ଵଳାୟ  
ଭକ୍ତ୍ୟୋଽସ୍ତ୍ରାମୋଲ୍ଲସିତନୟନଞ୍ଚାର୍ପୟେ ତଂ ବରାକଃ ॥

ନିର୍ଦ୍ଦେଶଂ ତେ ଚିରନ୍ଧ୍ରତବତା ଶ୍ରୀତୟେ ସଞ୍ଜ୍ଞନାନାଂ  
ସତ୍ୟାନନ୍ଦେନ ହି କୃତ୍ତିନିଂ ଭାଷୟାବଞ୍ଚଜ୍ଞାନାୟ ।  
ଦୃଢ଼ା ବ୍ୟାଧ୍ୟାଂ ଅଧିତହ୍ନୟଃ ଶ୍ରାଞ୍ଜନଃ କୋଽପି ଭକ୍ତଃ  
ସାଫଲ୍ୟଂ ମେ କିଞ୍ଚିଦପି ଭବେଂ ସଦ୍ବିଧାଧ୍ୟେ କୃତେହସ୍ମିନ୍ ॥

---



## উৎসর্গ

যিনি অশেষ স্মৃতি, বলে প্রাতঃস্মরণীয় মহাবদান্ত স্বনাম-ধন্য

স্বধামগত শ্যামাচরণ বল্লভ মহাশয়ের

পতিব্রতা পুণ্যশীলা সহস্রাব্দী,—

যিনি পরহিতব্রত কর্তব্যনিষ্ঠ রায় বাহাদুর শ্রীমান্ দেবেন্দ্রনাথ বল্লভ শ্রীমান হরেন্দ্রনাথ

বল্লভ ও শ্রীমান ভূপেন্দ্রনাথ বল্লভের

প্রত্যক্ষদেবতা-স্বরূপিণী জননী,—

যিনি স্বয়ং অশেষ ধর্মশীলতাদ্বারা সংসারে সর্বজনের

মাতৃরূপিণী,—

সেই ভক্তিমতী পরলোকগতা মহীয়সী মহিলা

ঐদাম্ভায়ণীর প্রীত্যর্থ

এই গ্রন্থ উৎসর্গ করা হইল।



# ভূমিকা

কলিযুগ-অবতারের পরম দয়ালু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু তদীয় প্রিয় পরিকরগণের মুখ্যতম—

“শ্রীকৃষ্ণসনাতন ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীজীবগোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥”

এই ছয় গোস্থামিপাদ দ্বারা পরবর্ত্তিকালে স্বীয় প্রবর্ত্তিত প্রেমধর্মের প্রবাহকে রক্ষা করিবার জন্ত তাঁহাদিগকে কৃপাগ্রদেশ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের শাস্ত্রযুক্তি ও পাণ্ডিত্যপ্রভায় ভক্তির সাধন ও সাধা-প্রেম-মধুরিমার কণা আশ্বাদে আজও জগৎদাসী নিজেকে ধন্ত ও কৃতকৃতার্থ মনে করিতেছেন, যাঁহাদিগের আদেশ শিক্তি জ্ঞানী ও ভক্তগণ অবিচলিত চিত্তে সাধরে মস্তকে ধারণ করিয়া আসিতেছেন, যাঁহাদিগের নিদেশ লব্ধন করিলে সাধন-পথে অগ্রসর হওয়া দূরের কথা, অভক্ত ও অপরাধী মধ্যে পরিগণিত হইয়া, লোকসমাজে দূষণ হইতে হয়,—সেই ছয় গোস্থামীর একতম যতীন্দ্রপ্রবর অষ্টমীয়ার দার্শনিক পূজাপাদ শ্রীজীব গোস্থামীর এই সন্দর্ভরূপ আশীর্বাদ—জীবের অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত করিয়া তব্ধের বিমল জ্যোতির সহিত ভক্তির স্নিগ্ধ ধারায় হৃদয়ের তীব্র জ্বিতাপ জ্বালা প্রশমিত করিয়া, শ্রীভগবানের শাস্ত্রতীক্ষ্মতার দ্বিচ্ছবি উদ্ভাসিত করিয়া দিতে সমর্থ ।

জগতে তাপদগ্ধ প্রত্যেক চিন্তাশীল ব্যক্তির হৃদয়ে স্রব্ধ হই এই প্রব্ধের উদয় হয়—“কেবা আমি কেন যোরে জারে তাপজয়”—এই জ্বালায় হেতুভূত জ্বিতাপের কবল হইতে মুক্ত হইবার উপায়ানুসন্ধানে সৃষ্টির আদি হইতে আজ পর্যন্ত উপায়-নির্দেশের নানাবিধ ব্যবস্থা চলিয়া আসিতেছে । অপৌরুষেয় বেদ-পুরাণ, সংহিতাদি এবং বেদকল্প ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণ প্রণীত বিভিন্ন দর্শনশাস্ত্র প্রচারিত হইয়াছে । এমনকি নাস্তিক দর্শনের দেহাশ্ববাদও যে এক শ্রেণীর লোকের জন্ত হইয়াছিল, তাহা বলাই বাহুল্য ।

মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদবিভাগ করিয়াছিলেন । এই বেদ বলিলে আমরা বেদ, পুরাণ, ব্রহ্মসূত্রাদি বুঝিব । যেহেতু বেদের সহিত এক তাৎপর্য্যেই ইহা হইয়াছে ; বেদ—যাহা হইতে পরতত্ত্বজ্ঞান হয় বা যাহা পরতত্ত্বকে জানাইয়া দেয় ; উহাই বেদ বা বেদান্তাদি । এখন প্রচলিত বেদাদি শাস্ত্রের মধ্যে পরতত্ত্ববেদক অংশ ব্যতিরেকে আমরা যজ্ঞাদি কর্ম প্রতিপাদকংশ, এবং বেদের অবাস্তব আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ ইত্যাদি বহুবিভাগ দেখিলেও ঐ সকলে সাক্ষাৎরূপে বেদের লক্ষণ না থাকিলেও উহাকে একেবারে উপেক্ষা করিতে পারি না । কারণ উক্ত সকল অংশেরই উদ্দেশ্য এক । বৈদিক উপদেশের দুইটি ধারা আছে, একটি প্রবৃত্তি, ও অপরটি নিবৃত্তি । এখন প্রবৃত্তির উদ্দেশ্য বিশেষ বিচার করিয়া দেখিলে, আমরা দেখিতে পাইব, উক্ত প্রবৃত্তি মার্গে যে সকল ধর্মাদির উল্লেখ ঐতিক পারত্রিক বিবিধ সুখভোগাদির উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, উহা নিবৃত্তিপূর বাক্যের বাখ্যার্থানুভবের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাসম্পন্ন করিবার জন্তই কইয়াছে । চির-ভোগ বাসনার বন্ধ থাকিয়া যে চিত্ত দৃঢ় আসক্ত হইয়াছে, তাহাকে যদি একেবারে সর্বভোগ বিবর্জিত কইবার উপদেশ করা যায়, তাহা হইলে অধিকাংশের পক্ষেই উহা গ্রহণ করা অসম্ভব বা অসাধ্য হইয়া পড়ে । সুতরাং প্রবৃত্তি মার্গাবলম্বনে ঐতিক ও পারত্রিক সুখ ভোগের প্রলোভনে প্রলুব্ধ করিয়া অজ্ঞ জীব হৃদয়ে শ্রদ্ধার দার্টা সম্পাদন জন্ত কর্ম কাণ্ডাদির উপদেশে চিত্ত তাক্কির পথ অগ্রসর করিয়া দিয়াছেন ।

পুরাণ বলার একটা নিরুক্তি আছে, তাহা এই যে বেদে অনেক বিষয় সংক্ষেপে অভিহিত হওয়ার, উহার তাৎপর্য্য-বধারণ সাধারণের পক্ষে তুরূহ । আখ্যায়িকাদির দ্বারা তদংশের স্ফুটার্থ প্রখ্যাপনই পুণ । এত পুরাণ কাণ্ডেই পুরাণ নামের সাফল্য, এবং পুরাণ পঞ্চম বেদ নামে অভিহিত—“ইতিহাস পুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃত্তয়েৎ” ছান্দোগ্যোপনিষদেও বলা—“ইতিহাসঃ পুরাণঃ পঞ্চমঃ বেদানাং বেদম্” ইত্যাদি মৈত্রেয় উপনিষদে ভাষ্য পুরাণেও অপৌরুষেয় ও বেদেও স্বীকৃত হইয়াছে । “পুণ্যমঃ চ তাত্ত্বিকৈঃ পুরাণার্থ বিশারদঃ” । এখানে সংজ্ঞা—উপাখ্যানৈঃ পুরাণৈঃ গাথাং ছান্দোগ্য-

বিশেষতঃ সংহিতা—পুরাণাদি উপাখ্যানের উপদেশে বাহ্যতে জীব-হিত সম্পাদিত হয়, উহাই সংহিতা মতাদি সংহিতাতেও জীবের ঐহিক পারত্রিক মঙ্গল্য বিধায়ক কর্তব্যকর্তব্যের ও বর্ণাশ্রমাদি ধর্মের বিবিধ উপদেশ করা হইয়াছে। তর্কনিষ্ঠ সংশয়াকুলিতচিত্ত সম্প্রদায়সকল বহুবিষয়ের মধ্যে গ্রহণীয় তত্ত্ব বস্তুকে সম্যক আয়ত্ত করিতে না পারায় বাহ্যকে ভাষা কথার—চোকে আকুলদিয়া দেখান বলে, ঐ রূপে দেখাইবার জন্য দর্শন শাস্ত্রের প্রয়োজন। “দৃশ্যতে যথার্থত্বমনেন” অর্থাৎ বাহ্যর দ্বারা তত্ত্ববিষয়ক যথার্থ জ্ঞান হয় বা জানা যায় উহাই দর্শন। তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইলে দর্শন শাস্ত্র অধ্যয়ন ব্যতিরেকে প্রকৃত তত্ত্ব কোন প্রকারে জয়নয়ন করিতে পারা যায় না। দর্শন শাস্ত্রের বহুভেদ থাকিলেও, জ্ঞান, বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, মীমাংসা ও বেদান্ত এই বড়দর্শনই প্রধান, সর্বদর্শন সংগ্রহাদিতে বৌদ্ধাদি অপর অনেকানেক দর্শন শাস্ত্রের উল্লেখ বা সিদ্ধান্ত দেখা যাইলেও, উহা বেদান্তাদি দ্বারা খণ্ডিত হওয়ার আর্থ্য দর্শন মধ্যে পরিগণিত হয় নাই। উপনিষদকে মূলরূপে অবলম্বন করিয়া অধ্যাত্মতত্ত্ববিদ ঋষিগণের বহুদর্শিতার ফলে যে তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে উহাই প্রকৃত দর্শন। পরতত্ত্বের অঙ্গসন্ধানই দর্শন শাস্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য হইলেও উহার অবাস্তবরূপে জীবতত্ত্ব, প্রকৃতিতত্ত্ব, সৃষ্টিতত্ত্ব, কর্ম্মমুখারে জীবের প্রাকৃতিক দেহ, মনুষ্য, পশু, কীট, পতঙ্গাদি দেহ ধারণের বিষয় সকারণ বিবৃত হইয়াছে। ঐ সকল তত্ত্বের সম্যক জ্ঞান লাভ ব্যতিরেকে কর্ম্মপাশমুক্ত হইয়া সালোক্যাদি কোন রকমের মুক্তি-লাভই সম্ভব হইতে পারে না।

যেচ্ছায় বিকল্পে জীবের এই বিভিন্নপ্রকার দেহ ধারণ কেন হয়, সেই দেহাশ্রয়ে কিবিধ দৃষ্ণের ভোগই বা কেন হয়, এবং কি করিলেই বা এই দৃষ্ণের করাল কবল হইতে মুক্ত হওয়া যায়, ইহা বিশদরূপে দেখান হইয়াছে বলিয়াই উহার নাম দর্শন। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে আমরা যে চাক্ষুযাদি বিষয়ের প্রত্যক্ষ করি, উহা প্রকৃত দর্শন নহে। পূর্বোক্ত অতীন্দ্রিয় বিষয় সকলের জ্ঞান যতদিন পর্য্যন্ত না হয়, ততদিন মানব অজ্ঞানোচ্ছন্ন বা অন্ধ থাকে। ত্রিকালদর্শী ঋষিগণ সাধনবলে জীবের বিজ্ঞা, অবিজ্ঞা, গতি অগতির বিষয় অবগত ছিলেন। তাঁহারা অধিকারাহীনারে বিভিন্ন দর্শন শাস্ত্র প্রণয়ন করতঃ আমাদেরকে তত্ত্বোপদেশ করিয়া গিয়াছেন। পূর্বেই বলিয়াছি চার্কাকাদি কতকগুলি দর্শন শাস্ত্রের প্রচলন থাকিলেও উহাদিগের মত খণ্ডিত ও অপ্রতিষ্ঠিত হওয়ার বড়দর্শনেরই প্রতিষ্ঠা।

জ্ঞানী মুমুকু সম্প্রদায়ের নিকট বৈশেষিক জ্ঞান সাংখ্য, পাতঞ্জলাদি হইতেও বেদান্ত দর্শনের সমধিক সমাদর দেখা যায়। “বস্তু ভাসা সর্বমিদং বিভাতি” ইত্যাদি শ্রুতি প্রতিপাদিত ত্রীভগবৎ শক্তির বিকাশে সর্ববস্তুবিকাশিত দেখিয়াই বোধ করি, তাঁহারা পরমাশ্রমাদি বাদের উপর তাদৃশ আস্থা না করিয়া বেদান্তেরই সমাদর করিয়া থাকেন।

দেহাশ্রমাদি চার্কাক প্রত্যক্ষ মাত্রই প্রমাণ স্বীকার করিয়া দেহাত্মবিশিষ্ট আত্মা স্বীকার করেন না, দৈহিক, স্থখাদি লভ্যোগই পুরুষার্থ বলিয়া থাকেন। এই দেহাশ্রমবাদ আমাদের পরিত্যাগ্য হইলেও, স্থলদর্শী অজ্ঞের সন্ধে ইহা একেবারে পরিত্যাগের উপায় নাই। আমরা যতই কেন আন্তরিক হই না, যতক্ষণ আমরা স্থলের উপাসনা করিব বিরাটকেই স্রব্দ বলিব ততক্ষণ আমরাও একরকমের নাস্তিক বই আর কিছু নই। উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্বোপদেশের যে দ্বারা অবলম্বিত হইয়াছে “অজ্ঞং ব্রহ্মেতিব্যজ্ঞানাং সর্বং খণ্ডিদং ব্রহ্ম” ইত্যাদি বাক্যে আমরা স্থূল ভিন্ন আর কিছু বুঝি না, পরিদৃষ্টমান অগৎকে ব্রহ্ম বলা, বা অজ্ঞকে ব্রহ্ম বলা স্থূল ব্রহ্মবাদ অজ্ঞকে বুঝাইতে গেলে, বাহ্য দেখিতে পাওয়া যায়, তদিতর বস্তুর উপদেশে সে কিছুই বুঝিতে সক্ষম হয় না। তজ্জন্মই এই স্থূলাবলম্বনে বিরাট সৃষ্টির কল্পনা। ইহা যে প্রত্যক্ষবাদ, তাহা অস্বীকারের উপায় নাই। যতদিন বিশেষজ্ঞানে সচিৎসানন্দস্বরূপের সং-চিৎ-আনন্দ-শক্তির জ্ঞান ও তাঁহার কার্য বুঝিবার সামর্থ্য না হয়, ততদিন স্থলেই আসক্ত থাকিতে হয়।

এমন কি আন্তরিকপ্রবর ভক্তাশ্রমী অর্জুনাদিকেও যখন স্বকনবিরোগজনিত বিকৃতচিত্ত হইতে দেখি; বর্তমান কালেও পরলোক বিশ্বাসী পরম আন্তরিক পুরুষকেও যখন এই মারিক নখর দেহের বিনাশে মুহমান দেখি, তখন নাস্তিকের দেহাশ্রমবাদ যে এখানে প্রভাব বিস্তার করে নাই, ইহা কি করিয়া বলিতে পারি। আমরা পরম ভক্তপ্রবর প্রজ্ঞাদের উপ-

দেহের একস্থলে দেখি—কোমার আচরণে প্রোজ্জ্বল্যমান ভাগবতানিহ এই শ্লোকে তিনি দেখকে “তদপ্যত্রবমর্থনঃ” ইত্যাদি উক্তি দ্বারা ভোগ্যতন এই স্থল দেহের অর্থদাতৃ শক্তির কথা বলিয়া দেহের আশ্রয়তা ও সাফল্য দেখাইরাছেন। ইহা হইতে নাস্তিক দর্শনের দেহরক্ষা মাত্র যে কর্তব্য, এবং যে কোন সাধন পথেই যাই না কেন, প্রথমাবস্থায় উহা যে দেহাশ্রয় ব্যতিরেকে সম্পাদিত হইতে পারেনা তাহা দেখান হইরাছে।

অদ্বৈত গুরু শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য পতিদৃষ্টমান জগৎকে ব্রহ্মরূপে নির্দেশের অবাস্তবে স্থলবাদকে যেন সূচায়িত রাখিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। অবশ্য তাঁহার উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র, অজ্ঞানকে ঐ ভাবে বড়শামব দ্বারাবলম্বনে উপদেশ না করিলে আরক্তের মধ্যে আনিতে পারা যায় না বলিয়াই, নবোক্তাবিত মার্য্যাবাদের কল্পনা করিয়াছেন ফলতঃ সচ্চিদানন্দের স্বরূপ-ধর্মের জ্ঞান না হইলে, যে সত্তার উপলব্ধি হয় না, ইহা কে অস্বীকার করিবে? প্রত্যক্ষগামী নাস্তিক বৌদ্ধ নামধারীরা দশলীলাবতীরের একতম অবতার শ্রীকৃষ্ণদেবের প্রচারিত বৌদ্ধধর্মের অপলাপ করিতেছিলেন। তৎকালে পূজ্যপাদ শ্রীমৎ-শঙ্করাচার্য্য ভগবানচ্ছায় প্রণোদিত হইয়া কল্পিত অবিজ্ঞার আশ্রয় গ্রহণে তাঁহাদিগের মত নিরাস করিয়া পুনশ্চ শ্রীত মতের সংস্থাপন ও প্রচার করিয়াছিলেন। তৎপরে সাকার বস্তু মাত্রকে মায়িক আখ্যা দিয়াছিলেন বলিয়াই নিরাকারের প্রেহেলিকা দেখাইয়াছিলেন; কিন্তু শাস্ত্রের প্রকৃত বিচার করিলে উহা যে তাঁহার জ্ঞানের অতিপ্রায় নহে, কৃতর্কের পক্ষপাত পরিত্যাগ করিয়া দেখিলে তদীয় ব্রহ্মসূত্র ভাষ্য হইতে উহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। আচার্য্যের উক্ত মত আখ্যা ভারতের সর্বস্থানে বিশেষ প্রতিষ্ঠিত হইলেও, উহা যে সার্বজনীন নহে তাহা বলাই বাহুল্য। বেদান্ত দর্শন বলিতে—ব্রহ্মসূত্র বা ব্যাসসূত্র ইহা আপাতঃ দৃষ্টিতে বেদান্ত বলিয়া প্রতীত হইলেও, উহা প্রস্থান জয়ে বিভক্ত, ঋতি, ভ্রায় ও স্মৃতি উপনিষদ গুলি ঋতি প্রস্থান ব্রহ্মসূত্র ভ্রায় প্রস্থান, এবং গীতাদি স্মৃতি প্রস্থান। এই প্রস্থান জয়ে বেদান্ত শাস্ত্রের পূর্ণতা। ওজ্জ্বল আমরা পূর্ব পূর্ব আচার্য্যগণের সূত্রভাষ্য গীতাভাষ্য ও উপনিষদ ভাষ্য দেখিতে পাই।

শ্রীপাদশঙ্করাচার্য্যের অব্যবহিত পরেই শ্রীরাধাকৃষ্ণাচার্য্য আবির্ভূত হইলেন। ইনি শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব। শ্রীভাষ্য নামে ব্রহ্মসূত্রের বিস্তৃত ভাষ্যে আচার্য্যোপনিষ্ট নির্কির্শেবঅধর বাদে (বাহ্য পরবর্তী শিষ্য প্রশিষ্য দ্বারা অধিক জটিল হইরাছে) নানা দোষের অবতারণা করিয়া দেখাইরাছেন যে নির্কির্শেব ব্রহ্ম কোন রকমে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন না ইনি স্বয়ং স্বতন্ত্র বিশিষ্টাদ্বৈত মত সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে ব্রহ্ম সত্ত্ব তৎস্বষ্টঃজগৎ সত্য, সেই অশেষ কল্যাণ গুণময় ব্রহ্ম এজগতের সর্ববিধ কারণ, জীব তাঁহার অংশ, ব্রহ্ম এই জীব ও জগদংশসহ অধরভাবে বিরাজমান বলিয়াই বিশিষ্টাদ্বৈত। ভক্তি মোক্ষ লাভের উপায়, সালোক্যাদি মুক্তি পর্য্যন্তই তাঁহার লক্ষ্যের বিষয়।

শ্রীমদ্বাচার্য্যদ্বৈতবাদী। তিনি স্বীয় ভাষ্যে ওষ্মমস্তাদি ঋতি সম্বন্ধে ব্রহ্মের সহিত জীবের চিৎ সাদৃশ্য প্রখ্যাপিত করিয়া অধিকাংশ পুরাণ সিদ্ধান্ত বাক্যের সহিত ঐক্য করিয়া স্বীয় সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন। তিনি জীবকে নিত্য ও শ্রীতগবানের সেবক রূপে দেখাইরাছেন। শ্রীমদ্বাদেব বিভাতুষণ মহাশয় একটা শ্লোকে মধ্বাচার্য্যের মত প্রকাশ করিয়াছেন, যথা—

শ্রীমদ্বাদেবমতে হরিঃ পরতমঃ সত্যং জগৎ তত্ত্বতো

ভেদো জীবগণা হরেরহুচরা নীচোক্ত ভাবং গতঃ।

মুক্তির্নৈজ স্থাংহুত্বতিরমলা ভক্তিচ্চ তৎসাধন-

মক্ষাদি জিতয়ং প্রমাণ মথিলারায়ৈক বেত্তো হরিঃ ॥

এতদ্বশে মধ্ব সম্প্রদায়ের বিশেষ সমাদর ছিল। যেহেতু তিনি বৈষ্ণব সম্প্রদায় বিশেষের প্রবর্তক আচার্য্য। “সম্প্রদায়বিহীনা যে মস্তান্তে বিকলামতাঃ” এই বচনানুসারে সাম্প্রদায়িক উপাসনা গ্রহণ করার বিধান দৃষ্ট হয় ইতঃপূর্বে চারি সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়া জানা যায় যথা—

রাধাকৃষ্ণ শ্রী: নীচক্রে মধ্বাচার্য্য চতুর্মুখঃ।

শ্রীকৃষ্ণামিনঃ রুদ্রো নিবাদিত্যং চতুঃসনঃ ॥

শ্রীবিষ্ণুস্বামী শুদ্ধাষ্টৈত বাদী, এবং নির্ধার্ক দৈত্যাষ্টৈতবাদী, ফলতঃ ইহারা সকলে সঙ্গুণ ব্রহ্মের উপাসক সালোক্য সামীপ্যাদি মুক্তিই ইহাদিগের মতে পরমপুরুষার্থ। শ্রীমদ্ব্যষ্টৈত্যাচার্য্য প্রভু এই মাধবসম্প্রদায়ের শ্রীমাধবেশ্বর পুরীর শিষ্য ছিলেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু মাধবেশ্বর পুরীর শিষ্য শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরীর নিকট প্রথম দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই জন্য আজ পর্য্যন্ত অনেকেই শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে এতদেদীয় বৈষ্ণবগণকে মাধব গোড়েশ্বর সম্প্রদায় বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। অবশ্য ইহা কত দূর সমীচীন তাহা বিবেচ্য। কারণ গুরু প্রণালিকা অনুসারে মহাপ্রভু গার্হস্থ্যশ্রমে উক্ত সম্প্রদায়ে দীক্ষাগ্রহণ করিলেও, শ্রীমদ্ব্যষ্ট প্রভুর প্রবর্তিত সম্প্রদায়ে স্মার্ত্তিতত্ত্ব দার্শনিক তত্ত্ব, ও উপাসনা তত্ত্ব মাধব সম্প্রদায় হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত পাঠে জানাযায়, মহাপ্রভু দক্ষিণদেশীয় তীর্থ পর্য্যটন কালে উড়ুপীতে উপনীত হইয়া তত্ত্ববাদী-সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্ত নিরাস করিয়া তাঁহাদিগকে স্বীয় মতে আনয়ন করিয়া ছিলেন যথা—

মধ্বাচার্য্য স্থানে আইলা যাঁহা শুদ্ধবাদী  
উড়ুপকৃষ্ণ দেখি তাঁহা হৈলা প্রেমোন্মাদী।  
কর্ম্ম মুক্তি ছই বস্তু ত্যজে ভক্তগণ  
সেই ছই স্থাপ তুমি সাধ্য সাধন।  
সন্ন্যাসী দেখিয়া আমি করহ বঞ্চন  
এইত বৈষ্ণবের নহে সাধ্য সাধন।  
শুনি তত্ত্বাচার্য্য হৈলা অন্তরে লজ্জিত  
প্রভুর বৈষ্ণবতা দেখি হইলা বিস্মিত।  
আচার্য্য কহে তুমি যেই কহ সেই সত্য হয়।  
সর্ব্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই সুনিস্চয়॥  
তথাপি মধ্বাচার্য্য যে করিয়াছে নির্ব্বন্ধ।  
সেই আচার্য্যের সন্তে সম্প্রদায় সম্বন্ধ॥  
প্রভু কহে কর্ম্মী জানী ছই ভক্তি হীন।  
তোমার সম্প্রদায়ে দেখি সেই ছই চিহ্ন॥  
সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায়ে  
সত্য বিগ্রহ করি ঈশ্বরের করহ নিশ্চয়।

সুতরাং শ্রীমন্মহাপ্রভু সম্প্রদায়-অনুরোধে মাধব সম্প্রদায়কে গুরু-সম্প্রদায় বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। শ্রীমদ্বলদেব বিভ্রাতৃষণের উক্তি ভিন্ন শ্রীপাদমাধবেশ্বরপুরী প্রভৃতির মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায় ভুক্তির অপর কোন প্রমাণ দেখিতে পাই না। শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরীর ভক্তিভাব প্রবণতার প্রাধান্য দর্শন করিয়া তাঁহাকে গুরুত্ব বরণ করেন। হয়ত তৎকালে বিশিষ্টাষ্টৈত সম্প্রদায়ের কোন তাদৃশ ভক্তিমান বৈষ্ণব তাঁহার নয়নগোচর হইলে। তিনি তাঁহাকেই গুরুত্ব বরণ করিতেন, মাধবসম্প্রদায়ের ভক্তিবিশীন ব্যক্তিকে কেবল সম্প্রদায়ানুরোধে গুরুত্ব বরণ করেতেন না।

ফলতঃ ভক্তিভাবের উৎকর্ষই এখানে গুরুত্ব বরণের হেতু। ইহা লইয়া গোড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে মাধবসম্প্রদায় ভুক্ত বলা যাইতে পারে না। যদি গুরু প্রণালীকাই ধরিতে হয়, তাহা হইলে তিনি শেখবার শব্দ সম্প্রদায়ী শ্রীমৎকেশব ভারতীর নিকট দীক্ষিত হওয়ার, এই সম্প্রদায়কে সেই শব্দ সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত বলা না যাইবে কেন?

লক্ষ্মী ব্রহ্ম প্রভৃতি হইতে যাঁহাদের সম্প্রদায় শ্রীশ্রীমদ্ব্যষ্টপ্রভু স্বয়ং ভগবান্ (যদি গোড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায় তাহা স্বীকার করেন, তাহা হইলে স্বতন্ত্র কথা॥) তিনি তৎতৎ সম্প্রদায় প্রবর্তক কোন আচার্য্যের সম্প্রদায়ভুক্ত হইবেন কেন? অগত বিভাসক সূর্য্য কখনও প্রভোতের জ্যোতিতে বিভাসিত বা পরিচ্ছিত হন না।

ঐশ্বর্যমহা প্রভুর প্রবর্তিত সম্প্রদায়কে অন্তর্কোন আচার্য্য সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত করিলে সম্প্রদায়ের গৌরব হানিই হয়, এবং সেই সম্প্রদায়ের ন্যূনতাকেও স্বীকার করিয়া লইতে হয়। মহাপ্রভুর কৃপাপাত্র অধিতীর দার্শনিক পরিভ্রাজক চুড়ামণি ঐশ্বরি প্রবোধানন্দ সরস্বতী স্বীকৃতচিত্রিত ঐশৈতন্ত্যমুত গ্রন্থের প্রারম্ভ শ্লোকে বলিয়াছেন—

“স্বমন্তঃ চৈতন্ত্যাকৃতিমতিবিমর্য্যাদপন্নম-

কুতোদার্য্যং বর্য্যং ব্রহ্মপতিকুমারং রসয়িতুম্।

বিশুদ্ধস্বপ্নমোক্ষদমধুর পীযুষলহরীং

প্রদাতুং চাত্তেভ্যঃ পরমং নবদীপং প্রকটং ॥”

এখানে বিশুদ্ধ স্বপ্নমোক্ষদমধুর পীযুষলহরী প্রদানই যখন তাঁহার সম্প্রদায়ের সাধ্য, তখন তাঁহাকে মাধব সম্প্রদায় ভুক্ত কিরূপে বলি ?

“অনপিতচরীং চিরাৎ করুণরাসবতীর্ণঃ কালো

সমপরিভূতমুরতোজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্

করুণাময় মহাপ্রভু কলির জীবগণের প্রতি কৃপা করিয়া অনপিতচরী উন্নত উজ্জলরসময়ী স্বভক্তি প্রদানের জন্য অবতীর্ণ হন। প্রেমময়ের প্রেম তিনি নিজে বিতরণ না করিলে লক্ষী ব্রহ্মাদিও তাহা দিতে সমর্থ নহেন। সুতরাং সম্প্রদায় আচার্য্যগণের চূর্ণক্যা অপরাপর সম্প্রদায় গোপ্য উজ্জলরসের উপাসনার শিক্ষাপ্রদান মহোদার্য্যাময় ব্যাপার। ইহা জীবের বা অবতারগণের পক্ষেও অসম্ভব। ইহা স্বয়ং অখিলরসামৃত-স্বরূপ শ্রীভগবানেরই কার্য্য।

পূর্ব পূর্ব বৈষ্ণব সম্প্রদায়মুগত শ্রীবিষ্ণু উপাসনা এবং শ্রীভাগবতাদি শাস্ত্রে সকল কথা নিবেশিত থাকিলেও উহা গ্রহণ করিবার ক্ষমতা জীবের ছিল না। সেই ক্ষমতার সহিত স্বীয় প্রেম প্রদান প্রয়োজনরূপে নির্দিষ্ট হওয়ায়, ঐশৈতন্ত্য চন্দ্রামৃতের ঢাঁকার পরমকৃপাপাত্র অনন্দী মহাশয় লিখিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যমহাপ্রভুঃ স্বয়ং ভগবানের সম্প্রদায়প্রবর্তকস্বয়ং পার্শ্বদা এব সম্প্রদায়িকাঃ স্তবো নাভ্যে।” ঐ ঢাঁকার অন্তর্য্য যথা—“পুনঃ প্রকাশান্তরেণ গৌরীভূত যুগাবতারেণ সহ সপ্নিকরস্তুদ্বাপরাব্যবহিত প্রথম কলৌপ্রকটীভূতধাপরীমধুরলীলামাধুর্য্যাদানপূর্ব্বক প্রচারায় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যনামা তদুপাসকসম্প্রদায়প্রবর্তকো ভবত্যেব। যথা ব্রহ্মতাপস্ত্রাং প্রান্তে প্রাতরবতীর্ণা সহ যৈঃ স্বয়মু-শিক্রতীতি।” ইত্যাদি বাক্যে স্পষ্টতঃ তিনিই যে স্বয়ং স্বীয় সম্প্রদায়ের প্রবর্তক শাস্ত্র যুক্তি সহ তাহা দেখান হইয়াছে। ঐশৈতন্ত্যচরিতামৃত বলেন—

যুগধর্ম্ম প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে।

আমাবিনা অন্যে নারে ব্রহ্মপ্রেম দিতে ॥

ঐশ্বরি ঐজীবও তদীয় সর্বস্বাদিনী গ্রন্থে বৈতবাদ বা অবৈতবাদ, বিশিষ্টাবৈতবাদ কি বৈতাবৈতবাদ ইহার কোন বাদকেই স্বসম্প্রদায় নিকৃপিত বাদ বলিয়া স্বীকার করেন নাই, প্রত্যুত তিনি উক্ত বাদে নির্মর্য্যাদদোষ সন্ততি দর্শন করিয়াছেন যথা—

“.....অতো ভেদাভেদ বাদো বিশিষ্ট বস্তুপেক্ষরৈব প্রবর্ত্যতঃ। অতোদ বাদশ্চ বিশেষায়ুসন্ধানরাহিত্যে নৈবেতি। অগরে তু “তর্ক্যপ্রতিষ্ঠানাং” ভেদেহ্যভেদেহ্যপিনির্মর্য্যাদদোষসন্ততিদর্শনে ভিন্নতয়া চিস্তয়িতুমশক্যাদ ভেদং সাধবন্তঃ উবাদভিন্নতরাচিস্তয়িতুমশক্যতয়াভেদমপি সাধবন্তোহচিস্ত্য ভেদাভেদবানং স্বীকৃতিঃ.....সমতে স্বচিস্ত্য ভেদাভেদাবেব অচিস্ত্যশক্তি মর্য্যাদিতি।”.....ঐশ্বর্য্যমহাপ্রভুর নিত্য পার্শ্বদ যথো গণ্য ঐশ্বরি ছয় গোপালী মহাশয়গণ তৎ প্রেরিত হইয়া যে সকল গ্রন্থাদি লিখিয়া গিয়াছেন তাহা পাঠে তিনি মাধববতাবলম্বী ছিলেন বলিয়া কোন কথাই পাওয়া যায় না। ঐজীবের দার্শনিক গ্রন্থ সমূহে ঐশ্বর্য্যমহাপ্রভুর সিদ্ধান্তই অধিক পরিমাণে গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু তাই বলিয়া গোড়ার বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে ঐশ্বর্য্যমহাপ্রভু মতাবলম্বী বলা বাইতে পারে না। অবতারীতে অন্তর্ভাবিত অবতার সকলের ভায় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য মহাপ্রভু-প্রবর্তিত সম্প্রদায়ে ব্রহ্ম আদি সম্প্রদায় চতুষ্টয় অন্তর্ভাবিত হইয়াছে

বলিলে বরং বিশেষ সঙ্গত হয়। শ্রীমদ্ভগবদেব বিভাভূষণ মহাশয় পরবর্তী কালে মাধব সম্প্রদায়ের প্রতি কিঞ্চিৎ অস্বরাগ দেখাইয়াছেন সত্য, কিন্তু চরমাপ্রাপ্তি সম্বন্ধে তিনি ঐকমত্য প্রদর্শন করেন নাই। এখানে সকলেরই ইহাও জানিরা রাখা আবশ্যক যে তিনি সম্প্রদায়ের একজন বিশিষ্ট দার্শনিক পণ্ডিত হইলেও শ্রীমদ্ভগবদ্ প্রভুর নিত্য পার্শ্বদ নহেন।

মহর্ষি বেদব্যাস ব্রহ্মসূত্র প্রকাশ করিয়াও সন্তুষ্ট হইতে না পারিয়া, ভগবৎ কৃপালব্ধ ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্যভূত শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করিয়া ভগবন্ত্বের দ্বার উদ্ঘাটন করিলেন। ভগবৎকৃপা ব্যতিরেকে তৎস্বক্ষুতি হয় না। অহুমানাদি লৌকিক প্রমাণে দৈবের সাধিত হইতে পারেন, কিন্তু ভগবন্ত্বের ক্ষুতি তাঁহার কৃপা সাপেক্ষ ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন—“তথাপি তে দেব পদাঙ্কজয়প্রসাদলেশোহুগৃহীত এব হি।” বাহাকে তুমি চরণাঙ্কুরের কৃপা বিতরণ কর তিনিই তোমার জানিতে পারেন। শ্রুতি বলেন—“যমেবৈব বৃগুতে তেন লভ্যঃ।” অতএব দর্শনাদি ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতোপদিষ্ট তত্ত্ব যে শ্রীমদ্ভাগবতে পুষ্টি লাভ করিয়াছে সেই অকৃত্রিম ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতের—

“বদন্তি তৎ তৎবিদস্বয়ং যজ্ঞ জ্ঞানমধ্বয়ং।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্চেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥”

এই শ্লোককে মূল স্বরূপ করিয়া, শ্রীজীব পাদ তাঁহারই প্রেরণায় এই বৃট্ট সন্দর্ভাখ্য ভাগবত সন্দর্ভ রচনা করিলেন। এই ভগবৎ সন্দর্ভাখ্য গ্রন্থ উহারই দ্বিতীয় খণ্ড। ইহাতে শ্রীভগবানের সহিত জীবের সম্বন্ধ, সাধন ও সাধ্য তত্ত্ব, সাধ্য শ্রীভগবানের স্বরূপ, তাঁহার শক্তির অচিন্ত্যত্ব, বহিরঙ্গা শক্তি নির্ণয়, অন্তরঙ্গা শক্তির নির্ণয়, গুণের স্বরূপাত্মতা, ভগবদ্বিগ্রহের পূর্ণ স্বরূপ ভূততা, ভগবন্ত্বের সচ্চিদানন্দময়তা, ভক্তি-স্বথের প্রাধান্য, শ্রীমদ্ভাগবতের ভগবৎ স্বরূপতা, শ্রীভগবানে সর্ব বেন্দ্যার্থাদি শাস্ত্র ও যুক্তি দ্বারা বিশদ রূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

বাহার ফলে জীব শ্রীভগবানকে আপনার করিতে পারে, তাহাই শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্ প্রভুর উপদেশ বা শিক্ষা। -এতদিন শাস্ত্র ছিলেন, মুমুক্শু-ভক্তও ছিলেন, তাঁহার শ্রীভগবানের নিজজন হইবার জন্ত চেষ্টা করিয়া আসিয়াছেন কিন্তু কেহ শ্রীভগবানকে আপনার করিবার চেষ্টা করেন নাই বা সে সন্ধান জানিতেন না, তাই আজ স্বীয় করুণায় প্রকটিত-মুক্তি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং অবতীর্ণ হইলেন—

“নদীয়া উদয় গিরি পূর্ণচন্দ্র গৌর হরি

কৃপা করি হইল উদয়।

পাপ তমো হইল নাশ জিজ্ঞাসকের উল্লাস

জগ ভরি হরি ধ্বনি হয় ॥”

আপনি করিব ভক্ত্যভাব অঙ্গীকারে

আপনি আচরি ভাক্ত পিথাইমু সত্যারে।

আপনি না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায়

এই ত স্নানাস্ত গীতা ভাগবতে গার।

এই ব্রজরসের নিগূঢ় আবাসন স্বয়ং প্রভু নানাস্থলে স্বীয় ভক্তদ্বিগকে শিক্ষা দিয়াছেন। কি করিয়া শ্রীভগবানকে আপনার করিতে হয়, শ্রীগৌরলীলার ভক্তগণ তাহার শিক্ষা প্রাপ্ত হইলেন যে প্রেমরসে ব্রজগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিয়া ছিলেন, যে প্রেমর অংশকণা লাভের জন্ত ব্রজাঙ ব্রজভূমির কীট বা স্থাবরাদি জন্ম প্রার্থনা করিয়া বলিয়াছিলেন—

“তদুরি ভাগ্যামিহ জন্ম কিমপ্যটব্যং

যদ্যেকালেহপি কভমাভিভব্যভোভিবেক্দ্”

“ভবেহজ্ঞ বাস্তব তু বা তিরশ্চাম্

তদন্ত মে নাথ! স তুরিতাগো-

বেনাহমেকোহিপি ভবজ্ঞানানাং

ভূষা নিবেবে তব পাৎগল্লবম্ ।”

অর্থাৎ বৃন্দাবনের গুপ্ত লতার মধ্যেও যদি আমি কিছু হইতাম। আমার এমন কৃপা কর যেন তোমার হইয়া তোমার সেবা করিতে পারি। আজ শ্রীশ্রীমহাপ্রভু সকলের জন্তই শ্রীরাধারামীর সেই প্রেম ভাণ্ডারের দ্বার খুলিয়া রাখিয়াছেন।

লীলাময় শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গ লীলার মহিমা বুঝা ছরের কথা, বাহার জাগতিক বিচিত্র লীলার মহিমা আমরা বুঝিতে না পারিয়া মুহমান হই, বাহার নিকট কোন বাহ্যাই অগূর্ণ থাকে না, সেই বাহ্যাকল্পতরু শ্রীভগবানের কৃপায় সাংসারিক নানা বাধা বিপত্তির মধ্যে শ্রীজীবের এই আশীর্বাদ গ্রন্থ ভক্ত-সুধীগণের নিকট প্রদান করিতে সক্ষম হইলাম, যদি ইহা হইতে তাঁহার ভগবন্ত্বের কিঞ্চিৎ আশ্বাস লাভ করিতে পায়েন, তাহা হইলে আমার শ্রম সফল ও নিজেকে ধন্ত মনে করিব। হ্রস্ব গ্রন্থ ব্যাখ্যায় ভ্রান্ত মানবের ভ্রম থাকি বিচিত্র নহে, সুধীগণ নিজ গুণে উহা সংশোধিত করিলে বাধিত হইব।

গ্রন্থ সম্পাদনে আমার পরম শ্রদ্ধের অহরহ সর্বজন অবিদিত পণ্ডিতগণের শ্রীযুক্ত রসিক মোহন বিভাভূষণ মহাশয় আমাকে অনেক রকমে সাহায্য করিয়াছেন—আমি তাঁহাকে হৃদয়ের সহিত কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

ধাত্ত কুড়িয়ার স্বনাম ধাত্ত জমিদার স্বর্গীর শ্রামাচরণ বল্লভ মহোদয়ের পুত্র আমার প্রিয়তম শিষ্য রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র নাথ বল্লভ ও তদনুজ শ্রীযুক্ত হরেন্দ্র নাথ বল্লভ বাবাজীবন এই গ্রন্থের মুদ্রণ ব্যয় বহনে, আমার অভিলাষ পূর্ণ ও ভক্তজনের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন। আমি শ্রীভগবানের নিকট সর্বতোভাবে ইহাদিগের মঙ্গল কামনার সহিত আশীর্বাদ করিতেছি, যেন ইহারা এইরূপ অর্থের সন্ধ্যায় ধনিকুলে আদর্শমান অধিকার করিয়া, সংসারের সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের সহিত শ্রীভগবানের শ্রীচরণে পরা-ভক্তি লাভে সক্ষম হন।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ

শ্রীসত্যানন্দ গোস্বামী।



## সূচীপত্র ।

বিষয়	পত্রাঙ্ক	শ্রীভগবানের উনচল্লিশ প্রকারাদি গুণ	৫৮
ভগবতঃশক্তি-নির্ণয় ...	১-২৯	ভগবদ্বিগ্রহের পূর্ণ ...	
গ্রহের ইতিবৃত্ত ...	১	অরূপভূতত্ব ...	৩১-৭২
ব্রহ্ম,—ভগবানের অসম্যক আবির্ভাব	২	শ্রীভগবদ্বিগ্রহের স্বরূপভূততা ...	৬২
ভগবৎগুণের নিত্য সম্বন্ধতা ...	৩	শ্রীভগবানের বিগ্রহবশেষে বিভূষ ...	৬৬
ভগবৎ শব্দ ব্রহ্মের বাচক,—লক্ষক নহে	১০	ভগবদ্বিগ্রহে সর্বরূপ সম্ভাবন ...	৭৩-৭৪
ভগবৎ শব্দের নিকৃতি ...	১১	ভগবদ্বিগ্রহের বিভূষ ...	৭৫-৯৫
অবয়ব-তত্ত্বের অবস্থাতেই নাস্ত্য ...	১৩	ভগবদ্বিগ্রহের বিভূষে বিষয়ভূতত্ব ...	৭৫
ব্রহ্মতত্ত্বাবির্ভাবের যোগ্যতা ...	১৬	এক ভগবৎ সৃষ্টির ভিন্নভাবে অবস্থিতি ...	৮৮
ভগবতত্ত্বাবির্ভাবের যোগ্যতা ...	২০	বিগ্রহবশেষে বিভূষ সম্বন্ধে ভীষ্মদেবের অমৃতত্ব	৯০
শ্রীভগবানের আবির্ভাব ...	২৫	ভগবদ্বিগ্রহের প্রত্যক্ষ গুণ ...	৯৬-৯৭
শ্রীভগবানের ধর্ম আরোপিত নহে ...	২৯	ভগবদ্বিগ্রহের অপ্রাকৃতত্ব	৯৮-১৪০
শ্রীভগবানে বিরুদ্ধ শক্তি অবস্থিত আছে	২৯	নাম ও নামীর অভিন্নতা ...	১১৩
শক্তির অচিন্ত্যত্ব-নির্ণয় ...	৩০-৪০	অপাণিপাদ ক্রতির শ্রীভগবানে তাৎপর্য	১২১
শক্তির অচিন্ত্যত্ব ...	৩০	পাণিপাদাদির স্বরূপভূততা ...	১২২
ভগবৎশক্তির স্বাভাবিকতা ...	৩৪	শ্রীভগবানের হস্তপাদাদির বিলক্ষণতা	১২৪
পরতত্ত্বের চতুর্থা অবস্থিতি ...	৩৬	অনামরূপ-ক্রতির অপ্রাকৃত-নামরূপে তাৎপর্য	১২৪
অন্তরঙ্গাদিতেই শক্তি ত্রিবিধা ...	৩৭	ভগবৎক্রপের পরতত্ত্ব ...	১২৭
শ্রীভগবানের চিদ্রিচ্ছক্তিষষ্ঠ ...	৩৮	ভগবৎক্রপের পরতত্ত্বে বিষয়ভূতত্ব ...	১২৮
বহিরঙ্গ শক্তি-নির্ণয় ...	৪১-৪২	ঋষদেবের অপ্রাকৃত দেহ ...	১২৯
অন্তরঙ্গ শক্তি-নির্ণয় ...	৪৩-৫৪	ভগবদ্বিগ্রহের অগৎ-পূণ্যতা ...	১৩০
অন্তরঙ্গ শক্তিসকল প্রবৃত্তির কারণ	৪৩	ভগবৎগুণের নিত্য বিগ্রহবশেষ ...	১৩২
সাংখ্য মতের হেরণ ...	৪৫	ভগবৎগুণের ও তাদৃশতা ...	১৩২
স্বরূপ শক্তিধারা শ্রীভগবানের সর্বদ্রষ্টব্য	৪৭	ভগবৎগুণের অপ্রাকৃতত্ব ...	১৩৪
স্বরূপ শক্তির দ্বারা মানবের নিরন্তরতা...	৪৮	পূর্ণ-স্বরূপের স্থাপন ...	১৩৬
কৈবল্যেও চিচ্ছক্তির প্রভাব ...	৫২	শ্রীবিগ্রহের বক্তৃৎকার-রাহিত্য ...	১৩৭
আত্মদ্বারা ত্রিবিধা ...	৫৩	শ্রীবিগ্রহের চতুর্বিধ ক্রিয়াকল রাহিত্য	১৩৭
গুণের স্বরূপাত্মতা ...	৫৫-৫৭	শ্রীবিগ্রহের পূর্ণ-স্বরূপভূততা ...	১৩৯
ভগবৎগুণের স্বরূপভূততা ...	৫৬	ভগবৎলোকের অপ্রাকৃতত্ব	১৪১-১৪২
ভগবৎগুণের নিত্যতা ...	৫৭	শ্রীবিগ্রহের লোকের স্বরূপ-ভূততা ...	১৪২
স্বরূপ-গুণনির্ণয় ...	৫৮-৬০	কর্ণাদিধারা লোকের অপ্রাপকতা ...	১৪২

বকুর্থাগিলোকের প্রপঞ্চাভীত্ব ...	১৪৪	ভক্তি-সুখের প্রাধান্য ...	১৮৫—১৯৮
ভগবন্তোক হইতে অপতন ...	১৪৬	ঐভগবদ্বিগ্রহে নির্কিংশেব বাদীর আক্ষেপ	১৮৫
ধামের প্রপঞ্চাভীত্ব ...	১৪৮	উপস্থাপিত আক্ষেপের সমাধান ...	১৮৫
নৈশ্চল্য প্রাপ্য ...	১৩৮	ব্রহ্ম হইতে ভগবানের উৎকর্ষ	১৯১
ধামের নৈশ্চল্যপ্ররতা ...	১৪৮	সাধকের তারতম্যে তৎস্বের তারতম্য ...	১৯২
'অনাবৃতি' সূত্রের অর্থ ...	১৪৯	ভগবন্তোকের সচ্চিদানন্দময়তা	১৯৩—১৯৫
শাক্ত-খতিরকারিত্ব ও ভক্তিলভ্যতা ...	১৫০	ঐভগবানের অখণ্ড স্বরূপতা	১৯৬—২১৩
ধামের সচ্চিদানন্দরূপতা ...	১৫১	আনন্দ ব্রহ্মই জিজ্ঞাসার সমাপ্তি ...	২০৪
ভগবন্তোকের সচ্চিদানন্দ- মস্ততা ...	১৫৩—১৮৪	'প্রাতিষ্ঠা' শব্দের আশ্রয় অর্থে ই তাৎপর্য	২০৫
ভগবন্তোকের সচ্চিদানন্দময়তা	১৫৩—১৮৪	ঐমস্তাগবতের ভগবৎ- স্বরূপতা ...	২১৪—২১৬
মহাবৈকুণ্ঠলোকের সচ্চিদানন্দময়তা ...	১৬০	ঐমস্তাগবতের শ্রেষ্ঠতা ...	২১৫
ভগবৎকাম সঙ্ক্ষে পদ্মপুরাণের উক্তি ...	১৬০	চতুঃশ্লোকীয় ভগবৎ- পন্নতা ...	২১৭—২২৭
শিবলোক বর্ণন ...	১৬৩	চতুঃশ্লোকীয় ভগবৎপন্নতা ...	২১৯
পার্বদগণের স্বরূপভূততা ...	১৬৪	ভগবৎ প্রেমের রহস্য ...	২২৪
পার্বদগণের স্বরূপ ...	১৬১	ঐভগবানেই সকল শাস্ত্রের সমন্বয় ...	২২৭
ত্রিপাদিত্বের স্বরূপ-ভূততা ...	১৭৭	ঐভগবানে সর্ব- বেদার্থতা ...	২২৮—২৬৮
চতুঃসন কৃতস্তব ...	১৭৮	ভগবন্তের দুঃখবিগমতা ...	২৪৭
ব্রহ্মানন্দাত্তবীরণ সেবাস্পৃহা ...	১৭৯	অপ্রাকৃত-স্বের তৎস্বরূপতা ...	২৬০
স্বরূপানন্দ হইতে ভক্তনানন্দের শ্রেষ্ঠতা	১৮০	স্বরূপ শক্তিবৃত্তির বিশদার্থতা ...	২৬১
সনকাদির ভক্তি প্রার্থনা ...	১৮৩		
ভক্তির পাগহারিত্ব ...	১৮৩		
বিভ্যাস পাগহারিত্ব সঙ্ক্ষে বেদান্তের অভিমত	১৮৩		

# ভগবৎ সন্দর্ভঃ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যো জয়তি ।

তো সন্তোষয়তা সন্তো শ্রীলরূপসনাতনো ।  
দাক্ষিণাত্যেনভট্টেন পুনরতদ্বিবিচ্যতে ॥১॥  
তস্তাদাং গ্রন্থনালেখং ক্রান্তব্যুৎক্রান্তখণ্ডিতম্ ।  
পর্যালোচ্যথ পর্যায়ং কৃৎস্না লিখতি জীবকঃ ॥২॥

অনুবাদ ঐ ব্যাখ্যা ।

“হৃদি যন্তপ্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং বরাকরূপোহপি ।  
তস্তাহরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্তদেবন্ত ॥”  
গুরোর্যোগকুল চন্দ্রস্ত গোকুলেন্দ্রাঙ্কজস্ত চ ।  
নত্যা অচরণান্তোজং শরণ্যং শুভদং ধ্রুবং ।

সন্দর্ভতু জীবন্ত ভগবৎ সজ্জকস্ত চ অনুবাদঃ সমারকঃ সত্যানন্দেন যত্নতঃ ।

কচান্নমতিরোবাং কচসন্দর্ভহস্তরঃ । প্রবেশনৈবাধিরা তদ্বিত্তিতীর্ষরস্নিহস্তরং ॥

শ্রীকৃষ্ণারণ্য নিবাসী পরম পূজনীয় শ্রীল সনাতন ও শ্রীল রূপগোস্বামি মহোদয় দ্বয়ের সন্তোষ বিধান মানসে, দক্ষিণ দেশবাসী পূজ্যপাদ শ্রীল গোপাল ভট্ট মহাশয়, কর্তৃক পুনরীকৃত এই ভাগবতীয় সন্দর্ভ গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছিল । স্বদীয় উক্ত গ্রন্থ কোথাও ক্রমভঙ্গে কোথাও ক্রমনিবন্ধে লিখিত ছিল, এবং স্থানে স্থানে খণ্ডিতও হইয়াছিল । পূর্বোন্নিধিত উক্ত গ্রন্থখানি পূর্বাপর সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া ( বৈষ্ণবচূড়ামণি অদ্বিতীয় দার্শনিক পূজ্যপাদ শ্রীজীব, বৈষ্ণবোচিত দৈন্ত প্রকাশে ) জীব নামক এই ক্ষুদ্র আমি গ্রন্থ খানিকে যথারীতি পর্যায় ক্রমে লিখিতে প্রবৃত্ত হইতেছি ।

ইহার ঐতিহাসিক মর্ম্ম এই যে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় পূর্ব পূর্ব বৈষ্ণবগণের আলোচিত একখানি প্রাচীন ভাগবতীয় সন্দর্ভ ছিল, শ্রীলরূপ ও সনাতনের প্রীতিবর্দ্ধনের নিমিত্ত শ্রীপাদ গোপালভট্ট মহাশয় সেই গ্রন্থের সারসংকলন করিয়া গ্রন্থস্তর প্রণয়ন করিয়াছিলেন । কিন্তু শ্রীমদ্ভগবৎ ক্রম ভঙ্গে লিখিত হওয়ার এবং কালে স্থান বিশেষ নষ্ট হইয়া গ্রন্থের ইতিবৃত্ত ।  
বাওয়ার পূজ্যপাদ শ্রীজীব ঐ সমুদয় ঘোষ পরিহার করিয়া শৃঙ্খলা পূর্বক “বটসন্দর্ভ” নামে এই অভিনব গ্রন্থের সংকরণ প্রণয়ন করেন । এখানি উক্ত বটসন্দর্ভাখ্য গ্রন্থেরই “ভগবৎ সন্দর্ভ” নামক দ্বিতীয় খণ্ড ।

মূলশ্লোকে “সন্তোষয়তা” এই পদ ভট্টের বিশেষণ, “পুনঃ” পদটি একটি প্রকরণ সমাপন করিয়া প্রকরণান্তরের আরম্ভ বাচক । “বিবিচ্যাতে” পদ অতীতার্থে বর্তমানে লট্ প্রত্যয় করিয়া হইয়াছে ।

গ্রহ খাতু হইতে কৰ্ম্মণি যুক প্রত্যয় করিয়া গ্রহন শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । “গ্রহীতে বিবিচ্যাতে ইতি গ্রহনম্” ; ইহার উপর টাপ প্রত্যয় করিয়া গ্রহনা পদ সিদ্ধ হইয়াছে, গ্রহনা অর্থে গ্রহের, লেখ অর্থে লিখন, “লেখ” পদ ভাব বাচ্যে “বঞ্” প্রত্যয়ে সিদ্ধ হইয়াছে । সুতরাং গ্রহের লিখনরূপ অর্থ ই এখানে স্থিরীকৃত হইয়াছে ॥ ১—২ ॥

অথৈবমদ্বয়জ্ঞানলক্ষণং তৎ তৎ সামান্যতো লক্ষয়িত্বা পুনরুপাসকযোগ্যতাবৈশিষ্ট্যেন প্রকৃতিতিনিজ-  
সত্তাবিশেষঃ বিশেষতো নিরূপয়তি বদন্তীত্যশ্চৈবোত্তরাক্ষেপে—

“ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে” ইতি । [ ভাঃ ১।২।১১ ]

অথ শ্রীমদ্ভাগবতাত্মা এব শাস্ত্রে কচিদন্যত্রাপি তদেকং তৎ ত্রিধা শব্দ্যতে কচিদ ব্রহ্মেতি কচিদ-  
পরমাত্মেতি কচিদ ভগবানিতি চ । কিন্তুত্র শ্রীমদ্ব্যাসসমাধিলক্ষ্যস্তেদাজ্জীব ইতি চ শব্দ্যতে ইতি  
নোক্তমিতি জ্ঞেয়ম্ । তত্র ব্রহ্মভগবতোব্যাখ্যাতয়োঃ পরমাত্মা স্বয়মেব ব্যাখ্যাতো ভবতীতি প্রথমতস্তাবাব-  
প্রস্তুয়েতে । মূলে তু ক্রমাদবৈশিষ্ট্যাত্তোতনায় তথা বিস্থাসঃ । অয়মর্থঃ—তদেকমেবাখণ্ডানন্দস্বরূপং তৎ  
খুৎকৃতপারমেষ্ঠ্যাদিকানন্দসমুদায়ানাং পরমহংসানাং সাধনবশাৎ তাদাত্ম্যামপ্যে, সত্যামপি তদীয়স্বরূপশক্তি-  
বৈচিত্র্যাং তদগ্রহণাসামর্থ্যে, চেতসি যথা সামান্যতো লক্ষিতং তথৈব ক্ষুরদ বা তদ্বদেবাবিবিক্তশক্তি-  
শক্তিমন্তাভেদতয়া প্রতিপাচ্চমানং বা ব্রহ্মেতি শব্দ্যতে । অথ তদেকং তৎ স্বরূপভূতয়েব শক্ত্যা কমপি  
বিশেষঃ ধৰ্ম্ম পরাসামপি শক্তিীনাং মূলপ্রায়রূপং তদমুভবানন্দসন্দোহাস্তর্ভাবিতাদৃশব্রহ্মানন্দানাং ভাগবত-  
পরমহংসানাং তথানুভবৈকসাধকতম-তদীয়স্বরূপানন্দশক্তিবিশেষাত্মকভক্তিভাবিতেষ্মন্তর্বহিরপীড়িয়েষু পরি-  
ক্ষুরদ বা তদ্বদেব বিবিক্তাদৃশশক্তিশক্তিমন্তাভেদেন প্রতিপাচ্চমানং বা ভগবানিতিশব্দ্যতে । এব-  
মেবোক্তং শ্রীজড়ভরতেন—

“জ্ঞানং বিমুক্তং পরমাত্মমেকমনস্তরং ত্ববহির্ভ্রাক্ষ সত্যম্ ।

প্রত্যক্ প্রশান্তং ভগবচ্ছব্দসংজ্ঞং যদ্বাস্থদেবং কবয়ো বদন্তীতি ॥” [ ভাঃ ৫।১২।১১ ]

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি শ্রীমদুনা চ—“ত্বং প্রত্যগাত্মনি তদা ভগবত্যানন্তে

আনন্দমাত্র উপপন্নসমস্তশক্তাবিতি ।” [ ভাঃ ৪।১১।৩০ ]

এবঞ্জনন্দমাত্রং বিশেষ্যঃ সমস্তাঃ শক্তয়ো বিশেষণানি বিশিষ্টো ভগবানিত্যাত্ম্যাত্ম । তথাচৈবং  
বৈশিষ্ট্যো প্রাপ্তে পূর্ণাবির্ভাবদ্বৈনাথগুণত্বরূপোহসৌ ভগবান ব্রহ্ম তু ক্ষুটমপ্রকৃতিত বৈশিষ্ট্যাকারত্বেন তন্ত-  
বাসম্যগাবির্ভাব ইত্যাগতম্ । ইদম্তু পুরস্তাদ বিস্তরেণ বিবেচনীয়ম্ । ভগবচ্ছব্দার্থঃ শ্রীবিষ্ণুপুরাণেপ্রোক্তঃ—

“যন্তদব্যক্তমজরমচিন্ত্যমজমক্ষয়ম্ ।

অনির্দেশ্যমরূপঞ্চ পাণিপাদাত্মসংযুতম্ ॥

রিভুং সর্বগতং নিত্যং ভূতযোনিমকারণম্ ।

ব্যাপ্যব্যাপ্যং যতঃ সর্বং তদৈব পশ্যন্তি হরয়ঃ ॥

তদ্ব্রজ্ঞ পরমং ধাম তদ্ব্যয়ং মোক্ষকাজিগাম্ ।

ঐতিষাক্যোদিতং সূক্ষ্মং তদ্বিষোঃ পরমং পদম্ ॥

তদেতদুভগবদ্বাচ্যং স্বরূপং পরমাত্মনঃ ।

বাচকো ভগবচ্ছব্দস্তস্মাদ্ভ্যাক্ষরাত্মনঃ ॥” [ বিঃ পুঃ ৬।৫।৬৬-৬৯ ]

ইত্যুক্ত্য—সংভর্তেতি তথা ভর্তা ভকারোহর্থদ্বয়ান্বিতঃ ।

নেতা গময়িতা অষ্টা গকারার্থস্তথা যুনে ॥

ঐশ্বর্যস্য সমগ্রস্য বীৰ্য্যস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যয়োশ্চৈব যদ্বাং ভগ ইতীঙ্গনা ॥

বসন্তি তত্র ভূতানি ভূতীশ্বরাখিলানি ।

স চ ভূতেষশেষেষু বকারার্থস্ততোহব্যয়ঃ ॥ [ বিঃ পুঃ ৬।৫।৭৩-৭৫ ]

ইতি চোক্ত্য—“জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্য্য বীৰ্য্যতেজাংস্রশেষতঃ ।

ভগবচ্ছব্দবাচ্যানিবিনাহৈয়ৈগুণাদিভিঃ ॥” [ বিঃ পুঃ ৬।৫।৭৯ ]

ইতি পর্য্যস্তেন । পূর্ববদত্র চ বিশেষ্যবিশেষণবিশিষ্টতা বিবেচনীয়। বিশেষণস্তাপ্যাহেয়ত্বং ব্যক্তী-  
ভবিষ্যতীতি । অরূপং পাণিপাদান্তসংযুতমিতীদং ব্রহ্মাখ্য-কেবলবিশেষ্যাবির্ভাবনিষ্ঠম্ । ঐশ্বর্য্যস্য সমগ্র-  
স্তোত্যাদিকং কেবলবিশেষণনিষ্ঠম্ । বিভূং সর্বগতমিত্যাদিকস্ত বিশিষ্টনিষ্ঠম্ । অথবা অরূপমিত্যাদিকং  
প্রাকৃতরূপাদিনিষেধনিষ্ঠম্ । অতএব পাণিপাদান্তসংযুতমিতি সংযোগসম্বন্ধ এব পরিত্রিয়তে ন তু সমবায়সম্বন্ধ  
ইতি জ্ঞেয়ম্ । বিভূমিতি সর্ববৈভবযুক্তমিত্যর্থঃ ব্যাপীতি সর্বব্যাপকম্ । অব্যাপ্যমিতি অগ্নেন ব্যাপ্তুমশক্যম্ ।  
তদেতদব্রহ্মস্বরূপং ভগবচ্ছব্দেন বাচ্যং ন তু লক্ষ্যম্ । তদেব নির্দ্ধারয়তি, ভগবচ্ছব্দোহয়ং তস্য নদীবিশেষস্য  
গঙ্গাশব্দবদ্বাচক এব ন তু তটশব্দবল্লক্ষকঃ । এবং সত্যস্বরূপস্যামিত্যেতাদিতি নিরুক্তমতমাশ্রিত্য  
ভগাদিশব্দানামর্থমাহ—সংভর্তেতি । সংভর্তা স্বভক্তান্নাং পোষকঃ । ভর্তা ধারকঃ, স্থাপক ইত্যর্থঃ । নেতা  
স্বভক্তিকলস্য প্রেমঃ প্রাপকঃ । গময়িতা স্বলোকপ্রাপকঃ । অষ্টা স্বভক্তেষু তত্তদগুণস্তোদগময়িতা ।  
জগৎপোষকত্বাদিকস্ত তস্য পরম্পরয়েব ন তু সাক্ষাদিতি জ্ঞেয়ম্ । ঐশ্বর্য্যং সর্ববশীকারিত্বম্ । সমগ্রস্তেতি  
সর্বত্রায়েতি । বীৰ্য্যং মণিমস্তাদেদিব প্রভাবঃ । যশো বাহানঃ শরীরগাং সাদৃশ্যগ্যাতিঃ । শ্রীঃ সর্ব  
প্রকারা সম্পৎ । জ্ঞানং সর্বজ্ঞত্বম্ । বৈরাগ্যং প্রপঞ্চবস্তনাসক্তিঃ । ইঙ্গনা সংজ্ঞা । অক্ষরসাম্যাপক্ষে  
ভগবানিতি বক্তব্যে মতুপো বলোপছান্দসঃ । সংভর্তেত্যাদিষু সংভর্তৃবাদিষেব তাৎপৰ্য্যম্ । যথা  
সৃষ্টিভক্তচরো বাক্যমিত্যত্র পচতি ভবতীত্যস্ত বাক্যস্ত পাকো ভবতীত্যর্থঃ ক্রিয়তে । যথা বা সত্তায়ামন্তি  
ভবতীত্যত্র ধাত্বর্থ এব বিবক্ষিতঃ । তদেবমেব ভগবানিত্যত্র মতুবর্ণো বোজয়িতুং শক্যতে । প্রকারান্তরেণ  
ষড়্ভগান্ দর্শয়তি জ্ঞানশক্তিীতি । জ্ঞানমন্তঃকরণশ্চ । শক্তিরিত্রিয়গাম্ । বলং শরীরশ্চ । ঐশ্বর্য্য-  
বীৰ্য্যো ব্যাখ্যাতো । ভেজঃ কাস্তিঃ । অশেষতঃ সামগ্র্যেণেত্যর্থঃ । ভগবচ্ছব্দবাচ্যানীতি ভগবতো বিশেষণান্তে-

বৈতানি নতুপলক্ষণানীত্যর্থঃ । অত্র ভগবানিতি নিত্যযোগে মতুপ । অথ তথাবিধভগবৎরূপপূর্ণাবির্ভাবং তৎ তৎ পূর্ববজ্জীবাদিনিয়ন্ত্বেন ক্ষুরদ বা প্রতিপাদ্যমানং বা পরমাশ্রুতি শব্দ্যত ইতি । যদ্যপোতে ব্রহ্মাদি শব্দাঃ প্রায়ো মিথোহর্থেষু বর্তন্তে তথাপি তত্র তত্র সঙ্কেতপ্রাধান্যবিশ্বক্সেদমুক্তম্ । শ্রীমতঃ-॥৩॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

শ্রীমদ্ভাগবতের “বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্বঃ যজ্ঞজ্ঞানমধ্বনঃ” এই শ্লোকের একাংশের ব্যাখ্যা ব্যাপদেশে “তত্ত্বসন্দর্ভ” গ্রন্থে অধ্বন জ্ঞানলক্ষণ তত্ত্বটী সামান্যাকারে প্রতিপাদন করিয়া (১) এক্ষণে এই ভগবৎসন্দর্ভে উপাসকের যোগ্যতার বৈশিষ্ট্য নিবন্ধন উক্ত অধ্বন তত্ত্ব স্বয়ং বিশেষভাবে অর্থাৎ ভক্তি সাধনায় সাধক দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইলে উক্ত সাধকের সম্বন্ধে সেই অধ্বন তত্ত্বই নিজের সত্তাকে ভগবন্তত্ত্ব রূপে প্রকটিত করেন । উপাসনার তারতম্যানুসারে উপাসকের যোগ্যতারও বিভিন্নতা হয়, জ্ঞানের উপাসনায় একরূপ যোগ্যতা লাভ হয়, যোগোপাসনায় একরূপ যোগ্যতা লাভ হয়, আবার ভক্তিপথের উপাসনায় অপর একপ্রকার যোগ্যতা লাভ হয় । সুতরাং উপাসনার তারতম্যানুসারে উপাসকের যেমন যোগ্যতার বৈশিষ্ট্য আছে ; উপাস্ত বাহ্য কল্পতকু শ্রীভগবানের সত্তা—প্রকটন সম্বন্ধেও তেমনই বৈশিষ্ট্য দেখা যায় । ভগবদগীতার শ্রীভগবান স্বয়ং বলিয়াছেন :—

“যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাং তত্বেব ভজ্যাম্যহং” ( গীতা ৪ অ, ১১ )

শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদ স্বীয় ভাষ্যে লিখিয়াছেন :—

“যে যথা যেন প্রকারেণ যেন প্রয়োজনেন যৎফলার্থিতয়া মাং প্রপত্তস্তে তাং তত্বেব তৎফলদানেন ভজ্যাম্যহমহুগৃহ্মাম্যহং ।”

রামানুজাচার্য্য লিখিয়াছেন :—“যথা যেন প্রকারেণ স্বাপেক্ষারূপং মাং সঙ্কর্য্য প্রপত্তস্তে সমাপ্রসস্তে, তান্ প্রতি তত্বেব তন্মনোযিত প্রকারেণ ভজ্যামি মাং দর্শয়ামি । কিমত্র বহুনা, সর্কে মনুষ্যা মনুষ্যবর্তনৈক মনোরথ্য মম বস্তু মৎস্বভাবঃ সর্বযোগীনামবাঙ্মনসগোচরমপি স্বকীরৈশ্চক্ষুরাদিকরণৈঃ সর্বশঃ স্বাপেক্ষিতৈসর্বপ্রকারৈরহু-ভুয়ান্নবর্তন্তে ।”

শ্রীমদ্বলদেব বিভাভূষণ লিখিয়াছেন—“যে ভক্তা মামেকং বৈদুর্ধ্যামিব বহুরূপং সর্কেষ্বরং যথা যেন প্রকারেণ ভাবেনেতি যাবৎ প্রপত্তস্তে ভক্তন্তি, তানহং তাদৃশতত্বেব তত্ত্বানুসারিণা রূপেণ ভাষেন চ ভজ্যামি সাক্ষাৎ ভবন্নহুগৃহ্মামি—”

অতএব দেখা যাইতেছে যে স্বয়ং ভগবদগীতা এবং ভাষ্যকারগণও শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকারাদি সম্বন্ধে উপাসকের উপাসনার তারতম্যানুসারে আবির্ভাবের তারতম্যের কথা লিখিয়া গিয়াছেন । প্রাপ্তক শ্লোকের উত্তরার্ধে “ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি ভগবানিতি শব্দ্যতে” এই অংশ দ্বারা ভক্তি পথাবলম্বী ভক্ত উপাসকের উপাসনাবোগ্য ভগবন্তত্ত্বই এই সন্দর্ভের আলোচনার বিষয় । শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে এবং অত্রাণ্ড বহু শাস্ত্রে সেই একতত্ত্বই পৃথক তিন আখ্যায় অভিহিত হইয়াছেন । কোথাও ব্রহ্ম, কোথাও পরমাশ্রুতি, কোথাও ভগবান্ এই সংজ্ঞার দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু এই অংশও অধ্বন-তত্ত্ব যে জীব সংজ্ঞার কোথাও শব্দিত হইয়াছেন, একরূপ উক্তি শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রের কুত্রাপি দেখা যায় না । বরং মহর্ষি বেদব্যাস নিজ সমাধিতে পরমেশ্বর হইতে জীবের বৈলক্ষণ্যই দেখিয়াছিলেন ইহা, পাওয়া যায় ।

ব্রহ্ম ও ভগবানের বিষয় ব্যাখ্যা করিলে পরমাশ্রুতি স্বয়ংই ব্যাখ্যাত হইবেন, এই নিমিত্ত প্রথমতঃ ব্রহ্ম ও ভগবানের বিষয়ে আলোচনা হইতেছে । মূলে ক্রমোৎকর্ষতা প্রকাশের নিমিত্ত প্রথমে ব্রহ্ম, তৎপরে পরমাশ্রুতি এবং তৎপরে ভগবান্ শব্দের বিস্তার করা হইয়াছে ; অর্থাৎ ইহা দ্বারা ভগবন্তত্ত্বই যে শ্রেষ্ঠতম-তত্ত্ব তাহা দেখান হইয়াছে ।

মূলে “ত্রিধাশব্দে” এ স্থলে প্রকার অর্থে খাচ্ প্রত্যয় করিয়া ত্রিধা পদ হইয়াছে । এক বস্তুর বহু প্রকার বৃত্তিতে খাচ্ প্রত্যয় হয় ;

“একতানেক করণসংখ্যান্তর পদানাং তস্মিন্ গম্যমানে ধা ভবত্যেব । একরাশিঃ পঞ্চপ্রকারং কৰোতি পঞ্চধা কৰোতি ।” ইহা হইতে এক তত্ত্বেরই অনেককারণ বুঝাইতেছে, সুতরাং জীব স্বখন পৃথক তত্ত্ব তখন জীবকে ইহার মধ্যে আনয়ন করা যাইতে পারে না, বেহেতু শ্রীমদ্ভাগবতের কুত্রাপি জীবকে এক অখণ্ডতত্ত্ব বলা হয় নাই । “শ্রীমদ্ব্যাস সমাধি লক্ষ্যোদ্যোজ্জীব ইতি” ( ক )

এখানে সমাধি কাহাকে বলে তৎসম্বন্ধে ভগবান্ পতঞ্জলি বলেন ;—

“তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং জ্ঞানাংসরূপশূন্যমিব সমাধিঃ” ( বিভূতিপাদ ৩ হৃ )

ইহার বিশেষ বিবরণ মূল গ্রন্থে এবং বেদান্ত সারাদি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য । উক্ত সমাধি সম্প্রজ্ঞাত অসম্প্রজ্ঞাত, সবীজ নির্বীজ, সবিতর্ক নির্বিতর্কাদি নামে সমাধি অবস্থানুসারে অনেক প্রকার হইলেও, ঈশ্বর প্রণিধান ব্যতিরেকে সমাধি সিদ্ধ হয় না । যোগসূত্র বলেন ;—“ঈশ্বর প্রণিধানাৎ” ( সমাধিপাদ ২৩ )

ঐ ভাষ্য ;—“প্রণিধানাৎ ভক্তি বিশেষাৎ”

শ্রীমদ্ভাগবতের বেদব্যাসের সমাধি ও একটি বিশেষ অমুশীলনের বিষয় ।

“মূলে জীব ইতি চ শব্দ্যতে ইতি নোক্ত মিতি জ্ঞেয়ং” এস্থলে তিনটি “ইতি”—শব্দের প্রয়োগ আছে ইহাদের অর্থ বিবেচনীয় । ইতি শব্দ অব্যয়, সংস্কৃত সাহিত্যে বহু অর্থে “ইতি” শব্দের ব্যবহার দেখা যায়, অমরকোষে হেতু, প্রকরণ, প্রকাশ, এবমর্থ, ও সমাপ্তি অর্থে ইতির ব্যবহার উক্ত হইয়াছে । ইতির আর একটি অর্থ নিদর্শন যেমন “আপোনারা ইতি প্রোক্তা ।” ( মনু ১ অ, ১০ ) এতদ্ব্যতীত প্রকার অমূল্যকর্ষ প্রভৃতি অর্থেও ইতি শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয় । ইহাতির বিবক্ষা, নিয়মে, প্রত্যক্ষে, অবধারণে, পরামর্শে, পারিমাণে এবং এই প্রকার অর্থে ইতির ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় ।

আলোচ্য পংক্তিতে “জীব ইতি চ শব্দ্যতে” এই ইতি নিদর্শন অর্থবোধক । অর্থাৎ এক অদ্বয়তত্ত্ব “জীব” আখ্যায় শব্দিত হইয়াছেন, এমন উক্তি দেখা যায় না । চ-সমুচ্চারণ অব্যয় । “জীব ইতি চ শব্দ্যতে”—“ইতি নোক্তম্” এই দ্বিতীয় ইতি—পরামর্শভোক্তক, “ইতিজ্ঞেয়ং” এই তৃতীয় ইতি—এবমর্থব্যবহৃত হইয়াছে । সুতরাং জীব যে অদ্বয়তত্ত্বের মধ্যে আসিতে পারে না, তাহা সম্পূর্ণরূপে দেখান হইয়াছে ।

পরমার্থ-সন্দর্ভে বিশেষরূপে পরমাত্মার বিষয় ব্যাখ্যা করা হইবে । প্রথম ব্রহ্ম ও ভগবানের বিষয় ব্যাখ্যা করিলে পরমাত্মার বিষয়ও স্বতঃই কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যা করা হইবে, এই কারণে অগ্রে ব্রহ্ম ও ভগবদ্ভক্তের বিষয় বলিতেছেন । মূললোককে ব্রহ্ম পরমাত্মা ও ভগবানের ক্রমবৈশিষ্ট্য জ্ঞাপনের নিমিত্তই এই ক্রমবিস্তার করা হইয়াছে । উক্ত একতত্ত্বের জ্ঞানে অপর তত্ত্বের জ্ঞান বিষয়ে গ্রন্থকার অনেক স্থলেই উল্লেখ করিয়াছেন, এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রভৃতিতে ইহার বিলক্ষণ প্রমাণ দেখা যায় ।

একশে সাধকের অবস্থার দ্বারা ব্রহ্ম ও ভগবানের তত্ত্ব জ্ঞাপন করাইতেছেন, বাহ্যার্য নিজের সাধনবলে ব্রহ্ম-লোকাতির আনন্দসমুদায়কে অভিতুচ্ছজ্ঞান করিয়া ধ্বংসকালের দ্বার পরিত্যাগ করিয়াছেন, এমন পরমহংসগণ যে পরতত্ত্বের চিদ্রূপের ভাবাপন্ন হইয়াছেন, ( অর্থাৎ “সোহং” ভাবপ্রাপ্ত হইয়াছেন ) এবজ্জুত পরমহংসের সম্বন্ধে সেই একমাত্র অখণ্ড-আনন্দস্বরূপ তত্ত্ব বাহ্যার্য স্বরূপ শক্তির বিচিত্রতা সত্ত্বেও, তৎকালে সাধকের তৎরূপ সামর্থ্য সন্নিবিষ্ট না হওয়ার, বা শ্রীভগবান্ তাঁহাদিগকে সে স্মরণ্য প্রদান না করার, অর্থাৎ যে শক্তি বা সামর্থ্যের দ্বারা সেই বিচিত্র স্বরূপ শক্তিসম্পন্ন

শ্রীভগবানের শক্তি ও শক্তিমৎ অবস্থার ভেদ উপলব্ধি করিতে পারা যায়, সে শক্তি লাভ না হওয়ার ; তৎকালে তাঁহাদের সম্বন্ধে উক্ত পরতত্ত্বের সামান্ত্রিক্যে বা কেবলচিক্রপে যে ক্ষুণ্ণি উহাই ব্রহ্ম আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন ।

এখানে মূলে “একমেবাখণ্ডানন্দস্বরূপঃ” ইহা দ্বারা পরতত্ত্ব এক ও অখণ্ড আনন্দ স্বরূপ, এই “এক” পদের উক্তি হইতে আপাততঃ মনে হয় যেন বৈতবাদের নিরসন করিয়া অদ্বয় বাদেরই স্থাপন করা হইয়াছে ; এবং শব্দ অবধারণার্থ-জ্যোতক । ব্রহ্মা প্রভৃতির আনন্দ অনিত্য স্মরণ্য অখণ্ড নহে । কিন্তু পরতত্ত্ব এক ও আনন্দ স্বরূপ ইহাই তাঁহার স্বরূপ লক্ষণ এবং স্বরূপার্থে ময়ট প্রত্যয় করিয়া “অখণ্ডানন্দময়” ও বলা যাইতে পারে । “ও একমেবাদ্বিতীয়ম্ ( ছা ৬২।১ ) আনন্দাক্ষোব খণ্ডিমানি ভূতানি জায়ন্তে ” ( তৈত্তিরীয় ২ ৬২ ) ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যই ইহার প্রমাণ ।

“খুৎকৃতপারমেষ্ঠ্যাদিকানন্দ সমুদায়ানাং পরমহংসানাং” এখানে “ব্রহ্মাখ্যভূঃ সুরজ্যোষ্ঠ পরমেষ্ঠি পিতামহঃ” ইত্যাদি অমর বাক্য-হইতে পরমেষ্ঠি শব্দে ব্রহ্মা তদুত্তর ষা প্রত্যয় করিয়া “পারমেষ্ঠ্য শব্দ সাধিত হওয়ার, ব্রহ্মা সম্বন্ধীয় আনন্দকেই বলা হইয়াছে, এবং পরমহংস শব্দে “পরমঃ শ্রেষ্ঠ হংস সোহং আত্মাধেবাং” ইহার শাস্ত্রীয় লক্ষণ পরমহংসোপনিষদ, স্মৃতি-সংহিতাদিতে যথেষ্ট উক্ত হইয়াছে, শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের জ্যোদশ অধ্যায়ে অবধূতের ইতিহাসে পরমহংসের বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে । পরমহংসগণ তত্ত্বমস্যা দি মহাবাক্য অবলম্বনে “সোহং” ভাবনা করেন । ওঁ কার ইহাদের মন্ত্র । যথা :—

“প্রণবাত্মা জ্যোত্বেদাঃ প্রণবেপর্থাবস্থিতা । তস্মাৎ প্রণবমেবৈকং পরমহংসঃ সদাক্ষপেৎ ॥”

শৈব পরমহংস বাতীত বৈষ্ণব পরমহংস ও আছেন । বৈষ্ণব পরমহংসগণের আকার বৈষ্ণবের তায় ; তথাপি ইহার ভক্ত নহেন জ্ঞানী বৈষ্ণব । এখানে শ্রীজীবপাদ এক কথায় “খুৎকৃত পারমেষ্ঠ্যাদিকানন্দ” এই বিশেষণে সকল পরমহংসকেই লক্ষ্য করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবতের বক্তা শ্রীশুকদেব স্বয়ংই পরমহংস শ্রেষ্ঠ, তিনি আত্মাত্মা এবং এতদুত্তর তত্ত্বের স্ত্যক অমুভবিতা, ইহার জীবনের পূর্বাগর আলোচনা করিলেই কিরূপে এই উত্তর তত্ত্বের ক্রমিকক্ষুণ্ণি হইয়াছিল, এবং এতদুত্তর তত্ত্বের বৈশিষ্ট্যই বা কি, তাহা সহজে অমুধাবন করা যাইতে পারে ।

“সত্যামপি স্ত্রীয়া স্বরূপ শক্তি বৈচিত্র্যাম্” এখানে ভগবানের স্বরূপ ও তাঁহার শক্তিতে যে কোন ভেদ নাই তাহা দেখান হইয়াছে, স্বরূপমেব-শক্তিঃ স্বরূপ শক্তিঃ বিশুদ্ধোজ্জ্বিত সর্বাদিভির্ব্যক্তত্বাৎ শক্তি স্বরূপস্যোরভেদাচ্চ তদ্রূপমেবেত্যর্থঃ ( ভাগ, ১।৫৩ শ্লোকস্য ব্যাখ্যায়াং শ্রীজীব পাদৈঃ ) শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত বলেন :—

“রাধা পূর্ণশক্তি কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান্ । ছই বস্ততে ভেদ নাই শাস্ত্রপরিমাণ ॥”

শ্রুতি বলেন “পরাত্ম শক্তি বিবিত্বেব শ্রয়তে ।”

“সোহং” সাধকের চিত্ত এই স্বরূপ শক্তির বৈচিত্র্য গ্রহণে অক্ষম, স্মরণ্য সামান্ত্রিক্যে লক্ষিত বলা হইয়াছে ।

অনন্তর সেই এক তত্ত্বই যখন নিজ অনির্কটনীর স্বরূপ শক্তির দ্বারা কোন এক বিশেষমুষ্টিধারী পরাশূক্তাদির মূল আশ্রয়রূপ অর্থাৎ যদৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ ভগবত্তত্ত্বের ক্ষুণ্ণি হইতে থাকে ; এবং যে ভগবত্তত্ত্বের অমুভবে তদন্তর্গত ব্রহ্মানন্দামুভবীভাগবত-পরমহংসগণের ( অর্থাৎ কেবল পরমহংস না বলিয়া ভাগবতপরমহংস বলার তাৎপর্য্য এই যে ভাগবত পরমহংসগণের হৃদয় অমুক্ষণই ব্রহ্মানন্দে পরিপ্লুত, উহা শুদ্ধ জ্ঞানির ব্রহ্মানন্দসংগে নহে ) হৃদয়ে তৎকালে ভগবত্তত্ত্বামুভবের একমাত্র সাধক তদীয় স্বরূপ শক্তির শ্রেষ্ঠা স্লামিনী শক্তির বিশেষ বৃত্তিরূপা তক্তির আবির্ভাব হইতে থাকে, এই তক্তির প্রভাবে যখন সেই ভাগবত পরমহংসের বহিঃস্থিত বিশেষরূপে ভাবিত হইয়া যায়, তখন তাঁহার সম্বন্ধে সেই তত্ত্ব শক্তি শক্তিমানের পৃথক অবস্থার দ্যোতক রূপে প্রতিপত্তমান হইলে, উক্ত প্রতিপত্তমান—তত্ত্ব বা ঐ সশক্তিক আবির্ভাবই ভগবান্ আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন ।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে ; যে কালপর্য্যন্ত সেই স্বরূপশক্তিসম্পন্ন অদ্বয় তত্ত্বকে পৃথক করিয়া তাঁহার বিচিত্র শক্তি ও ঐ শক্তির বৈচিত্র্যময়ী-লীলাদি এবং অনন্তমহিম নিত্য বিচিত্রলীলা-রসাত্মকবিভা অধিলয়সামৃদ্ধিস্থিতি ত্রীভগবানকে দর্শন করিবার যোগ্যতা লাভে সক্ষম না হয়, সেই কালপর্য্যন্ত তাহার নিকট শক্তি ও শক্তিমানের অপৃথক ভাবে যে স্ফুটি উঠাই ব্রহ্ম সংজ্ঞালাভ করিয়া থাকে, যেহেতু ভগবদ্ভক্তাত্মত্বের ভক্তিই একমাত্র সাধন। ভক্তিপরিভাবিত হৃদয়ে ত্রীভগবদ্ভক্তের স্ফুটি হয়, ভক্তির সাধনে ভক্তের অন্তরিস্থির-বহিরিস্থিরের সমক্ষে পরতত্ত্ব তাঁহার নিত্যবিগ্রহে বিরাজমান হয়েন। ভাগবত পরমহংসগণের নিকট আনন্দময় ত্রীভগবান্ স্বীয় স্বরূপশক্তির মহিমায় স্বপ্রকাশ হইয়া থাকেন এবং ভক্তগণও সেই পূর্ণতম তত্ত্বকে সন্দর্শন করিয়া কৃতার্থ হয়েন।

ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উক্ত হইয়াছে,—

“জ্ঞান, যোগ, ভক্তি এই তিন সাধনার বশে। ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে।”

ত্রীমত্তগবদগীতায় উক্ত হইয়াছে ;—

“ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানানি যাবান্ যচ্চাস্মি তত্ত্বতঃ।” (১৮।৫৫)

স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—

“তন্না ধরয়া ভক্ত্যা তত্ত্বতো মামভিজ্ঞানানি কথন্তু তং যাবান্ সর্বব্যাপা যচ্চাস্মি সচ্চিদানন্দধন স্তথাভূতং।”

বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয় লিখিয়াছেন—

“স্বরূপতো গুণতশ্চ যোহং বিভূতিতশ্চ যাবানহমস্মি, তং মাং পরয়া মত্তক্যা তত্ত্বতোহভিজ্ঞানাত্মভূতমি।”

অর্থাৎ আমি আমার স্বরূপে গুণে ও বিভূতিতেই বা কি প্রকার ও আমার তত্ত্ব কি, তাহা আমার পরাভক্তি দ্বারাই অল্পভব করিতে পারে। বেদান্ত সূত্রের—

“দর্শয়তি চাখো হপি স্বর্ঘ্যতে।” (বেদান্ত হৃ ৩।২।১৭) সূত্রের ভাষ্যেও লিখিত হইয়াছে—

—“বিজ্ঞানানন্দস্তান্নো মূর্ত্ত্বমলৌকিকবস্ত্ত্বাৎ শ্রুতি মাত্রাৎ প্রতিপত্ত্ব্যাম্ তদ্বস্ত্ত্বং ধনু ভক্তি-ভাবিতেন হৃদাগ্রাহং গন্ধর্ব্ববাসিতেন শ্রোত্রেণ রাগ মূর্ত্ত্বমিব। অত্রথা বিজ্ঞান-ধনানন্দ-ধনেতি শ্রুতিব্যাখ্যে।”—

অর্থাৎ বিজ্ঞানানন্দ স্বরূপ পরমাত্মার মূর্ত্ত্বমত্ব অলৌকিক বস্ত্ত্ব নিবন্ধন শ্রুতি প্রমাণাত্মক সাক্ষ্য। গন্ধর্ব্ব-বাসিত শ্রোত্রে রাগের মূর্ত্ত্বির আয়, ভক্তি ভাবিত চিত্তেই উক্ত ত্রীমূর্ত্ত্বির গ্রহণ হইয়া থাকে। অত্রথা বিজ্ঞান-ধন আনন্দ-ধন প্রভৃতি শ্রুতির মুখ্যার্থের বাধ হয়। বিশেষ ধন শব্দ মূর্ত্ত্বিতেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে “মূর্ত্ত্বোঘন মূর্ত্ত্বোকাহ্নিত্ত্বের্থেহভিধেয়ে হস্তেরপ্-প্রত্যয়ো ঘন শব্দাদেশো ভাবে স্তাদিতি। যথা দধি-ঘনঃ সৈন্ধব-ঘনঃ ইত্যাদি।” এখানে ভাব বাচ্যে প্রত্যয় হইলেও ধর্ম্ম শব্দে ধর্ম্মী লক্ষিত হওয়ার কোন আশঙ্কা হইতে পারে না। সুতরাং বিজ্ঞান-ধনানন্দ-ধন শব্দে ঘনীভূত সচ্চিদানন্দ মূর্ত্ত্বি ত্রীভগবান্ ইহাই বোধিত হইয়াছে। ভগবানের উল্লিখিত পরা শক্তি সম্বন্ধে গ্রন্থকর্ত্তা স্বয়ংই বিচার করিয়াছেন একত্র এখানে উহার বিশেষ উল্লেখ অনাবশ্যক। উক্ত ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ সম্বন্ধে পূজাপাদ গ্রন্থকর্ত্তা তদীয় ক্রম-সন্দর্ভে অতি সংক্ষেপে বেশ বুঝাইয়া দিয়াছেন, “শক্তিবর্গ লক্ষণ তত্ত্বস্বাতিরিক্তং কেবলং জ্ঞানং ব্রহ্মেতিশব্দভূতং। অন্তর্ধ্যামিত্বময় মায়াক্তি-প্রচুরচিহ্নকর্ত্তব্যশবিশিষ্টং পরমাত্মা। পরিপূর্ণ সর্বশক্তি বিশিষ্টং ভগবান্।” অর্থাৎ “সর্বং ধর্ম্মিং ব্রহ্ম” এই শ্রুতি অনুসারে আনা যায় শক্তি বর্গই ব্রহ্মের লক্ষণ। কিন্তু জ্ঞানী সাধকগণ তাঁহাতে শক্তিসমূহের ধর্ম্ম অল্পভব করিতে পারেন না ; ধর্ম্মাতিরিক্ত কেবল জ্ঞান অল্পভব করেন, সুতরাং পর-তত্ত্ব তাঁহাদের নিকট কেবল জ্ঞান রূপেই প্রতীয়মান হয়েন। যোগিরা এই পর-তত্ত্বকে অন্তর্ধ্যামিত্বপূর্ণ অল্পভব করেন ; অন্তর্ধ্যামিত্ব মায়াক্তির প্রচুর্য্য এবং চিত্তশক্তির অংশ বিভ্রম্যান থাকে, যোগিদের হৃদয়ের পর-তত্ত্ব পরমাত্মস্বরূপেই প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ভক্তগণের নিকট তিনি পরিপূর্ণ সর্বশক্তিবিশিষ্টরূপে প্রতিভাত হয়েন।

সুতরাং সৰ্বত্রই দেখা যাইতেছে ভগবদ্ভক্তি পরিগ্রহে ভক্তিই একমাত্র সাধন। ভক্তিনেত্র উন্মীলিত না হইলে শ্রীভগবানের দর্শন ঘটে না।

এইজন্য শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ব্রহ্মোপাসক জ্ঞানী অপেক্ষা যোগীশ্রেষ্ঠ, এবং পরমাত্মোপাসক যোগী অপেক্ষা ভক্তের শ্রেষ্ঠতা উক্ত হইয়াছে, যথা—

“তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কশ্মিভ্যাম্ভ্যোহধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবাজ্জুন !

যোগীনামপি সৰ্ব্বেষাং মদগতেনাস্তরাশ্বনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমোমতঃ ॥” (গীতা, ৬/৪৬, ৪৭)

“যোগিনামপি সৰ্ব্বেষাং কৃদ্বাদিত্যাदि ध्यान परागां मध्ये मद्गतেন मयि बाह्यदेवे समाहितेनास्तराश्वनास्तःकरणेन श्रद्धावान् श्रद्धावानः सन् भजते सेवते यो मां स मे मम युक्ततमोहतिशयेन युक्ततरोহतिপ্রेत ইতি।” এখানে ভাষ্যের তাৎপর্যে ভজনকারী সাধক যে ভগবানের বিশেষ অভিপ্রেরিত তাহা স্পষ্ট পাওয়া যাইতেছে। স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“ময়াগতেনাস্তরাশ্বনা মনসা যো মাং পরমেশ্বরঃ শ্রদ্ধাযুক্তঃ সন্ ভজতে স যোগযুক্তোভ্যঃ শ্রেষ্ঠো মম সন্নতঃ অতোমদন্তো ভবেতি ভাবঃ।” অতএব পূজ্যপাদ গ্রন্থকর্তা যে জ্ঞানী অপেক্ষা যোগীর এবং যোগী অপেক্ষা ভক্তের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়াছেন, উহা যে তাঁহার নিজের করণা নহে, তাহা আর অধিক বলিতে হইবে না।

ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধে শ্রীজড়ভরতের উক্তি যথা—

“যে বিদ্বৎ পরমার্থভূত বাহ্যভ্যন্তর পরিপূর্ণ, পরিপূর্ণ অপরিচ্ছিন্ন নির্বিকার অম্বর জ্ঞান যাহা নির্বিশেষ জ্ঞান-বাদিদের দ্বারা ব্রহ্ম নামে অভিহিত, শব্দ-প্রমাণ-নিপুণ তত্ত্বজ্ঞেরা প্রতিজীবে অবস্থিত তাঁহাকে প্রশান্ত ভগবৎ সংজ্ঞক বাহ্যদেব বলিয়া অভিহিত করেন।”

এখানে শ্রীধর স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“জ্ঞানং সত্যং ব্যবহারিক সত্যং ব্যবহৃত্যতি পরমার্থং” অর্থাৎ স্বামিপাদ উহার ব্যবহারিক সত্যত্বের পরিহার করতঃ পারমার্থিক সত্যত্বের বিষয়ই প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীলবিশ্বনাথ চক্রবর্তি মহাশয় বলেন—“পরমোহর্থো মোক্ষাদিকো যন্মাং তৎ পরমার্থম্” অর্থাৎ মোক্ষাদি বাহ্য হইতে লাভ হয় তাহাই পরমার্থ। এবং তিনি এই শ্লোকটিকে “বদন্তি তৎ তত্ত্ববিদঃ” শ্লোকের রীতি অনুসারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তিনি বলেন—“তচ্চ জ্ঞানং ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যত ইত্যুক্ত বদেবাহ ব্রহ্ম, ব্রহ্মশব্দ বাচ্যং নির্বিকল্পকং জ্ঞানিনামুপাত্তং, প্রত্যক্ প্রশান্তং পরমাত্ম শব্দ বাচ্যং যোগিনামুপাত্তং প্রশান্তমিতি জীবাত্মব্যাহৃত্যর্থং। ভগবচ্ছবঃ সংজ্ঞা যন্ত তৎ ভক্তানামুপাত্তং বক্তিরূপং ইদমপি বাহ্যদেবং বহ্যদেব নন্দনং বদন্তি। “পূর্ণং ব্রহ্মসনাতনম্” ইতি, “কৃষ্ণায় পরমাত্মনে” ইতি ততস্ত ভগবান্ কৃষ্ণ ইত্যাদিভ্যঃ তত্রাপি ব্রহ্মণোহি-প্রতিষ্ঠাহমিতি” ইত্যাদি বহুশাস্ত্র ও যুক্তি প্রদর্শন দ্বারা স্বকীয় ব্যাখ্যাকে বিশেষ দৃঢ় করিয়াছেন। পূজ্যপাদ গ্রন্থকর্তা শ্রীজীবপাদ এই শ্লোকের ক্রমসম্বন্ধে বাদত্রয়ের অবতারণা না করিয়া বাদদ্বয়ের অবতারণা করিয়াছেন—

“অত্র তারতম্যেন মতস্য মাহ। জ্ঞানমিতি—যদেব কবয়ঃ পুরোক্ত নির্বিশেষজ্ঞানবাদিত্যোহপি শব্দপ্রমাণে নিপুণা ভগবচ্ছবঃ সংজ্ঞাহঃ ক্রত্যা যুক্ত্যা চ সশক্তির্যেনৈব সিদ্ধাৎ। তথৈব সৰ্ব্বাশ্রয়েন দর্শয়তি বাহ্যদেবমিতি।” এই ক্রমসম্বন্ধের ক্রমানুসারেই শ্লোকের অনুবাদ করা হইয়াছে।

চতুর্থ স্কন্ধে প্রবের প্রতি মহুর ও উক্তি যথা—“হে প্রব তুমি প্রতি জীবে পরমাত্মরূপে অবস্থিত সর্বশক্তিপূর্ণ আনন্দমাত্ররূপ শ্রীভগবানে ভক্তি কর।” এখানে আনন্দ মাত্র বিশেষ “সমস্তাঃ শক্তয়ঃ” বিশেষণ, এই বিশেষ বিশেষণ সমূহ বিশিষ্টই ভগবান এই প্রকার বৈশিষ্ট্য হইতে পূর্ণাবির্ভাবস্বই সিদ্ধ হইতেছে। উক্ত পূর্ণাবির্ভাবস্বই অখণ্ডের সাধক।

সুতরাং যে স্থলে পূর্ণাবির্ভাব নাই সে স্থলে “অখণ্ড” শব্দের প্রয়োগ সঙ্গত হয় না। নিখিল বিশেষ্য বিশেষণ সমূহ বাহ্যতে বিস্তারিত তিনিই পূর্ণতম, তিনিই অখণ্ড, তিনিই ত্রীভগবান।

ব্রহ্মে শক্তিবর্গবিদ্যমান থাকিলেও উহা অহুদ্বা, কাঠে অগ্নি যেরূপ অহুদ্বা বলিয়া কাঠ কখন অগ্নি নামে অভিহিত হয় না, তদ্রূপ ব্রহ্মে বিশেষ্য বিশেষণের বৈশিষ্ট্যোপলব্ধি না হওয়ায়, ব্রহ্ম নির্বিশেষ, সুতরাং ব্রহ্মকে পূর্ণাবির্ভাব বলা যাইতে পারে না। এই নিমিত্তই ব্রহ্মতত্ত্ব ভগবৎস্বরের অসম্যক আবির্ভাব বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। এসম্বন্ধে পরে বিস্তৃত আলোচনা করা হইবে।

ত্রীবিধপুরাণে ভগবৎশব্দের এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে, যথা ‘যিনি অব্যক্ত, অজর, অচিন্ত্য জন্মাদিবিকার শূন্য অক্ষর; যিনি অনির্দেশ্য, প্রাকৃত হস্ত পদাদি ও রূপ শূন্য, যিনি ব্যাপক, নিত্য সর্বত্রগামী, হইয়াও অপরিচ্ছিন্ন এবং সমস্ত ভূতের কারণ হইয়াও স্বয়ং কারণান্তর পরিশূন্য, সর্বব্যাপী হইয়াও যিনি অস্ত্রের অব্যাপ্য দেবগণ সকলে বাহ্যকে দেখিয়া থাকেন তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই পরমধাম, স্রুতি বাক্যে তিনিই সূক্ষ্ম শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন, তিনিই বিষ্ণুর পরম পদ, তিনিই মোক্ষাভিলাষিগণের ধ্যেয়তত্ত্ব। পরমাত্মার এই স্বরূপই ভগবৎ শব্দ বাচ্য হইলেন। উক্ত আদ্য অক্ষরাণ্য পুরুষই ভগবৎ শব্দের বাচক।”

ভগবৎ শব্দের নিরুক্তি হইতে উক্ত হইতেছে; হে মন! ভ—সম্ভর্তা ও ভর্তা এতচ্ছত্তার্থে অধিত, “গ—নেতা, প্রাপয়িতা ও প্রেতা এই ত্রিবিধ অর্থে অধিত এবং ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, বল, ত্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই ছয়টি বাহ্যতে সম্পূর্ণরূপে বর্তমান তিনিই ভগ সংজ্ঞায় অভিহিত বা ভগবান্।”

“যিনি নিখিল ভূতের আত্মাস্বরূপ বাহ্যতে ভূত সকল বাস করে, এবং যিনি স্বয়ং অবিনশ্বর হইয়াও নশ্বর সমস্ত ভূতে বাস করিতেছেন, ব—অর্থে তিনিই অভিহিত। আরো উক্ত হইয়াছে সম্ব রজঃ ও তমঃ প্রভৃতি প্রাকৃতিক হের-গুণাভ্যতীত নিত্য-জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য ও তেজ বাহ্যতে অশেষ রূপে বর্তমান তিনিই ভগবৎ শব্দ বাচ্য।

এতাবৎ বাহ্য উক্ত হইল, এই সমুদায়ই পূর্বের জ্ঞায় বিশেষ্য ও বিশেষণ বিশিষ্টতা রূপে বিবেচনীয়। এবং যে সমস্ত বিশেষণের কথা বলা হইল উহা যে অপ্রাকৃত তাহাও উক্ত হইবে;—

অরূপ ও পানিপাদাদি-অসংযুক্ত এই বিশেষণ দুইটি পূর্বোক্ত—“ব্রহ্ম” আখ্যায় অভিহিত কেবল মাত্র বিশেষ্যাবির্ভাব বা অসম্যক আবির্ভাব, নিষ্ঠ। “ঐশ্বর্য্যাদি ছয়টি সম্পূর্ণ বর্তমান ইহা কেবল বিশেষণ নিষ্ঠ। বিত্ত, সর্বগ, ইত্যাদি বিশিষ্ট নিষ্ঠ। কিম্বা “অরূপ ও পানিপাদাদি রহিত” এই বিশেষণগুলি উক্ত ত্রীভগবানের প্রাকৃত রূপাদির নিষেধক। অর্থাৎ প্রকৃতির কার্য্য মাত্রই উৎপত্তি-বিনাশশীল, ঐ উৎপাদ্যমান বস্তুর পরম্পর সম্বন্ধও উৎপত্তি-বিনাশশীল। ত্রীভগবদ্ বিগ্রহে

যখন প্রাকৃত রূপাদি নাই বলা হইল, তখন উহার সংযোগ সম্বন্ধরূপ অনিত্য সম্বন্ধের পরিহার ভগবৎস্বরের নিত্যসম্বন্ধতা।

করা হইয়াছে, কিন্তু সমবার সম্বন্ধ রূপ নিত্য সম্বন্ধ পরিহৃত হয় নাই।

জ্ঞায়মতে অপ্রাপ্ত বস্ত-ধরের পরম্পর প্রাপ্তি বা মিলনকে সংযোগ বলা হয়। ত্রীভগবদ্বিগ্রহে সেরূপ অঙ্গাদি সংযোগ নাই। উক্ত সংযোগ ত্রিবিধ প্রথম এক কৰ্ম্ম জন্ত, দ্বিতীয় উভয় কৰ্ম্ম জন্ত, তৃতীয় সংযোগ জন্ত সংযোগ।

১। পরজ্ঞাহিতে জ্ঞেনাদি পক্ষীর অবতরণরূপ একত্রিমা জন্ত সংযোগ। ২। বিবাদকারী মেঘবয়ের পরম্পরের প্রতি থাকনরূপ উভয় ত্রিমা জন্ত সংযোগ। ৩। বৃক্ষাদির সহিত হস্তের সংযোগে বৃক্ষাদির সহিত শরীরের সংযোগ।

ভাষ্যপরিচ্ছেদে এক্ষে সমবার একটি পরার্থ, বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“যটাদীনাং কপালাদৌ ত্র্যেবো গুণকৰ্ম্মণোঃ তেবু জাতেশ্চ সম্বন্ধঃ সমবারঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।” (ভাষা, ১১)



নিরুক্ত বেদের বড়দের এক অঙ্গ যথা—

“শিক্ষাকর ব্যাকরণং নিরুক্তং জ্যোতিবস্তুথা ।

ছন্দশ্চেতি বড়জানি বেদাক্তান্ বৈদিকাবিহঃ ॥”

উক্ত নিরুক্ত পাঁচপ্রকার ;

“বর্ণাগমো বর্ণবিপর্যয়শ্চ ঘোচাপরো বর্ণবিকার নামশৌ ।

ধাতুস্তদর্থ্যতিশয়েন যোগস্তদুচ্যতে পঞ্চবিধং নিরুক্তম্ ॥”

অর্থাৎ বর্ণের আগম, বর্ণের বিপর্যয়, বর্ণবিকার, বর্ণের লোপ, এবং গণনির্দিষ্ট অর্থ ব্যতিরিক্ত ধাতুর ভিন্নার্থ কল্পনা, নিরুক্তে এই পাঁচপ্রকার বিষয়ের আলোচনা হইয়া থাকে। মহামতি যাক্ষের নিরুক্ত টীকায় দেবরাজবাক্য লিখিয়াছেন—

“শব্দলক্ষণ পরিজ্ঞানং সর্বশাস্ত্রেষু ব্যাকরণাৎ এবং শব্দার্থ নির্কচন পরিজ্ঞানং নিরুক্তাৎ”

অর্থাৎ যেমন ব্যাকরণ হইতে সর্বশাস্ত্রের শব্দার্থ পরিজ্ঞান হইয়া থাকে, সেইরূপ নিরুক্ত হইতেও শব্দার্থ নির্কচন জ্ঞান সম্পন্ন হয়। বৈদিক অর্থে ইহার বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

নিরুক্তানুসারে সম্ভর্তা—যিনি নিজ ভক্তের পোষক। ভর্তা—ধারক বা স্থাপক। নেতা—নিজ ভক্তের

ফল-স্বরূপ প্রেমের প্রাপক। গময়িতা স্থলোক প্রাপক, অর্থাৎ যিনি স্বীয় ভক্তগণকে

ভগবৎ-শব্দের নিরুক্তি। স্বীয় নিত্যধাম পাওয়াইয়া থাকেন। স্রষ্টা—যিনি নিজভক্তের সম্বন্ধে স্বকীয় সমুদয়

শুণের আবির্ভাব করাইয়া থাকেন। তন্মধ্যে জগৎপোষকত্বাদি কতকগুলি কার্য্য পরম্পরাক্রমে

টীহাতে জানিতে হইবে উহা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে নহে। ঐশ্বর্য্য—সর্ববশীকারিতা। বীৰ্য্য—মণি মন্ত্রাদির অনির্কচনীয়

প্রভাব। বশ—বাক্য মন ও শ্রীবিগ্রহাদির সাদৃশ্যপ্ৰাপ্তি। শ্রী—সর্বপ্রকার সম্পদ। জ্ঞান—সর্বজ্ঞতা। বৈরাগ্য

—প্রপঞ্চ বস্তুতে অনাসক্তি। ইঙ্গনা—সংজ্ঞা। পূর্বোক্ত ভগবৎ শব্দের অক্ষর সাম্য পক্ষে অর্থাৎ ভ, গ, ব, শব্দের

উত্তর মতুপ্ প্রত্যয় করিলে ভগবান্ এইরূপ বলা কর্তব্য হইলেও, বৈদিক অমুশাসনে মতুপ্ প্রত্যয়ের বকারের লোপ

হইয়া, ভগবান্ পদ সিদ্ধ হইয়াছে।

সম্ভর্তা ইত্যাদি শব্দের সম্ভর্তৃত্বাদি রূপ অর্থেই তাৎপর্য্য অবধারিত হইয়াছে। দৃষ্টান্ত স্থলে “সুপ তিঙস্ত চরোবাক্যং” অর্থাৎ সুবস্ত ও তিঙস্ত পদ সমূহই বাক্য। এসম্বন্ধে শব্দ শাস্ত্রে সুবিস্তার আলোচনা করিয়া “তিঙস্তর সুপৃচর সম্বন্ধে বাক্যম্” অর্থাৎ তিঙ্ সমূহ ও সুপ সমূহের সম্বন্ধে যে বাক্যের উৎপত্তি হইয়া থাকে, ইহা সকলেই এক বাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং “পচতি ভবতি” এখানে “পচতি” একটি তিঙস্তপদ “ভবতি”ও অপর একটি তিঙস্তপদ, এতদ্ব্যতীত পদের সমূহে একটি বাক্য হইয়া “পাকো ভবতি” অর্থাৎ পাক হইতেছে, এই অর্থ প্রকাশ করিতেছে। এইরূপ সুবস্তচরের ও উদাহরণ যথা “প্রকৃতি সিদ্ধমিদম্ হি মহাত্মনাং” ইহা মহাত্মার প্রকৃতি সিদ্ধ, এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিতেছে। এইরূপ বিদ্যমান অর্থে, অস্তি ও ভবতির প্রয়োগ হইয়া থাকে এবং উক্ত স্থলে তিবাতির পৃথক কোন অর্থ বা সংখ্যাদি প্রকাশ না হইয়া কেবল স্বার্থ মাত্রই প্রকাশ পাইয়া থাকে। যদিচ “পচতি” বলিলেই পাক হইতেছে বুঝা তথাপি তৎসহ “ভবতি” পদের মিলনে বাক্য রচিত হইয়াছে, তদ্রূপ এখানেও “ভগব” বলিলেই উহা ব্রহ্মের বাচক রূপে বোধিত হইলেও, উহার উত্তর মতুপ্ প্রত্যয় করা হইয়াছে, ভগব ও যে তৎস্বের বাচক, উহার উত্তর মতুপ্ প্রত্যয় করিয়া নিরুক্তানুসারে ব-কারের লোপ করিয়া যে “ভগবৎ” শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে উহাও সেই তৎস্বেরই বাচক।

উক্ত বড় ভগের জ্ঞান ও শক্ত্যাদির যে লক্ষণ পূর্বে উক্ত হইয়াছে, উহার প্রকারান্তরে অর্থ করিতেছেন ; জ্ঞান—

অন্তঃকরণের ধর্ম, শক্তি—ইন্দ্রিয়ের সামর্থ্য। বল—শরীরের শক্তি। তেজ—কাশি। অশেষ প্রকারে—সম্পূর্ণরূপে বর্তমান, অতএব পূর্বে বিষ্ণুপুরাণের কারিকাবলম্বনে ভগবৎ শব্দ বাচ্য বলিয়া বাহ্য উক্ত হইয়াছে, ঐগুলি শ্রীভগবানের বিশেষণ—ঐ বিশেষণ বিশিষ্ট ভগবান, কিন্তু ঐ সমুদয়ের দ্বারা উপলক্ষিত নহেন, এইরূপ অর্থ করিতে হইবে।

যেহেতু এখানে নিত্যযোগে মতুপ্ প্রত্যয় করিয়া ভগবান্ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ—“নিত্যযোগে মতুপ্” এই শব্দে প্রথমান্ত শব্দের উত্তর অন্ত্যার্থে মতুপ্ আদি প্রত্যয় হইয়া থাকে এবং অস্তান্ত অর্থও হয়—“ভূমিন্দা প্রশংসাত্মাঃ নিত্যযোগেহতিশায়নে সংসর্গেহস্তি বিবক্ষাত্মাঃ মদ্বাদয়ো ভবন্ত্যামী” অর্থাৎ বহুত্ব নিন্দা প্রশংসা, নিত্যযোগ, অতিশায়ন ও সংসর্গার্থে অস্তি বিবক্ষা হইলে মদ্বাদি প্রত্যয় হইয়া থাকে। নিত্যযোগ শব্দের অর্থ নিয়ত সম্বন্ধ, সূতরাং যাহার সহিত যে নিয়ত সম্বন্ধ, উহা কখন উপলক্ষণ হইতে পারে না।

এবম্প্রকার পূর্ণাবিভূত ভগবৎ তত্ত্বই পূর্বোক্ত ব্রহ্মতত্ত্বের স্থায় জীবাদি নিয়ন্তৃত্ব রূপ ধর্ম্যশ্রেণী অর্থাৎ যে অবস্থায় তিনি জীব হৃদয়ে অবস্থান করিয়া তাহাদের নিয়ন্তা হন, তদবস্থায় স্ফুরিত হইয়া, অথবা জীবনিয়ন্তা রূপে প্রতিপাদিত হইয়া, আত্মারও শ্রেষ্ঠ আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা এই আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন। যদিচ ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান—তিনটি শব্দ প্রায়ই পরস্পর পরস্পরের অর্থে বিস্তৃত আছেন বা প্রযুক্ত হইয়া থাকেন, তথাপি উক্ত বিভিন্ন ভাবে বিভিন্নবিভাবের বৈশিষ্ট্য খ্যাপনের নিমিত্তই পৃথক নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। (শৌনকাদি ঋষিগণের প্রতি স্মৃত মহাশয়ের উক্তি) ॥৩৥

এবমেব প্রশ্নোত্তরাভ্যাং বিবৃণোতি—

রাজোবাচ— “নারায়ণাভিধানস্ত ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

নিষ্ঠামর্হথ নোবক্তুং যুয়ং হি ব্রহ্মবিত্তমাঃ ॥” [ ভাঃ ১১।৩।৩৫ ]

শ্রীপিঙ্গলায়ন উবাচ—

“স্থিত্যদ্রবপ্রলয়হেতুরহেতুরস্ত যত্ স্বপ্নজাগরস্বষুপ্তিষু সর্বহিচ্চ ।

দেহেন্দ্রিয়াসুহৃদয়ানি চরন্তি যেন সংজীবিতানি তদবেহি পরং নরেন্দ্র ॥” [ ভাঃ ১১।৩।৩৬ ]

অত্র প্রশ্নস্বার্থঃ । নারায়ণাভিধানস্ত ভগবতঃ । ব্রহ্মেতি পরমাত্মেত্যাদিপ্রসিদ্ধতত্ সমুদায়তৃতীয়তয়া পাঠাৎ । “নারায়ণে তুরীয়াখ্যে ভগবচ্ছব্দশব্দিতো” ইত্যত্র স্পষ্টীভাবিহাচ । নিষ্ঠাং তত্ত্বম্ । প্রশ্নক্রমেণৈবোত্তরমাহ, স্থিতীতি । যৎ স্থিত্যাদিহেতুরহেতুচ্চ ভবতি যচ্চ জাগরাদিষু সর্বহিচ্চ ভবতি যেন চ দেহাদীনি সংজীবিতানি সন্তি চরন্তি তদেকমেব পরং তত্ত্বং প্রশ্নক্রমেণ নারায়ণাদিরূপং বিকীৰ্ত্তি যোজনীয়ম্ । তথাপি ব্রহ্মত্বস্পষ্টীকরণায় বিপর্য্যয়েণ ব্যাখ্যায়তে । তত্রৈকশ্চেব বিশেষণভেদেন তদবিশিষ্টত্বেন চ প্রতিপাদনাৎ তথৈব তত্ত্বদুপাসকপুরুষানুভবভেদাচ্চাবির্ভাবনাম্মোর্ভেদ ইত্যুত্তরবাক্যাতাপর্য্যম্ । এতদ্ব্যুৎ ভবতি । স্বয়মহেতুঃ স্বরূপশক্ত্যেকবিলাসময়ত্বেন তত্রোদাসীনমপি প্রকৃতিজীবপ্রবর্ত্তকাবস্থপরমাত্মা-পরপর্য্যায়স্বাংশলক্ষণপুরুষদ্বারা যদ্যস্ত সর্গস্থিত্যাদিহেতুর্ভবতি তদভগবদ্রূপং বিদ্ধি । পরমাত্মতা চৈবমুপতিষ্ঠতী-ত্যাচ্চ যেন হেতুকত্র । আত্মাংশভূতজীবপ্রবেশনদ্বারা সংজীবিতানি সন্তি দেহাদীনি তদুপলক্ষণানি প্রধানাদি-সর্ববাণ্যেব তত্ত্বানি যেনৈব প্রেরিততয়েব চরন্তি স্বস্বকার্য্যে প্রবর্ত্তন্তে তৎ পরমাত্মরূপং বিদ্ধি । তথাচ—

“তস্মৈ নমো ভগবতে ব্রহ্মণে পরমাত্মনে” ( ভাঃ ১০ । ২৮ ) ইত্যত্র—

বরুণকৃত শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রো টীকা চ—“পরমাত্মনে সর্বজীবনিয়ন্ত্রে” ইত্যোষা। জীবশাস্ত্রং তদপেক্ষয়া তন্ত্ৰ পরমত্বমিত্যতঃ পরমাত্মশব্দেন তত্‌সহযোগী স এব ব্যাক্যতে ইতি । তন্ত্ৰদবিশিষ্টত্বেন ব্রহ্মত্বমাত্ৰৈবমুপ-  
তিষ্ঠতীত্যাহ, “স্বপ্নেতি ।” যদেব তন্ত্ৰং স্বপ্নাদৌ অন্বয়েন স্থিতং যচ্চ তদ্বহিঃ শুদ্ধায়াং জীবাখ্যাশব্দৌ তথা  
স্থিতং চকারাৎ ততঃ পরত্রাপি ব্যতিরেকেণ স্থিতং স্বয়মবিশিষ্টং তদ্ব্রহ্মরূপং বিকীৰ্ত্তি । শ্রীনারদঃ ॥৪॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

এই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবানের তত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের অন্ত্যস্ত স্থলে কোথায় কিরূপ বলা হইয়াছে,  
তাহার প্রকাশ্যভিপ্রায়ে প্রথম নিম্নি মহারাজের প্রশ্নে, নবযোগেশ্বরের অন্ত্যস্ত পিঙ্গলয়ান মহাশয়  
অন্য তত্ত্বের অবহাভেদে  
নামান্তর ।  
যে উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ পূর্বোদ্বিষ্ট-তত্ত্ব বশদরূপে বিবৃত হইতেছে ;  
রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন—হে মহাশয়গণ! আপনারা সকলেই ব্রহ্মবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ  
অতএব পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ আখ্যায় অভিহিত ব্রহ্ম ও পরমাত্মার স্বরূপ বা তত্ত্ব আমাদিগের নিকট বর্ণন করুন ।  
কারণ আপনারা উক্ত তত্ত্ব বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত আছেন ।

নিম্নিরাঙ্কের প্রশ্নের তাৎপর্য্যামুশীলনে পূর্বোক্ত “বদন্তি” শ্লোকোক্ত ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ আখ্যায় বাহা তৃতীয় স্থলে  
অভিহিত সেই তত্ত্বেরবিষয়ে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহা সহজেই উপলব্ধি হইয়া থাকে । ইহা পরবর্ত্তি “নারায়ণে তুরীয়াখ্যে”  
এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় স্পষ্ট উক্ত হইবে । এখানে যেমন এক অদ্বয়-তত্ত্ব সাধকের সাধন-তারতম্যে আবির্ভাবের তারতম্যামুসারে  
ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন । তদ্রূপ সেই ভগবান্ তাঁহার বিচিত্র জগৎসৃষ্টাদি কার্যের জন্য  
অবস্থামুসারে বিভিন্ন রূপে ও নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । উক্ত নারায়ণমূর্ত্তি সম্বন্ধে লঘু ভাগবতামৃত গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে যথা—

“যজ্ঞপং তদভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে

আকৃত্যাদিভিরন্যাদৃক্, স তদেকাশ্বরূপকঃ ।

স বিলাসঃ স্বাংশ ইতি ধন্তে ভেদদ্বয়ং পুনঃ ॥” ( লঘু, ভা, কৃ, ১৪ )

শ্রীবলদেব বিভাভূষণের টীকা যথা—

“তদেকাশ্বরূপস্ত লক্ষণং, যজ্ঞপমিতি তদভেদেন—স্বরূপৈক্যেন । আকৃত্যাদিভিঃ—অঙ্গসমিবেশেন চরিতৈশ্চ, অন্ত্যাদৃক্  
ততোহন্ত্যইব দৃশ্যতে, ন তু অন্তঃ ; আকৃতিঃ কথিতা রূপে সমান্ত্র বপুর্ধারণ” ইতি বিধঃ । স ইতি তদেকাশ্বরূপঃ ।” বিলাসো  
যথা—“স্বরূপমজ্ঞাকারং”—(১)

নারায়ণাভিধানস্ত শ্লোকের টীকার স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—

“নারায়ণ পরমোন্নয়ন তরতীত্যুক্তে পৃচ্ছতি নারায়ণাভিধানস্তেতি । নিষ্ঠাং স্বরূপং । অয়ং ভাবঃ ব্রহ্মৈব তাবন্নারায়ণ  
ইতি ভগবানিতি পরমাত্মেতি চোচ্যতে । তদুক্ত “বদন্তি তন্ত্ৰদবিশিষ্টত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ব্রহ্মোতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ।”  
ইতি, “তথা নারায়ণে ভগবতি তদিদং বিশ্বমাহিতং । গৃহীতমায়োরাকুণ্ডঃ সর্গাদাবগুণঃ স্বতঃ ।” ইত্যাদিষু তত্র কিমেভিঃ শব্দৈর্ন-  
কিংশেবং তদেব বস্তুচ্যতে অস্তি বা কোহপি বিশেষাংশ ইতি ।”

অর্থাৎ এক ব্রহ্মই এই নারায়ণাদি বিভিন্ন নামে উক্ত হইয়া থাকেন । তত্ত্ববিদগণ এক অদ্বয় জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলিয়া  
থাকেন, সেই তত্ত্বই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ নামে শব্দিত হন । আরো উক্ত হইয়াছে যিনি স্বরূপতঃ মায়াদিগুণের অতীত  
হইয়াও, সৃষ্টাদি কার্যের নিমিত্ত স্বেচ্ছায় মারা গুণ গ্রহণ করিয়া থাকেন । সেই বৈদেব্যা পূর্ণ শ্রীভগবান নারায়ণকেই  
বিশেষ স্রষ্টারূপে প্রতীতি হইয়া থাকে । এস্থলে নারায়ণ শব্দ ও ভগবান শব্দ এক ভগবত্বকে উদ্দেশ করিয়া প্রযুক্ত

হইয়াছে। এক্ষণে জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে, এই সকল পৃথক পৃথক শব্দের দ্বারা নির্বিশেষ ব্রহ্ম বস্তুই অভিহিত হইতেছেন অথবা ইহাদিগের নামানুরূপ কোন বিশেষ অবস্থা আছে? এতদ্বত্তরে দেখা যাইতেছে, পূজাপাদ গ্রন্থকার উক্ত অধ্যায়-তত্ত্বের বৈশিষ্ট্যনির্দেশ করতঃ এক তত্ত্বেরই অবস্থাভেদে যে বিভিন্ন নাম স্বীকার করিয়াছেন; উহা শ্রীস্বামিপাদেরও সম্মত। উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় স্বামিপাদ “নিষ্ঠাং স্বরূপং” এখানে যে নিষ্ঠা শব্দের স্বরূপ—এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন; উহা তত্ত্বার্থত্বোক্ত; পূর্বাপর আলোচনা করিলে স্বরূপ শব্দ যে তত্ত্বার্থে বিশেষ সঙ্গত এবং সেই অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা স্থির নিশ্চয় হইবে।

নিম্নরাজের প্রশ্নের ক্রমানুসারে, পিপলায়ন মহাশয় উত্তর করিলেন “হে নরেন্দ্র! যিনি এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও লয়ের কারণ হইয়াও স্বয়ং কারণাতীত, তিনিই নারায়ণ। যিনি স্বপ্ন, জাগ্রত, সুবুপ্ত কালে ও তদতিরিক্ত সমাধি অবস্থাতেও বিজ্ঞমান থাকেন, তিনি ব্রহ্ম। যাহার দ্বারা দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণ ও হৃদয়াদি সংজীবিত হইয়া স্ব স্ব কার্য্যে চালিত হইতেছে, তিনি পরমাত্মা। অবস্থাভেদে নারায়ণাদি নামে অভিহিত হইলেও তাঁহাকে এক পর-তত্ত্ব বলিয়াই জানিবে।

অর্থাৎ এখানে ব্রহ্মতত্ত্বকে বিশদরূপে হৃদয়ঙ্গম করাইবার অভিপ্রায়ে উহাই ভিন্ন ক্রমাবলম্বনে ব্যাখ্যা করিতেছেন; “বদন্তি” শ্লোকোক্ত অদ্বয়তত্ত্বই—বিশেষণ ভেদে উপাসকের উপাসনানুগত অল্পভাবানুসারে অবিশিষ্ট ও বিশিষ্ট আবির্ভাবের সহিত নামের বিভেদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, ইহাই এখানের মূল তাৎপর্য্য।

যিনি স্বয়ং অহেতু ও একমাত্র নিজ স্বরূপ শক্তির বিলাসময়তা দ্বারা প্রকৃতির প্রতিও উদাসীন এবং উদাসীন হইয়াও যিনি প্রকৃতি ও জীবের প্রবর্তকাবস্থায়, পরমাত্মনামা নিজ অংশ লক্ষণ পুরুষ দ্বারা এই সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়াদির হেতু হন, উহাকে ভগবদ্রূপ বলিয়া জানিবে। এবং উক্ত তত্ত্বের পরমাত্মাবস্থাও সহজেই উপস্থাপিত হইতেছে; অর্থাৎ বেক্রপের দ্বারা আত্মাংশভূত জীবের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া থাকেন, এবং দেহাদি তাবৎ ও দেহাদি পদে উপলব্ধিত প্রাণাদি তত্ত্বসকল যাহার প্রেরণায় স্ব স্ব বিভিন্ন কার্য্যে প্রবর্তিত হইয়া থাকে। উক্ত জীব-প্রেরণাবস্থার-রূপই পরমাত্মার মূর্ত্তি বা স্বরূপ জানিবে।

এই কথাই বরূণ কৃত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্তবে “তস্মৈ নমো ভগবতে” এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে; অর্থাৎ যিনি ব্রহ্ম ও পরমাত্মস্বরূপেও অবস্থান করিতেছেন সেই ভগবানকে প্রণাম করি। এই শ্লোকের টীকার স্বামিপাদ পরমাত্মা শব্দের সর্বজীব নিয়ন্তা এইরূপ অর্থ করিয়াছেন; ( পরমাত্মনে সর্বজীব নিয়ন্তে ) এই জীব নিয়ন্তা শব্দ হইতে অপর একটি সূক্ষ্ম তত্ত্ব স্বতঃই প্রকাশ পাইয়াছে, জীব স্বতঃ চেতন এবং উহার আত্মতা বিজ্ঞমান থাকিলেও “পরম” শব্দ হইতে পরমাত্মার তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠতা স্পষ্টই অভিব্যক্ত হইয়াছে, এবং পরমাত্মাকে জীবের নিয়ন্তা এই বিশেষণে অভিহিত করার; পরমাত্মার সহযোগিত্বে জীবাত্মারও নিত্যাবস্থিতি সম্যক্ প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

অতএব উক্ত ধর্ম্ম সকলের অনভিব্যক্তাবস্থায় কেবলানুভূতিই যে ব্রহ্ম আখ্যায় অভিহিত হন, তাহাও পাওরা যাইতেছে। পূর্বোক্ত “সংস্প্র” ইত্যাদি শ্লোকে ইহাই উক্ত হইয়াছে; অর্থাৎ যে এক তত্ত্ব স্বপ্নাদি সময়ে জীবের সহিত মিলিত হইয়া অবস্থান করেন, বাহা বাহিরে অর্থাৎ সমাধির অবস্থায় শুদ্ধ জীবাত্মা শক্তিতে এবং তুরীয়াবস্থাতেও যিনি ব্যক্তিরূপে অবস্থান করেন; কিন্তু এই সকল অবস্থায় অবস্থিত থাকিয়াও স্বয়ং যিনি অবিশিষ্ট থাকেন, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। ( ইহা দেবর্ষি নারদের উক্তি ) ॥৪॥

ইদমেব ত্রয়ং সিদ্ধি প্রসঙ্গেহপ্যাহ, ত্রিভিঃ—

“বিশেষা ত্র্যধীশ্বরে চিত্তং ধারয়েৎ কালবিগ্রহে ।

স ঐশিষ্টমবাগ্নোতি ক্ষেত্রেক্ষেত্রজ্যচোদনাম্ ॥

নারায়ণে তুরীয়াখে ভগবচ্ছব্দ শব্দিতৈ ।

মনো ময্যাদধদেযোগী মন্ধুর্ন্যাবসিতামিয়াং ॥

নিগুণে ব্রহ্মণি ময়ি ধারয়ন্ বিশদং মনঃ ।

পরানন্দমবাপ্নোতি যত্র কামোহবসীয়তে ॥” (ভা ১১।১৫।১৫-১৭)

টীকাচ—“ত্ৰ্যাদীশ্বরে ত্রিগুণমায়ানিয়ন্তরি । অতএব কাল বিগ্রহে আকলয়িতরূপে অন্তর্যামিনি । তুরীয়াখে—

বিরাট্ হিরণ্য গর্ভশ্চ কারণক্ষেতুপাধয়ঃ ।

ঈশশ্চ যৎ ত্রিভির্হীনং তুরীয়ং তৎপদং বিছুরিত্যেবং লক্ষণে ।

ঐশ্বর্যশ্চ সমগ্রশ্চ বীর্যশ্চ যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যয়োশ্চৈব যগ্নাং ভগ ইতীঙ্গনা ॥ তদ্বতি ভগবচ্ছব্দ শব্দিতৈ ॥”

ইতোষা । শ্রীভগবান্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

একাদশ স্বক্কোক্ত সিদ্ধি প্রসঙ্গে উক্ত ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবানের বিষয়ে শ্লোক ত্রে এইরূপ উক্ত হইয়াছে ; —“কাল বিগ্রহ অর্থাৎ অন্তর্যামী ত্র্যাদীশ্বর বিস্মৃতে চিত্ত ধারণ করিলে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের প্রেরণা রূপ ঈশিত্ব লাভ হইয়া থাকে । মন্ধুর্ন্য যোগী তুরীয় বলিয়া অভিহিত সেই ভগবান নারায়ণ যে আমি, সেই আমাতে মন স্থাপিত করিয়া বসিতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এবং নিগুণ ব্রহ্মস্বরূপ আমাতে বিশদ মন অর্পিত হইলে, বিবিধ কামনা পরিশূন্য হইয়া পরমানন্দ লাভ করিয়া থাকে ।”

এখানে স্বামিপাদ “ত্ৰ্যাদীশ্বরে” শব্দে ত্রিগুণ মায়ার নিয়ন্তা, এবং “কাল বিগ্রহে” শব্দে অন্তর্যামী এইরূপ ব্যাখ্যা করায় ; পূর্বোদ্ধৃষ্ট মায়াক্তির প্রাচুর্য—সম্বলিত চিৎশক্তির অংশ অন্তর্যামী পরমাত্মার উদ্দেশেই ইহা বলা হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে ।

দ্বিতীয় শ্লোকে তুরীয় শব্দের ব্যাখ্যায় “বিরাট্, হিরণ্যগর্ভ ও কারণ এই তিনটি উপাদি, পরমেশ্বরের এই উপাধিভেদের অতীতাবস্থার নাম তুরীয়াবস্থা ।” এই তুরীয় অবস্থায় ঐশ্বর্যাদি বহুভগ বিশিষ্ট অর্গাৎ নিত্য বৈষ্ণব্য পরিপূর্ণ সর্বশক্তিমান শ্রীভগবানে এইরূপ ব্যাখ্যা করায় ইহা যে শ্রীভগবানের উদ্দেশেই বলা হইয়াছে তাহা স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে ।

তৃতীয় শ্লোকের “নিগুণে ব্রহ্মণি” এই শব্দে স্পষ্টতঃই শক্তিবর্ণ ও তদ্ব্যাপ্তিরিক্ত কেবল জ্ঞান স্বরূপ ব্রহ্মই এই শ্লোকের বিষয় তাহা দেখান হইয়াছে । অতএব পূজ্যপাদ গ্রন্থকার সাধকের তারতম্যে অদ্বয়ত্বের যে বিভিন্ন নাম রূপাদির ব্যাখ্যা করিয়াছেন, উহা স্বামিপাদেরও অনুমোদিত নহে । ( ইহা শ্রীভগবানের উক্তি ) ॥ ৫ ॥

অথ বদন্তীত্যন্তশ্চ পদ্যশ্চ প্রত্যবস্থানং যাবৎ তৃতীয় সন্দর্ভমুস্তাব্যতে । তত্র যোগ্যতা বৈশিষ্ট্যো-  
নাবির্ভাববৈশিষ্ট্যং বক্তুং ব্রহ্মাবির্ভাবে তাবদযোগ্যতামাহ—

“তথাপি ভূমন্ মহিমাগুণশ্চতে বিবোধুর্মহত্যমলাস্তরাগ্নতিঃ ।

অবিক্রিয়াং স্বানুভবাদরূপতো হনন্তবোধ্যাত্মতয়া ন চান্তথা ॥” (ভা ১০।১৪।৬)

যদপি ব্রহ্মে ভগবৎ চ দুর্জেরকমুক্তং তথাপি হে ভূমন্ স্বরূপেণ গুণেন চানন্ত তে তবাগুণশ্চ

অনাবিকৃত স্বরূপভূতগুণস্ত যো মহিমা মহৎ বৃহৎ ব্রহ্মব্রহ্মমিতি যাবৎ । “অথ কস্মাদুচ্যতে ব্রহ্ম  
বৃংহতি বৃংহয়তি চেতি” শ্রুতে: ( বৃহদ্বাদ্বংহণদ্ব্যচ্চ ) স . তব মহিমা অমলানুরাগভিঃ শুদ্ধাস্তঃকরণৈঃ  
জনৈঃ বিবোধুর্মহতি তেষাং বোধে প্রকাশিতুমহতি সমর্থো ভবতীত্যর্থঃ । কস্মান্নিমিত্তাৎ তত্রাহ স্বানুভবাৎ  
শুদ্ধত্বম্পদার্থস্তবোধোৎ । নম্ননুভবঃ স্বস্তঃকরণস্ত বৃত্তিঃ সা চ স্থূলসূক্ষ্মদেহবিকার ময্যেব . সতী কণং  
নির্বিকারত্বম্পদার্থং বিষয়ং কুবর্ষীত তত্রাহ, অবিক্রিয়াৎ ত্যক্ততত্ত্বদ্বিকারাৎ । নম্ন বিষয়াকার এবানুভবো  
বিষয়মুপাদদীত শুদ্ধত্বম্পদার্থস্ত ন কস্মাপি বিষয়ঃ স্তাৎ প্রত্যগ্রূপদ্বাৎ তত্রাহ, অরূপতঃ রূপ্যাতে ভাব্যাতে  
ইতি রূপো বিষয়ঃ তদাকারতারহিতাৎ । দেহদ্বয়াবেশবিষয়াকারতারাহিত্যে সতি স্বয়ং শুদ্ধত্বম্পদার্থঃ  
প্রকাশত ইতি ভাবঃ । নম্ন সূক্ষ্মচিদ্রূপত্বম্পদার্থানুভবে কথং পূর্ণচিদাকাররূপমদীয়ব্রহ্মস্বরূপং স্ফুরতু  
তত্রাহ, অনন্তরোধ্যাত্মতয়া, চিদাকারতাসামোন শুদ্ধত্বম্পদার্থৈক্যাবোধ্যস্বরূপতয়া । যতপি তাদৃগাত্মানুভবানন্তরং  
তদনন্তবোধ্যাত্মকতো সাধকশক্তির্নাস্তি তথাপি পূর্বং তদর্থমেব কৃতয়া সর্বত্রাপ্যপজীবায়া সাধনভক্ত্যা-  
রাধিতস্ত শ্রীভগবতঃ প্রভাবাদেব তদপি তত্রোদয়ত ইতি ভাবঃ । তদুক্তং বদন্তীত্যাদিপট্টানস্তরমেব—

“তচ্ছৃদ্ধধানা মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া ।

পশন্ত্যাত্মনি চাত্মানং ভক্ত্যা শ্রুতগৃহীতয়া ॥” ইতি ( ভা ১।২।১২ )

সত্যব্রতং প্রতি শ্রীমৎশ্রুদেবোপদেশে চ—

“মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মেতি শব্দিতম্ ।

বেৎশ্রুতানুগৃহীতং মে সংপ্রশ্নৈর্বিবৃতং হৃদি ॥” ইতি ( ভা ৮।২৪।৩৮ )

ব্রহ্মা শ্রীভগবন্তম্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূজ্যপাদ গ্রন্থকার “বদন্তি” ইত্যাদি শ্লোকাবলম্বনে উক্ত অদ্বয় তত্ত্ব যে ত্রিবিধ নামে ও রূপে অভিহিত হইয়া  
থাকেন, তাহা বিশদরূপে প্রতিপাদন করিয়া দেখাইবার মানসে, পরমাখ্যা তৃতীয় সন্দর্ভের উদ্ভাবন করিয়াছেন ।  
তদ্ব্যখ্যে সাধকের যোগ্যতানুসারে উক্ত তত্ত্বের আবির্ভাব বৈশিষ্ট্যের বিষয় বলিবার নিমিত্ত প্রথমতঃ ব্রহ্মত্বাবির্ভাবের  
যোগ্যতা সম্বন্ধে বলিতেছেন । যথা—

“হে ভূমন্ ! নিগুণ তোমার মহিমা নির্মূল আত্মা সাধুগণই বুঝিতে সক্ষম হইয়া থাকেন । যেহেতু তাঁহাদের

তাবৎ বিকার বিদূরিত হওয়ায় তাঁহারা শুদ্ধ ভ্রম পদার্থের জ্ঞান লাভ করিয়াছেন ।

ব্রহ্মত্বাবির্ভাবের যোগ্যতা ।  
বিষয়াকার পরিশুদ্ধ শুদ্ধ ভ্রম পদার্থের ঐক্যবোধ ব্যতিরেকে তোমার তত্ত্বাববোধের অন্ত  
উপায় নাই ।”

অর্থাৎ একতুমিই নিগুণ ব্রহ্ম ও সগুণ ভগবান রূপে প্রকাশিত হইয়া থাক, তথাপি তোমার নিগুণ ব্রহ্ম-তত্ত্ব  
ও সগুণ ভগবন্তত্ত্ব এতদূভয়ই সমান দুজের, হে ভূমন্ ! স্বরূপভূতগুণ সমূহের দ্বারা অনন্ত যে তুমি তোমার সেই  
অগুণাবস্থায়, যখন তুমি তোমার স্বরূপ-ভূতগুণ সমূহের অনভিব্যক্তাবস্থায় অবস্থিত থাক, তৎকালে তোমার মহিমা বাহা  
মহৎ, বৃহৎ বা ব্রহ্ম অর্থাৎ যে মহিমার আশ্রয়ে ব্রহ্ম আখ্যায় অভিহিত হও উক্ত তত্ত্ব বিত্ৰাস্তঃকরণ সাধুগণেরই বোধ-  
গোচর হইয়া থাকে । তাঁহারাই তোমাকে জানিতে পারেন । কারণ শুদ্ধ ভ্রম পদার্থের বোধে তাঁহারা স্বানুভবানন্দী

হওয়া, আর কোন বাহবিকার থাকে না, সুতরাং তোমার প্রকাশ অসম্ভব হয় না। এখানে আশঙ্কা হইতে পারে; যে অমুভব অন্তঃকরণের বৃত্তি উহা স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ বিকারময়ী, এই বিকারময়ী বৃত্তি কিরূপে নির্বিকার স্বয়ং পদার্থকে বিবর করিতে পারে? তৎসমাধান কল্পে একটি বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে—“অবিক্রিয়াৎ” অর্থাৎ নির্বিকার ব্রহ্মোপরাগ দ্বারা লবণাকর নিপাত জ্বারে (জলে লবণনিষ্ক্ষেপ করিলে উহা যেমন জলের সহিত মিশিয়া জল হইয়া যায়) বাহা হইতে সমস্ত বিকার বিদূরিত হইয়াছে। পুনশ্চ আশঙ্কা হইতেছে; অমুভব বিবরাকার উহা বিবরকেই গ্রহণ করিয়া থাকে, শুদ্ধ স্বয়ং পদার্থ কাহারও বিবর নহে, যেহেতু উহাকে প্রত্যক্ রূপ (প্রতিশরীরে গমন করেন বলিয়া প্রত্যক্) বলা হইয়াছে? এই আশঙ্কার সমাধান অল্প বলিয়াছেন “অরূপতঃ” অর্থাৎ রূপ অর্থে বাহা ভাবিত হয়—তাহাই রূপ বা বিবর, উহা বাহার নাই তাহাই অরূপ; স্থূল সূক্ষ্মাদি দেহাবেশ রূপ যে বিবর, তাহার পরিত্যাগে যৎকালে কেবল শুদ্ধ স্বয়ং পদার্থ মাত্রই প্রকাশিত হইয়া থাকে, তদবস্থাই অরূপাবস্থা; উক্তাবস্থার তৎপ্রতীতির বাধ হয় না। পুনরপি আশঙ্কা হইতে পারে যে স্বয়ং পদার্থকে সূক্ষ্ম চিহ্ন এবং ব্রহ্মবস্তুর পূর্ণচিদাকার বলা হইয়াছে; অতএব সূক্ষ্মচিহ্নরূপ স্বয়ং পদার্থের জ্ঞানে পূর্ণচিদাকার মদীর ব্রহ্ম-স্বরূপের ক্ষুণ্ণি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? তদন্তরে বলিয়াছেন “অনন্ত বোধাস্বতরা” অর্থাৎ সূক্ষ্ম ও পূর্ণরূপে পরস্পর পার্থক্য থাকিলেও চিহ্নে কোন পার্থক্য না থাকার, স্বয়ং পদার্থের সহিত উহার ঐক্য বোধই ব্রহ্মাববোধের কারণ। যদিচ তাদৃশ ব্রহ্ম বা পূর্ণচিদাচ্ছাত্তবের পর একম্ব বোধে দ্বিতীয় কোন সাধক শক্তি নাই, ইহা অবশ্য স্বীকার্য; তথাপি পূর্বে তাদৃশ বোধের নিমিত্ত কৃতপ্রবৃত্ত সাধকের সর্বত্র ভগবৎদর্শনে একমাত্র আশ্রয়ীয়া যে সাধন ভক্তি; ঐ সাধন ভক্তির দ্বারা আরাধিত শ্রীভগবানের প্রভাবই এখানে কারণ, অর্থাৎ ঐক্যবোধেচ্ছ সাধকের যে আকাঙ্ক্ষা তদভিলষিত বাহার পূরণ জন্ত বাহ্যকমতর শ্রীভগবানের রূপাশক্তির প্রভাবেই সূক্ষ্ম চিদবস্তুর পূর্ণচিহ্ন ব্রহ্মের আবির্ভাবে পরস্পরের অভিন্ন প্রতীতি হইয়া থাকে।

অতএব সাধক “ব্রহ্মান্সি” বা “সোহং” অবস্থা নিজের শক্তি বা সাধন বলে যে লাভ করিতে পারে না, তাহা বিশদীকৃত হইয়াছে, এবং তৎসাহচর্য্যে বাহার ব্রহ্মকে সর্বথা নিগূঢ়, নির্ধর্মক বা নির্বিশেষ বলিয়া থাকেন, তাঁহাদের মত-ও খণ্ডিত হইয়াছে। সুতরাং সাধক শক্তি যে অকিঞ্চিৎকর তাহা বলাই বাহুল্য। পূজাপাদ গ্রন্থকার ব্রহ্মতত্ত্ব শ্রীভগবানের অনভিব্যক্ত—শক্তি বা অসম্যক আবির্ভাব তত্ত্ব বলিয়া বাহা নির্দেশ করিয়াছেন ইহা অতীব সঙ্গীতীন।

শ্রীমদ্ভাগবত স্বরংই—“বদন্তি” ইত্যাদি শ্লোকের পরবর্ত্তি শ্লোকে বলিয়াছেন—“প্রজ্ঞাশীল মুনিগণ ক্রত্যাগি শাস্ত্র প্রতিপাদিতা জ্ঞান-বৈরাগ্য-যুক্তাভক্তি দ্বারা আত্মাতে অম্বর আত্মতত্ত্বের জ্ঞান বা দর্শন লাভ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ জ্ঞান বৈরাগ্যযুক্তা ভক্তির দ্বারা সেবিতা যে প্রেম লক্ষণা ভক্তি, ঐ ভক্তি বলে সাধক নিজের সাধনের অমুকুল—তদীর ইচ্ছা বা কৃপা বলে কখন কেবল স্বরূপে, কখন জীবাণ্য মায়া-শক্তির আশ্রয় রূপে, কখন পরিপূর্ণ সর্বশক্তি গুণ ও লীলাদির আশ্রয় রূপে দর্শন পাইয়া থাকেন।

সত্যব্রতের প্রতি শ্রীমৎস্ত দেবের উপদেশ হইতেও তাঁহার কৃপার বিবর অবগত হওয়া যায়; “পরব্রহ্ম সংজ্ঞার অভিহিত আমার মহিমা, যজ্ঞে যদয়ে বরণ করিয়াছ, আমার কৃপার উহা জানিবে বা উক্ত সৃষ্টির দর্শন পাইবে।”

সুতরাং জীবের সাধন-সহকৃত-ভগবৎকৃপা সর্বত্রই কারণ রূপে উল্লিখিত হইয়াছে। ব্রহ্মা শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥ ✓

তাদৃশাবির্ভাবমাহ, সার্ধেন—

“শব্দং প্রশান্তমভয়ং প্রতিবোধমাত্রং শুদ্ধং সমং সদসতঃ পরমাত্মতত্ত্বম্ ।

শব্দো ন যত্র পুরুকারকবান্ ক্রিয়ার্থো মায়া পরৈত্যভিমুখে চ বিলজ্জমানা ॥

তদ্বৈপদং ভগবতঃ পরমস্ত পুংসো ব্রহ্মৈতি বহিষ্কৃতজ্ঞস্বং বিশোকম্ ॥ ( ভা ২।৭।৪৭ )

অয়মর্থঃ । সর্ববতো বৃহত্তমত্বাদ্ ব্রাহ্মণ্যেতি যদ্বিত্বস্তৎ খলু পরমশ্চ পুংসো ভগবতঃ পদমেব ; নির্বিকল্পতয়া সাক্ষাৎকৃতে প্রাথমিকত্বাৎ, ব্রহ্মণশ্চ ভগবত এব নির্বিকল্পসত্তারূপত্বাৎ, বিচিত্ররূপাদিবিকল্প-বিশেষবিশিষ্টশ্চ ভগবতস্ত সাক্ষাৎকৃতেস্তদনন্তরজ্ঞত্বাৎ, তদীয়স্বরূপভূতং তদ্বন্ধ তৎসাক্ষাৎকারাস্পদং ভবতী-  
 ত্যর্থঃ । নির্বিকল্পব্রহ্মণস্তস্য স্বরূপলক্ষণমাহ, প্রতিবোধমাত্রমিতি অজ্ঞত্বস্বখমিতি চ । জড়স্য দুঃখস্য চ  
 প্রতিযোগিতয়া প্রতীয়তে যদন্ত যচ্চ নিত্যং তদেকরূপং তদ্রূপমিত্যর্থঃ । যৎ আত্মতত্ত্বং সর্বেষামাত্মানাং  
 মূলম্ । আত্মাহি স্বপ্রকাশরূপতয়া নিরূপাধিপরমপ্রেমাঙ্গস্পদতয়া চ তত্তদ্রূপেণ প্রতীয়ত ইত্যর্থঃ । অথ তস্য  
 স্বরূপস্য অজ্ঞত্বং হেতুমাহ, শব্দং প্রশান্তং নিত্যমেব ক্লোভরহিতম্, তদ্বদভয়ং ভয়শূন্যং, বিশোকং  
 শোকরহিতঞ্চৈতি । নচ স্বরূপত্বং তস্য পুণ্যজন্মত্বং স্যাদিত্যাহ, শব্দো ন যত্নেতি । যত্র ক্রিয়ার্থো যজ্ঞাদ্যর্থঃ  
 পুরুষকারণবান্ শব্দো ন প্রবর্তত ইত্যর্থঃ । কিন্তু-“ভৈপনিষদঃ পুরুষঃ” ইত্যাদিরীতি কেবলমুপনিষদেব  
 প্রকাশিকা ভবতীত্যর্থঃ । পুনঃ স্বরূপত্বং চেন্দ্রিয় জন্মত্বং ব্যাবর্তয়তি শুদ্ধমিত্যাदिना । তত্র শুদ্ধং  
 দোষরহিতম্ । সমমুচ্চাবচতাশূন্যম্ । সদসতঃ পরং কারণকার্য্যবর্গাদুপরিস্থিতম্ । কিং বহুনেত্যাহ, মাতা  
 চ যন্তাভিমুখে যদুস্তুখতয়াস্থিতে জীবন্তুক্তগণে বিলজ্জমানৈব পরৈতি পলায়তে ততো দূরং গচ্ছতীত্যর্থঃ ।  
 শ্রীব্রহ্ম নারদম্ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বোক্ত অধ্যয় তত্ত্বের সাধন তারতম্যে আবির্ভাব তারতম্যের বিষয়ে, ব্রহ্মা দেবর্ষি নারদকে যে উপদেশ করিয়াছিলেন তাহা সার্ব্ধ শ্লোকে উক্ত হইতেছে ;

“যে ব্রহ্ম যজ্ঞাদি বহুকারক সাধ্য শব্দ প্রবর্তিত হয় না, এবং মাতাও যাহার অভিমুখে অবস্থান করিতে পারে না । ( এমন কি ভগবদুস্তুখ জীবন্তুক্তগণের সম্মুখেও আসিতে পারে না ) । সেই নিয়ত প্রশান্ত, অভয়, জ্ঞানৈকরস, শুদ্ধ, উচ্চাবচতা দোষপরিশূন্য অর্থাৎ কার্য্য-কারণাতীত নিত্য-স্বথ-স্বরূপ আত্মাত্মা তত্ত্বকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে, উহা পরম-পুরুষ শ্রীভগবানেরই পদ ।”

অর্থাৎ সর্বরকমের বৃহৎ ধর্মের দ্বারা যিনি ব্রহ্ম আখ্যায় অভিহিত হইতেছেন, তিনি পরম পুরুষ বৈভব্য পরিপূর্ণ শ্রীভগবানেরই আবির্ভাব বা রূপ বিশেষ । লৌকিক ঘট পটাদি বস্তুর প্রত্যক্ষে যেমন প্রথম নির্বিকল্পক জ্ঞান, অনন্তর বিশেষ বোধ বা সবিকল্পক জ্ঞান হইয়া থাকে । এই জ্ঞানকে ত্রায় মতে বৈশিষ্ট্যানবগাহি জ্ঞান বা নির্বিকল্পক জ্ঞান বলা হয় ; “জ্ঞানং যদ্বির্বিকল্পাখ্যং তদতীন্দ্রিয় মিত্যেতৎ” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ) নির্বিকল্পক জ্ঞানের প্রত্যক্ষ হয় না উহা অতীন্দ্রিয়, একপক্ষে এই নির্বিকল্পক জ্ঞানকে অবলম্বন করিয়াই “যতো বাচো নিবর্তন্তে” ইত্যাদি শ্রুতির সঙ্গতি করা যায় । অনন্তর বিশিষ্ট বুদ্ধির উদয়ে উহার প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে ; “বিশিষ্ট বুদ্ধৌ বিশেষণ জ্ঞানস্ত কারণত্বাৎ তথাচ প্রথমতো ঘটঘটনয়োর্বৈশিষ্ট্যানবগাহেব জ্ঞানং জায়তে তদেব নির্বিকল্পাত্মকং তচ্চ ন প্রত্যক্ষম্ । .....জ্ঞানে ঘটস্তত্র ঘটত্বং যঃ প্রকারে স এব বিশেষণমিত্যুচ্যতে ।” এইরূপ দর্শনাভিলাষী সাধকের সম্বন্ধেও ভগবদদর্শনের প্রথম সোপানস্বরূপ নির্বিকল্পক দর্শনই ব্রহ্মদর্শন, অর্থাৎ সং, চিদ্র, আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্মের যে প্রাথমিক জ্ঞান উহাই নির্বিকল্পক জ্ঞান । অনন্তর ঐ সং চিদ্র আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্মে বধন উক্ত সং চিদ্রাদির ধর্ম বা তাহার শক্তির জ্ঞান হইয়া, শক্ত্যাদি বিশেষণ বিশিষ্ট ব্রহ্মের জ্ঞান হয়, উহাই বৈশিষ্ট্য জ্ঞান বা সবিকল্পক জ্ঞান । তৎকালে বৈশিষ্ট্য বুদ্ধির উদয়ে বিচিত্র শক্তি, গুণ, লীলাদি বিশিষ্ট শ্রীভগবন্ত্বের আবির্ভাব হইয়া থাকে ; তখন আর তিনি অতীন্দ্রিয় থাকেন না, ভগবদাকারে সাধক তাহার দর্শন পাইয়া থাকে । এবং উক্ত সবিকল্পক জ্ঞানের অবস্থাতে পূর্বোক্ত “যতো বাচো নিবর্তন্তে”, ইত্যাদি শ্রুতিরও ভিদ্ভার্থ হইয়া থাকে, তখন শ্রুতি সেই অনন্ত গুণ লীলাদি শক্তি সম্পন্ন শ্রীভগবানের

বিষয় সম্পূর্ণরূপে কি করিয়া আমাদের বাক্যের বিষয় হইবেন এই কথা বলিলেন, অর্থাৎ তিনি কখনও সম্পূর্ণরূপে আমাদের বাক্যের বিষয় হইতে পারেন না। এইরূপে শ্রুত্বার্থেরও সাফল্য রক্ষিত হইয়া থাকে। ব্রহ্ম একেবারে বাক্যের অবিষয় একরূপ অর্থ সম্ভব হয় না।

সুতরাং উক্ত বিচিত্র রূপ গুণ লীলাদি বিশেষ বিশিষ্ট শ্রীভগবানের নির্বিকল্পক সত্তা স্বরূপই ব্রহ্ম ইহা স্থিরীকৃত হইতেছে। অনন্তর উক্ত লীলাদি বিশিষ্ট শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে। অতএব শ্রীভগবানের স্বরূপভূত ব্রহ্ম তদীয় সাক্ষাৎকারের প্রথম সোপান বা আশ্রয়। এই প্রকারে উক্ত নির্বিকল্পক তত্ত্ব বা ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ করিয়াছেন :—প্রতিবোধ অর্থে জ্ঞান, এবং নিত্যসুখ; ইহাতে জড় ও হৃৎখের প্রতিযোগী রূপে যে বস্তুর প্রতীতি হয় উহাই সুখ শব্দে অভিহিত হইতেছে, প্রতিযোগী বলিলে যে বস্তুতে যাহা নাই, বা যাহাতে যাহার অভাব আছে, ঐ বস্তু উহার প্রতিযোগী। জড় ও হৃৎখের প্রতিযোগী বলিলে যাহা চেতন ও সুখ তাহা পাওয়া গেল। আবার জগতে সুখ বলিয়া যাহার ব্যবহার হইয়া থাকে, যেমন ভোজনাদি জড় তৃপ্তি এক জাতীয় সুখ, কিন্তু এমুখ কণিক, ঐ সুখ তজ্জাতীয় নহে, উহা নিত্য এজ্ঞাত “অজ্ঞাত সুখ” এইরূপ বলা হইয়াছে অর্থাৎ ঐ সুখই হইয়াছে একমাত্র স্বরূপ যাহার; এমন যে আত্মা অর্থাৎ যিনি সকল আত্মার মূল তিনিই ব্রহ্ম। আত্মা স্বয়ং প্রকাশ রূপে ও নিরূপাধি পরম প্রেমের আশ্রয় রূপে উক্ত প্রতীতির বিষয় হইয়া থাকেন। সুখস্বরূপ ব্রহ্মের অজ্ঞাতত্বের প্রতি কারণ দেখাইয়াছেন, যিনি সকল কালে ও সকল অবস্থায় প্রশান্ত অর্থাৎ নিয়ত ক্ষোভ পরিশূন্য, অতএব ভয়াদি যে কিছু ক্ষোভের কারণ হইতে পারে ঐসমস্ত কারণ যাহাতে নাই, যিনি সম্পূর্ণ শোক রহিত তিনিই ব্রহ্ম। এখানে আশঙ্কা হইতে পারে ব্রহ্মকে সুখ স্বরূপ বলার তাঁহার পুণ্য জনকতা না আসিবে কেন? শাস্ত্রে পাপ হৃৎখের ও পুণ্য সুখের কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পাতঞ্জলদর্শনের সাধন পাদে উক্ত হইয়াছে “তে হলাদপরিভাপফলাঃ পুণ্যাপুণ্যাহেতুত্বাৎ” (পা, সা, ১৪), ঐ ভাষ্যে বলা “তে জন্মায়ুর্ভোগাঃ পুণ্যাহেতুকাঃ সুখফলাঃ অপুণ্যাহেতুকাঃ হৃৎখফলা ইতি” অর্থাৎ জন্মায়ু ও ভোগ রূপ বিপাক পুণ্যকর্মহেতুক হইলে সুখ রূপ শুভফল প্রদান করে। অপুণ্য হেতুক হইলে হৃৎখ রূপ অন্তত ফল প্রদান করিয়া থাকে।

এ জাতীয় পুণ্য পাপের আশঙ্কা ব্রহ্মে আসিতে পারে না। উক্ত নিয়ম জীব সাধারণের পক্ষে, কারণ জীবের অবিভা স্পর্শে ক্ষোভ, ভয় ও শোকাদি আপত্তি হইয়া সুখ হৃৎখাদি আনয়ন করে; এবং তৎকালে জীবের নিত্য সুখ আচ্ছাদিত হওয়ার শুদ্ধতার তিরোধান ঘটে এবং কর্মের বিষয়ীভূত করিয়া ফেলে। অবিভাই উহার মূল কারণ, “অনিত্যাহংসুচি হৃৎখানাশ্রয় নিত্যসুচি সুখাশ্রয়ত্ববিজ্ঞা” (পাতঞ্জল, সাধন, ৫) ব্রহ্মের সুখ রূপতা জীবের মত নহে, তজ্জন্ত একটা বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে “শব্দো ন যত্র” শব্দ যাহাতে প্রবর্তিত হইতে পারে না, অর্থাৎ বহুকারক সাধ্য যজ্ঞাদি দ্বারা উৎপাদ্য, আপ্য, বিকার্য ও সংস্কার্যাদি ক্রিয়া ফলের প্রবর্তক শব্দ প্রযোজিত হয় নী। তাহার অপর তাৎপর্য—শব্দ আকাশের গুণ ঐশ্ব্যে মারার লব্ধক বিদ্যমান; মার্য স্বয়ং যাহার অভিমুখে অবস্থান করিতে পারে না, সেস্থলে শব্দের অভিগমন কিরূপে সম্ভব হইতে পারে! তবে যে মার্যাতীত শ্রীভগবানের ধ্যানাদির বিষয় উক্ত হইয়াছে এবং তাঁহাকে ঔপনিষদ পুরুষ বলা হয়, উহা অপ্রাকৃত নিত্য অপৌরুষেয় শব্দকে আশ্রয় করিয়া। (ক)

অপার কল্পণানিধান শ্রীভগবানের উদ্দেশে ভক্তিদ্বারা হৃদয়ে ভক্তমুখোচ্চারিত শব্দকে শ্রীভগবান নিজ রূপা শক্তিতে গ্রহণ করিয়া থাকেন বা সেই শব্দের বেত্তা করেন এবং ভক্তকে প্রাণিত স্থান প্রদান করিয়া থাকেন। অতএব ভগবৎ স্বরূপের শব্দবেত্তা তাঁহার নিজ রূপা শক্তি বলে সুসিদ্ধ হইয়া থাকে।

কিন্তু অদ্বৈতগুরু কল্পিত নির্বিশেষ ব্রহ্ম, প্রাকৃত অপ্রাকৃত উভয় বিধ শব্দেরই অবিষয় হইয়া পড়েন, “তদ্ব্যাপনি-  
বদ্যং পুরুষং” এই শ্রুত্যানুগত ঔপনিষৎ সমাখ্যা বাধিত হইয়া পড়ে। পূজাপাদ শ্রী-ভাষ্যকার লিখিয়াছেন “নির্বিশেষ বস্তবাদি-

ভিনির্নির্দেশবস্তুনীদং প্রমাণমিতি ন শক্যতে বক্তুং । সবিশেষ বস্ত বিবরণ্যং সর্বপ্রমাণানাম্.....ন নির্নির্দেশ বস্তনি শব্দঃ প্রমাণম্” ।

অর্থাৎ নির্নির্দেশ বস্তবাদিগণ নির্নির্দেশ বস্ততে এইটি প্রমাণ একথা বলিতে পারেন না । কারণ সকল প্রমাণই সবিশেষ বস্তকে অবলম্বন করিয়া হইয়া থাকে । অতএব শব্দও নির্নির্দেশ বস্তর প্রমাণ হইতে পারে না । সূত্রায়ং ব্রহ্মের ঔপনিষৎ সমাখ্যা রক্ষা করিয়া তাঁহাকে প্রমাণের বিষয় করিতে হইলে, নির্নির্দেশ শব্দের অনভিব্যক্ত বিশেষ অবস্থাই নির্নির্দেশ অবস্থা এইরূপ অর্থই সঙ্গত হইতেছে ; বিশেষতঃ “বৃহতি বৃহতী” ইত্যাদি যে ঋতিকে অবলম্বন করিয়া ব্রহ্ম সংজ্ঞা হইয়াছে, ঐ ঋতিই বৃহত্ব ধর্মের দ্বারা ব্রহ্মকে শক্তিময় রূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন ; “যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ” ইত্যাদি ঋতিরই বা গতি কি হইবে ? অতএব ঐতিগবানের অসম্যক্ বা নির্নির্দেশ আবির্ভাবই ব্রহ্ম, এবং তাঁহার সম্বন্ধ স্বীকার করিয়া ব্রহ্মেও শব্দ বা প্রমাণ সিদ্ধ হইয়া থাকে । বৃহদারণ্যক উপনিষদে স্পষ্ট উক্তি দেখিতে পাওয়া যায় “ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ তদাত্মানমবেদহং ব্রহ্মাস্মি” ( ৬।৪।১০ ) অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বপ্রপঞ্চ ব্রহ্মময় ছিল, তিনি আপনাকে “আমি ব্রহ্ম” বলিয়া জানিয়াছিলেন । সূত্রায়ং ব্রহ্মকে স্বগতভেদ পরিশূন্ত বা নির্নির্দেশ বলা একেবারেই করনা ।

একণে উক্ত ব্রহ্মকে সূত্বস্বরূপ বলা হইলেও, উহা যে ইন্দ্রিয় সাপেক্ষ নহে, তাহা “শুদ্ধং সমং” ইত্যাদি বিশেষণে ব্যক্ত হইয়াছে ; শুদ্ধ দোষ রহিত, সম উচ্চাভ্যুত্যা পরিশূন্ত । সদ্ অসদ হইতে পর কার্য কারণ অবস্থারও উপরিচর । অধিক কি মায়ার স্বয়ংই যাহার সমুৎপত্তি বাহিতে সক্ষম হয় না, অথবা “অভিমুখে” অর্থাৎ যাহারা তাঁহার সান্নিধ্য লাভ করিয়াছেন এমন জীবমুক্ত গণের নিকট স্বীয় শক্তি পরিচালনে অসমর্থ হওয়ার লজ্জিতার দ্বারা তাঁহাদের নিকট হইতে দূরে পলায়ন করিয়া থাকে । সূত্রায়ং ব্রহ্ম সম্বন্ধে মায়ার বা তাহার বৃত্তি যে নাই, উহা বলাই বাহুল্য । ইহা নারদের প্রতি ব্রহ্মার উক্তি ॥ ৭ ॥

ব্যঞ্জিতে ভগবদ্ভবঃ ব্রহ্ম চ ব্যাক্যতে স্বয়ম্ ।

অতোহত্র ব্রহ্মসন্দর্ভোহপ্যবাস্তবতয়া মতঃ ॥

অথ ভগবদাবির্ভাবে যোগ্যতামাহ—

“ভক্তি যোগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে ।

অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণম্” । ইতি ( ভা ১।৭।৪ )

ব্যাখ্যাতমেব ॥ ৮ ॥

স্বভাব ও ব্যাখ্যা ।

ব্রহ্ম-ভব ভগবদ্ভবেরই অবাস্তব রূপে স্থিরীকৃত হওয়ার, ভগবদ্ভবের বিষয় প্রকাশ করিলেই, ব্রহ্ম-ভব স্বয়ংই প্রকাশিত হইবে ; সূত্রায়ং ব্রহ্ম সন্দর্ভের পৃথক অবতারণা করা হইল না ; ব্রহ্ম-সন্দর্ভও ভগবৎ সন্দর্ভের অবাস্তব জানিতে হইবে ।

একণে সাধকের কিরূপ অবস্থার, এবং কিদৃশী যোগ্যতা লাভ হইলে ঐতিগবানের আবির্ভাব হইয়া থাকে, তাহাই বর্ণিত হইতেছে । মহর্ষি বেদব্যাস দেবর্ষি নারদের উপদেশে সমাহিত চিত্ত হইয়া ভগবৎ ভগবদ্ভবাবির্ভাবের যোগ্যতা সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন বধা “ভক্তি যোগেন দ্বারা চিত্ত সম্যক রূপে প্রণিহিত হইলে পর, সেই নির্মল অন্তঃকরণে তিনি পূর্ণ পুরুষ ঐতিগবানের দর্শন লাভ করিয়াছিলেন ।” ( ১ ) ইহা পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ॥ ৮ ॥

তদ্বিধং ব্রহ্মণা চোক্তম্—

“হং ভক্তিয়োগপরিভাবিতহংসরোজ

আস্মৈ শ্রুতেক্ষিতপথো নমু নাথ পুংসাম্ ॥” ইতি ( ভা ৩।৯।১১ )

ত্রীসূতঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

শ্রীভগবানের আবির্ভাবের যোগ্যতা সম্বন্ধে ব্রহ্মারও এইরূপ উক্তি দেখা যায় ;—

“হে নাথ ! শ্রুতাদি শাস্ত্রে ত্বদীয় সাক্ষাৎকারের একমাত্র উপায় স্বরূপ শ্রবণ কীর্ত্তনাদি লক্ষণ সাধনের যে পথ নির্দিষ্ট আছে, ভক্তনের উক্ত পথাবলম্বী-ভক্ত শাস্ত্র-পরিজ্ঞাত তোমার যে শ্রীমূর্ত্তির সন্দর্শন অভিলাষ করিয়া আরাধনার প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, উক্ত আরাধনার ফলে যখন ভক্তের হৃদয়-পদ্ম প্রেমের উজ্জল ছটায় প্রোত্তাপিত হইয়া উঠে, হে অনন্ত মহিম ! প্রেমোত্তাপিত সেই ভক্তহৃদয়পদ্মে তুমি তদীয় দীপ্তি-শ্রীমূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়া থাক ।” শ্রীভগবানের আবির্ভাবে ভক্তবশ্রুতাই উক্ত হইয়াছে । ভক্তিয়োগ শব্দে প্রেম, অর্থাৎ সাধন ভক্তির দ্বারা চিত্তনিখল হইলে, যখন উহার পরাকাষ্ঠারূপা প্রেম উত্তাপিত হয় বা সেই অবস্থায় সাধক উপনীত হয়, তখন শ্রীমূর্ত্তি সন্দর্শনের যোগ্যতা লাভ হইয়া থাকে । শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ পঞ্চরাত্রি প্রভৃতি শাস্ত্রানুশীলন-লব্ধ নিজ বুদ্ধি বিশেষ দ্বারা অথবা স্বয়ং তত্ত্বজ্ঞান পরিবর্জিত হইলেও পূর্ব পূর্ব মহাত্মভব-আচার্য্য-বুদ্ধি পরিভাবিত যে মূর্ত্তাদির ভাবনা করিয়া থাকে, তুমি তাহাদিগকে কৃপা করিবার জ্ঞাত সেই মূর্ত্তিতে প্রকট হইয়া থাক । যদি বল শ্রবণমাত্রেই তাহার্য্য কিরূপে আমার বহু মূর্ত্তির জ্ঞান লাভ করিতে সক্ষম হইয়া থাকে ? এবং উক্ত জ্ঞান থাকিলেও আমার বহুরূপের মধ্যে কি প্রকারেই বা একতর মূর্ত্তিতে নিষ্ঠা হয় ? সেই জ্ঞাত বলিয়াছেন “উরুগায় !” অর্থাৎ বেদে তুমি বহু মূর্ত্তিতে গীত হইয়াছ । অথবা হে শ্রীকৃষ্ণ ! উপাসকের নিজ নিজ মতানুসারে তোমার যে রূপেরই ভাবনা করুক না কেন, তুমি তোমার নিজ ভক্ত-বৎসল স্বভাবে তাহাদিগকে সেই আকাজ্কিত শ্রীমূর্ত্তিতে দেখা দিয়া থাক । শ্রুতি বলেন “যমেবৈষ বৃণ্তে তেন লভ্যন্তঃশেষ আত্মাবৃণ্তে তনুং স্বাম্” এখানে স্পষ্টতঃই ভগবৎ সাক্ষাৎকারের প্রতি শ্রীভগবানের নিজ কৃপাসম্বলিত শ্রীমূর্ত্তির প্রকটনই পাওয়া যাইতেছে । শ্রুতিতেও দেখা যায়—

“নায়মায়া প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃণ্তে তেন লভ্যন্তঃশেষ আত্মাবৃণ্তে তনুং স্বাম্ ॥” ( কঠ, ২।২৩ )

এখানে শ্রবণ মননাদি সাধনের অকিঞ্চিৎকরতার সহিত, ভক্তি এবং তৎসম্বলিত শ্রীভগবানের কৃপাই তদীয় শ্রীমূর্ত্তি সাক্ষাৎকারের উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ৯ ॥

তদাবির্ভাব মাহ সাক্ষৈর্দর্শভিঃ—

“তস্মৈ স্বলোকং ভগবান্ সভাজিতঃ সন্দর্শয়ামাস পরং ন যৎপরম্ ।

ব্যপেত সংক্লেশ বিমোহ সাধবসং স্বদূক্ৰবন্তিঃ পুরুষৈরভিষ্টু তম্ ॥

প্রবর্ত্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ সত্ত্বকমিত্রাং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরেরনুভ্রতা যত্র স্রাস্ত্রার্কিচিভাঃ ॥

শ্রামাবদাতাঃ শতপত্রলোচনাঃ পিশঙ্গবস্ত্রাঃ সুরুচঃ স্থপেশসঃ ।

সর্কের চতুর্বাহব উন্মিষখণিপ্রবেকনিকাভরণাঃ স্ববর্চসঃ ॥

প্রবাল বৈদূর্য্যমৃগালবর্চসঃ পরিস্ফুরৎকুণ্ডলমৌলিমালিনঃ ।  
 ভ্রাজ্জিষ্ণুভির্ঘঃ পরিতোবিরাজতে লসদ্ভিমানাবলিভির্মহাস্বনাম্ ॥  
 বিদ্রোতমানঃ প্রমদোত্তমাছ্যভিঃ সবিছ্যদভ্রাবলিভির্ঘধা নভঃ ।  
 শ্রীর্ঘত্র রূপিণ্যুরুগায়পাদয়োঃ করোতি মানং বহুধা বিভূতিভিঃ ॥  
 প্রেঙ্খং শ্রিতা যা কুসুমাকরানুগৈর্বিগীয়মানা প্রিয়কর্ষ্য গায়তী ।  
 দদর্শ তত্রাখিলসাত্বতাং পতিং শ্রিয়ঃপতিং যজ্ঞপতিং জগৎপতিম্ ॥  
 সুনন্দনন্দপ্রবলাইগাদিভিঃ স্বপার্বদাগ্রৈঃ পরিষেবিতং বিভূম্ ।  
 ভূত্যপ্রসাদাভিমুখং দৃগাসবং প্রসন্নহাসারুণলোচনাননম্ ॥  
 কিরীটিনং কুণ্ডলিনং চতুর্ভুজং পীতাংশুকং বক্ষসি লঙ্কিতং শ্রিয়া ।  
 অধ্যাইগীয়াসনমাস্থিতং পরং রূতং চতুঃষোড়শপঞ্চশক্তিভিঃ ॥  
 যুক্তং ভগৈঃ স্বৈরিতরত্র চাক্রবৈঃ স্ব এব ধামন্ রমমাণমীশ্বরম্ ।  
 তদদর্শনাহ্লাদপরিপ্লুতান্তরো হৃষ্যন্তনুঃ প্রেমভরাশ্রলোচনঃ ॥  
 ননাম পাদানুজমস্তা বিশ্বসৃগ যৎ পারমহংস্তেন পথাধিগম্যতে ।  
 তং শ্রীয়মাণং সমুপস্থিতং কবিং প্রজাবিসর্গে নিজশাসনাইগম্ ।  
 বভাষ দ্বৈতশ্লিতশোচিসা গিরা প্রিয়ঃ প্রিয়ং শ্রীতমনাঃ করে স্পৃশম্ ॥”

( ভা ২। ৯। ৯—১৯ )

তস্মৈ ভগবদাক্সা-পুরস্কারেণ শ্রীনারায়ণাহবয়পুরুষনাভিপঙ্কজে স্থিত্বৈব তন্তোষগৈন্তপোভির্ভজতে ব্রহ্মাণে  
 সতাজিতাস্তন তজনেন বশীকৃতঃ সন্ স্বলোকং বৈকুণ্ঠং ভুবনোত্তমম্ ভগবান্ সমাগ্ দর্শয়ামাস । যদ্ যতো  
 বৈকুণ্ঠাৎ পরম্ অগ্ৰং বৈকুণ্ঠং পরং শ্রেষ্ঠং ন বিদ্যাতে পরমভগবদ্বৈকুণ্ঠত্বাৎ । যদ্বা যদ্ যতো বৈকুণ্ঠাৎ পরং  
 ব্রহ্মাধ্যং তদ্বং পরং ভিন্নং ন ভবতি । স্বরূপশক্তিবিশেষাবিকারেণ মায়য়ানাবৃতং তদেব তদ্রূপমিত্যর্থঃ ।  
 অগ্রেত্বদ্বিৎ ব্যক্তীকরিত্যে । তাদৃশত্বে হেতুঃ ব্যাপেতেতি স্বদৃষ্টেতি চ । “অবিদ্যাস্মিতারাগদ্বेषাভিনিবেশাঃ  
 পঞ্চক্লেশাঃ” ( পাতঞ্জল, সাধনপাদ, ৩ সূ ) বিমোহন্তে বৈচিত্র্যং সাধবৎ ভয়ং ব্যাপেতানি সংক্লেশাদীনি যত্র  
 তম্ । স্বস্ত দৃষ্টং দর্শনং তদ্বিদ্যাতে যেবাং তৈরাভাবিস্তিরপি অভিভঃ সর্ববাংশেনৈব স্তবং শ্লাঘিতম্ ।

“অথতে মুনয়ো দৃষ্ট্বা নয়নানন্দভাজনম্ ।

বৈকুণ্ঠং তদধিষ্ঠানং বিকুণ্ঠঞ্চ স্বয়ং প্রভম্ ॥

ভগবন্তং পরিক্রম্য প্রণিপত্যানুমান্য চ ।

প্রতিজগ্মুঃ প্রমুদিতাঃ শংসন্তো বৈষ্ণবীং শ্রিয়ম্ ॥” ( ভা ৩। ১৬ )

ইতি তৃতীয়াৎ । পুনস্তাদৃশত্বমেব ব্যনক্তি, প্রবর্ততে ইতি । যত্র বৈকুণ্ঠে রজস্তমশ্চ ন প্রবর্ততে ।  
 তয়োর্মিথ্যং সহচরং জড়ং যৎ সত্ত্বং ন তদপি । কিন্তু অগ্ৰদেব । তচ্চ বা স্বর্ঘ্যুপাশ্রয়মাণা মায়াতঃ পরা

ভগবৎস্বরূপশক্তিঃ তস্তাঃ বৃত্তিভেদে চিত্রপং শুদ্ধসদ্বাখ্যাসম্বন্ধমিতি তদীয়প্রকরণ এব স্থাপয়িষ্যতে । তদেব চ যত্র প্রবর্ততে ইত্যর্থঃ । তথাচ নারদপঞ্চরাত্রে জিতেন্দ্রে স্তোত্রে—

“লোকং বৈকুণ্ঠনামানং দিব্যষড়্ গুণসংযুতম্ ।

অবৈষণ্যবানামপ্রাপ্যং গুণত্রয়বিবর্জিতম্ ॥” ইতি ।

পাদ্যোক্তর খণ্ডে তু বৈকুণ্ঠনিরূপণে তস্য সদস্যাপ্রাকৃতত্বং স্ফুটমেবদর্শিতম্ । যত উক্তং প্রকৃতি-  
বিভূতিবর্ণনান্তরম্—

“এবং প্রাকৃত রূপায়া বিভূতেরূপযুক্তমম্ ।

ত্রিপাদ্বিভূতিরূপস্ত শৃণু ভূধরনন্দিনি !

প্রধান পরমব্যোম্মোরন্তরে বিরজা নদী ।

বেদাঙ্গশ্বেদজনিততোয়ৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা ॥

তস্তাঃ পারে পরব্যোম্নি ত্রিপাদুতং সনাতনম্ ।

অমৃতং শাস্বতং নিত্যমনন্তং পরম্ পদম্ ॥

শুদ্ধসত্ত্বময়ং দিব্যমক্ষরং ব্রহ্মণঃ পদম্ ॥” ইত্যাদি । ( পাদ্য, উ, ২৫৫।৫৬-৫৮ )

প্রাকৃত গুণানাং পরম্পরাব্যভিচারিত্বসূক্তং সাংখ্যকৌমুদ্যাম্—“অন্যোন্মিথুনবৃত্তয়ঃ” ইতি ।  
তট্টাকায়াক্ষ অন্যোন্ম সহচরা অবিনাভাববর্তিন ইতি যাবৎ” । ভবতি চাত্রাগমঃ “অন্যোন্মিথুনাঃ  
সর্কে, সর্কে সর্বত্র গামিনঃ । রজসো মিথুনং সত্ত্বম্” ইত্যাত্মপত্রম্—“নৈষামাদিশ্চ সংযোগো  
বিয়োগো বোপলভ্যতে” । ইতীতি । তস্মাদত্ররজসোহসম্ভাবাদস্বজ্ঞাত্বং তমসোহসম্ভাবাদনাশ্চ প্রাকৃত সম্ভা-  
ভাবাচ্চ সচ্চিদানন্দরূপত্বং তস্য দর্শিতম্ । তত্র হেতুঃ ন চ কালবিক্রম ইতি । কালবিক্রমেণ হি প্রকৃতিশ্চেতাৎ  
সদ্বাদয়ঃ পৃথক্ ক্রিয়ন্তে । তস্মাদ্ যত্রাসৌ ষড়্ভাববিকারহেতুঃ কালবিক্রম এব ন প্রবর্ততে তত্র  
তেষামভাবঃ স্তত্রামেবেতি ভাবঃ । কিঞ্চ তেষাং মূলত এব কুঠার ইত্যাহ, “ন যত্র মায়েতি” । মায়াত্র  
জগৎসংস্ফাট্যহেতুর্ভগবচ্ছক্তির্ন তু কাপট্যমাত্রম্ । রজ আদি নিষেধেনৈব তদ্ব্যাদাসাৎ । অথবা যত্রতয়োঃ  
সম্বন্ধি সত্ত্বং প্রাকৃতসত্ত্বং যৎ তদপি ন প্রবর্ততে । মিশ্রমপৃথগ্ভূতগুণত্রয়ং প্রধানঞ্চ । অতএব ঈশিত-  
ব্যভাবাৎ কালমায়ে অপি ন স্তঃ ইতি । অগ্রে মায়াপ্রধানয়োর্ভেদো বিবেচনীয়ঃ । কৈমুত্যোনোক্তমেবার্থং  
দ্রঢ়য়তি কিমুতাপরে ইতি । তয়োর্বিমিশ্রং কিঞ্চিৎরজস্তমোমিশ্রং সত্ত্বঞ্চ নেতি ব্যাখ্যা তু পিষ্টপেষণমেব ।  
সামান্যতো রজস্তমোমিষেধেনৈব তৎপ্রতিপত্তেঃ । ননু গুণাত্তভাবান্নিবিবিশেষ এবাসৌ লোক ইত্যাহ্বা  
তত্র বিশেষস্ততাঃ শুদ্ধসদ্বাঙ্গিকার্যাঃ স্বরূপানতিরিক্তশক্তেরেব বিলাসরূপ ইতি স্তোতয়ঃস্তমেব বিশেষং  
দর্শয়তি হরেক্ষিতি । সুরাঃ সত্ত্বপ্রভবা অসুরা রজস্তমঃপ্রভবাস্তৈরর্চিতাঃ তেভ্যোহর্হস্তমা ইত্যর্থঃ ।  
গুণাত্তভবাদেবেতি ভাবঃ । তানেব বর্ণয়তি, “শ্যামাবদাতা” ইতি । শ্যামাশ্চ অবদাতা উজ্জ্বলাশ্চ ইতি, পদ্মনেত্রোঃ,  
পীতবস্ত্রাঃ, সুরচঃ অতিকমনীয়াঃ, স্পেশসঃ অতিসুকুমাঃ, উদ্বিষন্তঃ ইব প্রভাবস্তো মণিপ্রবেকা-

মণ্ডুস্তমা যেষু তানি নিকানি পদকাণ্ডভরণানি যেষাং তে, স্ববর্চস স্তেজস্বিনঃ, প্রবালেতি—কেহপি তেজা  
 ত্রীভগবৎসারূপাং লব্ধবন্ত্যোহন্তে প্রবালাদি সমবর্ণাঃ । পুনরপি লোকং বর্ণয়তি, ভ্রাজিযুক্তিরিতি । ত্রীর্থেতি  
 ত্রীঃ স্বরূপশক্তিঃ । রূপিণী তৎপ্রায়সীরূপা । মানং পূজাম্ । বিভূতিভিঃ স্বসখীরূপাভিঃ প্রেত্মান্দোলনং  
 বিলাসেন শ্রিতা । কুসুমাকরো বসন্তঃ তদনুগা ভ্রমরাস্তৈর্বিবিধং গীয়মানা । স্বয়ং প্রিয়স্ত হরেঃ কৰ্ম্ম  
 গায়ন্তী ভবতি । দদর্শেতি । তত্র লোক ইতি প্রাক্তনানাং যচ্ছদানাং বিশেষ্যম্ । অখিলসাহতাং সর্বেষাং  
 সাহতানাং ষাদববীরাণাং পতিঃ ।

“শ্রিয়ঃ পতির্ভূতপতিঃ প্রজাপতির্ধিয়াংপতির্লোকপতির্ধরাপতিঃ ।

পতির্গতিশ্চাক্ষক রুঞ্চিসাহতাং প্রসীদতাং মে ভগবান্ সতাংপতিঃ ॥” ( ভা ২।৪।১৯ )

ইতি একবাক্যসম্বাদিত্বাৎ । ভূতাপ্রসাদেতি । দৃগেব আসব ইব দ্রষ্টৃণাং মদকরী যন্ত তম ।  
 শ্রিয়া বন্ধোবামভাগে স্বর্ণরেখাকারয়া । অধ্যর্হণীয়েতি । চতস্রঃ শক্তয়ো ধর্মাদ্যাঃ, পান্নোত্তরখণ্ডে যোগপীঠে ত  
 এব কথিতাঃ, ন বহিরঙ্গা অধর্মাদ্যা ইতি । তথাহি—

ধর্ম-জ্ঞান তথৈশ্বর্য্যবৈরাগ্যৈঃ পাদবিগ্রহৈঃ ।

ঋগ্‌যজুঃসামাথর্বাণরূপৈর্নিত্যং বৃতং ক্রমাদ্” ইতি । ( পান্ন, উ ২৫৬।২৩ )

সমস্তাস্তস্তথাশব্দপ্রয়োগস্বার্থঃ । ষোড়শশক্তয়শ্চণ্ডাদ্যাঃ তথাচ পান্নোত্তরখণ্ডে তত্রৈব—  
 “চণ্ডাদিধারণালৈস্ত কুমুদাদ্যৈঃ সুরক্ষিতাঃ” ইতি । ( পান্ন, উ ২৫৬।১৪ ) নগরীতি পূর্বেণায়য়ঃ ।

তে চ—“চণ্ডপ্রচণ্ডৌ প্রাগ্‌দ্বারে যাম্যে ভদ্রস্বভদ্রকৌ ।

বারুণ্যাং জয়বিজয়ৌ সৌম্যে ধাতৃবিধাতরৌ ॥

কুমুদঃ কুমুদাক্ষশ্চ পুণ্ডরীকোহথ বামনঃ

শঙ্কুকর্ণ সর্বনেত্রঃ স্মৃথঃ স্থপ্রতিষ্ঠিতঃ ॥

এতে দিকপতয়ঃ প্রোক্তাঃ পূর্য্যাগত্র শুভাননে ॥” ( পান্ন, উ ২৫৬।১৫-১৭ ) ইতি ।

কুমুদাদয়স্ত দ্বৌদ্বাবগ্নেয়াদিকপতয় ইতি শেষঃ । পঞ্চশক্তয়ঃ কুমুদাদ্যাঃ তথাচ তত্রৈব—

“কুম্মশ্চ নাগরাজশ্চ বৈনতেয়জ্জয়ীশ্বরঃ ।

ছন্দাংসি সর্বমস্ত্রাশ্চ পীঠরূপত্বমাস্থিতাঃ ॥” ( পান্ন ‘উ’ ২৫৬।২৪ ) ইতি ।

ত্রয়ীশ্বর ইতি বৈনতেয়বিশেষণম্ । তস্ত ছন্দোময়ত্বাৎ । তথাচ তত্রৈব বদ্যপ্যুক্তরখণ্ডবচনং  
 তৎ পরব্যোমপরং তথাপি তৎসাদৃশ্যাদাগমাদিপ্রসিদ্ধেচ্চ ত্রীকৃষ্ণবোগপীঠমপি তদ্বজ্জ্ঞেয়ম্ । অত্র ষোড়শ  
 শক্তয়ঃ সাক্ষাৎ ত্রীকৃষ্ণ এব কৃষ্ণসন্দর্ভে পুরস্তাদুদাহরিষ্মমাগপ্রভাসখণ্ডবচনাৎ চ্যুতালম্বিন্যাদয় এব বা  
 জ্ঞেয়া ইতি । সৈঃ স্বরূপভূতৈরৈশ্বর্য্যাদিভিবৃক্তম্ । ইতরত্র বোগিষু অত্রৈবঃ আগন্তুকনশ্বকৈস্তৎপ্রসাদাদেব  
 কদাচিত্ততদাতাসরূপতয়েব প্রাপ্তৈরিত্যর্থঃ । স্বস্বরূপ এব ধামনি ত্রীবৈকুণ্ঠে রমমাশ্রম । অতএব  
 ত্রৈশ্বরং কথমপি পরাধীনসিদ্ধিত্বাত্বাৎ । তদদর্শনেতি বৎ পাদাস্থজং পারমহংস্তেন পথাগিম্যাক্তে ইতি

সচ্চিদানন্দঘনত্বং তস্মৈ বানক্ৰি । তং প্রীয়মাণমিতি । তং ব্রহ্মাণং ভগবান্ বভাষে । প্রজাবিসর্গে কার্যে নিজস্ত স্বাংশভূতস্ত পুরুষস্ত শাসনে অর্হণং যোগ্যম্ । নব্বসৌ পুরুষ এব তমমুগৃহ্নাতু শ্রীভগবতস্ত পরাবহুত্বং তেন প্রাকৃততৎপটিকত্রী সম্বন্ধোহপি ন সম্বন্ধ ইত্যশঙ্ক্য তস্মৈ ভক্তবাৎসল্যাতিশয় এবায়মিত্যাহ, প্রিয়ং তস্মিন্ প্রেমবস্তম্ । যতঃ সোহপি প্রেমবশঃ । তত্রাপি প্রীয়মাণমিতি প্রীতমনা ইতি চ বিশেষণং তদানৌ প্রেমোল্লাসাতিশয়দ্যোতকম্ । তং প্রতি ভগবৎপ্রীতিচিহ্নদর্শনেন তস্তাপি তত্র প্রীত্যাতিশয়ং ব্যঞ্জয়তি, ঈষৎস্নিতশোচিষা গিরেতি করে স্পৃশমিতি চ । শ্রীশ্লোকঃ ॥১০॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

ভক্তি ভাবিত চিত্তে শ্রীভগবানের আবির্ভাবের বিষয় সার্কিদশল্লোকে উক্ত হইতেছে ; যথা—

শ্রীভগবানের আবির্ভাব । অনন্তর ভগবান ব্রহ্মার ভজনে পরিতুষ্ট হইয়া, ব্রহ্মাকে নিজ সর্বোৎকৃষ্ট বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করাইলেন । যে স্থান হইতে মহাক্লেশ, বিমোহ ও ভয় সম্পূর্ণ অপসৃত হইয়াছে, আত্মদর্শি-বিবুধগণের দ্বারা যাহা নিত্য অভিব্যক্ত হইতেছে । রজঃ ও তমোগুণ এবং রজোতমোগুণ মিশ্রিত সত্ত্বগুণ যেখানে প্রবৃত্ত হইতে পারে না ; যেখানে কালের পরাক্রম লক্ষিত হয় না, অধিক কি যেখানে মায়ারই অধিকার নাই,—সেখানে মায়িক অপর কোন বিকার যে নাই তাহা বলাই বাহুল্য । সুর ও অসুরগণ-সমর্চিত শ্রীহরির পার্শ্বদর্শন যেখানে অধিষ্ঠান করিতেছেন ; ঐ সকল পার্শ্বদর্শন সকলেই সমুজ্জল ও শ্রামকাস্তি, শতদল-লোচন, পীত বসন পরিহিত, একান্ত কমলীয় ও পরম সুকুমার, নিরতিশয় তেজস্বী এবং সকলেই চতুর্ভূজ, চাকচিক্যময় অত্যুৎকৃষ্ট মণিরস্ত্রে বিজড়িত পদকালঙ্কারে সমলঙ্কৃত, সমুদ্ভাসিত কুণ্ডল কিরীট ও মালায় সুশোভিত ; ঐ পার্শ্বদর্শনের মধ্যে কেহ কেহ আবার প্রবাল, বৈদূর্য ও মৃণালের ত্রায় বর্ণ বিশিষ্ট । বিদ্যাক্ষম-বিজড়িত জলদজালে শোভিত গগনতলের ত্রায়, যে বৈকুণ্ঠধাম চতুর্দিকে মহাআগণের দেবীপ্যমান বিমান পঙ্ক্তি ও বরাক্সনা কুলের পরমোজ্জল কাস্তিগুঞ্জে বিস্তোভিত হইয়া বিরাজমান হইতেছে । লক্ষ্মী স্বয়ং যেখানে মূর্তিমতী হইয়া বিবিধ বিভূতি সহযোগে বিপুলকীর্তি শ্রীহরির চরণ যুগলের নানাপ্রকার সন্মাননা করিতেছেন ; কুসুমানকর বসন্তের অনুগামী মধুকরগণ বিচিত্র সুরে যাহার মহিমা গান করিতেছে ; আর তিনিও বিলাসভরে দোহুলামান হইয়া নিজ প্রণয়ভাজনের কীর্তিগানে নিরত রহিয়াছেন ।

ব্রহ্মা এই বৈকুণ্ঠলোকে স্নানন্দ, নন্দ, প্রবল ও অর্হণ প্রভৃতি পার্শ্বদ শ্রেষ্ঠগণের দ্বারা পরিসেবিত নিখিল-ভক্তকুল-পতি বা বাদবগণের-পতি লক্ষ্মীপতি, বজ্রপতি, জগৎপতি, বিভূকে দর্শন করিলেন । তদীয় দৃষ্টি আসব রসের ত্রায় দর্শক বৃন্দের পরমানন্দ বিধান করিতেছে, তিনি ভূতাবর্গের প্রতি প্রসাদ বিতরণে অভিযুক্ত হইয়া আছেন ; তাঁহার প্রসন্ন বদন হাস্তে ও অরুণ-নয়নে পরম রমণীয় শোভা ধারণ করিয়াছে, তিনি চতুর্ভূজ তাঁহার পরিধানে পীত বসন, মস্তকে উজ্জল কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল এবং বক্ষঃস্থল লক্ষ্মী রেখায় অলঙ্কৃত ; তিনি বরিষ্ঠ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন ; তিনি পরমেশ্বর, পঞ্চবিংশতি শক্তি তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া আছেন ; বোগিজনে যাহার স্থিরতা নাই, অথচ বোগিজন যাহার রূপায় শ্বেদাচিং আভাস মাত্র পাইয়া থাকেন ; তিনি তাঁহার সেই অসাধারণ স্বাভাবিক পরমৈশ্বর্যে পরিপূর্ণ হইয়া স্বস্বরূপেই রমণীয় রহিয়াছেন ।

এইরূপ নিজ লোকে নিজৈশ্বর্যে বিরাজিত শ্রীভগবানের দর্শন লাভ করিয়া-বিশ্ব-শ্রুতি বিরিকির হৃদয় আত্মাদে পরিপ্লুত হইয়া উঠিল, প্রেমানন্দাতিশয়ো শরীরে হর্ষোদগম হইল, এবং নয়ন হইতে আনন্দাশ্রুবিগলিত হইতে লাগিল ; পরম-হৃৎ পদবী জ্ঞানিগণের জ্ঞান মার্গের আশ্রয়ে বাহা বহু আরাগে অধিগত হইয়া থাকে, ভগবানের সেই চরণাশ্রয়ে নমস্কার করিলেন । তত্কাহ্নকস্পী ভগবান দেখিলেন, ব্রহ্মা বিনয় নম্র-ককরে কৃতান্তলি পুটে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া তাঁহার

প্রীতিবিধান করিতেছেন ; তখন ভগবানের হৃদয়ও প্রীতি-রসে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল, তিনি সপ্রেম নয়নে নিরীক্ষণ করিতে করিতে সধ্বর্ক্স সহকারে বিরিকির কর স্পর্শ করিলেন, এবং প্রজ্ঞাসৃষ্টি বিষয়ে তাঁহাকে নিয়োগার্থ জ্ঞান করিয়া, জৈবৎ মিত্তবিকাশে যাহার দীপ্তি বা সৌন্দর্য্য সমধিক প্রস্ফুরিত হইতেছে, এইরূপ বচন বিস্তার পুরঃসর বলিতে লাগিলেন ।”

অর্থাৎ শ্রীভগবানের “তপ তপ” ইত্যাকার আজ্ঞামুসারে শ্রীনারায়ণাখ্য পুরুষের নাভিপঙ্কে অবস্থান করিয়াই, তাঁহার ভূষ্টিবিধায়ক তপস্তারূপ উপাসনা করিলে, ভগবান তপোরূপ উপাসনার বশবর্তী হইয়া, ব্রহ্মাকে নিজ ভুবনোত্তম বৈকুণ্ঠলোক সম্যক প্রকারে দর্শন করাইয়াছিলেন । যে বৈকুণ্ঠ হইতে অত্র শ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠ আর নাই, অর্থাৎ পরম বৈকুণ্ঠ যাহা শ্রীভগবানের নিজের ধাম । অথবা যে বৈকুণ্ঠ হইতে “পরম” কিনা ব্রহ্মাখ্যাতত্ত্ব ভিন্ন নহে । তাহার কারণ নিজস্বরূপ শক্তি বিশেষের আবিষ্কারে যাহা মায়ী কর্তৃক অনাবৃত উহাই যাহার স্বরূপ ( ইহা পরে বিশেষ ব্যক্ত হইবে ) । মায়ী কর্তৃক অনাবৃতত্বের প্রতি ছুইটি হেতু যথা “ব্যাপেত” ও “স্বদৃষ্ট” ইত্যাদি । ব্যাপেত অর্থাৎ <sup>অবিস্তার</sup> অস্মিতা, রাগ, ঘেয ও অভিনিবেশ এই পঞ্চ ক্লেশ, ইহা হইতেই বিমোহ উৎপন্ন হইয়া থাকে ; উক্ত সূত্রের ভাষ্যে অভিহিত হইয়াছে “তে শূন্যমানা গুণাধিকারং ত্রুটয়ন্তি পরিণামম-বস্থাপয়ন্তি, কার্য্যাকারণ শ্রোত উন্নয়ন্তি, পরম্পরানুগ্রহতন্ত্রীভূত্বা কৰ্ম্মবিপাকং চ অভিনির্হরন্তি ইতি ।” পাতঞ্জলের মতে অনিত্য বস্তুতে নিত্যবুদ্ধি, অশুচিতে শুচি বুদ্ধি, দুঃখে সুখবুদ্ধি এবং অনাশ্রিতে আশ্রুবুদ্ধি রূপা অবিষ্ঠা । পুরুষ দৃক শক্তি এবং বুদ্ধি দর্শন শক্তি এতদ্ব্যয়ের একাত্মতার চায় হওয়া অস্মিতা । সুখানুসরণে যে কামনা বা আসক্তি উহা রাগ । দুঃখের ভোগ হইতে অপরের প্রতি বা তৎ সাধনের প্রতি যে জিহাংসা, মন্থা বা ক্রোধ উহাই ঘেয । সন্তোজাত ক্রমি হইতে আরম্ভ করিয়া জীবতত্ত্বাভিজ্ঞ জ্ঞানিগণের মধ্যেও যে মরণ-ভীতি ও তজ্জন্ত জীবন বাসনা উহাই অভিনিবেশ । এবম্বিধ ক্লেশ হইতেই গুণের অধিকারাদি দৃঢ় করিয়া জীবের কৰ্ম্ম-বিপাক বর্দ্ধিত করিতে থাকে ; এবং উত্তরোত্তর মোহ আনয়ন করে । অতএব এই বিমোহ জন্ত চিন্তাবিজ্ঞান ও ভয়াদি যাহা হইতে বিদূরিত হইয়াছে । অর্থাৎ যে স্থানে ইহাদের অধিকার নাই । আশ্রমদর্শী (অথবা যাহারা ভগবানের দর্শন লাভ করিতেছেন) বিবুধগণের দ্বারা অভিসংস্কৃত । তৃতীয় স্কন্ধে ব্রহ্মার উক্তিতে পাওয়া যায় ; “অনন্তর সেই মুনিগণ শ্রীহরিকে ও স্বয়ং প্রভ অর্থাৎ বিশুদ্ধ-সত্ত্বময় তদীয় বৈকুণ্ঠ লোক দর্শন করতঃ নিরতিশয় আনন্দানুভব করিয়াছিলেন ; শ্রীভগবান এবং তাঁহার সেই বৈকুণ্ঠ লোক উভয়ই নয়নানন্দবর্দ্ধক, তখন প্রহৃষ্টচিত্ত মুনিগণ শ্রীভগবানকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া, তদীয় অমুজ্জা গ্রহণ পূর্বক ভগবানের অচিন্ত্য-ঐশ্বর্য্যের মহিমা কীর্ত্তন করিতে করিতে স্ব স্ব স্থানে প্রতিগমন করিলেন ।”

“প্রবর্ততে যত্র” ইত্যাদি শ্লোকে বৈকুণ্ঠ ধামের উক্ত স্বরূপের বিষয় বিশেষ উক্ত হইতেছে ; যে বৈকুণ্ঠ লোকে রজ ও তমো গুণ প্রবর্তিত হয় না, রজ ও তমো গুণের সহচর সত্ত্বও সেখানে নাই ; কিন্তু তদিতর বিশুদ্ধ সত্ত্ব নামে অভিহিত মায়াতীত ভগবানের স্বরূপ শক্তির বৃত্তিভূত চিৎস্বরূপ যে সত্ত্ব উহাই সেখানের আশ্রয় । পরে উক্ত প্রকরণে ইহা বিশেষ ভাবে আলোচিত হইবে । শ্রীভাগবতের সহিত ঐকমত্যে নারদপঞ্চরাত্রীয় ক্রিতস্তে স্তোত্রেও উক্ত হইয়াছে :—“প্রাকৃতিক গুণ ত্রয়াতীত দিব্যমুড়গুণ-সম্পন্ন বৈকুণ্ঠ নামে ভগবানের যে লোক । যেখানে বৈষ্ণবতের কাহারও যাইবার অধিকার নাই ।” পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে প্রাকৃতিক ঐশ্বর্য্য বর্ণনানন্তর বৈকুণ্ঠলোক নিরূপণ প্রসঙ্গে উক্ত সত্ত্বগুণের অপ্রাকৃতত্ব স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে ; যথা—“হে ভূধরনন্দিনি ! তোমাকে যে প্রাকৃত বিভূতির বিষয় বলিলাম, ইহা হইতে উৎকৃষ্ট নারায়ণের অপ্রাকৃত বিভূতির বিষয় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । প্রধান ও পরব্যোমের মধ্যে বিরজা নামী পবিত্রা নদী প্রবাহিতা আছে, যাহাতে সর্ক্সা বেদাঙ্গশ্বেদ-উদ্ভূত জল প্রবাহিত হইতেছে, সেই নদীর অপর পারে পরব্যোমাখ্য পুরি বর্তমান, যে পুরি নারায়ণের—স্বরূপ নিত্য, অক্ষয়, সর্ক্সদা শোভমান, অসীম, পরমমহিমা স্বরূপ, যাহা শুদ্ধসত্ত্বময় দিব্য ও অক্ষয় এবং যাহা শ্রীভগবানের পদস্বরূপ ।” অতএব উক্তধামে যে প্রাকৃতগুণের কোন সন্ধান নাই তাহা ব্যক্ত হইয়াছে । উক্ত প্রাকৃতিক

শূণ্যের পরস্পর অব্যভিচারিত্বের বিবরণ সাধ্যাতত্বকৌমুদীতে উক্ত হইয়াছে—“অন্যোন্ত মিথুনবৃত্তয়ঃ” ইহার টীকা—“অন্যোন্ত সহচরাবিনাভাববর্তিন ইতি যাবৎ সমুচ্চয়ে ভবতি চাত্রাগমঃ” “অন্তোন্ত মিথুনাঃ সর্কে, সর্কে সর্কত্র গামিনঃ রজসো মিথুনং সৎ সত্ত্ব মিথুনং রজঃ। তমসশ্চাপি মিথুনে তে সৎ-রজসৌ উভে, উভয়োঃ সত্ত্বরজসো মিথুনং তম উচ্যতে। নৈবামাদিশ্চ সংযোগো বিরোগো যোগলভ্যতে ॥” (সাঙ্খতত্ত্ব-১২)

অর্থাৎ পরস্পর সহচর যে গুণ, উহার অবিনাভাব বর্তিতা বলিলে একগুণের সহিত গুণান্তরের অবস্থান বুঝায়, অতএব সহচর বলিলে একত্র বিচরণ একগুণের সহিত অন্তঃগুণও গমন করিয়া থাকে, যেমন রজো গুণের সহচর সত্ত্বগুণ, সত্ত্বগুণের সহচর রজোগুণ এবং সত্ত্ব ও রজোগুণ উভয়েই তমোগুণের সহচর। ইহাদিগের পরস্পরের মধ্যে কে আদিতে ছিল বা উহাদের সংযোগ ও বিরোগ উপলব্ধি হয় না, যেহেতু ইহারা প্রবাহ ক্রমে অনাদি।

সুতরাং উক্ত বৈকুণ্ঠ লোকে রজোগুণের অসম্ভাবে উহার সৃজন রাহিত্য, তমোগুণের অসম্ভাবে উহার অবিনশ্বর্য এবং প্রাকৃত সত্ত্বগুণের অভাবে সচ্চিদানন্দরূপতা দেখান হইয়াছে। তৎসহ হেতুগর্ভ বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে “ন চ কাল বিক্রমঃ” যেখানে কালের বিক্রম নাই, কালের স্বভাবে প্রকৃতির ক্ষোভ হইয়া থাকে এবং ক্ষুভিতা প্রকৃতি হইতেই সর্বাদি গুণকে পরস্পর পৃথক করিয়া থাকে। অতএব ষড়্-ভাব বিকারের নিদানভূত কালের প্রভাবই যেখানে প্রবর্তিত নহে, সেখানে বিকারাদির সম্ভাবনা কোথায়? উহাদের মূলে কুঠারাঘাতাভিপ্রায়ে “ন যত্রমায়ী” যেখানে মায়ী নাই, এই বিশেষণ দিয়াছেন। এখানে মায়ী শব্দে জগৎ সৃষ্টাদি কার্যের হেতুভূতা ভগবদ্বিচ্ছা-শক্তি বুঝিতে হইবে, কাপট্য অর্থে উহার প্রয়োগ হয় নাই। “স ঐক্যত বহুত্বাম্ প্রজায়ের” (ছান্দ, উ, ৬।৮।৩) এই শ্রুতিতে ঐক্য ও বহুভবনেচ্ছার যে উক্তি দেখা যায়, ইহা সেই শক্তি বা মায়ী; মায়ী—দত্ত, রূপা, শক্তি প্রভৃতি অর্থকে বুঝিয়া থাকে।

এখানে “মায়ী” যে কাপট্য অর্থে বলা হয় নাই, তাহার কারণ রজোগুণাদির নিষেধেই প্রাকৃতিক মায়ী বা কাপট্যের নিরাশ হইয়াছিল। “প্রবর্ততে যত্র” শ্লোকের পক্ষান্তরে ব্যাখ্যা করিলেও উক্ত অর্থই প্রতিপন্ন হয়; যেখানে রজ ও তমোগুণের সম্বন্ধি সত্ত্ব নাই, এবং “মিশ্র” বলিতে অপৃথগভূত-গুণ-ত্রয় যে প্রধান তাহাও নাই, দ্বৈশিতব্য বস্তুর অভাবে কাল এবং মায়ীও নাই। (প্রধান ও মায়ীর বিভেদ পরে বিবেচিত হইবে) সুতরাং মায়ী যখন নাই তখন মায়িক ইতর বস্তু যে নাই তাহা কৈমুখিক ভ্রারে স্থিরীকৃত হইয়াছে। রজ ও তমোগুণের নিষেধে তন্মিশ্রিত সত্ত্ব নাই একথা কেবল পিষ্টপেঘণ মাত্র।

একণে, উক্ত বৈকুণ্ঠলোকে গুণত্রয়াতীত বলায়, কেহ নির্বিশেষত্বের আশঙ্কা না করণ, এই জন্ত “হরেঃ” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা উহা যে স্বরূপভূত বস্তুনিরাক্ত, তদীয় শুদ্ধসত্যাত্মিকা শক্তিরই বিলাস তাহা প্রকটিত হইয়াছে। পান্দ্রোন্তর খণ্ডের করিকার আরো উক্ত আছে “নতস্ত্যসমুতে সূর্য্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ। যদৃগদা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং হরেঃ।” এখানে সূর্য্য, চন্দ্রাদি দ্বারা যাহা প্রকাশিত হয় না, এইরূপ বলায় ঐ ধাম যে স্বয়ং প্রকাশ স্বরূপ, তাহা স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে। এইরূপে ধামের বর্ণন করিয়া, ধামস্থ ভক্তগণের বর্ণন করিতেছেন—“অনুবৃত্তি অর্থাৎ ত্রিভগবানের সেবাই বাহানের একমাত্র ব্রত এমন পার্শ্বদগণ দ্বারা পরিবৃত্ত; যাহারা সত্ত্ব প্রভব দেবগণ এবং রজ ও তমো-প্রভব অনুরগণের দ্বারা অর্চিত, অর্থাৎ উহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ইহা দ্বারা যেমন পূর্বে ত্রিভগবানের নিত্য সচ্চিদানন্দময় দেখান হইয়াছে, তেমনি তাঁহার ধামের এবং ধামস্থ পার্শ্ব ভক্তগণেরও সচ্চিদানন্দময় স্বভাবস্থ স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। কারণ তৎকালে নিত্য পার্শ্ব বা লক্ষ্যলোক্য পার্শ্বদগণের ভজনানুরূপ গুণাতীত মূর্তিলাভ হইয়া থাকে। “শ্যামাবদাতা” ইত্যাদি শ্লোকে তাহাই উক্ত হইতেছে;—যাহারা শ্রাম কান্তি ও উজ্জল ইত্যাদি, পদ্মের দ্বার নেত্র, পীত বস্ত্র, অতি কমলীয়, অতি সুকুমার, উত্তম প্রভাবিশিষ্ট মণিসকল বাহানের পদকামি আভরণে খচিত রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ ত্রিভগবানের সাক্ষ্য লাভ করিয়াছে; অপরে প্রবালাদির সমবর্ণতা লাভ করিয়া রক্তবর্ণ ও পীতাদি বর্ণ ধারণ করিয়াছিল। শ্রাম, হরিত,

অরূপ স্ত্রীাদি ভগবানের সেই সেই বিশেষ মূর্তির উপাসনা করিয়া সেই সেই মূর্তির সাক্ষ্য লাভ করিয়াছে। এখানে “শ্রী”—স্বরূপ শক্তি। রূপিনী—তঁাহার প্রেয়সীরূপা। মান—পূজা। বিভূতি—নিজ স্বাক্ষরূপা। প্রণয় ভাজনের—শ্রীহরির। পূর্বোক্ত যৎ শব্দগুলির বিশেষ্য—ভূত উক্ত বৈকুণ্ঠ লোক বৃত্তিতে হইবে। এখানে “সাক্ষত-পতি” শব্দ সমস্ত বাদবীর-গণের পতি এই অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় স্বকোক্ত শ্রীশুকদেবের নিজের উক্তির সহিত একবাক্যতা করিলে ঐ অর্থই পাওয়া যায় “লক্ষ্মীপতি, যজ্ঞপতি, প্রজাপতি, বিবিধ বুদ্ধিরপতি, লোকপতি, ধরাপতি, অন্ধক, বৃষ্টি ও সাক্ষত কুলের পালক ও নিত্য আশ্রয় এবং যিনি তাঁহার অমৃতভিভক্তগণের আশ্রয়, সেই ভগবান আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।” এখানে যজ্ঞপতি অর্থই স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে। ভূতাপ্রসাদ—দর্শক বৃন্দের প্রতি এমন রূপাদৃষ্টি করিতেছেন, যাহা তাহাদের সম্বন্ধে যেন এক আসব রসের স্নায় আনন্দ বিধানে বাহ্য বৃত্তি তিরোহিত করিয়া দিতেছে। বৃন্দের বামভাগে অবস্থিত স্বর্ণরেখাকারী শ্রী-লক্ষ্মী চিহ্নে পরিশোভিত। এখানে শক্তি-বলিতে পাশ্চাত্তর্য খণ্ডোক্ত যোগ পীঠে “ধর্ম জ্ঞান ঐশ্বর্যাদি” যে চতুর্বিধা শক্তির উক্তি আছে ঐ শক্তি, অধর্মাধি বহিরঙ্গা শক্তি নহে। যোড়শশক্তি তথায় উক্ত আছে—“চণ্ডাদি দ্বারপাল ও কুমুদাদি দ্বারা সুরক্ষিত; তন্মধ্যে চণ্ড, প্রচণ্ড পূর্বদ্বারে, ভদ্র, হৃৎভদ্র পশ্চিমদ্বারে, জয়, বিজয় উত্তর দ্বারে, ধাতা, বিধাতা দক্ষিণ দ্বারে, হে শুভাননে! কুমুদ, কুমুদাখা, পুণ্ডরীক, বামন, শঙ্কুকর্ণ, সর্বনেত্র, স্নমুখ, স্প্রতিষ্ঠিত ইহার উক্ত পুরের দিক পতি। তাহাদের মধ্যে কুমুদাদি অষ্টশক্তি দুইটি দুইটি করিয়া ক্রমান্বয়ে, অগ্নাদি দিকের পতি। কুর্শ, নাগরাজ, ত্রয়ীশ্বরবৈনতের, ছন্দসকল, ও সর্বমন্ত্র বাহার পীঠরূপ। ত্রয়ীশ্বর—শব্দ বৈনতেরের বিশেষণ। এবং উক্ত উত্তর খণ্ডের বচনের পরব্যোমের প্রকাশক অর্থ করা হয়; তাহাও আগমাদি সিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের যোগপীঠ ও উক্ত প্রকার জানিতে হইবে। এবং সেখানে এই যে যোড়শ শক্তির কথা বলা হইয়াছে, উহা স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণই জানিতে হইবে, কৃষ্ণসন্দর্ভে উদাহরণ স্বরূপে উদ্ধৃত প্রভাস খণ্ড বচনে তাহা বিস্পষ্ট হইবে।

“বৈঃ” অর্থাৎ স্বরূপ-ভূত ঐশ্বর্যাদি যুক্ত, যাহা তদিতর যোগিগণ সম্বন্ধে অনিত্য, কারণ উহা আগন্তক স্তবরাং নশ্বর; ভগবানের রূপার কদাচিৎ আভাস রূপে প্রাপ্ত মাত্র। স্ব স্বরূপে রমমান—বলিতে নিত্যধাম বৈকুণ্ঠে রমমান। এই জন্তই জৈশ্বর অর্থাৎ বাহাতে কোন রকম পরাধীনতা নাই। পরমহংস পদবী বা জ্ঞান মার্গের আশ্রয়ে—ইহাতে উক্ত পাদপদ্ম যে সচ্চিদানন্দবন, তাহাই প্রকাশ করা ইয়াছে, কারণ তজ্জাতীয় জ্ঞানের উত্তর কালে বাহার ক্ষুধা হয়, তাদৃশ বস্তু কখনও সচ্চিদানন্দ ভিন্ন হইতে পারে না। প্রজ্ঞাসৃষ্টি বিষয়ে ব্রহ্মাকে নিজ অর্থাৎ নিজ অংশ ভূত পুরুষের শাসন যোগ্য বলিয়া স্থির করিলেন। এখানে এমন আশঙ্কা হইতে পারেনা; যে—ভগবানের অংশভূত পুরুষই তাঁহাকে অনুগ্রহ বা স্বীকার করুন, যেহেতু ভগবান তাহার পরাবস্থার অবস্থিত, প্রাকৃত সৃষ্টিকর্তার সহিত বাহার সম্বন্ধ তাঁহার সহিত ভগবানের সম্বন্ধের প্রয়োজন কি? সেই জন্ত মূলে “প্রিয়ঃ প্রিয়ঃ” শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে অর্থাৎ যিনি ভগবানের প্রতি প্রেমবস্ত্র যেহেতু ভগবানও প্রেমবশ বা ভক্তানুকম্পী এবং তাহাহইলেও “প্ৰীয়মাণঃ” ও “প্ৰীতমনাঃ” এই বিশেষণ দুইটি ভগবানের সঙ্কপপ্রয়োজন-সাত্ত্বিকের প্রকাশক। তিনি যে সহস্র-বচন বিভ্রাস করিলেন—এই প্ৰীতি লক্ষণের এবং সঙ্কপ ক্ষয় গ্রহণের দ্বারা প্ৰীত্যাতিশয়ই স্থিরীকৃত হইয়াছে। ইহা শুকদেবের উক্তি ॥ ১০ ॥

অথ সা ভগবন্তা চ নারোপিতা কিন্তু স্বরূপভূতৈবেত্যেতমর্থঃ পুনর্বিশেষতঃ স্থাপয়িতুং প্রকরণান্তরমারভ্যতে। তত্র বস্তুনস্তস্য সশক্তিব্যমা—

“বেদ্যং বাস্তুবমত্রে বস্তু” ইতি—অস্তু বিশেষণাভ্যামেব “শিবদং তাপত্রয়োন্মুলনম্” ইতি। (ভা ১।১।২) শিবঃ পরমানন্দঃ তদানঞ্চ স্বরূপশক্ত্যা। তাপত্রয়ঃ মায়ামুক্তিকার্য্যং তদুন্মুলনঞ্চ তন্ময় ইতি। শ্রীভাসঃ ॥ ১১ ॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বে শ্রীভগবানের যে ভগবত্তা ধর্মের বিষয় উক্ত হইল উহা যে আরোপিত নহে, উহা যে তাঁহার স্বরূপভূত বা স্বভাসিক এক্ষণে উহার স্থাপনাভি প্রায়ে প্রকরণান্তরের আরম্ভ করিতেছেন—তন্মধ্যে প্রথমতঃ বস্তুস্বরূপশ্রীভগবানের শক্তিমত্তা সম্বন্ধে “বেত্ত্বং বাস্তব মত্র বস্তু” অর্থাৎ এই “শ্রীমদ্ভাগবতে জগতের অন্ত্যস্ত তাবৎ বস্তু পরিভ্যাগ করিয়া বাস্তব বস্তুই বেত্ত্ব” (তত্ত্বসম্বর্ধ—১০৪ পৃ.) এই শ্লোকোক্ত “শিবং তাপত্রয়োন্মূলনম্” এই দুইটি বিশেষণে উক্ত শক্তি-মতাই দেখান হইয়াছে ; শিব—অর্থে পরমানন্দ, যিনি নিজ স্বরূপ শক্তির দ্বারা পরমানন্দ প্রদান করেন, তাপত্রয়—মায়ী শক্তির কার্য্য, স্বরূপ শক্তির দ্বারা উহার উন্মূলন হইয়া থাকে । স্বামিপাদ এই শ্লোকের টীকায় “বাস্তব শব্দেন বস্তুনোহংশো জীবঃ বস্তুনঃশক্তির্মায়ী চ বস্তুনঃ কার্য্যং জগচ্চ তৎ সর্বং বস্তুবৎ ন ততঃ পৃথগিতি ।” এখানে বস্তুর শক্তি প্রভৃতি যে তাঁহা হইতে পৃথক নহে এবং উক্ত বস্তুর যে শক্তি আছে স্বামিপাদ স্বয়ং তাহা স্বীকার করিয়াছেন । ইহা ব্যাসের উক্তি ॥১১॥

তে চ স্বরূপশক্তি-ময়াশক্তৌ পরস্পরবিরুদ্ধে তথা তয়োর্বৃত্তয়ঃ স্ম স্মগণ এব পরস্পরবিরুদ্ধা অপিবহ্বাঃ, তথাপি তাসামেকং নিধানং তদেবেত্যাহ—

“যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ বিবাদসম্বাদ ভুবোভবন্তি ।

কুর্বন্তি চৈষাং মুহুরাত্তমোহং তস্মৈ নমোহনন্ত গুণায় ভূম্নে ॥” ( ভা, ৬।৪।২৬ )

স্পষ্টম্ । দক্ষঃ শ্রীপুরুষোত্তমম্ ॥ ১২ ॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

উপরি উক্ত স্বরূপ শক্তি ও মায়ী শক্তি বৈরূপ পরস্পর বিরুদ্ধা, তদ্রূপ উহাদিগের বৃত্তি সকলও পরস্পর বিরুদ্ধা এবং তাহারা তাহাদিগের নিজ নিজ গণে বহু হইলেও এক ভগবানই উহাদিগের নিধান যথা—“যে শ্রীভগবানের মায়ী ও বিভাদি শক্তি সকল পরস্পর বিবাদকারী ষোড়শ পদার্থবাদী নৈয়ায়িকদিগের, অনীদৃক্ বাদী মিমাসকদিগের, স্বভাববাদী নাস্তিক প্রভৃতি বিভিন্ন মতাবলম্বী দিগের উক্ত বিবাদের এবং কখন সম্পদের আশ্পদ হইয়া থাকে । এবং যে শক্তি সকল বিবাদকারিগণের বারংবার আত্মবিশ্বাসিত আনয়ন করে, সেই অনন্ত গুণের আধার পরমমহিমাময় শ্রীভগবানকে প্রণাম করি ।” ইহা পুরুষোত্তমের প্রতি দক্ষ-

প্রজ্ঞাপতির উক্তি ॥১২॥

তথা—

“যস্মিন্ বিরুদ্ধগতয়ো হুনিশং পতন্তি বিভাদয়ো বিবিধশক্তয় আনুপূর্ব্বা ।

তদ্বদ্বা বিশ্বভবমেকমনস্তমাচ্চমানন্দমাত্রমবিকারমহং প্রপদ্যে ॥ ( ভা, ৪।৯।১৬ )

আনুপূর্ব্বা স্বস্ববর্গে উত্তমমধ্যমকনিষ্ঠভাবেন বর্তমানা বিবিধশক্তয়ঃ প্রায়ঃ পরস্পরং বিরুদ্ধ-গতয়ো যস্মিন্ যদাশ্রিত্য অনিশং পতন্তি প্রবর্তন্তে স্বস্বব্যাপারং কুর্বন্তীত্যর্থঃ । এবং শ্রীধ্রুবপ্রিয়ম্ ॥১৩॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

এবের স্তবেও উক্ত বিরুদ্ধ শক্তি সমূহর যে শ্রীভগবানে হৃগপৎ বর্তমান তাহা দেখাইতেছেন—“অহো ! স্ব স্ব বর্গে আনুপূর্ব্বিক পর্যায়ক্রমে উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ তাবে পরস্পর বিরুদ্ধগতি বিভাদি শক্তি সকল যে ভগবানকে আশ্রয়

করিয়া নিজ নিজ কার্য্য করিতেছে, আমি, সেই বিশ্বব্রহ্মা, - এক, অনন্ত, আত্ম, আনন্দ মাত্র, নিকরকার-স্বরূপ ব্রহ্মের শরণাগত হইলাম ।”

এখানে আহুপূর্ব্বিক অর্থে নিজ নিজ বর্গে উত্তমাদিত্যবে বর্তমান শক্তি সমুদায় ধাহাকে আশ্রয় করিয়া “পতন্তি” প্রবর্তিত হয় ও নিজ নিজ ব্যাপার ( কার্য্য ) করিয়া থাকে, তাহাই এখানে দেখান হইয়াছে। শ্রীকবচপ্রিয়ের প্রতি ক্রমের উক্তি ॥১৭॥

তথা—“সর্গাদি যোহস্থানুরূগন্ধি শক্তিভির্দ্রব্যক্রিয়া কারকচেতনাত্মভিঃ ।

তস্মৈ সমুদ্রবিরুদ্ধ শক্তয়ে নমঃ পরস্মৈ পুরুষায় বেধসে ॥” (ভা ৪।১৭।১৮)

অনুরূগন্ধি কৰোতি । শ্রীমৈত্রেয়ো বিদ্বদম্ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

বিদ্বদ মৈত্রেয় সম্বাদেও এইরূপ উক্তি দেখা যায় ;—“বে ভগবান স্যো দ্রব্যক্রিয়াদিকারিকা চেতনা শক্তি দ্বারা এই অনন্তব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি, লয়াদি বিধান করিতেছেন, সেই সমুদ্রক বিরুদ্ধ শক্তিশালী নিগ্রহাহুগ্রহের বিধাতা পরম-পুরুষকে প্রণাম করি ।”

এখানে “অনুরূগন্ধি” অর্থে সৃষ্টাদি কার্য্য বিধান করিতেছেন । বিদ্বদের প্রতি শ্রীমৈত্রেয়ের উক্তি ॥১৪॥

তাসামচিন্ত্যত্বমাহ—

“আত্মেশ্বরোহতর্য্য সহস্রশক্তিঃ ।” ( ভা, ৩।৩৩।৩ ) ইতি

স্পষ্টম্ । উক্তধাচিন্ত্যত্বম্—

“শ্রুতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ ॥” ( ব্র, সূ, ১।২।২৭ )

“আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি ।” ( ব্র, সূ, ২।১।২৮ )

ইত্যাদৌ । শ্রীদেবহুতিঃ শ্রীকপিলদেবম্ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

এক্ষণে পূর্ব্বোক্ত শক্তিবর্গের অচিন্ত্য প্রতীপাদন মানসে বলিতেছেন ;—“তুমি আত্মেশ্বর অচিন্ত্য-অনন্ত-শক্তি-শালী ।” বেদান্তের “শ্রুতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ”—“আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চহি” এতদ্ব্যভিন্ন সূত্রেও

স্বগণ্য বিরুদ্ধ শক্তিমত্ব ও শক্তির অচিন্ত্য উক্ত হইয়াছে—

শ্রুতেস্ত ইতি শব্দর ভাষ্যে—“...শব্দ মূলক ব্রহ্ম শব্দপ্রমাণকং নেত্রিয়াদিপ্রমাণকং তদ্ব্যবস্থাপকমূর্ত্তাপগন্তব্যং । শব্দোচ্চৈর্যমপি ব্রহ্মণঃ প্রতীপাদনত্বক্ৰমপ্রসক্তিঃ নিরবয়বতাক লৌকিকানাং মণিময়ৌষধীপ্রভৃতীনাং দেশকালনিমিত্ত-বৈচিত্র্যবশাচ্ছক্তয়ো বিরুদ্ধানেককার্য্যবিষয়া দৃশ্যন্তে ;...”

ঐ ব্রহ্ম প্রভায় যথা—“যদা লৌকিকানাং প্রত্যক্ষদৃষ্টানাং শক্তিরচিন্ত্য তদা শব্দকসমধিগম্যত ব্রহ্মণঃ কিম্ব বক্তব্যং ।...” অর্থাৎ শব্দবস্ত্র ব্রহ্মে অপর ইন্দ্রিয়াদি প্রমাণ নহে, শব্দানুসারেই ব্রহ্মকে জানিবে, লৌকিক মণিময়াদির বহন বিচিত্র শক্তি দেখা যায়, তখন ব্রহ্ম বা তদীয় শক্তি সম্বন্ধে বক্তব্য কি আছে !

মাধব ভাষ্যে যথা—“নচেৎশ্বর পক্ষেহয়ং বিরোধঃ ।... শব্দমূলত্বাচ্চ ন যুক্তি বিরোধঃ ।”

অর্থাৎ ঈশ্বর কর্তৃত্বে যুক্তিবিরোধ স্বীকার করা যায় না, যেহেতু শব্দই তাহার সম্বন্ধে প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।

গোবিন্দ ভাষ্যে যথা—...“ব্রহ্মকর্তৃত্বপক্ষে লোক-দৃষ্টা দোষা ন স্যাঃ, কৃত? ঋতেঃ.....বৃহচ্চ তদ্বিব্যমচিন্ত্য রূপমিতি মুণ্ডকে...” অর্থাৎ ব্রহ্ম কর্তৃত্ব পক্ষে লৌকিক দোষ সঙ্গত হয় না, কারণ উহা ঐতিহাসিক অচিন্ত্য বিষয়ে শব্দই একমাত্র প্রমাণ । মুণ্ডকোপনিষদে উক্ত আছে “তিনি বৃহৎ হইয়াও দিব্য-অচিন্ত্য রূপ” ।

“আত্মনির্দৈবং” ইত্যাদি সূত্রে মাধবভাষ্যে যথা “পরমাত্মনো বিচিত্রাঃ শক্তয়ঃ সন্তি ন চাত্তেয়াম্” “বিচিত্রশক্তিঃ পুরুষঃ পুরাণো ন চাত্তেয়ঃ শক্তয়স্তাদৃশাঃ স্যাঃ ।” “একো বহীশকর্তৃত্বভাষ্যে সর্বান দেবানেক এবানুবিশিষ্টঃ ।” ইতি শ্বেতাশ্বতর ঋতেঃ ।”

অর্থাৎ পরমাত্মার বিচিত্র শক্তি আছে উহা অপরের নাই, উহাতে লৌকিক বিরোধ আসিতে পারে না ।

গোবিন্দ ভাষ্যে যথা—“যথা কল্পক্রমচিন্তামণ্যাদেবীশ্বরবিভূতিভূততত্ত্বাচিন্ত্যশক্তিমাত্র সিদ্ধা হস্তাস্বাদয়ো বিচিত্রাঃ সৃষ্টয়ো ভবন্তি, ইতি শব্দাৎ প্রতীত্য শ্রদ্ধীয়তে এবমাশ্বনশচ সর্বেশ্বরস্ত বিষ্ণোর্দেবনরতির্থাগাদয়স্তাত্ত্বাভূতা ভবেয়ুরিতি তন্মাদেব শ্রদ্ধেয়ম্ ।”

অর্থাৎ ঈশ্বরের বিভূতিভূত কল্পবৃক্ষ চিন্তামণি প্রভৃতির অচিন্ত্য শক্তি প্রভাবে প্রাণিত হস্তি অশ্বাদি বিচিত্র বস্তুজাত সৃষ্টি হইয়া থাকে, এবং উহা-শব্দ প্রমাণ হইতেই অবগত ও সকলের বিশ্বাস হইয়া থাকে ; তদ্রূপ ঐতিমাত্র্যবশত সর্বেশ্বর বিষ্ণুর অচিন্ত্যশক্তি বলে দেব, নর, তির্থাগাদির সৃষ্টি ঐ তাত্ত্বসারে যে অবশ্য স্বীকার্য্য তাহা বলাই বাহুল্য” ॥ ১৫ ॥

শক্তস্ত স্বাভাবিকরূপত্বমাহ—

“সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবৃদেকমাদৌ সূত্রং মহানহমিতি প্রবদন্তি জীবম্ ।

জ্ঞানক্রিয়ার্থফলরূপতয়োরুশক্তি ত্রৈকৈব ভাতি সদসচ্চ তয়োঃ পরং যৎ ॥”

( ভা, ১১।৩।৩৮ )

ত্রৈকৈব উরুশক্তিরনেকাত্মকশক্তিমস্ত্যতি । এবকারেণ ব্রহ্মণ এব সা শক্তির্ন তু কল্পিতেতি স্বাভাবিকরূপত্বং শক্তের্বোধয়তি । তত্রাহেতুঃ । যদ্ব্যক্তং সৎ, স্থূলং কার্য্যং পৃথিব্যাদিকরূপম্ অসৎ, সূক্ষ্মং কারণং প্রকৃত্যাদিরূপং তয়োর্বহিরঙ্গবৈভবয়োঃ পরং স্বরূপবৈভবং ত্রীবৈকুণ্ঠাদিরূপং তটস্থবৈভবং শুদ্ধজীবরূপঞ্চ । অত্থথা তত্ত্ত্বাসিদ্ধিঃ । কিংরূপতয়া তত্ত্ত্বরূপং তত্রাহ, জ্ঞানক্রিয়ার্থফলরূপতয়া—মহাদা-লক্ষণজ্ঞানশক্তিরূপত্বেন, সূত্রাদিলক্ষণক্রিয়াশক্তিরূপত্বেন, তন্মাত্রাদিলক্ষণার্থরূপত্বেন, প্রকৃতিলক্ষণ-তত্ত্ত্বসর্বৈক্যরূপত্বেন সদস্বরূপং ; ফলরূপত্বেন তয়োঃ পরম্ । তত্র ফলং পুরুষার্থস্বরূপং সর্বৈক্যং ভগবদ্বাখ্যং চিহ্নস্ত, তদনুগতত্বাৎ শুদ্ধজীবাখ্যং চিহ্নস্ত চ । এতেন জ্ঞানক্রিয়াদিরূপেণোরুশক্তিঃ ব্যঞ্জিতম্ । শক্তেঃ স্বাভাবিকরূপত্বং সপ্রমাণং স্পষ্টয়তি—আদৌ যদেকং ব্রহ্ম, তদেব সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবৃৎ প্রধানং, ততঃ ক্রিয়াশক্ত্যা সূত্রং জ্ঞানশক্ত্যা মহানিতি, ততোহহমহঙ্কার ইতি, তদেব চ জীবঃ শুদ্ধস্বরূপং জীবাশ্বানং, তদুপলক্ষণকং বৈকুণ্ঠাদিবৈভবঞ্চ প্রবদন্তি বেদাঃ । তে চ “সদেব সৌম্যোদমগ্রা আসীদ” (ছা, উ, ৬।৬।২) ইত্যাদ্যঃ । আদাবেকং তত্তত্ত্ত্বরূপমিতি শক্তেঃ স্বাভাবিকত্বমায়াতম্ ; অত্থস্তাসত্ত্বাবেনৌপাধিক্যাবোগাৎ । স্বরূপবৈভবস্যঙ্গপ্রত্যঙ্গব্রহ্মত্বাসিদ্ধবেদপি, সূর্য্যসত্ত্বয়া তদ্রশ্মিপরমাণু-

বৃন্দশ্ৰেণ, তৎসত্তয়া লক্ষসত্ত্বাক্ষাৎ তদুপাদানত্বং তদাদিকত্বক্ক্ষাৎ, “তস্মা ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি” ( বৃ, উ, ৪।৪।১৬ ) ইতি শ্রুতেঃ । শক্তেরচিন্ত্যত্বং স্বাভাবিকত্বক্ক্ষোক্তং ত্রীবিষ্ণুপুরাণে—

“নিগুণস্তাপ্রমেয়স্য শুদ্ধস্তাপ্যমলাত্মনঃ ।

কথং সর্গাদিকর্তৃত্বং ব্রহ্মণোহভ্যুপগম্যতে ॥” ( বিষ্ণু, পু ১।৩।১ )

ইতি মৈত্রেয় প্রশ্নানন্তরং ত্রীপরাশর উবাচ—

“শক্তয়ঃ সৰ্ব্বভাবানামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ ।

যতোহতো ব্রহ্মণস্তাস্ত্ৰ সর্গাণ্য ভাবশক্তয়ঃ ॥

ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পাবকস্য যথোক্ষতা ।” ( বিষ্ণু, পু, ৬।৩।২ )

অত্র ত্রীধরস্বামিটীকা চ—

“তদেবং ব্রহ্মণঃ সৃষ্টাদিকর্তৃত্বমুক্তং, তত্র শঙ্কতে, নিগুণশ্চেতি সত্ত্বাদিগুণরহিতস্য, অপ্রমেয়স্য দেশকালানুপরিচ্ছিন্নস্য শুদ্ধস্য অদেহস্য সহকারিশূন্যশ্চেতি বা, অমলাত্মনঃ পুণ্য-পাপসংস্কারশূন্যস্য, রাগাদিশূন্যশ্চেতি বা । এবমভূতস্য ব্রহ্মণঃ কথং সর্গাদিকর্তৃত্বমিমাংসতে, এতদ্বিলক্ষণস্যেব লোকে ঘটাদিষু কর্তৃত্বাদিদর্শনাদিত্যর্থঃ । পরিহরতি শক্তয় ইতি সার্দ্ধেন, লোকে হি সৰ্ব্বেষাং ভাবানাং মণিমস্তাদীনাং শক্তয়ঃ অচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ—অচিন্ত্যং তর্কাসহ-যজ্জ্ঞানং কার্য্যানুধানুপপত্তিপ্রমাণকং তস্য গোচরাঃ সন্তি । যদ্বা—অচিন্ত্য ভিন্নাভিন্নত্বাদি-বিকল্পৈশ্চিন্তয়িতুমশক্যাঃ কেবলমর্থাপত্তিজ্ঞানগোচরাঃ সন্তি । যত এবম্, অতো ব্রহ্মণোহপি তাস্তথাবিধাঃ শক্তয়ঃ সর্গাদিহেতুভূতা ভাবশক্তয়ঃ স্বভাবসিদ্ধাঃ শক্তয়ঃ সন্ত্যেব, পাবকস্য দাহকত্বাদিশক্তিবৎ । অতো গুণাদিহীনস্তাপ্যচিন্ত্যশক্তিমস্ত্বাদিব্রহ্মণঃ সর্গাদিকর্তৃত্বং ঘটত ইত্যর্থঃ ।”

শ্রুতিশ্চ—“ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে ন তৎসমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্য শক্তিবিবিধৈব শ্রুয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥” ( শ্বেতা, উ, ৬।৮ )

“মায়াস্ত প্রকৃতিং বিদ্যাম্মায়িনং তু মহেশ্বরম্ ।” ( শ্বেতা, উ, ৪।১০ ) ইত্যাদি ।

যদ্বা এবং যোজনা—সৰ্ব্বেষাং ভাবানাং পাবকশোক্ষতাশক্তিবদচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ শক্তয়ঃ সন্ত্যেব । ব্রহ্মণঃ পুনস্তাঃ স্বভাবভূতাঃ স্বরূপাদভিন্নাঃ শক্তয়ঃ, “পরাস্য শক্তিবিবিধৈব শ্রুয়তে” ইতি শ্রুতেঃ । অতো মণিমস্তাদিভির্যোগ্যব্যবস্র কেনচিদ্ধিহস্তং শক্যন্তে । অতএব তস্য নিরঙ্কুশমৈশ্বর্য্যম্ । তথা চ শ্রুতিঃ—

“স বা সৰ্ব্বস্য বশা সৰ্ব্বশ্চেতানঃ সৰ্ব্বস্বাধিপতিঃ ।” ( বৃহ, উ, ৪।৪।২২ ) ইত্যাদিঃ ।

যত এবম্, অতো ব্রহ্মণো হেতোঃ সর্গাণ্য ভবন্তি, নাত্র কাচিদনুপপত্তিঃ ।” ইত্যেবা । অত্র প্রশ্নঃ

সোহয়ং ব্রহ্ম-খলু নির্বিশেষমেবেতি পক্ষমাশ্রিত্য, পরিহারস্ত সবিশেষমেবেতি পক্ষমাশ্রিত্য কৃত ইতি জ্ঞেয়ম্ । অতএব প্রশ্নে শুদ্ধস্তোত্রাত্মাদেহস্যোতাপি ব্যাখ্যাতম্ । শুদ্ধত্বং হত্র কেবলত্বং মতং, তচ্চ যুক্তং পরিহারে ব্রহ্মণি শক্তি স্থাপনাৎ । পূর্বপক্ষিমতে ব্রহ্মণি শক্তিরপি নাস্তীতি গমাতে । ততঃ প্রশ্নবাক্যোহপোবমর্থাস্তরং জ্ঞেয়ম্—নিগুণস্ত প্রাকৃতপ্রাকৃতগুণরহিতস্য, অতএব প্রমাণাগোচরস্য, তত এবামলাক্সনোহপি শুদ্ধস্য, ন তু স্ফটিকাদেবিরপরচ্ছায়য়াগ্ৰথাদৃষ্টম্ । তদেবং নির্বিশেষতামবলম্ব্য প্রশ্নে সিদ্ধে, পরিহারে তু প্রথম-যোজনায়ঃ নির্বিশেষপক্ষমনাদৃত্য ব্রহ্মণি কর্তৃত্বপ্রতিপত্ত্যর্থং শক্তয়ঃ সাধিতাঃ । দ্বিতীয়যোজনায়ঃ, তত্র চ বিশেষপ্রতিপত্ত্যর্থং, যথা জলাদিষু কদাচিদ্ভুতাদিকমাগন্তকং স্মাতৃথা ব্রহ্মণি ন স্যাদিতি নির্দ্বারিতং ;

“ন তৎ সমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।” ( খেতা, উ, ৬।৮ ) ইতি শ্রুতেঃ । তথা মণি-মল্লাদিভিরিতি ব্যতিরেক এব দৃষ্টান্ত ইত্যতো ব্রহ্মশক্তয়স্ত নাশ্চেন পরাভূতা ইত্যেতচ্চ দর্শিতম্ । উভয়ত্র চ স্বরূপশক্তিপ্রভাবমাত্রেণ প্রাকৃতসত্ত্বাদিগুণপরিণামরূপসর্গাদিসাধকত্বাদাবেশাভাবেন তদোষসালেপশ্চ দর্শিতঃ । কিঞ্চ, ব্রহ্ম-পদেন “সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম” ( ছান্দো, উ, ৩।১৪।১ ) ইতি প্রসিদ্ধিং ব্যজ্য সত্ত্বাদিগুণময়মায়াস্তদনন্তত্বেহপি, নিগুণস্যোতি প্রাকৃতগুণৈরম্পৃষ্টত্বমঙ্গীকৃত্য তেবাং বহিরঙ্গত্বং স্বীকৃতম্ । তদেতদেব, “মায়াক্ষ প্রকৃতিং বিদ্যাম্” ইত্যোষা শ্রুতিঃ স্বীচকার । “মায়াক্ষ তদপাশ্রয়াম্” ইতি-বস্মহেশ্বরত্বাম্মায়য়া বহিরঙ্গয়া আশ্রয় ইতি তাং পরাভূয় স্থিতিমিতি চ লভ্যতে । তস্মাৎ পূর্ববদত্রাপি শক্তি-মাত্রস্য স্বাভাবিকত্বং মায়াদোষাম্পৃষ্টত্বঞ্চ সাধিতম্ । অতএব শ্রীগীতোপনিষৎসু চ—

“জ্ঞেয়ং যত্তৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বামৃতমশ্নুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন স্তম্ভাসদুচ্যতে ॥”

“সর্বতঃ পানিপাদন্তং” ( গীতা ১৩।১২।১৩ ) ইত্যাদি । অত্রৈয়ং প্রক্রিয়া—একমেব তৎ পরমত্বং স্বাভাবিকাচিন্ত্যশক্ত্যা সর্বদৈব স্বরূপ—তদ্রূপবৈভব—জীব—প্রধান—রূপেণ চতুর্দ্ধাবতিষ্ঠতে । সূর্যাস্তর্মণ্ডলস্থতেজ ইব মণ্ডলতরহির্গতরশ্মিতৎপ্রতিচ্ছবিরূপেণ । এবমেব শ্রীবিষ্ণু পুরাণে—

“একদেশ স্থিতস্ত্যগ্নেজ্যোৎস্মা বিস্তারিণী যথা ।

পরস্ত ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথৈদমখিলং জগৎ ॥” ( বিষ্ণু, পু ১।১২।৫৪ ) ইতি ।

“যস্তভাসা সর্বমিদং বিভাতি” ইতি শ্রুতেঃ । অত্র ব্যাপকত্বাদিনা তত্তৎসমাবেশাত্তনুপপত্তিশ্চ শক্তেরচিন্ত্যত্বেনৈব পরাহতা । দুর্ঘটঘটকত্বং হচিন্ত্যত্বং । শক্তিশ্চ সা ত্রিধা—অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থা চ । তত্রান্তরঙ্গয়া স্বরূপশক্ত্যাখ্যা পূর্ণেনৈব স্বরূপেণ বৈকুণ্ঠাদিস্বরূপবৈভবরূপেণ চ তদবতিষ্ঠতে, তটস্থয়া রশ্মি-স্থানীয়চিদেকাত্মশুদ্ধজীবরূপেণ, বহিরঙ্গয়া মায়্যাখ্যা প্রতিচ্ছবিগতবর্ণশাবল্যস্থানীয়তদীয়বহিরঙ্গবৈভবজড়াক্স-প্রধানরূপেণ চেতি চতুর্দ্ধাক্ষম্ । অতএব তদাত্মকত্বেন জীবসৌব তটস্থশক্তিত্বং, প্রধানস্য চ মায়াস্তত্বত্ব-মতিপ্রোভ্য শক্তিত্রয়ং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে গণিতম্—

“বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপরা ।

অবিদ্যাকর্ষসংজ্ঞাস্তা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥

তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ সংজ্ঞিতা ।

সর্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বর্ততে ॥” (বিষ্ণু, পু ৬।৭।৬১ ও ৬৩) ইতি ।

অবিদ্যা কর্ষ কার্য্যঃ যন্তাঃ সা, তৎসংজ্ঞা মায়েত্যর্থঃ । যদাপীয়ং বহিরঙ্গা, তথাপ্যাস্যাস্তুটস্থশক্তির্ময়মপি জীবমাবরিতুং সামর্থ্যমস্তুত্যাহ, তয়েতি । তারতম্যেন তৎকৃতাবরণস্য ব্রহ্মাদিস্বাবরাস্তেষু দেহেষু লঘুগুরু-  
ভাবেন বর্ততে ইত্যর্থঃ তদুক্তম্—“যয়া সম্মোহিতো জীব” (ভা ১।৭।৫ ইতি ।

যত্নেবাচিন্ত্যমায়য়া চিদ্রূপতানিবিকারতাদিগুণরহিতস্য প্রধানস্য জড়ত্বং বিকারিত্বঞ্চৈতি জ্ঞেয়ম্ ।—  
(প্রধানস্য মায়াব্যঙ্গ্যত্বাৎ দর্শয়িষ্যতে ।) অত্রাস্তরঙ্গত্বতটস্থত্ববহিরঙ্গত্বাদিনৈব তেষামেকাত্মকানাং তত্ত্বংসাম্যং  
ন তু সর্বাত্মানেতি তত্ত্বংস্থানীয়ত্বমেবোক্তং, ন তু তত্ত্বরূপত্বং ততস্তত্ত্বদোষা অপি নারকাশং লভন্ত ইতি ।  
ঐপিপ্ললায়নো নিমিষ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ ও বাখ্যা ।

উক্ত ভগবচ্ছক্তির স্বাভাবিক রূপতা উক্ত হইতেছে :—

“সৃষ্টির আদিতে বেদ সকল এক ব্রহ্মকেই সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয়ের আশ্রয়ে প্রধান, জ্ঞানশক্তির আশ্রয়ে  
মহত্ত্ব, ক্রিয়া শক্তির দ্বারা সূত্র, অহঙ্কার জীবাশ্মা, বা শুদ্ধজীব এবং তদুপ লক্ষিত বৈকুণ্ঠাদি বৈভব বলিয়া থাকেন ।  
অনেকাত্মক শক্তিমৎ ব্রহ্মই কারণরূপে কার্য্যরূপে এবং যাহা কার্য্যকারণের অতীত সেই পরতত্ত্ব রূপেও ভাসিত হইয়া  
থাকেন ।”

অর্থাৎ ব্রহ্মই উক্ত—অনেকাত্মক শক্তিমৎরূপে ভাসিত হইয়া থাকেন । মূল শ্লোকোক্ত “ব্রহ্মৈব” এই এব কারের  
দ্বারা শক্তির অস্বাভাবিকত্বের বা কল্পিতত্বের প্রতিবেদ করিয়া স্বাভাবিকত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে । এই শক্তি সমুদয়কে

স্বাভাবিক বলিবার পক্ষে হেতুও দেখা যায় ; যে অনন্তশক্তি সম্পন্ন ব্রহ্মই সৎ অর্থাৎ নিত্য  
ভগবচ্ছক্তির স্বাভাবিকতা ।

বিদ্যমান । পৃথিব্যাদি স্থল কার্য্য অসৎ । উক্ত পৃথিব্যাতির সূক্ষ্ম কারণ প্রকৃত্যাদি । স্থল ও  
সূক্ষ্ম উভয়ই বহিরঙ্গা শক্তির বৈভব ; এই বহিরঙ্গ বৈভবের অতীত ঐবৈকুণ্ঠাদি লোক তাঁহার স্বরূপ বৈভব । ইহা হইতে  
বিলক্ষণ শুদ্ধজীব রূপ তটস্থ বৈভব । অত্থথা তাবৎ ভাবেরই অসিদ্ধি হইয়া পড়ে ।

এক্ষণে কিরূপে ঐ সমস্ত রূপের প্রকাশ করিয়াছেন তাহাও উক্ত শ্লোকে বিশদীকৃত হইয়াছে ; অর্থাৎ জ্ঞান  
শক্তিরূপে মহত্ত্ব, ক্রিয়া শক্তিরূপে সূত্রাদি, অর্থ শক্তিরূপে ভূততন্মাত্র ; জ্ঞান ক্রিয়া ও অর্থের ঐক্যরূপ সমুদয়  
শক্তিদ্বারা কার্য্যকারণ রূপা প্রকৃতি ; এবং ফলরূপে কার্য্যকারণের অতীত বিলক্ষণ বস্তু ; অর্থাৎ ফল বলিতে এখানে  
জৈব সূত্র হুৎথকে বলিতে পারা যায় না, পরম-পুরুষার্থ-স্বরূপ সর্বৈব শুদ্ধজীবাত্মা চিৎসত্ত্বই ফল ; ও তদীয় আভ্যুপ-  
নিবন্ধন শুদ্ধ জীবাশ্মা চিৎসত্ত্ব ও ফল শব্দে অভিহিত হইয়াছে । এখানে জ্ঞান ক্রিয়াদি দ্বারা তাঁহার উক্তশক্তির প্রখ্যাপিত  
হওয়ায় ; ঐ সকল শক্তি যে স্বতঃই তাঁহাতে বিদ্যমান রহিয়াছে উহা যে অনারোপিত স্বাভাবিক শক্তি তাহা প্রমাণের  
সহিত বিশেষ স্পষ্টীকৃত হইতেছে । যথা—আদিতে যে এক ব্রহ্ম ছিলেন তিনিই সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ে  
প্রধান, অনন্তর ক্রিয়া শক্তির দ্বারা সূত্র, অনন্তর জ্ঞান শক্তির দ্বারা মহান, এবং তদনন্তর অহঙ্কার, উহাই শুদ্ধ জীব বা  
জীবাশ্মা, এবং তদুপলক্ষিত বৈকুণ্ঠাদি বৈভবের বিষয় বেদ সকল বলিয়া থাকেন । যথা—“সদেব সৌম্যোদয়গ্র আসীৎ”

(ছা ৬৩২) ইত্যাদি অর্থাৎ হে সৌম্য! অগ্রে ইহা সঙ্কপেই বর্ত্তমান ছিল। এই ঋতিতে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে; আদিতে এক ব্রহ্ম, অনন্তর প্রাণাদি রূপ, স্তুরাঃ তাঁহার শক্তি যে স্বাভাবিক তাহা স্বতঃ প্রতিপাদিত হইয়াছে। যেহেতু এক ব্রহ্ম ভিন্ন বস্তুত্বের অসম্ভাব নিবন্ধন ঔপাধিক সম্বন্ধের ও অসম্ভাব হইতেছে। অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির মত স্বরূপ বৈভবের নিত্যসিদ্ধতা থাকিলেও; যেমন সূর্য্যের সত্তার তদীয় রশ্মি কিরণকণাদির সত্তার উপলব্ধি হইয়া থাকে; তদ্রূপ ঐ ব্রহ্ম সত্তার বৈভবাদি সত্তার উপলব্ধি হওয়ার, বৈভবাদি তাবৎ বস্তুর উপাদানতা ও প্রাথমিকতা ব্রহ্মেই পর্য্যবসিত হইতেছে। এবং “যন্তু ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতি” অর্থাৎ যাহার প্রভাৱ এই সমস্ত বিভাবিত হইতেছে; এই ঋতিও তাহাই বিধোষিত করিতেছেন। বিষ্ণুপুরাণে শক্তির অচিন্ত্যতা ও স্বাভাবিকতা সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে “নিগুণং অপরিচ্ছিন্নং চক্ৰমমলাত্মা ব্রহ্মের সর্গাদি (সৃষ্টি) কর্ত্ত্ব ক্রুরূপে সম্ভব হইতে পারে?” মৈত্রেয়ের এই প্রশ্নের উত্তরে পরাশর মহাশয় বলিয়াছিলেন হে জ্ঞানিষ্ঠে! মণি মন্ত্রাদি সকল ভাবের শক্তি সমুদয় যখন অচিন্ত্য জ্ঞানগোচর, তখন অগ্নির দাহিকা শক্তির ত্রায় ব্রহ্মের সৃষ্টিদি ভাবশক্তি সমুদয়ও অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর জানিবে।”

ঐধর স্বামিপাদ উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা “ব্রহ্মের যে সৃষ্টিাদি কর্ত্ত্ব উক্ত হইয়াছে তদ্বিবরে “নিগুণন্ত” এই শ্লোকের দ্বারা আশঙ্কা হইতেছে; যিনি সর্বাদিগুণ রহিত দেশকলাদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, যাহার শরীর নাই বা যিনি দ্বিতীয় সহকারী পরিশূত্র, অমলাত্মা অর্থাৎ পুণ্য পাপোৎসংস্কার বা রাগাদি পরিশূত্র সেই ব্রহ্মের সর্গাদি কর্ত্ত্ব ক্রুরূপে সম্ভব হইতে পারে? জগতে উক্ত ধর্ম্ম সমুদয় হইতে বিলক্ষণ পুরুষেই ঘটাদির কর্ত্ত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। “শক্তয়” এই সাক্ষি শ্লোকের দ্বারা উক্ত আশঙ্কার পরিহার করিতেছেন—এ জগতে মণি মন্ত্রাদি সকল ভাবের শক্তি সমুদয় অচিন্ত্য জ্ঞান গোচর। অচিন্ত্য—যাহা তর্ককে অপেক্ষা করেনা; উহার বিশেষ অর্থ এই যে যাহা ভিন্ন যে কার্য্য নিষ্পন্ন হয় না, তাহাই অচিন্ত্য জ্ঞান, ব্রহ্মের শক্তি সমুদয় উক্ত অচিন্ত্য জ্ঞান গোচর। অথবা যে সকল শক্তি মূল বস্তু হইতে ভিন্ন বা অভিন্ন বিকল্পরূপে চিন্তার বিষয় না হইয়া, কেবল মাত্র অর্থাপত্তি প্রমাণদ্বারা জ্ঞানের গোচর হইয়া থাকে, সেই সকল শক্তিই অচিন্ত্য নামে অভিহিত। (অর্থাপত্তি অর্থাৎ যেখানে সাক্ষ্যং কারণ পরিদৃষ্ট না হইলেও যে কারণ ভিন্ন যে কার্য্য হইতে পারেনা। এমন কার্য্য দর্শনে কারণের কল্পনা করা। যেমন দিবা অভোজনকারী পুরুষের স্থলত্ব দর্শনে রাত্রি ভোজনের কল্পনা)

যখন জাগতিক মণি মন্ত্রাদির শক্তিই এতাদৃশী, তখন ব্রহ্মেরও অগ্নির দাহিকা শক্তির ত্রায় স্বাভাবিকী সৃষ্টিাদির হেতুভূতা তাদৃশী শক্তি সমুদয় নিশ্চয়ই আছে। অতজব গুণাদিহীন হইলেও অচিন্ত্য শক্তিমত্তা নিবন্ধন ব্রহ্মে সৃষ্টিদি কর্ত্ত্ব সম্বন্ধিত হইতেছে। “তাঁহার কার্য্য নাই তাঁহার ইন্দ্রিয় নাই তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে অধিক শক্তিসম্পন্ন দেখা যায় না। এই পরব্রহ্মের জ্ঞান, বল, ক্রিয়ারূপ বিবিধ স্বাভাবিকশক্তির কথা শুনিতে পাওয়া যায়। মায়াকেই প্রকৃতি, মায়াগুণ-বৃত্ত মহেশ্বর।” ইত্যাদি বহু শ্রোত প্রমাণ দেখা যায়।

ঐধর স্বামিপাদের পূর্ব্বোক্ত ব্যাখ্যায় এইরূপ ঘোষণাও করা যাইতে পারে যথা—সকল ভাব পদার্থেই অগ্নির উত্তমার ত্রায় অচিন্ত্য জ্ঞানগোচর শক্তি সকল বিদ্যমান আছে, ঐ শক্তি সকল স্বাভাবিকী হইলেও স্বরূপ হইতে অভিন্না নহে, কারণ মণি মন্ত্রাদির প্রভাবে ঐ শক্তিকে ব্যাহত দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ব্রহ্মের ঐ শক্তি স্বাভাবিকী ও স্বরূপ হইতে অভিন্না, “পরাত্ম শক্তিবিবির্ধৈব শ্রয়তে” এই ঋতিই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। অতএব পরব্রহ্মের শক্তি মণি মন্ত্রাদির দ্বারা কখন ব্যাহত হয় না, হইতেও পারেনা, তাঁহার ঐশ্বর্য্য বা শক্তিনিরূপ অর্থাৎ কিছুতেই নিরন্ত হইবার নহে।

বৃহদারণ্যকে উক্ত আছে “তিনি সকলের প্রভু, সকলের ঐশ্বর, সকলের অধিপতি।” ইত্যাদি। অতএব এই সকল ঋতিতে যখন ব্রহ্মকে এইরূপে অভিহিত করা হইয়াছে, তখন ব্রহ্ম হইতে যে জগদাদি সৃষ্টি হইয়াছে, ইহা অল্পপন্ন হইতে পারে না।

পরাশরমহাশয়ের উত্তর শ্লোকে তিনি যে মৈত্রেয়কে “তপতাং শ্রেষ্ঠ” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন, ঐখানে স্নেহে

তিনি দেখাইয়াছেন যে তোমার যে কিছু তপঃ শক্তি, উহাও সেই ব্রহ্মেরই শক্তি সুতরাং তাঁহার শক্তিমত্তার বিষয়ে আর কি বলিব !

এখানে জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে উক্ত সৃষ্টি বিষয়ক প্রশ্ন ব্রহ্ম নির্বিশেষ, এই পক্ষ অবলম্বন করিয়া । এবং উত্তর সর্বিশেষ ব্রহ্মপক্ষ আশ্রয় করিয়া হইয়াছে । প্রাপ্তকৃত মৈত্রেয় প্রশ্নে “শুদ্ধত্ব”—পদের “অদেহত্ব” এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু উত্তর শ্লোকে যখন ব্রহ্মে শক্তি স্থাপিত হইয়াছে তখন “শুদ্ধত্ব” পদের “কেবলত্ব” অর্থই সঙ্গত হয় । নচেৎ ব্রহ্মে যেন শক্তিও নাই, ইহাই বোধ হয় ।

কিন্তু মৈত্রেয় কৃত পূর্বপক্ষ শ্লোকের এইরূপ অর্থ করিলে বিশেষ সম্ভব হয় ;—নিগূর্ণ—প্রাকৃত অপ্রাকৃত গুণ-রহিত, অতএব প্রমাণের অগোচর, সুতরাং অমলাত্মা হইয়াও যিনি শুদ্ধ অর্থাৎ স্ফটিকাদিতে যেমন ভিন্ন পদার্থের ছায়া পড়িলে অতরূপ দেখায়, যিনি তাৎপার্যবস্থা শূন্য । যদিচ নির্বিশেষ স্বীকার করিয়াও প্রশ্ন সিদ্ধ হইয়া থাকে, তথাপি পরিহারে পূর্বোক্ত ব্যাখ্যাসূত্রে নির্বিশেষ পক্ষের অনাদর করিয়া ব্রহ্মে কর্তৃত্বের প্রতিপত্তি নিমিত্ত শক্তি সকল-সাধিত হইয়াছে ।

স্বামিপাদ অচিন্ত্য পদের যে দ্বিতীয় ব্যাখ্যার যোজনা করিয়াছেন—অর্থাৎ “ভিন্ন বা অভিন্ন বিকল্প রূপে বাহ্য চিন্ত্যরিতবা হইবার নয় উহাই অচিন্ত্য” ইহা দ্বারা জলাদিতে যেমন কদাচিৎ অগ্নি সম্পর্কে আগন্তুক উষ্ণত্বাদি আরোপিত হয়, ব্রহ্মে তদ্রূপ কখন কোন শক্ত্যান্বিত যে আরোপ হয় না ইহা নির্দ্বারিত হইয়াছে ; “নতৎ সমশ্চাত্মিকশ্চ দৃশ্যতে” এই শ্রুতিই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ । এবং মণিমস্তাদি উহার ব্যতিরেক দৃষ্টান্ত, যথা—যেখানে মণিমস্তাদি ভিন্ন বস্তুর সম্ভাব সেই খানেই দাহ ইত্যাদি । সুতরাং পূর্ব প্রতিপাদিত ব্রহ্ম-শক্তির অনন্তপর্যায়ত্বতাই দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে ।

পূর্ব দশিত উভয় প্রকারেই দেখা যাইতেছে, স্বরূপ শক্তির সামর্থ্য, প্রাকৃত-সত্ত্বাদি গুণ-পরিণাম রূপা সৃষ্টাদি সাধন ব্রহ্মের আবেশ না থাকায়, গুণ ক্ষোভক মায়িক দোষের অলেপ অর্থাৎ অস্পৃষ্ট বা অনাবৃততাই দেখান হইয়াছে । বিশেষতঃ “সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম” অর্থাৎ পরিদৃশ্যমান জাগতিক তাবৎ বস্তুই ব্রহ্ম, এই শ্রুতান্ত প্রসিদ্ধিকে গ্রহণ করিলে সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণ পরিণামিনী ঐ ময়া যে ব্রহ্ম হইতে অনন্তা তাহা সিদ্ধ হইতেছে, এবং “নিগূর্ণত্ব” অর্থাৎ প্রাকৃতগুণের দ্বারা অস্পৃষ্ট অঙ্গীকার করিয়া ; সত্ত্বাদি গুণের বহিরঙ্গত্ব স্বীকৃত হইয়াছে এবং উহাই “মায়ান্ত প্রকৃতিং বিত্তান্নায়িনঞ্চ মহেশ্বরম্” এই শ্রুতিতে অভিহিত হইয়াছে । অর্থাৎ ময়া শব্দের অর্থ স্বভাব বা প্রকৃতি সুতরাং উহাও এক শক্তি, এবং ঐ শক্তি বাহাতে নিত্য বর্তমান তিনি মহেশ্বর, কেননা নিত্যযোগে মতুপ্ করিয়া “মায়ী” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । ইহা দ্বারা মহেশ্বরে যে ময়া নিত্য বর্তমানা, এবং “মহেশ্বর” বলায় তিনি যে মায়াতীত, “সঙ্গেশো বদশে ময়া” তিনি মায়ার অধীশ্বর ইহা শ্রুতি স্বীকার করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের “মায়াক্ষতদপাশ্রয়াঃ” এই শ্লোকে যেমন মায়াকে নিকৃষ্টাশ্রয়া ও বহিরঙ্গা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, এখানেও মহেশ্বর পদে মায়ার বহিরঙ্গত্ব এবং তৎশীভূতত্ব এই উভয়ই সুসিদ্ধ হইতেছে ।

অতএব এখানেও পূর্বের স্তায় ব্রহ্মের শক্তি মাত্রই যে স্বাভাবিক, এবং তিনি যে মায়াদোষাস্পৃষ্ট তাহা সাধিত হইয়াছে । ভগবদ্ গীতার উক্ত হইয়াছে—যথা—

“একশ্রেণ জ্ঞেয় যে ব্রহ্ম তাঁহার বিষয় বলিতেছি, বাহ্য জানিলে জীব অনারাসে মুক্তি লাভ করিতে পারে । অনান্দি-মং নিরতিশয়স্বরূপ পরব্রহ্মই জ্ঞেয়, যিনি সদসদের, অতীত বলিয়া অভিহিত হন । সর্বজ্ঞই বাহ্য কর চরণাদি পরভবের-চতুর্থা অবস্থিতি । বিরাজিত” ইত্যাদি । এখানে শ্লোকের ব্যাখ্যায় স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“অনান্দি-ইত্যেতাব-পদভবের-চতুর্থা অবস্থিতি ।

ভৈব বহুব্রাহ্মিণা অনাদিমন্তে সিদ্ধেহপি পুনর্মতুপ্ প্রত্যয়স্বান্বসঃ । যথা অনাদীতি মৎ পরকেতি পদম্বয়ঃ মম বিমোঃ পরঃ নির্বিশেষরূপং ব্রহ্মেত্যর্থঃ ।” ইহার তাৎপর্য্যে বিষ্ণু যে নির্বিশেষ নহেন তাঁহাতে অনাদি মন্তাদি ধর্ম ও শক্তি বিস্তারিত আছে তাহাই টীকাকারের অভিপ্রায় ।

পূর্বোক্ত শ্রুত্যাদি প্রমাণ হইতে এখানে ইহাই স্থিরীকৃত হইতেছে;—এক স্বর্ষ্যমণ্ডলস্থতের জ্ঞান অর্থাৎ এক স্বর্ষ্য—যেমন স্বর্ষ্যমণ্ডল, মণ্ডলের বাহিরে রশ্মি এবং তাহার প্রতিচ্ছবিরূপে অবস্থিত রহিয়াছে; তদ্রূপ এক অক্ষর-পরতত্ত্বও নিজ অচিন্ত্য-স্বাভাবিকশক্তি দ্বারা সকল সময়েই স্ব-স্বরূপে স্বরূপ-বৈভবে, জীবরূপে ও প্রধানরূপে এই চতুর্বিধাবস্থায় অবস্থিত আছেন ।

বিষ্ণু পুরাণেও এইরূপ উক্তি দেখা যায় “একদেশ স্থিত অগ্নির প্রভা যেমন বহুদেশ ব্যাপিয়া থাকে, সেইরূপ এই পরব্রহ্মের শক্তিও অখিল ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপ্ত রহিয়াছে। শ্রুতি বলেন “যাহার প্রভাৱ সকল ভাসিত হইতেছে”! এখানে শক্তির অচিন্ত্যতা দ্বারা উহাতে ব্যাপকতা ধর্মবিগ্ৰহমান থাকিলেও অর্থাৎ ব্রহ্ম যখন ব্যাপক ( সর্বাংগে ব্যাপক ) তাহার শক্তি তদনু-রূপ হইলেও কুত্রাপি সমাবেশের অনুপপত্তি হয় না। কারণ অচিন্ত্য শব্দের অপর একটি অর্থ যাহা জৈবী চিন্তারও অবিষয় দুর্ঘট বিষয়ের সাধিকা উহাই অচিন্ত্য।

ঐ শক্তি ত্রিবিধা; অন্তরঙ্গা, তটস্থা ও বহিরঙ্গা। তন্মধ্যে স্বরূপ শক্তি নামা অন্তরঙ্গা শক্তি দ্বারা পূর্ণস্বরূপে ও বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপবৈভবরূপে, তটস্থা শক্তি দ্বারা রশ্মিহীনীয় চিদেকান্ত ওক জীবরূপে, মায়াধা বহিরঙ্গা শক্তির অন্তরঙ্গাদি ভেদে শক্তি ত্রিবিধা। দ্বারা প্রতিচ্ছবিগত বর্ণশাবল্যস্থানীয় বহিরঙ্গবৈভব-জড়াদিকার্য্যরূপে এবং কেবল প্রধান অর্থাৎ কারণ রূপে, শক্তির চতুর্বিধ জ্ঞানিতে হইবে। অতএব পরম-শক্তি-ব্যাপ্ত-চিদেকান্ততা বশতঃই জীবের তটস্থ শক্তির নিরূপিত হইয়াছে এবং প্রধানের মায়ার অন্তর্ভূততা স্বীকার করিয়া, বিষ্ণুপুরাণে শক্তিত্রয় স্বীকার করা হইয়াছে, যথা “বিষ্ণুশক্তিপর্য্য নামে অভিহিতা, অপরা ক্ষেত্রজা, তৃতীয়াশক্তি অবিজ্ঞা বা কর্ম সংজ্ঞায় অভিহিতা হইয়া থাকে।” ঐ টীকা “ব্যাপ্য ব্যাপক ভেদ-হেতুভূতং বিজ্ঞোঃ শক্ত্যন্তরমাহ অবিজ্ঞেতি কস্মেতি চ সংজ্ঞা যস্তা সা তথাচ মায়োপলক্ষ্যতে হেতুহেতুমতোরবিজ্ঞা কস্মণো রেকৌক্যোক্তিস্তিঃ সংসার লক্ষণকার্য্যক্যাং ।” অর্থাৎ ব্যাপ্য ও ব্যাপক ভেদের হেতুভূত বিষ্ণুর শক্ত্যন্তরের কথা বলিতেছেন অবিজ্ঞা অথবা কর্ম এইসংজ্ঞা যাহার স্মরণ উহা মায়ী, অতএব হেতু ও হেতুমৎ রূপ অবিজ্ঞা ও কর্মকে এক-করিয়া বলা হইয়াছে মায়ী, যেহেতু উভয়েরই সংসারাদি কার্য্যকারিত্বে ঐক্য রহিয়াছে।” স্মরণ এক অবিজ্ঞাতে প্রধান ও তাহার কার্য্য স্বাবরাদি বিহিত হইয়াছে। “হে ভূপাল! উক্ত অবিজ্ঞা শক্তি দ্বারা তিরোহিতস্বরূপা ক্ষেত্রজা শক্তি সর্বভূতেই তারতম্যানুসারে অবস্থিত আছে।” অবিজ্ঞাই কার্য্য যাহার এইরূপ বহুব্রীহি সমাস করিলে অবিজ্ঞা বলিলে মায়ীই প্রতীপন্ন হইতেছে। যদিচ ইহা বহিরঙ্গা, তথাপি তটস্থ-শক্তির জীবকেও আবরণ করিবার সামর্থ্য আছে, ইহা “তন্না তিরোহিতত্বাৎ শ্লোক পূর্বে উক্ত হইয়াছে; এখানে তারতম্য বলিবার তাৎপর্য্য এই যে ব্রহ্ম হইতে আরম্ভ করিয়া জাগতিক স্বাবরাদি দেহেও অল্প বিস্তর ভাবে মায়ী বিগ্ৰহমান আছে। ঐ শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন “জীবানাং ন্যূনাধিক ভাবেহপি সৈব হেতুরিত্যাহ যয়েতি। ইহার পূর্বশ্লোকে উক্ত হইয়াছে, সর্বগতা এই ক্ষেত্রজ-শক্তি অবিজ্ঞা কর্তৃক আগ্রহী হইয়া, কর্ম দ্বারা বিভেদ লাভে সংসার তাপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।” উক্ত তারতম্য সম্বন্ধে আরোও উক্ত হইয়াছে—

“অপ্রাণবৎস্ব স্বল্পান্না স্বাবরেণু ততোহধিকা।

সরীসৃপেষু তেভ্যোহস্ত্রাপ্যতিশক্ত্যা পতত্রিষু ॥

পতত্রিভ্যো মৃগান্তেভ্যঃ শশক্ত্যা পশবোহধিকাঃ ।

পশুভ্যো মহুজাশ্চাতি-শক্ত্যা পুংসঃ প্রভাবিতাঃ ॥

তেভ্যোহপি নাগ গন্ধর্ব্বক্ষাভা দেবতা নৃপ ।

শক্রঃ সমস্তদেবেভ্যস্ততশ্চাতি প্রজাপতিঃ ॥ ( বি, পু, ৬।১।৬৪-৬৬ )

এখানে অনতিব্যক্ত প্রাণ জীব হইতে উক্তরোক্ত প্রাণের অতিব্যক্তির আধিক্য শক্তি ও সামর্থ্যাধিক্য উক্ত হইয়াছে।

“বরা সম্বোধিত” ( ক ) অতএব যে অচিন্ত্য মায়া দ্বারা চিত্রপতা ও নির্বিকারতাদি গুণরহিত প্রাধান্যের জাভ্য ও বিকারিণ্য প্রতিপন্ন হইতেছে। মায়া বলিলে যে প্রাধান্যকে পাওয়া যায় ইহা অগ্রে বিশেষ দেখান হইবে। এখানে অন্তরঙ্গ্য বহিরঙ্গ্য ও তটস্থাদি দ্বারা পূর্বোক্ত গুণাদির ( বাহ্য “সম্বৎ রজতম ইতি” শ্লোকে উক্ত হইয়াছে ) সম্বাদানীয় শক্তিরূপে সাম্য জানিবে সর্বাংশে নহে। ইত্যরাং সম্বাদি গুণের দোষাদি অন্তরঙ্গ্যাদি শক্তিতে অবকাশই লাভ করিতে পারে না। ইহা নিম্নরাজের প্রতি পিঙ্গলায়নের উক্তি ॥ ১৬ ॥

তদেকং সর্বাভিমিলিতা চিদচিচ্ছক্তির্ভগবান্। এবমেব পরমেশ্বরত্বেন ত্বয়মানং ব্রহ্মাণং প্রতি  
হিরণ্যকশিপুনাপ্যুক্তম্—

“চিদচিচ্ছক্তিযুক্তায়” ( ভা ৭।৩।৩৪ ) ইতি। চিদ্বস্তনশ্চিদ্বস্তুরাশ্রয়ঃ, রম্যাতাসাদি  
জ্যোতিষো জ্যোতির্মণ্ডলাশ্রয়মিব। তত্র তটস্থাত্মা জীবশক্তির্জীবস্বরং পরমাত্ম-সন্দর্ভে বিবরণীয়া। <sup>সংস্কৃত-১১৩২</sup>  
অথ অন্তরঙ্গ্যাত্মাবিবরণায় বহিরঙ্গ্যপ্যাদিশ্রুতে। “যে চাপরা পরাচেতি” শ্রীবিষ্ণুপুরাণে শ্রুতং—  
৫-৩২ “সর্বভূতেষু সর্বাত্মনু যা শক্তিরপরা তব।

গুণাশ্রয়া নমস্তস্মৈ শাস্বতায়ৈ হুরেশ্বর ॥

যাতীতগোচরা বাচ্যং মনসাঞ্চাবিশেষণা।

জ্ঞানিজ্ঞানপরিচ্ছেদ্যা বন্দে তামীশ্বরীং পরাম্ ॥” ( বিষ্ণু, পু, ১।১৯।৭৬—৭৭ )

ইতি। সৈষা বহুবৃত্তিকৈব জ্ঞেয়া, “পরাস্য শক্তির্বহুধৈব শ্রুতং” ইতি শ্রুতে ॥ ১৭ ॥

অতএব ঐ সমুদয় শক্তির মিলনে চিদচিদ উভয় শক্ত্যাঙ্ক জীবগবান। ইহা পরমেশ্বর রূপে সূর্যমান ব্রহ্মার প্রতি  
হিরণ্যকশিপুর উক্তিতেও দেখা যায়; যথা—

“চিদচিদ-শক্তি যুক্তায় তস্মৈ ভগবতে নমঃ।”

ঐ টীকা “চিচ্ছক্তিবিদ্যা অচিচ্ছক্তির্ময়া তাভ্যাং যুক্তায়েতি।” অর্থাৎ বিদ্যারূপা চিৎশক্তি, মায়ারূপা অচিৎশক্তি  
যুক্ত ভগবান তোমাকে আমি নমস্কার করি। চিদ বস্তুরই চিদ বস্তুরের আশ্রয় দেখান হইয়াছে স্বর্ঘ্য রশ্মি ও তদাত্মাদি—

জ্যোতিঃ যেমন জ্যোতির্মণ্ডলকে আশ্রয় করিয়া থাকে, সেইরূপ পরম চিৎস্বরূপ জীবগবানকে  
জীবগবানের চিদচিচ্ছক্তিময়।

আশ্রয় করিয়াই সকল চেতন বিদ্যমান থাকে। পরমাত্ম-সন্দর্ভে তটস্থা জীব শক্তি বিশেষ বিবৃত  
হইবে। এখানে অন্তরঙ্গ্য শক্তির কথা বলিবার জন্ত বহিরঙ্গ্য শক্তির বিষয় বলিতেছেন; পরা ও অপরা নামে যাহা বিষ্ণুপুরাণে  
উক্ত হইয়াছে যথা—“হে সর্বাাত্মন! সর্বভূতে তোমার যে অপরা জড়শক্তি যাহা নিত্য ও গুণাশ্রয়া হে হুরেশ্বর। আমি  
তাহাকে নমস্কার করি। আর তোমার যে পরাশক্তি যাহা বাক্য ও মনের অগোচর, জাতি-গুণাদি বিশেষণ শূন্য যিনি  
জ্ঞানী যে ক্ষেত্রজ জীব উহাদের জ্ঞানের প্রকাশ কর্ত্তী অথবা জ্ঞানী-জীব, জ্ঞানউহার-বুদ্ধি এতদ্ব্যতীতকে যিনি প্রকাশিত  
করিতেছেন সেই জৈশ্বরী অর্থাৎ তোমার স্বরূপভূতা পরা চিচ্ছক্তিকে বন্দনা করি।” এই পরা জৈশ্বরী শক্তির বহুবৃত্তি  
আছে ইহাকে বহুবৃত্তিকা জানিতে হইবে। শ্রুতি বলেন—“ভগবানের পরাশক্তি বহুবিধা বলিয়া শোনা যায়।” ॥১৭॥

তত্র বহিরঙ্গ্যমাহ—

“স্বতেহর্থং যৎপ্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি।

তদ্বিত্বাদাত্মনো মায়াম্ যথাভাসো যথা তমঃ ॥” ( ভা ২।৯।৩৩ )

অর্থঃ পরমার্থভূতঃ মাং বিনা যৎ প্রতীয়তে, মৎপ্রতীভৌ তৎপ্রতীত্যভাবাৎ, মন্তো বহিরেব যস্য প্রতীতিরিত্যর্থঃ । যচ্চাত্মনি ন প্রতীয়তে, যস্য চ মদাশ্রয়ত্বং বিনা স্বতঃ প্রতীতির্নাস্তীত্যর্থঃ । তথালক্ষণং বস্তু আত্মনো মম পরমেশ্বরস্য মায়াং জীবমায়া গুণমায়েতিদ্ব্যাত্মিকং মায়াখ্যশক্তিং বিদ্যাৎ । অত্র শুদ্ধজীব-  
স্যাপি চিহ্নপরিবেশেণ তদীয়রশ্মিস্থানীয়ত্বেন চ স্বাস্তঃপাত এব বিবক্ষিতঃ । তত্রাস্থা দ্ব্যাত্মিকত্বেনাভিধানং দৃষ্টান্তদ্বৈবিধ্যেন লভ্যতে । তত্র জীবমায়াখ্যস্ত প্রথমাংশস্ত তাদৃশত্বং দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়ন্নসম্ভাবনাং নিরস্যাতি, যথাভাস—ইতি আভাসো জ্যোতির্বিষয়স্ত স্বীয়প্রকাশাদ্যবহিতপ্রদেশে কথঞ্চিদুচ্ছলিতপ্রতিচ্ছবি-  
বিশেষ । স যথা তস্মাদবহিরেব প্রতীয়তে, ন চ তং বিনা তস্য প্রতীতিস্তথা সাপীত্যর্থঃ । অনেন প্রতিচ্ছবিপর্যায়ভাসধর্ম্মত্বেন তস্মাত্মাভাসাখ্যত্বমপি ধ্বনিতম্ । অতন্তৎকার্য্যস্তাভাসাখ্যত্বং কচিৎ—

“আভাসশ্চ নিরোধশ্চ” ( ভা ২।১০।৭ )

ইত্যাদৌ । অত্র স যথা কচিদত্যস্তোদুটাত্মা স্বচাক্চিকার্চ্ছটাপতিতনেত্রাণাং নেত্রপ্রকাশমাবুগোতি, তমাবৃত্য চ স্নেনাত্যস্তোদুটতেজস্বেনৈব দ্রষ্টৃনেত্রং ব্যাকুলয়ন্ স্বোপকণ্ঠে বর্ণশাবল্যমুদ্গিরতি, কদা-  
চিত্তদেব পৃথগ্ভাবেন নানাকারতয়া পরিণময়তি ; তথেষ্মমপি জীবজ্ঞানমাবুগোতি, সদ্ধাদিগুণসাম্যরূপাং গুণমায়াখ্যাং জড়ঃপ্রকৃতিমুদ্গিরতি কদাচিৎ পৃথগ্ভূতান্ সদ্ধাদি গুণান্ নানাকারতয়া পরিণময়তি চেতি জ্ঞেয়ম্ । তদুক্তম্—“একদেশস্থিতস্তায়েঃ” ইত্যাদি ।

তথাচাত্মবৈদবিদঃ—

“জগদ্যোনেরনিচ্ছস্ত চিদানন্দৈকরূপিণঃ ।

পুংসোহস্তি প্রকৃতির্নিত্যা প্রতিচ্ছায়েব ভাস্বতঃ ॥

অচেতনাপি চৈতন্যযোগেন পরমাত্মনঃ ।

অকরোদ্বিশ্বমখিলমনিত্যং নাটকাকৃতিঃ ॥” ইতি ।

তদেবং মিমিত্তাংশো জীবমায়া, উপাদানাংশো গুণমায়েত্যগ্রেঃপি বিবেচনীয়ম্ । অধেবং সিদ্ধং গুণমায়াখ্যাং দ্বিতীয়মপ্যাংশং দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি, “যথা তম” ইতি । তমঃশব্দেনাত্ম প্রকৃৎকৃতম্ তমঃপ্রায়ং বর্ণশাবল্যমুচ্যতে । তদযথা তস্মূলজ্যোতিষ্যসদপি তদাশ্রয়ত্বং বিনা ন সম্ভবতি, তদ্বদীয়মপীতি । অথবা মায়ামাত্রনিরূপণ এব পৃথক্ দৃষ্টান্তদ্বয়ম্ । তত্রাভাসদৃষ্টান্তো ব্যাখ্যাতঃ । তমোদৃষ্টান্তশ্চ, যথাক্রকারো-  
জ্যোতিষোহন্তত্বেব প্রতীয়তে, জ্যোতির্বিদ্যা চ ন প্রতীয়তে, জ্যোতিরাত্মনা চক্ষুষেব তত্ প্রতীতের্ন পৃষ্ঠাদিনেত্রি, তথেষ্মমপীত্যেবং জ্ঞেয়ম্ । ততশ্চাংশদ্বয়ং তু প্রবৃত্তিভেদেনৈবোহ্যং, ন তু দৃষ্টান্তভেদেন । প্রাক্তন-  
দৃষ্টান্তদ্বৈবিধ্যপ্রায়েণ তু পূর্বস্য আভাসপর্যায়চ্ছায়াশব্দেন কচিৎ প্রয়োগঃ, উত্তরস্যাস্তমঃশব্দেনৈব চেতি ।  
যথা—

“সসজ্জ ছায়য়াবিগাং পঞ্চপর্ব্বাণমগ্রতঃ” ( ভা, ৩।২০।১৮ ) ইত্যত্র ।

যথা চ—

“কাহং তমো মহদহং” ( ভা, ১০।১৪।১১ ) ইত্যাদৌ । পূর্বত্রাবিত্তাখ্যা নিমিত্তশক্তিবৃত্তিকথা-

জীববিষয়কত্বেন জীবমায়াত্মম্, উত্তরত্ব স্বীয়তত্ত্বদুগ্ধময়মহাদ্ব্যাপাদানশক্তিবৃত্তিকত্বাদুগ্ধমায়াত্মম্ । তথা “সসজ্জ” ইত্যাদৌ চ্ছায়াশক্তিঃ মায়ামবলম্ব্য স্ফট্যারম্ভে ব্রহ্মা স্বয়মবিজ্ঞামাবির্ভাবিতবানিত্যর্থঃ ।

“বিজ্ঞাবিগ্ধে মম-তনু বিক্ল্যুদ্ধব শরীরিণাম্ ।

বন্ধমোক্ষকরী আচে মায়য়া মে বিনির্শ্মিতে ॥” ( ভা ১১।১১।৩ )

ইত্যুক্তত্বাৎ । অনয়োরাবির্ভাবভেদশ্চ শ্রয়তে । তত্র পূর্ববস্থাঃ পাদ্যে শ্রীকৃষ্ণসত্যভামাসম্বাদীয়-কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে দেবগণকৃতমায়াস্তুতো—

“ইতি স্তবস্তস্তে দেবাস্তেজোমণ্ডল সংস্থিতম্ ।

দদৃশুর্গগনে তত্র তেজোব্যাপ্তদিগন্তরম্ ॥

তন্মধ্যান্ধারতীং সর্বে শুশ্রুব্যোমচারিণীম্ ।

অহমেব ত্রিধা ভিন্না তিষ্ঠামি ত্রিবিধৈশ্চৈনৈঃ ॥” ইত্যাদি ।

উত্তরস্তাঃ পাদ্যোত্তর খণ্ডে—

“অসংখ্যং প্রকৃতিস্থানং নিবিড়ধ্বান্তমব্যয়ম্ ।” ইতি—

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাণম্ ॥ ১৮ ॥

এক্শে বহিরঙ্গা শক্তি কথিত হইতেছে যথা—

“অর্থভূত আমাকে পরিত্যাগ করিলে যাহার প্রতীতি হইয়া থাকে, এবং আমাব্যতিরেকে উহার নিজের আত্মায় যাহা প্রতীতি হয় না । যেমন জ্যোতিঃ পদার্থের আভাস, ছায়া বা অন্ধকার জ্যোতিঃ পদার্থকে ছাড়িয়া হইতে পারে না ; তদ্রূপ উহা আত্মভূত আমারই মায়ী বলিয়া জানিবে ।”

এখানে অর্থ বলিতে পরমার্থভূত আমাকে ছাড়িয়া যাহার প্রতীতি হইয়া থাকে, অর্থাৎ আমার প্রতীতিতে মায়ীর প্রতীতি হয় না, কিন্তু আমার বাহিরে যাহার প্রতীতি হইয়া থাকে । যাহার নিজের আত্মায় প্রতীতি হয় না, অর্থাৎ আমার আশ্রয় ব্যতিরেকে যাহার স্বতঃ প্রতীতি নাই । উক্ত লক্ষণ যে বস্তু উহা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আত্মভূত পরমেশ্বর আমারই মায়ী, জীবমায়ী ও গুণমায়ীখ্যা উভয়াদ্বিকা মদীয়া শক্তি বলিয়া জানিবে ।

এখানে শুদ্ধ জীবকে পরমেশ্বরেরই অন্তঃপাতী বলিয়াছেন তৎপক্ষে দুইটা কারণ দেখান হইয়াছে, চিদ্রপতা ধর্ম্মে চিদংশে পরম্পর সাম্য এবং জীব তাঁহা হইতে পৃথক হইলেও তাঁহারই রশ্মি-স্থানীয়রূপে অপৃথক উক্ত হইয়াছে । উপরিউক্ত শক্তিকে উভয়াদ্বিকা বলিবার হেতু দৃষ্টান্ত বৈবিধ্যে লাভ হইতেছে । তন্মধ্যে জীব-মায়ীখ্যা প্রথমোক্তের রশ্মি স্থানীয়তা ও চিদ্রপতার অসম্ভাবনা “যথাভাস” এই দৃষ্টান্তে নিরাকৃত হইয়াছে । আভাস অর্থে জ্যোতির্বিষয়ের প্রকাশ হইতে কিঞ্চিৎ ব্যবহৃত প্রদেশে উচ্ছলিত প্রভাবিশেষই আভাস । ইহা যেমন মূল জ্যোতির বাহিরে প্রতিফলিত হইয়া প্রতীতির বিষয় হয় । কিন্তু মূল বস্তু না থাকিলে প্রতিচ্ছবির প্রতীতিই হয় না, তদ্রূপ উক্ত শক্তিরও জানিবে । অর্থাৎ জীবশক্তি পরমাত্মা হইতে পৃথক কিন্তু তাঁহার বাহিরে হইলেও, তাঁহাকে ছাড়িয়া উহার সত্তাই থাকে না । এই প্রতিচ্ছবি পর্যায় আভাসতাত্ত্ব্যের দ্বারা উক্ত মায়ীর আভাস আখ্যাও ধ্বনিত হইয়াছে । এই নিমিত্ত “আভাসন্ত নিরোধন্ত” ইত্যাদি শ্লোকে ( খ ) কখন কখন মায়ীর কার্য্যও আভাস আখ্যায় অভিহিত হইয়াছে ।

এখানে সদৃষ্টান্ত উক্ত আভাসের ধর্ম দেখান হইতেছে ; স্থান বিশেষে পতিত জ্যোতিঃ পদার্থের আভাস স্বীয় প্রদীপ্ত চাকচিক্যময়চ্ছটা বিস্তারে তদুপরি পাতিত নেত্র পুরুষের নেত্রের দৃষ্টি আবৃত করিয়া ফেলে, এবং নিজের প্রদীপ্তচ্ছটার ত্রুটির নেত্রকে ব্যাকুলীত করিয়া, নিজসমীপে বিভিন্ন বর্ণগম্বুহকে উদ্গীরণ করে, এবং কখন পৃথক্ পৃথক্ নানা-আকারে পরিণামিত করিয়া থাকে । সেইরূপ এই বহিরঙ্গা মায়াও জীবের জ্ঞানকে আবৃত করিয়া থাকে এবং তাহার স্বরূপ-জ্ঞানের পরিবর্তে, সেখানে স্ববাদিশৃঙ্খলের সাম্যরূপা গুণমায়াবান্ধী জড়া প্রকৃতিকে উদ্গীরণ করিয়া থাকে, আবার কখন বা পৃথগ্-ভূত স্ববাদি গুণকে নানাবিধাকারে পরিণামিত করিয়া থাকে, এই সমুদয়ই বহিরঙ্গা মায়ার কার্য জানিবে । ইহা “একদেশ স্থিত বহির প্রভা” ইত্যাদি শ্লোকে পূর্বে উক্ত হইয়াছে ।

আয়ুর্বেদবেত্তাগণও বলিয়া থাকেন “জগতের নিদানভূত, অনিচ্ছ চিদানন্দরূপী পুরুষের দীপ্তিশীল-বস্তুর প্রতিচ্ছায়া সদৃশী নিত্য প্রকৃতি আছেন, নাট্যাকৃতি প্রকৃতি অচেতনা হইয়াও পরমাশ্রয় চৈতন্যযোগে অনিত্য অখিল বিশ্বের স্বজন করিয়া থাকেন ।”

অতএব সৃষ্টির কারণ রূপা মায়া বা প্রকৃতির নিমিত্ত ও উপাদানরূপ দুইটি অংশ স্বীকার করিতেই হইতেছে । তন্মধ্যে জীবমায়াকে নিমিত্তাংশ এবং গুণমায়াকে উপাদানাংশে জানিতে হইবে । ( পরে এসম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা হইবে )

পূর্বোক্ত প্রকারে সিদ্ধ গুণমায়াখ্য দ্বিতীয়াংশ দৃষ্টান্তের দ্বারা বিশদকরা হইতেছে ; যথা মূলশ্লোকে “যথাতমঃ” পদের “তমঃ” শব্দ দ্বারা তমঃপ্রায় উদ্ভূত বিচিত্র বর্ণ শাবল্য বলা হইয়াছে । মূল জ্যোতিঃ পদার্থে উক্ত বিচিত্র বর্ণ না থাকিলেও জ্যোতিঃপদার্থের আশ্রয় ভিন্ন যেমন উহার ( বর্ণস্বজনশক্তি ) অসম্ভব হয়, সেইরূপ এই মায়া পরমেশ্বরে না থাকিলেও, তাঁহার আশ্রয় ব্যতিরেকে স্ব-সৃষ্টাদিকার্য সাধনে সক্ষম হয় না ।

অথবা “ঋতেহর্থঃ” শ্লোকোক্ত “যথাভাসো যথাতমঃ” এই পৃথক দৃষ্টান্ত দ্বয় মায়া মাত্র নিরূপণের জন্য উক্ত হইয়াছে বলিলেও, পূর্বোক্ত আভাস দৃষ্টান্ত তৎপক্ষে সমীচীন হইতেছে । “তমঃ” শব্দের দৃষ্টান্তেও যেমন জ্যোতিঃ পদার্থের অন্তর্য অন্ধকারের প্রতীতি হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ প্রতীতি জ্যোতিঃপদার্থের সাহায্যসাপেক্ষ, যেহেতু জ্যোতিরিত্তা চক্ষুরিস্রিয় দ্বারাই উহার প্রতীতি হয় পৃষ্ঠাদি দ্বারা হয় না । তদ্রূপ পরমেশ্বর হইতে দূরে অবস্থিতা গুণময়ী মায়াকে তৎপ্রেরিতা চিন্তাশক্তির সাহায্য ভিন্ন জানা যায় না । স্মৃতরাং প্রবৃত্তি ভেদেই মায়ায় উভয়াংশ উক্ত হইয়াছে, উহার দৃষ্টান্ত ভেদ অর্থ নহে ।

প্রথমে আভাস ও তমোশব্দের দৃষ্টান্ত দ্বয়ে যে জীবমায়া ও গুণমায়া অর্থকরা হইয়াছে ; কোন কোন স্থলে ঐ আভাস পর্যায় বাচক ছায়াশব্দে জীবমায়ায় ও তমঃ শব্দে গুণমায়ায় উল্লেখ দেখা যায় । যথা তৃতীয়ঙ্কে সৃষ্টি প্রকরণে “ব্রহ্মা ছায়া রূপা অবিভার দ্বারা তামিস্রাদি মহা তমঃ স্বজন করিলেন” ইত্যাদি । এবং দশমঙ্কে ব্রহ্মমোহনে ব্রহ্মা বলিতেছেন “তমো অর্থাৎ প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল, পৃথিবী এই সকলে পরিবেষ্টিত যে অণুঘটা তাহাতে পাতালাদি সত্যলোক এবং সেই লোকাদিতে নিজ নিজ পরিমাণে সঞ্চিতস্তি মাত্র পরিমিত শরীরধারী এইরূপ আমি কোথায় ? আর জৈদৃশ অবিগণিত ব্রহ্মাও যাহা গবাঙ্কপথে পাণ্ডিব পরমাণুর মত তোমার রোমবিবরের মধ্যে যাতায়াত করিতেছে সেই তোমার মহিমাই বা কোথায় ?”

এখানে প্রথম শ্লোকে অবিজ্ঞা ও বিজ্ঞাখ্যা নির্মিত্কারণভূতা-শক্তির বৃত্তিতা দ্বারা উহা জীব বিষয়ক হওয়ায় ; উহার জীবমায়াই নিশ্চয় হইতেছে ।

দ্বিতীয় শ্লোকোক্ত “তমঃ” পদে স্বীয় সত্ত্ব, রজঃ তমো গুণাধিক। মহাদির উপাদান শক্তি বৃত্তিতার দ্বারা উহার গুণ-মায়াই নিশ্চয় হইতেছে । ইহাই পূর্বে “সসর্জ” এই শ্লোকে ব্রহ্মা ছায়া শক্তিরূপা মায়াকে অবলম্বন করিয়া সৃষ্টির প্রারম্ভে স্বয়ংই পঞ্চপর্ক-অবিভার আবির্ভাব করাইলেন উহা উক্ত হইয়াছে ।

শ্রীভগবান উদ্ধবকেও বলিয়াছিলেন “হে উদ্ধব ! জীব সধকীয়া বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা এতদুভয়কেই আমার তমু জানিও । আমার মায়াধ্যা শক্তি নির্মিতা জীবের বন্ধ ও মোক্ষকরী ।” অর্থাৎ এই মায়াকে অনাদি বলার, জীব নিত্য মুক্ত হইয়াও অনাদি বন্ধরূপে প্রতীত হইয়া থাকে । এখানে উভয় শক্তির যুগপৎ প্রেরণায় উভয়াবস্থারই সম্ভাবিত হইয়া থাকে, যখন উহাকে স্বরূপ জ্ঞান প্রদান করি তখন স্বরূপে অবস্থিত হওয়ার মোক্ষ ক্ষুরিত হইয়া থাকে । এবং যখন দ্বিতীয়া শক্তি অবিজ্ঞায় অভিনিবেশ করে, তখনই বন্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অবিজ্ঞাই ভবরোগের মূল নিদান, “ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্ত্রাৎ” ইত্যাদি শ্লোকে তাহা স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে । সুতরাং মায়া যে জীবকে বন্ধ করিয়া রাখিয়াছে তাহা বলাই বাহুল্য, ইহাতে ভগবানে বহির্মুখ জীব বন্ধ ও তৎসানুখী জীব মুক্ত আখ্যা লাভ করিয়া থাকে, এবং ইহার বিধান কর্তা শ্রীভগবানকে লাভ হইতেছে, এবং এতৎ সাহচর্য্যে দেবতাস্তরের মুক্তি বিধানিকা শক্তি নাই তাহাও স্মৃতিত হইয়াছে ।”

এই উভয়াজ্ঞিকা মায়ায় আবির্ভাব ভেদ ও স্তনিতে পাওয়া যায় ; পদ্মপুরাণে কার্ত্তিক মাহাত্ম্যে শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামা সম্বাদে দেবগণ কৃত মায়া স্তুতিতে যথা—“দেবতার্য্য এইরূপে স্তব করিতে করিতে আকাশে তেজো মণ্ডলের মধ্যে অবস্থিত তেজ প্রভায় বায়ু-দিগন্তর কোন বস্তুকে দেখিতে পাইলেন, অনন্তর তদ্ব্যপ্ত হইতে উদ্ভূত “আমি ত্রিবিধগুণের দ্বারা ত্রিবিধ-প্রকারে ভিন্ন হইয়া অবস্থিত রহিয়াছি” ইত্যাকার ব্যোম-চারিণী বাণী শ্রবণ করিয়াছিলেন ।” ইহাই জীবমায়ারূপা পূর্ব্ব-মায়া । এবং উত্তরবিভাগ বা গুণমায়া সম্বন্ধেও উক্ত পুরাণের উত্তর খণ্ডে যথা—“যোর তমসচ্ছন্ন অব্যয় অসংখ্য প্রকৃতির স্থান” ইত্যাদি ।

উক্ত ভগবচ্ছক্তি সম্বন্ধে বৈশেষিক দর্শনের ভারদ্বাজ বৃত্তিতে তৃতীয়া ধ্যায়ের দ্বিতীয়াঙ্কিকে উক্ত হইয়াছে যথা—  
“সাত পরমা. পরা বিজ্ঞা, শাস্তি বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা নিবৃত্তিরিতি চতস্রঃ শক্তয়ো ভূতৈকীভূয় তৎপরম স্তম্ভ-ধনুশ্রয়ং.  
পরমব্যোম খলু ব্যোমকেশং পরমপুরুষং পরমমোহান্নাং তচ্ছাস্ত্যাদিশক্তিচতুর্ব্যাহমকুরুত.....অস্তানন্ত-  
শক্তিমতো উত্তমপুরুষস্ত জ্ঞানশক্তিরিচ্ছাশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তিঃ সত্যাবিকীমুখ্যা তদজ্ঞানশক্ত্যাকাব্যং কারণং করণং  
প্রয়োজনকাব্যবশ্চেচ্ছাশক্ত্যাতথেচ্ছতীদমিখং স্তাদিদং নেখমিতি । তথেষ্পিতক্রিয়াশক্তির্নিস্পাদয়তি ।” তৎপরবর্ত্তি “অবিজ্ঞা”  
( ৩২।৫ ) এই স্তোত্রে অবিজ্ঞার স্বরূপ উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন.....“পরমবিজ্ঞাবিরোধিনী খববিজ্ঞা জাতি বিশেষতঃ ।  
“তন্নৈব ক্রিয়াশক্ত্যাপনস্তাজীবভূতা.....বিকৃত ত্রিগুণবৈষম্যোপহিতোহভিন্নস্তাহঙ্কারো নামেষ্বরো মহতো প্রাগ্ভূতঃ ।  
যোবৈ লোকে সোহঙ্কারঃ সবা অস্মিন্ দেবনরাদিপুরুষেহবিজ্ঞোদ্রেকাদহম্মতিরবিজ্ঞাবুদ্ধিরজ্ঞানমুচ্যতে ॥” ইত্যাদি রূপ বহুস্থলেই  
শক্তি স্বীকার করিয়াছেন ।

অর্থাৎ—“প্রথমে বিজ্ঞাকে পরারূপে স্বীকার করিয়া শাস্তি প্রভৃতি চারিটি বিভাগ করিয়া উক্ত শক্তির চারিটি  
ব্যাহ স্বীকার করিয়াছেন, অনন্তর উক্ত নিত্য পরাবিজ্ঞার প্রতিবেশরূপা অবিজ্ঞা এবং বিকৃত ত্রিগুণবৈষম্যের দ্বারা  
উপহিত অহঙ্কারাদির প্রাগ্ভূতাব, যাহা দেব নরাদি পুরুষে অবিজ্ঞার উদ্বেক করাইয়া অহমিকাবুদ্ধি ও অজ্ঞান নামে  
কথিত হইয়া থাকে ।”

অতএব পূজ্যপাদ গ্রন্থকার পরা ও অপরাখ্যা উভয়াজ্ঞিকা অবিজ্ঞার বিষয় প্রত্যাদি প্রমাণে যাহা প্রতিপন্ন করিয়া  
দেখাইয়াছেন । বৈশেষিক দর্শনের ভারদ্বাজ বৃত্তিতেও উহা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় । ইহা ব্রহ্মার প্রতি শ্রীভগবানের  
উক্তি ॥ ১৮ ॥

অথ স্বরূপভূতাত্ম্যামস্তরঙ্গাং শক্তিং সর্ব্বশাপি প্রবৃত্ত্যন্তথানুপপত্ত্যা ভাবদাহ, দ্বাভ্যাম্—

“যন্ন স্পৃশস্তি ন বিদুর্ম্মনো বুদ্ধীন্দ্রিয়াসবঃ ।

অস্তর্ব্বহিঃচ বিততং ব্যোমবস্তম্নতোহস্ম্যাহম্ ॥

দেহেন্দ্রিয় প্রাণমনোধিয়োহমী যদংশবিদ্ধাঃ প্রচরন্তি কৰ্ম্মসু ।

নৈবান্দ্ৰদা লোহমিবাপ্রতপ্তং স্থানেষু তদ্রূপদেশমেতি ॥” (ভা, ৬।১৬।২৩—২৪ )

টীকাচ—“যদ্রূপ ব্যোমবদ্বিততমপি অসবঃ প্রাণাঃ ক্রিয়াশক্ত্যা ন স্পৃশন্তি, মন-আদীনি চ জ্ঞানশক্ত্যা ন বিদুঃ, তদ্রূপ নতোহস্মি । তেষাং তদজ্ঞানে হেতুমাহ, দেহেন্দ্রিয়াদয়োহমী যদংশবিদ্ধা যচ্চৈতন্যাংশেনাবিদ্ধাঃ সন্তুঃ কৰ্ম্মসু স্বস্ববিষয়েষু প্রচরন্তি, জাগ্রৎ-স্বপ্নয়োঃ অন্দ্ৰদা সুষুপ্তিমুচ্ছাদৌ নৈব প্রচরন্তি । যথা অপ্রতপ্তং লোহং ন দহতি । অতো যথা লোহমগ্নি-শক্ত্যেব দাহকং সৎ অগ্নিং ন দহতি, এবং ব্রহ্মগতজ্ঞানক্রিয়াশক্তিভ্যাং প্রবর্তমানা দেহাদয়স্তস্মৈ স্পৃশন্তি ন বিদুশ্চেতি ভাবঃ” ইত্যেবা । অত্রাধৈত শারীরকেহপি সাংখ্যমাক্ষিপ্যোক্তং যথা—

“অথ পুনঃ সাক্ষিনিমিত্তমীক্ষিতৃত্বং প্রধানশ্চ কল্পেত, যথাগ্নিনিমিত্তময়ঃ পিণ্ডাদেৰ্দ-  
বৃত্তং, তথা সতি যন্নিমিত্তমীক্ষিতৃত্বং প্রধানশ্চ, তদেব সৰ্ব্বজ্ঞং মুখ্যং জগতঃ কারণম্”  
( ব্রহ্ম, সূ, ১।১।৫ ) ইতি । শ্রুতিশ্চাত্র—“তমেব ভাস্তমনুভাতি” ( কঠ, উ, ৫।১৫ ) “কো হ্যেবান্দ্ৰাৎ  
কঃ প্রাণ্যাৎ যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ” ( তৈ, উ, ২।৭।১ ) “চক্ষুষশ্চক্ষুরূত শ্রোত্রশ্চ  
শ্রোত্রম্” ( র, উ, ৪।৪।১৮ ) ইত্যাত্মা । অথ প্রকৃত্ত্যাবশিষ্টা টীকা—“জীবন্তর্হি দ্রষ্টৃজ্ঞানাতু,  
নেত্যাহ, স্থানেষু জাগ্রদাদিষু । দ্রষ্টৃপদেশং দ্রষ্টৃসংজ্ঞাং তদেবৈতি প্রাপ্নোতি, নান্যো জীবো  
নামাস্তি, “নান্যোহতোহস্তি দ্রষ্টা” ( র, উ, ৩।৭।২৩ ) ইত্যাদি শ্রুতেঃ । যদ্বা দ্রষ্টৃপদেশং  
দ্রষ্টৃসংজ্ঞং জীবমপি তদেবৈতিজান্নাতি, নতু জীবন্তজ্ঞানাতীত্যর্থঃ ।” ইত্যেবা । তদ্রূপ—  
“ত্রিতয়ং তত্র যো বেদ স আত্মা স্বাপ্রায়প্রায়ঃ” ( শ্ৰুতা, ২।১০।৯ ) ইতি । শ্রুতৌ চ জীবো নামাতোহন্তঃ  
স্বয়ং সিদ্ধো নাস্তি, পরন্তু তদাত্মক এবৈত্যর্থঃ ; তথাতোহন্তো দ্রষ্টা নাস্তি, সৰ্ব্বদ্রষ্টৃস্থতাপরোদ্রষ্টা  
নাস্তীত্যর্থঃ, ইতি ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ শ্রীনারদশিচক্রেকৃতম্ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

একশ্রেণে স্বরূপাখ্যা অস্তরঙ্গা শক্তির বিষয় নিম্নোক্ত দুইটি শ্লোকের দ্বারা বলিতেছেন ; যে অস্তরঙ্গা শক্তি ব্যতিরেকে সকল প্রযুক্তির অনুপপত্তি হইয়া থাকে, সুতরাং তাহার বিষয় জানা আবশ্যক ।

অথা—“আকাশ সদৃশ অন্তরে ও বাহিরে বিস্তৃত হইলেও বাহ্যকে মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ সকল স্পর্শ করিতে

বা জানিতে সক্ষম হয় না, তাঁহাকে নমস্কার করি । এই দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি

অস্তরঙ্গা শক্তি

সকল প্রযুক্তির কারণ ।

বাহ্যর অংশে আবিষ্ট হইয়া জাগ্রদাদি অবস্থার কর্ম্মকম হইয়া থাকে । কিন্তু অন্তরাত্ম সত্ত্বী

অর্থাৎ তদাবশেষ ভিন্নকালে, অপ্রতপ্ত লৌহ যেমন দাহ করিতে পারে না ; তদ্রূপ উক্ত

দেহেন্দ্রিয়াদি কোন কর্ম্মই করিতে সক্ষম হয় না । অতএব জাগ্রদাদি অবস্থাতেই জীব দ্রষ্টা, অনুমত্তা ইত্যাদি ব্যাপদেশ লাভ করিয়া থাকে ।”

স্বামিপাদ উক্ত শ্লোক দ্বয়ের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন “ব্যোমবৎ বিতত হইলেও যে ব্রহ্মকে প্রাণ সকল ক্রিয়াশক্তির দ্বারা স্পর্শ করিতে পারে না, মন আদি জ্ঞান শক্তির দ্বারা জানিতে প্তরে না, সেই ব্রহ্মকে নমস্কার

করি। ইহাদের জানিতে না পারার কারণ বলিতেছেন; উক্ত দেহ ও ইন্দ্রিয় সকল যাহার চৈতন্যশের দ্বারা আচ্ছিন্ন হইয়াই জাগ্রৎ ও স্বপ্ন কালে নিজ নিজ বিষয়ক কর্মে প্রবর্তিত হয়। কিন্তু স্মৃতি বা স্মৃতিদ্বারা প্রবর্তিত হয় না। যেমন অপ্রতাপ লৌহ দাহ করে না, সেইরূপ দেহাদিও, এই লৌহ দৃষ্টান্ত হইতে বিস্পষ্টীকৃত হইতেছে—যেমন লৌহ অগ্নির শক্তিতে দাহকারী হইলেও অগ্নিকে দাহ করে না, তদ্রূপ এই ব্রহ্মগত জ্ঞান-শক্তি ও ক্রিয়া-শক্তি দ্বারা প্রবর্তমান হইয়াও দেহাদি তাঁহাকে স্পর্শ করিতে কিম্বা জানিতে সক্ষম হয় না।”

অষ্টম-শারীরক ভাষ্যেও সাংখ্য মতকে আক্রমণ করিয়া উক্ত হইয়াছে; যথা—“সাক্ষি-জ্ঞান ঈক্ষণ কর্তৃত্ব প্রধানে আরোপিত হইয়া থাকে, অগ্নি নিমিত্ত উত্তপ্ত লৌহখণ্ডে যেমন দাহ কর্তৃত্ব আরোপিত হয়, বাস্তবিক লৌহে দাহিকা শক্তি নাই, অগ্নির সম্বন্ধে আগন্তুক তদ্রূপ যাহার জন্য প্রধানে ঈক্ষিত্ব ( ঈক্ষণ কর্তৃত্ব ) অর্পিত হইতেছে, সেই সর্বজ্ঞ ব্রহ্মই জগতের মুখ্য কারণ হইতেছেন” ইত্যাদি।

অতিবলেন “দীপ্তিমান তাঁহার দীপ্তিতেই স্বর্ষাদি অন্তর্ভাসিত হইতেছেন” পদার্থকোমুদী টীকা যথা—“সর্বং স্বর্ষাদি তেজো ভাস্তঃ প্রকাশয়ন্তঃ তমেব ভগবন্তঃ অন্তর্ভাসিতঃ প্রকাশতে। স্বর্ষাদি প্রকাশোহপি ভগবদধীন ইতি ভাবঃ। তথাহি স্মৃতিঃ “বদাদিত্যগতং তেজো জগন্তাসয়ত” ইত্যাদিকা। তর্হি কস্ত প্রকাশেন ইদং সর্বং জগৎ প্রকাশতে ইত্যত আহ তত্ত্বতি”।

অর্থাৎ স্বর্ষাদি তাবৎ তেজঃ পদার্থকে যিনি প্রকাশিত করিতেছেন এবং তাহাদের সেই প্রকাশ তাঁহাকেই জানাইয়া দিতেছে, সুতরাং স্বর্ষাদির প্রকাশ ভগবৎ প্রকাশের অধীন। শ্রীভগবান স্বয়ংও বলিয়াছেন—“আদিত্যের যে তেজঃ জগৎকে প্রকাশিত করে উহা আমারই তেজঃ” ইত্যাদি। অতি বলেন “তত্ত্ব ভাস্তা সর্বমিদং বিভাতি” ( কঠ ৫। ১৫ মুণ্ডক ২। ২। ১০ ) তাঁহার দীপ্তিতে সকল বিভাসিত হইতেছে। “কেইবা চেষ্টাশীল হইত কেই বা প্রাণধারণ করিত; যদি এই আকাশ আনন্দ না হইত” অর্থাৎ অতিরিক্ত এই “আকাশ” পদ প্রাণ ও তাবৎ ভূতকে উপলক্ষ করিয়াই উক্ত হইয়াছে, আনন্দময় পুরুষের আনন্দই তাবৎ প্রাণিকে সুখিত করিয়া জীবিত রাখিয়াছে। শাক্তর ভাষ্যে যথা—“অয়মপিহি পিণ্ডো জীবতঃ প্রাণেন প্রাণিতি—যতপি এষ আকাশে পরমেব্যোহপি গুহায়াং নিহিত আনন্দো ন স্ত্রায় ভবেৎ কো হ্যেব লোকেহন্যাদ্ পান চেষ্টাং কুর্যাদিত্যর্থঃ। কঃ প্রাণাৎ প্রাণনং কুর্যাৎ তস্মাদস্তি তদব্রহ্ম, বদার্থাঃ কার্য্য কারণ প্রাণনাদি চেষ্টাঃ, তৎকৃত এবানন্দো লোকস্ত কুতঃ? এষেবেব পর আত্মানম্ দয়তি আনন্দয়তি সুখয়তি লোকং ধর্ম্মানুরূপং”।

বৃহদারণ্যকে উক্ত হইয়াছে “যিনি চক্ষুরও চক্ষু শ্রোত্রেরও শ্রোত্র” শাক্তর ভাষ্য যথা—“তথা চক্ষুযোহপি চক্ষুঃ। তথা শ্রোত্রস্তাপি শ্রোত্রম্ ব্রহ্ম শক্ত্যাধিষ্ঠিতানাং হি চক্ষুরাদীনাং দর্শনাদি সামর্থ্যম্। স্বতঃ কাষ্ঠলোষ্ট্রাদি-সমানি হি তানি চৈতন্যাত্ম-জ্যোতিঃ শূন্যানি”। এখানে ভাষ্যকারের মতে ব্রহ্ম-শক্ত্যাধিষ্ঠিত হইয়াই চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় স্ব-স্ব-দর্শনাদি কার্য্য করিতে সক্ষম হইয়া থাকে, অতথা কাষ্ঠ পাষণাদিও হইয়া থাকে। সুতরাং “দেহেন্দ্রিয় প্রাণ” এই শ্লোকে চৈতন্যশের আবেশে জীবের শক্তি সম্বন্ধে যাহা উক্ত হইয়াছে, উহা যে অত্যাতি সিক্ত তাহা দেখাইয়া, স্বামিপাদোক্ত অবশিষ্ট টীকার আলোচনা করিতেছেন—“জীব স্বয়ং দ্রষ্টা হইয়া সকল বিষয় জানিতে সক্ষম হউক? এ কথা বলা যায় না, কারণ জাগ্রদাদি অবস্থাতেই জীব দ্রষ্টা আত্মা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, নচেৎ দ্রষ্টারূপে অবস্থিত থাকিলেও দ্রষ্টা বলা যায় না; পরমাত্ম-শক্তি হইতে পৃথক জীব নামা কেহ নাই। অতি বলেন “তাঁহা হইতে অতিরিক্ত অস্ত্র দ্রষ্টা নাই।” অথবা মূল শ্লোকোক্ত “দ্রষ্টৃপদেশঃ” শব্দের ভিন্ন রূপ অর্থ করিলেও “দ্রষ্টা সংজ্ঞার অভিহিত জীবকে তিনি জানেন, কিন্তু জীব তাঁহাকে জানে না।” ইত্যাদি রূপ অর্থও পূর্বোক্ত পরমাত্মারই দ্রষ্টৃ ও জীব-প্রেরক স্বসিক্ত হইতেছে। দ্বিতীয় স্বন্ধেও বলা হইয়াছে “এই তিন কে যিনি জানেন তিনিই আত্মা ও আশ্রয়ের আশ্রয়।” ( ১ )

পূর্বে সাংখ্যমতের প্রতি আক্ষেপ করিয়া শাকরভাষ্যের মত দেখান হইয়াছে, পাঠক গণের বোধ সৌকর্য্যার্থ এখানে উক্ত শাস্ত্রের সংক্ষেপ তাৎপর্য্য দেখান হইতেছে যথা—“আত্মানাম্ বিবেক সাক্ষাৎকারাৎ কর্তৃত্বাভিলাভিমান নিবৃত্ত্যা তৎকার্য্য রাগ-দেব ধর্ম্মাধর্ম্মান্তরুৎপাদাৎ পূর্ব্বোৎপন্ন কর্ম্মণাং চাবিচারুপাদিসহকার্য্যোচ্ছেদরূপদাহেন বিপাকানারম্ভ-কথাং প্রারম্ভ সমাপ্ত্যানন্তরং পুনর্জন্মভাবেন ত্রিবিধ হুঃখাত্যন্ত নিবৃত্তিরূপো মোক্ষো ভবতি ইতি

“অথ ত্রিবিধ হুঃখাত্যন্ত নিবৃত্তিরত্যন্ত পুরুষার্থঃ ।”

আত্মা তাবৎ সুখহুঃখাত্তহুঃখবিভা অনাত্মা চ প্রকৃতিাদি জড় বর্গঃ । তন্নোরন্তোহন্তবৈধর্ম্মোণ পরিণামিতাপরিণামিতাদি-রূপেণ দোষগুণাত্মকেন হেরোপাদেয়তয়া পৃথকত্বেন জ্ঞানং বিবেকঃ ।

মহর্ষি কপিল সাংখ্য দর্শনের প্রণেতা বলিয়া সর্বজন বিদিত, কিন্তু কপিল নামে প্রসিদ্ধ হইজন ঋষি ছিলেন তন্মধ্যে সত্যগোস্তব মহর্ষি কর্দ্দমের পুত্র ভগবদবতার কপিল বর্ত্তমান প্রচলিত সাংখ্য শাস্ত্রের প্রবক্তা নহেন, শ্রীমদ্ভাগবতে তদুক্ত মতের সহিত প্রচলিত সাংখ্যের অনৈক্য নিবন্ধন, তৎপর্য্যন্ত অগ্নিবংশজ সগর পুত্রগণের ধ্বংস কর্তা মহর্ষি কপিলকেই সাংখ্য শাস্ত্র প্রণেতা বলিয়া মনে হয় ।

সাংখ্যমতের  
হেয়ত্ব ।

“নাস্তি সাংখ্য সমং জ্ঞানং” ইত্যাদি বাক্যে সাংখ্য শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠতা উক্ত হইলেও, শ্রুতি বিরুদ্ধ জৈন্যর প্রতিবেদাংশ রূপ অপরিহার্য্য দোষে বেদান্তাদি শাস্ত্রের দ্বারা আদৃত নহে । কেবল পরমাত্ম-তত্ত্বের বিবেকাত্মশেই দর্শনাস্তর হইতে উহার শ্রেষ্ঠতা । পরাশরীর উপপুরাণে উক্ত আছে—

“অক্ষপাদ প্রনীতেচ কাণাদে সাংখ্যযোগয়োঃ ।

তাত্জাঃ শ্রুতি বিরুদ্ধোহংশঃ শ্রুত্যেকশরগৈর্নৃত্তিঃ ॥”

অর্থাৎ শ্রুত্যেক শরণ সাধুগণ শ্রুতি বিরুদ্ধাংশ পরিত্যাগ করিয়া শ্রুত্যমূল শাস্ত্রের আদর করিয়া থাকেন । বেদান্ত শাস্ত্র সম্পূর্ণ শ্রুতি মূলক উহাতে শ্রুতি বিরুদ্ধ হেয়াংশ না থাকায় উহা সবিশেষ সমাদৃত হইয়াছে ।

সাংখ্য শাস্ত্রের তত্ত্ব-সংখ্যান লইয়াই সাংখ্য নাম, সুতরাং “সাংখ্য”—শব্দটি রূঢ়, সম্যক বিবেক সহকৃত আত্ম-তত্ত্ব কথনই সাংখ্য ।

আত্মা অনাত্মা বিবেক সাক্ষাৎকার নিবন্ধন কর্তৃত্বাদি অখিল অভিমান নিবৃত্ত হইলে, তৎকার্য্য রাগ, দেব, ধর্ম্ম, অধর্ম্মাদির অমুৎপত্তি জন্ম পূর্ব্বোৎপন্ন কর্ম্ম সকলের ও তৎসহকারি-অবিচার উচ্ছেদরূপ দাহ দ্বারা, বিপাকের অনারম্ভে প্রারম্ভ অপ্রারম্ভ উভয়বিধ কর্ম্ম নষ্ট হয় সুতরাং আর জন্ম হয় না, ইহাই ত্রিবিধ হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি রূপ মোক্ষ ।

সাংখ্য শাস্ত্রে মূল প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, মন, পঞ্চমহাভূত ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে । তন্মধ্যে মূল প্রকৃতি হইতে পঞ্চমহাভূত পর্য্যন্ত এই চব্বিশটি তত্ত্বের কতক প্রকৃতি, কতক বিকৃতি, কতকগুলি প্রকৃতি বিকৃতি ; কিন্তু পুরুষ প্রকৃতি বিকৃতি হইতে পৃথক নিত্য অপরিণামী এজন্ম অমুভয় । মূল প্রকৃতি সত্ত্বরজোতমো গুণাত্মিক। জড়া ও পরিণামিনী, এই নিখিল জগৎ গুণেরই পরিণাম । সত্ত্বগুণ প্রকাশনভাব, উহার বৃত্তি শান্তা, রজোগুণ রাগাত্মক ও হুঃখরূপ অর্থাৎ প্রবর্ত্তক উহার বৃত্তিবোরা, তমোগুণ মোহনরূপ ও আবরক, উহার বৃত্তি মূঢ়া । ইহারা পরস্পর বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন হইলেও কার্য্য কালে পরস্পরের সাহায্য করিয়া থাকে । এই গুণের পরিণামে জগতের উৎপত্তি হওয়ার জগৎ ও সুখ, হুঃখ ও মোহাত্মক হইয়াছে । স্বচ্ছ ক্ষুণ্ণের নিকট জবাকুন্মাদি রাখিলে উহার আভার যেমন ক্ষটিকে রক্তিমাদিচ্ছটা পতিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ প্রকৃতির সান্নিধ্যে প্রকৃতির বিকৃতি রূপা-বুদ্ধিরধর্ম্ম সুখ হুঃখাদি পুরুষে প্রতীতি হয়, ইহাই পুরুষের সংসার । অহংবুদ্ধি, ইদংবুদ্ধি ও কর্তব্যবুদ্ধি এই তিনটি বুদ্ধির বিকার ; যখন পুরুষে প্রকৃতির উপরাগ হয় তখন অহং-বুদ্ধি, যখন প্রকৃতিতে পুরুষের উপরাগ হয় তখন ইদংবুদ্ধি, এতদ্ব্যতির উপ-রাগে কর্তব্য বুদ্ধির উদ্ভব হয় । এই ত্রিবিধ বুদ্ধিই ভ্রমাত্মিক ।

“সাক্ষী চেতা কেবলো নিঃশব্দ” ( খেতা, উ, )

এই শ্রুতি হইতে পুরুষ নিত্য নিঃশব্দ চেতন কেবল সাক্ষীমাত্র অতএব উদাসীন ও নানা । প্রকৃতি নিত্য, অচেতনা, পরিণামিনী পুরুষ সান্নিধ্যে জগৎ কর্তা । ইত্যাকার জ্ঞানই বিবেক ; বিবেকের উদয়ে দৃষ্ট-দোষা প্রকৃতি পুরুষকে পরিভ্যাগ করে, উহাতেই পুরুষের মুক্তি হয় ।

অক্ চন্দন, বিষয়, বসিতাদি দ্বারা সাময়িক দুঃখ নিবৃত্তি হইলেও, উহাকে আত্যন্তিক নিবৃত্তি বলা যায় না, যেহেতু বাসনা বিদ্যমান থাকায়, উত্তর কালে আবার স্পৃহা আনয়ন করে । পিপ্সুলাদি বৃক্ষ যেমন সমূলে উৎপাটিত না হইলে, পুনঃ পুনঃ প্ররোহের উপগম হয় । তদ্রূপ বিবেক ব্যতিরেকে সূত্র দুঃখাদির মূল কারণ অবিদ্যার উচ্ছেদ হয় না । বিবেক দ্বারা দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি ঘটিলে, ভারবাহী পুরুষের মস্তক হইতে ভারাপনয়ন-সমকালে পৃথক কোন সুখের উদয় না হইলেও, সে যেমন আপনাকে সুখী বলিয়া অনুভব করে । মুক্ত পুরুষও তদ্রূপ দুঃখাপগমে আপনাকে সুখী অনুভব করিয়া থাকেন ।”

ইহাই সাংখ্য শাস্ত্রের তাৎপর্য । প্রকৃতিকে কর্তা-রূপে স্বীকার করাই সাংখ্য দর্শনের হেয়ংশ, উক্ত দোষ পরিহার জন্যই “ঈক্ষতের্নাশকং” ( ব্র সূ ১।১।৫ ) শ্রুতির অবতারণা “ স ঐক্ষত ” ( ঐ, উ, ১।১।২, ইত্যাদি শ্রুতিতে পুরুষের ঈক্ষণাদি কর্তৃত্ব স্বীকৃত হওয়ায়, পুরুষই মূল কর্তা হইতেছেন । ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । পূজ্যপাদ গ্রন্থকারেরও ইহাই অভিপ্ৰাণ । কি স্থূল, কি সূক্ষ্ম-ভূত এবং জীব পর্যন্ত তাঁহারই শক্তিতে পরিচালিত হইতেছে । শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে “পরমাত্মা হইতে পৃথক স্বয়ং সিদ্ধ জীব নামা কেহ নাই, পরন্তু তদাত্মক অর্থাৎ পরমাত্মা দ্বারা আত্মরূপে অবস্থান করিতেছেন এমন জীব আছেন । সুতরাং তাঁহার যে কেহ দ্রষ্টা নাই, তিনিই যে সকলকার দ্রষ্টা ইহাই এখানের তাৎপর্য । গীতার শ্রীভগবান বলিয়াছেন “ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজয়োজ্ঞানং” ( ১৩ অ ২ ) । বিভূত্বাভূষণ মহাশয় স্বীয় ভাষ্যে বলিলেন “হে ভারত ! সর্বক্ষেত্রেষু মাঞ্চ ক্ষেত্রজং বিদ্ধি । জীবাঃ স্বং স্বং ক্ষেত্রং স্বভোগমোক্ষসাধনং জ্ঞানন্তুঃ ক্ষেত্রজাঃ প্রজাবৎ । অহন্ত সর্বেষ্বর এক এব সর্বাণি তানি নিয়মানি ভর্তব্যানি চ জ্ঞানন্ ।.....ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজঞ্চ মামেব বিদ্ধি । মদধীনস্থিতিপ্রবৃত্তিকহান্নদ্ব্যাপ্যত্বাচ্চ মদাত্মকং জানীহীতি ” ইত্যাদি সর্বত্র শ্রীভগবানকেই আমরা সর্বদ্রষ্টা রূপে দেখিতে পাই, জীবাদি সমস্তই তাঁহার নিয়মা । পূজ্যপাদ গ্রন্থকারের এতদ্ উক্তি সর্বথা সুসিদ্ধান্তিত । চিত্রকেতুর প্রতি শ্রীনারদ মহাশয়ের উক্তি ॥ ১৯ ॥ ✓

কিঞ্চ—

“দেহোহসবোহক্ষা মনবো ভূতমাত্রা নাত্মানমশ্রুৎ বিদুঃ পরং যৎ ।

সর্বং পুমান্ বেদ গুণাংশ্চ তজ্জ্ঞো ন বেদ সর্বজ্ঞমনন্তমীড়ে ॥ ( ভা, ৬।৪।২৫ )

দেহশ্চাসবশ্চ প্রাণা, অক্ষাণীন্দ্রিয়াণি চ, মনবোহন্তঃকরণানি, ভূতানি চ মাত্রাশ্চ তন্মাত্রাণি, আত্মানং স্বস্বরূপম্ অন্তঃ স্ব-স্ব-বিষয়বর্গং, তয়োঃ পরং দেবতাবর্গঞ্চ ন বিদুঃ । পুমান্ জীবন্ত সর্বম্ আত্মানং স্ব-স্বরূপং তদন্তঃ প্রমাতারং, তয়োঃ পরং দেহান্তর্জাতং তদধিষ্ঠাতৃদেবতাবর্গং চ বেদ, তথা দেহাদিমূল ভূতান্ গুণাংশ্চ সর্বাদীন্ বেদ, তন্তজ্ঞোহপ্যসৌ যং সর্বজ্ঞং দেহাদিজীবাভ্যাদেশবজ্ঞাতারং ন বেদ, তমনন্তঃ—

“মহদগুণত্বাদ্যমনন্তমাহঃ” ( ভা, ১।১৮।১৯ ) ইতি প্রথমোক্তদিশা স্বরূপভূতানন্তশক্তিমীড়ে । অতঃপূর্ব্বে হি, “যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং পশ্যতি” ইত্যারভ্য জীবন্তেতর দ্রষ্টৃষ্মুক্তা, “যত্র স্বস্ত সর্বমাত্মৈবাত্মত্বং কেন কং পশ্যেৎ” ( ব্র, উ, ৪।৫।১৫ ) ইত্যাদিনা তন্ত পরমাত্মদ্রষ্টৃষ্মং

নিষিধ্য পরমাত্মনস্ত তত্ত্বং-সর্বব্রহ্মত্বং স্বব্রহ্মত্বমপ্যন্তীতি, “বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়াৎ” ( বু, উ, ৪।৫।১৫ ) ইত্যেনোহ । অয়মর্থঃ—যত্র মায়াবৈভবে দ্বৈতমিব ভবতি, তন্মূলকত্বাস্তদনুদপি মায়াখ্যাচিন্ত্য-শক্তি হেতুকতয়া জড়মলিননখরদ্বেন তদ্বিলক্ষণতয়া সম্পাদিতং ততঃ স্বতন্ত্রসত্তাকমিব মুহূৰ্জয়তে, তৎ তত্র ইত্যনো জীব, ইতরং পদার্থং পশ্যতি, তস্য করণদৃশ্যয়োর্মিথো যোগ্যত্বাদিতি ভাবঃ । যত্র তু স্বরূপবৈভবে তস্য জীবস্য রশ্মিস্থানীয়স্য মণ্ডলস্থানীয়ো য আত্মা পরমাত্মা, স এব স্বরূপশক্ত্যা সর্বমভূৎ অনাদিত এব ভবন্ত্যন্তে ন তু তৎপ্রবেশেন, তৎ তত্র ইতরং স জীবঃ কেনেতরেণ করণভূতেন কং পদার্থং পশ্যেৎ, ন কেনাপি কমপি পশ্যেদিত্যর্থঃ ; ন হি রশ্ময়ঃ স্বশক্ত্যা সূর্য্যামণ্ডলাস্তর্গতবৈভবং প্রকাশয়েয়ুর্ন চার্চিষ্যো বহিঃ নির্দেহেয়ুরিতি ভাবঃ । তদেবং সতি যস্য খল্বেবমনস্তং স্বরূপবৈভবং, তৎ বিজ্ঞাতারং সর্বব্রহ্মং পরমাত্মানং কেনেতরেণ করণেন বিজানীয়াৎ, ন কেনাপীত্যর্থঃ । তদেবং জ্ঞানশক্তৌ তত্র সিদ্ধায়াং ক্রিয়েচ্ছাশক্তৌ চ লক্ষ্যেতে । দক্ষঃ শ্রীপুরুষোত্তমম্ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

এতৎ সম্বন্ধে আরো উক্ত হইতেছে—

“দেহ, পঞ্চপ্রাণ, ইন্দ্রিয়সকল, অন্তঃকরণ, ভূতসকল, ভূততন্মাত্রসকল, ইহার। নিজের স্বরূপকে নিজ নিজ বিষয় সকলকে এবং এতদ্বত্ত্ব হইতে অতিরিক্ত ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত দেবতাবর্গকে জানিতে পারে না । কিন্তু পুরুষ অর্থাৎ জীব নিজের স্বরূপ প্রমাতাকে, ইন্দ্রিয়সকলকে, দেহাদি অর্থসমুদয়কে, ইন্দ্রিয়াত্ত্বাধিষ্ঠাতৃ দেবতাসকলকে এবং দেহাদির মূলভূত সত্ত্ব রজঃ তমোগুণকে জানেন, কিন্তু এই সমুদয়কে জানিলেও, দেহাদি জীব পর্য্যন্ত অশেষ তত্ত্বের জ্ঞাতা সর্বব্রহ্ম ভগবানকে জানিতে পারে না, সেই সর্বব্রহ্ম অনন্তদেবকে ( প্রথম বাহ্যধিপতি সঙ্কর্ষণকে ) স্তব করি।” প্রথম স্বন্ধের উক্তি অনুসারে “মহৎগুণশালী নিবন্ধন যিনি অনন্ত আখ্যায় অভিহিত হইয়াছেন” অর্থাৎ যিনি স্বরূপভূত অনন্ত শক্তিসম্পন্ন তিনিই এখানের স্তব্য-তত্ত্ব । এই জন্ত শ্রুতিতেও উক্তি দেখা যায় “যত্রহি দ্বৈতমিব ভবতি, তদিতর ইতরং পশ্যতি, তদিতর ইতরং জীষতি, তদিতর ইতরং শৃণোতি, তদিতর ইতরমভিবদতি, তদিতর ইতরং মনুতে, তদিতর ইতরং বিজানতি, যত্রবা অন্ত সর্বমাত্মৈবাত্মং তৎ কেন কং জিষ্যেৎ, তৎ কেন কং পশ্যেৎ, তৎ কেন কং শৃণুয়াৎ, তৎ কেন কং মভিবদেৎ, তৎ কেন কং মনুত, তৎ কেন কং বিজানীয়াৎ, যেনদং সর্বং বিজানতি তৎ কেন বিজানীয়াৎ, বিজ্ঞাতারং অরে ! কেন কং বিজানীয়াৎ” ইতি ( বু, উ ৪।৫।১৫ )

উক্ত শ্রুতি অনুসারে যেখানে দ্বৈতবৎ হয়, সেইখানে জীব ইতর বস্তুর দ্রষ্টা হন, আর যেখানে নিজের তাবৎ স্বরূপশক্তি দ্বারা শ্রীভগবানের বস্তুর আত্মস্থ মননে আত্মাস্বরূপ হইয়া যায় সেই থানেই “কেন কং পশ্যেৎ” এই রূপে জীবের পরমাত্ম দৃষ্টির পরিহার করিয়া, “বিজ্ঞাতারং কেন বিজানীয়াৎ” এইরূপে পরমাত্মার সেই সমুদয়ের ও নিজস্বরূপের দ্রষ্টৃ হইয়া আছে ইহা দেখান হইয়াছে ।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে—যেস্থলে মায়া বৈভবে দ্বৈতবৎ প্রতীতি হইয়া থাকে ; সেই স্থলেই পরমাত্ম-ভূত-জীব সকল মূলতঃ পরমাত্মা হইতে পৃথক না হইলেও, অচিন্ত্য মায়াখ্যা শক্তির প্রভাবে জড়, মলিন ও নখরদ্বৈত পরমাত্মা হইতে বিলক্ষণ স্বরূপ সম্পাদিতাবস্থায়, পরমাত্মা হইতে স্বয়ং বারবার স্বতন্ত্রসত্তাবৎ হইয়া থাকে, এবং তৎকালেই পৃথক ভাবাপন্ন জীব বিষয়াদি ইতর পদার্থকে দেখিয়া থাকে । কারণ সেই সময়ে জীবের ইন্দ্রিয়াদির সহিত দৃষ্ট পদার্থের পরস্পর যোগ্যতা সম্বন্ধিত হওয়ার, উক্ত দর্শনাদি সূক্ষ্ম হইয়া থাকে । জীব তখন স্বয়ং স্বতন্ত্র দ্রষ্টা, শ্রোতা ও বক্তা

ইত্যাদি আখ্যা প্রাপ্ত হন। স্বরূপ বৈভবে, রশ্মি স্থানীয় জীবের সম্বন্ধে মণ্ডলস্থানীয় পরমাখ্যা নিজ অচিন্ত্য-স্বরূপ-শক্তির দ্বারা স্বয়ং দ্রষ্টা, শ্রোতাদি ব্যাপদেশ লাভ করেন, অনাদিকাল হইতেই এইরূপ হইয়া আসিতেছে; কিন্তু পরমাখ্যা যে তৎকালে অনুপ্রবেশ করিয়া দর্শনাদি কর্তৃক লাভ করেন তাহা নহে। তখন জীব নিজ ইন্দ্রিয়াদি করণ দ্বারা কোনপদার্থকে দেখিয়া থাকে? তদন্তরে বলিলেন—না, কোন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কোন পদার্থকেই দেখিতে সক্ষম হয় না। ইহাই এখানের তাৎপর্য। কারণ স্বর্যাক্ষরণ কখন তাহার নিজ শক্তির দ্বারা স্বর্যামণ্ডলান্তর্গত বৈভবকে প্রকাশিত করিতে পারে না; বহির শিখাও কখন বহিকে দাহ করিতে পারে না। জীব সম্বন্ধেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

অতএব যাহার এতাদৃশ অনন্ত-স্বরূপ-বৈভব বিদ্যমান সেই সর্ববিজ্ঞাতা পরমাখ্যাকে কি কোন জীব তদীয় ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা জানিতে সক্ষম হয়? কখনই হইতে পারে না, অর্থাৎ তিনি যাহাকে নিজ শক্তি দ্বারা জানাইয়া থাকেন, সেই জীবই তাঁহাকে জানিতে পারে, অতথা নহে।

সুতরাং মূল জ্ঞান শক্তি সম্বন্ধেই যখন এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল, তখন ক্রিয়া শক্তি ও ইচ্ছা শক্তি সম্বন্ধেও এই রূপই জানিতে হইবে। পুরুষোত্তমের প্রতি দক্ষের উক্তি ॥২০॥

বশীকৃত মায়দেনাপি তামাহ—

“স ত্বং হি নিত্যবিজিতাত্মগুণঃ স্বধান্না

কালো বশীকৃতবিসৃজ্যবিসর্গশক্তিঃ ।” ( ভা ৭।৯।২২ )

ইতি । “স্বধান্না চিচ্ছক্ত্যা । যতঃ কালো মায়্য প্রেরকঃ” ইতি টীকাচ। আত্মা ভ্রতৃজীবঃ, তস্য গুণাঃ সর্বাদয়ঃ,

“সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণা জীবস্ত নৈব মে ।” ( ভা ১১।২৫।১২ )

ইত্যুক্তত্বাৎ । প্রহ্লাদঃ শ্রীনরসিংহম্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

উহাই মায়্য বশীকৃতস্বরূপে দেখাইতেছেন—

“হে ভগবন! তুমি নিজ চিচ্ছক্তির প্রভাবে নিরতঃ আত্মার গুণ সকলকে জয় করতঃ কালরূপে মায়াময় জগৎ কার্য্য ও তাহার কারণাদি সমুদয়কে সৃজন করিয়া তাহা হইতে পৃথক ভাবে অবস্থিত রহিয়াছ।” এখানে “কাল”

শব্দে মায়ার প্রেরক, “ধাম” শব্দে চিচ্ছক্তি, ( ইহাই স্বামিপদের ব্যাখ্যা ) এবং “আত্মা” শব্দে জীব ও জীবের গুণ বলিতে সর্বাদি গুণ সকল বুঝিতে হইবে। একাদশ স্বকোক্ত মায়ার নিয়মাবলী।

“সত্ত্ব, রজঃ, ও তমোগুণ জীবের উহা আমার নহে” এই শ্লোকে তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

“জঃ কাল কালঃ” এই ক্রটিতে স্পষ্টরূপে শ্রীভগবানই কাল শব্দে অভিহিত হইয়াছেন, অর্থাৎ তোমার শক্তিস্বত্ব যে কাল তুমি সেই কালের ও ক্ষোভক বা নিয়ন্তা। বৈশেষিক দর্শনের মতে, কালকে জ্ঞাত বস্তুর জনক ও জগতের আশ্রয় বলা হইয়াছে। অতএব নিজ শক্তি দ্বারা কার্য্যাকারণ উভয়দিক্কা মায়্যশক্তিকে স্ববশে রাখায় পূর্বোক্ত অন্তরঙ্গা শক্তির কার্য্য ও তাহার নিত্যবিদ্যমানতা দেখান হইয়াছে। শ্রীনরসিংহ দেবের প্রতি প্রহ্লাদ মহাশয়ের উক্তি ॥ ২১ ॥

তথাচ—

“করোতি বিশ্বস্থিতিসংযমোদয়ঃ

যশ্চোপ্সিতং নেপ্সিতমীক্ষিভুগুণৈঃ ।

মায়া যথায়ো ভ্রমতে তদাশ্রয়ঃ

গ্রাব্ণো নমস্তে গুণ-কর্ম-সাক্ষিণে ॥” ( ভা ৫।১৮।৩৮ )

টীকা—“যশ্চেকিতুর্জীবার্থমীপ্সিতম্, অত্যন্তানিচ্ছামীক্ষণাযোগাৎ ; স্বার্থস্ত নৈপ্সিতং ; বিশ্বস্থিত্যাদি স্বগুণৈর্মায়া কুরোতি ; তস্মা জড়ত্বেহপীশ্বরসমিধানাৎ প্রবৃত্তিঃ দৃষ্টান্তেনাহ, যথায়ো লোহং গ্রাব্ণোহয়স্কাস্তান্নিমিত্তাৎ ভ্রমতি । তদাশ্রয়ঃ তদভিমুখং সৎ । গুণানাং কর্মণাঞ্চ জীবাদৃষ্টানাং সাক্ষিণে তস্মৈ নমঃ” ইত্যেযা । ভূঃ শ্রীবরাহদেবম্ । ॥২২॥

পঞ্চম স্বক্কের উক্তিতে ও দেখাবার—

“লোহ বেমন অয়স্কাস্তমণির সান্নিধ্যে নিজের অনিপ্সিত হইলেও তদভিমুখে ভ্রমণ করিয়া থাকে । তদ্রূপ মায়া ঈক্ষণ কর্তার গুণের দ্বারা নিজের অনভীপ্সিত হইলেও, জীবের ঈপ্সিত বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিয়া থাকেন, সেই গুণ, কর্ম ও জীবাদৃষ্টের সাক্ষিস্বরূপ পরমেশ্বরকে নমস্কার করি ।”

স্বামিপাদের টীকা—“ঈক্ষণকর্তা পরমেশ্বরের অত্যন্ত অনিচ্ছায় কখন ঈক্ষণ হইতে পারে না, সুতরাং জীবার্থে ঈপ্সিত ঈক্ষণ-কুরা মায়া তাহার গুণের দ্বারা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়াদি কার্য্য করিয়া থাকে । মায়া জড় স্বভাবা হইয়াও, ঈশ্বর সান্নিধ্যে যে তাহার প্রবৃত্তি হয়, উহাই দৃষ্টান্তের দ্বারা দেখাইতেছেন, যেমন লোহ অয়স্কাস্তমণির শক্তিতে তাহার অভিমুখে আগমনাদি করিয়া থাকে, তদ্রূপ মায়াও ঈক্ষণ কর্তার গুণে শক্তি সম্পন্ন হইয়া সৃষ্টাদি করিয়া থাকে । গুণ সকলের, কর্ম সকলের ও জীবাদৃষ্ট সকলের সাক্ষীভূত তাঁহাকে নমস্কার করি ।”

অতএব এখানেও মায়ার উপরে ভগবৎ শক্তির প্রভাব প্রকটিত দেখিতে পাওয়া যাইতেছে ॥ ইহা শ্রীবরাহ-দেবের প্রতি পৃথ্বী দেবীর উক্তি ॥ ২২ ॥

অথ মায়াশক্তিশাবল্যে কৈবল্যানুপপত্তেঃ কৈবল্যোহপ্যনুভবাবাবে তদানন্দস্বার্থতানুপপত্তেশ্চানুপ-  
নুপপত্তিপ্রমাণতস্তামেবাহ—

“ত্বমাণ্ডঃ পুরুষঃ সাক্ষাদীশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ

মায়াং ব্যুদস্ত চিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আত্মনি ॥” ( ভা, ১।৭।২৩ )

ত্বং সাক্ষাৎ স্বয়মেবাণ্ডঃ পুরুষো ভগবান্ । তথা য ঈশ্বরঃ অস্তর্য্যাম্যাখ্যঃ পুরুষঃ, সোহপি স্বমেব, তদেবমুভয়স্মিন্নপি প্রকাশে প্রকৃতেঃ পরস্তদসঙ্গী । ননু কথং কেবলানুভবানন্দস্থাপি তদনুভবিত্বং যতো ভগবৎস্বমপি লক্ষ্যত, কথঞ্চেশ্বরত্বাৎ প্রকৃত্যধিষ্ঠাতৃত্বেহপি তদসঙ্গিত্বং ? তত্রাহ—

“মায়াং ব্যুদস্ত” ইতি । অব্যভিচারিণ্যা স্বরূপশক্ত্যা তামাভাসশক্তিঃ দূরে বিধায়, তন্মৈব স্বরূপশক্ত্যা কৈবল্যে—

“পরাবরাণাং পরম আস্তে কৈবল্যসংজ্ঞিতেঃ ।

কেবলানুভবানন্দ-সন্দোহো নিরূপাধিকঃ ॥” ( ভা, ১।১৯।১৮ )

ইত্যেকাদশোক্তরীত্যা কৈবল্যাখ্যে কেবলানুভবানন্দে আত্মনি স্বস্বরূপে স্থিতঃ, অনুভূতস্বরূপ-  
স্থ ইত্যর্থঃ । তদ্ব্যক্তং যন্তে দেবৈরপি—

“স্বয়মুপলব্ধনিজস্বখানুভবো ভবান্ ।” ( ভা ৬।৯।৩৩ ) ইতি ।

সন্দোহশব্দেন চৈকাদশে বৈচিত্রী দর্শিতা, সা চ শক্তিবৈচিত্র্যাদেব ভবতীতি । অত এবমন্ত্যোব স্বরূপশক্তিঃ । প্রকৃতির্নামাত্র মায়ায়ান্নৈগুণ্যম্ । এবমেব শক্তিভ্রয়বিবৃতিঃ স্বামিভিরেব দর্শিতা । তথাহি ত্রীদেবহুতি বাক্যে—

“পরং প্রধানং পুরুষং মহাস্তং কালং কবিং ত্রিবৃতং লোক পালম্ ।

আত্মানুভূত্যানুগতপ্রপঞ্চং স্বচ্ছন্দশক্তিং কপিলং প্রপদ্যে ॥” ( ভা, ৩২৪।৩২ )

ইত্যত্র, “পরং পরমেশ্বরং । তত্রহেতুঃ স্বচ্ছন্দাঃ শক্তয়ো যস্য তা এবাহ, প্রধানং প্রকৃতিরূপং, পুরুষং তদধিষ্ঠাতারং, মহাস্তং মহত্ত্বস্বরূপং, কালং তেষাং ক্ষোভকং ত্রিবৃতমহাকার-ভূতং, লোকাত্মকং তৎপালাত্মকঞ্চ । তদেবং মায়ায়া প্রধানাদিরূপতামুক্ত্বা চিচ্ছক্ত্যা নিম্প্রপঞ্চ-তামাহ, আত্মানুভূত্যা চিচ্ছক্ত্যানুগতঃ স্বস্মিন্ লীনঃ প্রপঞ্চো যস্য তং, কবিং সর্বজ্ঞং প্রধানাত্মা-বির্ভাবসাক্ষিণমিত্যর্থঃ” ইতি ।

অত্র পুরুষস্তাপি মায়াস্তঃপাতিত্বং তদধিষ্ঠাতৃত্বোপচর্য্যত এব । বস্তুতন্তস্য তু তস্তাঃ পরত্বম্ । তথা ত্রীকপিলদেব বাক্যে—

“অনাদিরাত্মা পুরুষো নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

প্রত্যক্ষামা স্বয়ংজ্যোতির্বিংশং যেন সমন্বিতম্ ॥” ( ভা, ৩২৬।৩ ) ইতি ।

নামস্বরূপয়োর্নিরূপণেন মহাসংহিতায়ামপি, বিবিক্তং তৎ ত্রিশক্তি—

“ত্রীভূর্ভূর্গেতি যা ভিন্না জীবমায়া মহাত্মনঃ ।

আত্মমায়া তদিচ্ছাস্যাং গুণমায়া জড়াত্মিকা ॥” ইতি ।

অস্ত্যর্থঃ—ত্রীঅত্র জগৎপালনশক্তিঃ, ভূঃ-তৎ সৃষ্টিশক্তিঃ, দুর্গা-তৎপ্রলয়শক্তিঃ ; তন্তদ্রূপেণ যা ভেদংপ্রাপ্তা, সা জীববিষয়া তচ্ছক্তির্জীবমায়েত্যাচ্যতে । পাদ্যে ত্রীকৃষ্ণ সত্যভামা সম্বাদে—

“অহমেব ত্রিধা ভিন্না তিষ্ঠামি ত্রিবিধৈগুণৈঃ ।”

ইত্যেতদ্ব্যাক্যানস্তরং—

“ততঃ সর্বৈহপি তে দেবাঃ শ্রুত্বা তদ্ব্যাক্যচোদিতাঃ ।

গৌরীং লক্ষ্মীং ধরাং চৈব প্রণেমুর্ভক্তিতৎপরাস্তে ॥” ইতি ।

একাদশে চ—

“এষা মায়া ভগবতঃ সৃষ্টিস্থিত্যন্ত কারিণী ।

ত্রিবার্ণা বর্ণিতাস্মাভিঃ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥” ( ভা, ১১।৩।১৬ ) ইতি ।

আত্মমায়া স্বরূপশক্তিঃ । মীয়তেহনয়েতি মায়াশব্দেন শক্তিমাত্রমপি ভগ্যতে ।

“তম্যাং তমোবমৈহারং খণ্ডোভাচ্চিহ্নিবাহনি ।

মহতীতরমায়ৈশং নিহন্ত্যাত্মনি যুজ্ঞতঃ ॥” ( ভা, ১০।১৩।৪৫ )

ইতি ব্রহ্মাবাক্যং তথৈব সঙ্গচ্ছতে । শক্তিমাত্রস্য তারতম্যং হি তত্র বিবক্ষিতম্ । স্বল্পা শক্তিঃ খণ্ডনৃত্তস্য সত্যস্য বা ব্যঞ্জিকা ভবতু নাম, পরাভবায় কল্পত এবতি হি তত্র গম্যতে । দৃষ্টান্তাত্মা তথৈব প্রকটিতং তম্যাং তমোবদিত্যাদিত্যাম্ । তথা যুদ্ধেযু মায়াময়শাস্ত্রাদিনা বহবশ্চিন্নভিন্নাজাতা ইতি পুরাণাদিষু শ্রুয়তে । ততঃ সা চ মায়া মিথ্যাকল্পিকা ন ভবতীতি গম্যতে । নহি মরুমরীচিকাজ্বলেন কেচিদার্দ্রা ভবন্তীতি । স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াখ্যা যুতঃ । “অতোমায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি সনাতনং” ইতি । চতুর্বেদশিখাচ্ছা শ্রুতিশ্চ তথৈব প্রবর্ততে । ততশ্চ “আত্মমায়া তদিচ্ছা স্মাৎ” ইত্যত্র জ্ঞান-ক্রিয়ে অপি লক্ষ্যতে । “মায়া বয়ুনং জ্ঞানং” ইতি নিঘণ্টৌ চ পর্যায় শব্দাঃ ।

“ত্রিগুণাত্মিকাত্ম জ্ঞানঞ্চ বিষ্ণুশক্তিস্তথৈব চ ।

মায়া শব্দেন ভণ্যন্তে শব্দ-তদ্বার্থবেদিভিঃ ॥” ইতি শব্দমহোদধৌ ।

ত্রিগুণাত্মিকাত্ম জগৎস্বষ্ট্যাশিষ্টিঃ । সা চ—

দ্বিধেতু্যুক্তমেব । “মায়া স্মাচ্ছান্সরী বুদ্ধোঃ ।” ইতি ত্রিকাণ্ডশেষে ।

“মায়া দন্তে কৃপায়াঞ্চ” ইতি বিশ্বপ্রকাশে । ব্যাখ্যাতঞ্চ টীকাকৃষ্ণিরেকাদশে—

“কালো মায়াময়ে জীবঃ” ( ভা, ১১।২৪।২৭ ) ইত্যত্র,

“মায়া প্রবর্তকে জ্ঞানময়ে বা” ইতি । নবমে—

“দৌল্লভিরত্যগান্মায়াং দেবানাং গুরুমাযযৌ” ( ভা, ৯।২০।২৭ ) ইত্যত্র ।

“দেবানামপি মায়াং বৈভবম্” । ইতি । তৃতীয়েহপি

“আপুঃ পরাং মুদম্” ( ভা, ৩।১৫।২৬ ) ইত্যাদৌ যোগমায়াশব্দেন সনকাদাবষ্টাঙ্গযোগ-

প্রভাবং ব্যাখ্যায়, পরমেশ্বরে তু চিচ্ছক্তিবিলাসো ব্যাখ্যাতঃ । ততস্ত্রিভেদৈবাত্মমায়েতি সিদ্ধম্ । যথা বা “স্বমাত্ত্বঃ পুরুষঃ” ( ভা, ১।৭।২৩ ) ইত্যাদিমূলপঞ্চমেবমবতারণ্যং; ত্রীবৈকুণ্ঠে মায়াং নিষেধমপি সাক্ষান্তামেবাহ, “স্বমাত্ত্ব” ইতি । কৈবল্যো মোক্ষাত্মো ত্রীবৈকুণ্ঠলক্ষণে আত্মনি স্বাংশ এব স্থিতঃ, কিং কৃষা ? ভূতাত্ত্ববিরাজমানয়া চিচ্ছক্ত্যা মায়াং দূরে স্থিতামপি তিরস্কৃত্যেব । মতক্ষেত্ৰমায়াদিকং নিষেধতা ত্রীশুক-দেবেন—

“প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়ো সত্বঞ্চ মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরেরনুভ্রতা যত্র স্মরাস্মরার্চিতাঃ ॥” ( ভা, ২।৯।২০ )

ইতি—

“মোক্ষং পরং পদং লিঙ্গমমৃতং বিষ্ণুমন্দিরম্ ।” ইতি পান্নোক্তর খণ্ডে বৈকুণ্ঠপর্যায় শব্দাঃ ।

অর্থক্ৰমঃ ত্রীতগবন্তম্ ॥ ২৩ ॥

## অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অনন্তর জাগতিক সর্ববিধ কার্যাবস্থায় যে, সেই অন্তরঙ্গা শক্তির প্রভাব বিস্তারিত তাহা দেখাইয়া, কৈবল্যাবস্থাতেও যে উহার শক্তি অক্ষুণ্ণ ভাবে অবস্থিতা তাহা দেখাইতেছেন ; মায়ার শক্তি শাবল্যে কৈবল্যের অনুপপত্তি আশঙ্কা হইতে পারে না, যেহেতু কৈবল্যে যদি অনুভবের অভাব স্বীকৃত হয়, তাহা হইলে আনন্দেরও প্রয়োজনতা অনুপপত্তি হইয়া পড়ে ; সুতরাং “অজ্ঞা অনুপপত্তি লক্ষণ” অর্থাৎ প্রমাণ দ্বারা কৈবল্যেও শক্তির বিস্তারিততা উক্ত হইতেছে, যথা—

“তুমি তোমার অব্যভিচারিণী স্বরূপ শক্তির দ্বারা মায়াখ্যা আভাস বা বহিরঙ্গা শক্তিকে দূরীকৃত করিয়া, কেবলানু- ভবানন্দ—নিজ স্বরূপে অর্থাৎ অনুভূত স্বরূপে অবস্থিত রহিয়াছ, যেহেতু কৈবল্যে ও চিহ্নস্তির প্রভাব । তুমি প্রকৃতি হইতে পর প্রকৃত্যসঙ্গী সাক্ষাৎ আদি পুরুষ শ্রীভগবান, যিনি অন্তর্ধ্যামী পুরুষ ঈশ্বর সেও তুমি ।”

অর্থাৎ তুমি স্বয়ং সাক্ষাৎ আদিপুরুষ শ্রীভগবান । এবং পরমেশ্বরখ্যা যে অন্তর্ধ্যামী পুরুষ সেও তুমি । অতএব এই উভয়বিধ প্রকাশ হইতে অর্থাৎ আদি পুরুষ শ্রীভগবান রূপে ও অন্তর্ধ্যামীর পরমেশ্বর রূপে, তুমি যে প্রকৃত্যতীত অসলী তাহা ব্যক্ত হইতেছে । এখানে আশঙ্কা হইতেছে যে কেবলানুভবানন্দ স্বরূপে তদানন্দানুভবিতা এবং যে অনুভবিতৃত্বে ভগবৎ ও লক্ষিত হইয়া থাকে, এবং কিরূপেই বা ঈশ্বরত্বহেতু প্রকৃতির অধিষ্ঠাতৃত্বেও মায়ার সঙ্গ গ্রাহিত্য সম্ভব হইতে পারে ? তদন্তরে বলিতেছেন—“তুমি মায়াকে দূরীভূত করিয়া, অর্থাৎ নিজ অচিন্ত্য অব্যভিচারিণী স্বরূপ শক্তির প্রভাবে আভাসরূপা মায়া শক্তিকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া, সেই স্বরূপ শক্তির সহিত কৈবল্যে অবস্থিত হও ।” এখানে “কৈবল্য” অর্থে একাদশ স্বকোক্ত শ্লোকের অর্থাবলম্বনে অর্থ করা হইয়াছে যথা “পরায়ণ রূপ স্বীয়গুণ ও বিভিন্নাগুণের পরম আশ্রয় স্বরূপ নিরুপাধিক বিশুদ্ধ স্বরূপভূতানুভবানন্দ সন্দোহরূপ কৈবল্য সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া অবস্থিত আছ । ইহার তাৎপৰ্য্যে কৈবল্য স্বরূপেও যে স্বগত ভেদ বিস্তারিত তাহাই উক্ত হইয়াছে । “কৈবল্যানাং শুদ্ধানাং স্বরূপ” “ভূতানাং অনুভবানাং যঃ সন্দোহস্তরূপঃ” কারণ অনুভবানন্দ স্বরূপে অবস্থান বলিলেই নিজ স্বরূপ সুখানুভব করিতেছেন, ইহা সিদ্ধ হইতেছে । যষ্টস্কন্ধে দেবগণের স্তুতিতেও উক্ত হইয়াছে “স্বয়ং উপলব্ধ” অর্থাৎ স্বতঃ অভিব্যক্ত যে নিজ সুখ তদনুভব স্বরূপ” পূজ্যপাদ চক্রবর্তী মহাশয় লিখিলেন “ভবান্ উপলব্ধ নিজ সুখানুভব এব ভবতি” । একাদশ স্বকো “সন্দোহ” পদের শক্তি-বৈচিত্রী—ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ; শক্তির বিচিত্রতাবশতঃই হইয়া থাকে । অতএব তাঁহাতে এই স্বরূপ শক্তি যে নিত্য বিস্তারিত তাহা সিদ্ধ হইতেছে । “ঐশান্য” এই মূল শ্লোকে যে “প্রকৃতি” শব্দের উল্লেখ আছে, ঐ প্রকৃতি অর্থে ত্রিগুণাত্মিকা মায়া শক্তি ।

“তুমি পরমেশ্বর, প্রধান, পুরুষ, মহন্তব্য, কাল, কবি, ত্রিসূত্র, লোকপাল, নিজানুভূতি দ্বারা অনুগত প্রপঞ্চ, অর্থাৎ তোমার নিজ চিৎশক্তির দ্বারা প্রপঞ্চ তোমাতেই লীন হইয়া থাকে ; অতএব স্বাধীন শক্তি কপিল রূপী তোমার শরণাপন্ন হইলাম ।” শ্রীকপিল দেবের প্রতি দেবহৃত্যুত এই শ্লোকের টীকার স্বামিপাদ শক্তি ত্রয়ের এইরূপ বিবৃতি দেখাইয়াছেন যথা —“তুমি পর অর্থাৎ পরমেশ্বর, কারণ তোমার শক্তি সকল সচ্ছন্দশালিনী, কাহারো ঐ শক্তি শব্দ বাচ্য তাহাও বলিতেছেন ; প্রধান—অর্থাৎ প্রকৃতি, তাহার অধিষ্ঠাতা পুরুষ, মহন্তব্য, ঐ মহন্তব্যের কোডক কাল, ও ত্রিব্রহ্মার হইতে উদ্ভূত লোক, এবং ঐ লোকপালকও তুমি ; অর্থাৎ এক তুমিই তোমার বিভিন্ন শক্তিতে বিভিন্নাকারে হইয়া থাক ।” এইরূপে মায়া শক্তির দ্বারা প্রধানাদি রূপের বিষয় বলিয়া, চিৎ-শক্তির প্রভাবে নিম্প্রপঞ্চতার বিষয় বলিতেছেন ; “আনানুভূতি অর্থাৎ চিৎ-শক্তির দ্বারা প্রপঞ্চ সমুদয় বাহার নিজের মধ্যে লীন হইয়া থাকে, সেই তোমার, কবি—সর্বজন অর্থাৎ প্রধানাদির আবির্ভাব ও লয়ের সাক্ষী স্বরূপ” ইত্যাদি । এখানে মায়ার অধিষ্ঠাতা রূপে পুরুষের মায়ান্তঃপাতিত্ব উপচরিত হইলেও ; বস্তুতঃ প্রকৃতি হইতে পৃথক ও নিগুণ । এবং শ্রীকপিল দেবের বাক্যে উহাই দেখিতে পাওয়া যায় যথা “আমিরহিত, প্রকৃতি হইতে পৃথক,

নিষ্কণ, স্বয়ং প্রকাশ, পুরুষ, বিনি আত্মা, বাহ্য প্রকাশ সর্বত্র অভিব্যাপ্ত এবং বাহ্য দ্বারা এই বিশ্ব সমন্বিত হইয়াছে অর্থাৎ বিনি বিশ্বের একমাত্র কারণ ।” এই শ্লোকে স্পষ্টই অনন্ত শক্তিময় উক্ত দেখিতে পাওয়া যায় । মহাসংহিতার নাম ও স্বরূপের নিরূপণে পৃথক তিনটি শক্তির উল্লেখ হইয়াছে যথা—“সেই মহাত্মার অর্থাৎ পরমেশ্বরের যে জীব মায়া উহা শ্রী, ভূ ও হুর্গা এই তিন নামে বিভিন্না । আত্ম মায়া, তাঁহার ইচ্ছা । গুণমায়া জড়াত্মিকা ।” এখানে একই জৈবী মায়া বিভিন্ন কার্যাবস্থায় ভিন্ন আখ্যা লাভ করেন ; শ্রী-জগৎ পালনী শক্তি । ভূ-সৃষ্টি শক্তি । হুর্গা—প্রলয় শক্তি । সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের যে বিভেদের উল্লেখ হইয়াছে এতৎ সমুদায়ই জীবের নিমিত্ত, সুতরাং এই শক্তি জীব মায়া আখ্যায় কথিতা হয়েন । পদ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামা সখাদে উক্ত হইয়াছে “আমিই ত্রিবিধ গুণের দ্বারা ত্রিবিধাকারে অবস্থিত হইয়া থাকি ।” ইত্যাদি বাক্যের অন্তর “তাঁহার বাক্যে পরিচালিত দেবতাসকল ভক্তি সহকারে ব্যস্তমস্ত হইয়া গোব্রী, লক্ষ্মী ও ধরাকে প্রণাম করিয়াছিলেন ।” একাদশ স্বন্ধেও উক্ত হইয়াছে “আমরা আপনার নিকট শ্রীভগবানের এই সৃষ্টি, স্থিতি ও অন্তকারিণী ত্রিবিধ নামে অভিহিতা মায়ায় বিশ্ব বর্ণনা করিলাম, এক্ষণে অপর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করেন ।” পূর্বোক্ত আত্মমায়া বা ইচ্ছা তাঁহার স্বরূপ শক্তি ।

অথবা মায়া শব্দের সাধারণ ব্যুৎপত্তি “মীরতে অনয়া” অর্থাৎ তাঁহাকে জানা যায় বাহা দ্বারা, এইরূপ অর্থ করিলে “মায়া” শব্দে কেবল শক্তি মাত্রই বলা যাইতে পারে । দশম স্বন্ধোক্ত ব্রহ্মার বাক্যই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ, “গাঢ়াকার রজনীতে নৈহারিক তম যেমন তাহার স্বতন্ত্র ক্ষমতা প্রকাশে সক্ষম হয় না, সূর্য্য কিরণোদ্ভাসিত দিবা লোকে খণ্ডিত যেমন তাহার জ্যোতিঃ প্রকাশে সক্ষম হয় না । তদ্রূপ মহাশক্তির নিকট ক্ষুদ্র শক্তি নিজ সামর্থ্য পরিচালনে সক্ষম হয় না ।” ব্রহ্মার এই বাক্য হইতে এখানে শক্তির তারতম্য থাকিলেও “মায়া” শব্দ কেবল শক্তিকে উপলক্ষণ করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে ।

স্বল্প শক্তি কালনিক সত্যের প্রকাশক হইলেও, পরক্ষণে উহা যে পরাভবেরই কারণ হইয়া থাকে ; ইহাই এখানের তাৎপর্য্য “তম্যাং তমো” এই শ্লোকোক্ত খণ্ডিতাদির দৃষ্টান্তদ্বয়ের দ্বারা উহাই প্রকটিত হইয়াছে ।

সুদৃঢ় স্থলে মায়িক শব্দাদি দ্বারা বহু ব্যক্তি ছিন্ন ভিন্ন হইল ইত্যাদি কথা পৌরাণিক আখ্যায়িকার শোনা যায়, ঐ মায়ায় কার্য্য বস্ত্ত মিথ্যা কল্পিত নয়, কারণ মায়া হইলেও উহার কার্য্য দেখা যায় । মরুমরীচিকা জলে কেহ কখন আদ্র হয় না, সুতরাং উহা কেবল কল্পনা ।

অতএব পূর্বোক্ত মায়া মাত্রই শ্রীভগবানের স্বরূপভূতা মায়াখ্যা নিত্যশক্তি যুক্ত বলিয়া জানিতে হইবে । “এই কারণেই বিষ্ণুকে মায়ায় সনাতন আখ্যায় অভিহিত করা হয় ।” চতুর্বেদশিখাদি শ্রুতিও এইরূপে তাঁহাতে প্রবর্ত্তিত হয় ।

আত্মমায়া ত্রৈবিধ্য । “আত্মমায়া তাঁহার ইচ্ছা” এই শ্লোকে মায়ায় উল্লেখ হইতে তাঁহার জ্ঞান, তাঁহার ক্রিয়াদি সমুদয়ই

লক্ষিত হইয়াছে জানিতে হইবে । নিবট্টকার “মায়া, বয়ন, জ্ঞান” এই শব্দগুলি মায়ায়ই পর্য্যায় বাচক বলিয়াছেন । শব্দমহোদধিতে উক্ত হইয়াছে—“শব্দ তদ্ব্যর্থ বেদিগণ ত্রিগুণাত্মিকা শক্তি, জ্ঞান ও বিষ্ণু-শক্তিকে মায়া শব্দে অভিহিত করেন ।” এখানে ত্রিগুণাত্মিকা শক্তি পূর্বোক্ত শ্রী, ভূ ইত্যাদি শব্দাভিহিতা জগৎসৃষ্টাদি শক্তি । ঐ ত্রিগুণাত্মিকা শক্তিও ত্রিবিধা “মায়া এবং শাশ্বরী বুদ্ধি” অর্থাৎ ঐন্দ্রজালিকী বিদ্যা, ইহা ত্রিকাণ্ডশেষের অভিমত । বিশ্ব-প্রকাশের মতে মায়া শব্দ “মায়া, দন্ত এবং কৃপা” অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । একাদশ স্বন্ধোক্ত “কালোমায়ায় জীব” এই শ্লোকের টীকার “মায়ায়” শব্দের “মায়াপ্রবর্ত্তক জ্ঞানময় জীব” এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে । নবম স্বন্ধে—“দৌর্য্যস্তি দেবগণের বৈভব অতিক্রম করিয়াছিলেন” এখানে মায়ায় বৈভব অর্থ করা হইয়াছে । তৃতীয় স্বন্ধে—“মুনিগণ উৎকৃষ্ট পরমানন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন” এই শ্লোকের টীকার “বোগমায়া” শব্দে “সনকাদিতে অষ্টাদ বোগের প্রভাব” এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া, তৎপরে পরমেশ্বর স্বন্ধে—“চিৎ-শক্তির বিলাস” এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে, যথা—“বোগমায়া বলেনেনতি অষ্টাদ বোগ প্রভাবেণোপেত্য, পরমেশ্বরে বোগমানেতি চিচ্ছক্তি বিলাস ইতি দ্রষ্টব্যঃ ।” (স্মৃতিশাস্ত্রঃ)

অতএব পূর্বোক্ত আত্মমাত্রা যে ত্রিবিধা তাহা লিখ হইতেছে । অথবা “দ্ব্যমাত্রা পুরুষঃ” এই মূল শ্লোকেই এইরূপ অবতারণাও হইয়া থাকে ; প্রথমতঃ ঐবৈকুণ্ঠ লোকে প্রাকৃতিক গুণমাত্রাকে নিবেদন করিলেও সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মাত্রা অর্থাৎ স্বরূপ শক্তির বিবরণ উক্ত হইয়াছে—“তুমি নিজ অতিবিরাজ মানা চিৎশক্তির প্রভাবে, দূরস্থিতা জীবসম্মোহিনী মাত্রাকে তিরস্কার করিয়া কৈবল্য বা মোক্ষাখ্যা নিজ ঐবৈকুণ্ঠলোকে নিজস্বরূপে অর্থাৎ পূর্ণরূপে বিরাজ করিতেছ । ইহাই এখানের তাৎপর্য্য । ঐবৈকুণ্ঠলোকে যে মাত্রাদি ছিলনা । ঐভাগবতপ্রবক্তা শুকদেব স্বয়ংই মূলে তাহা ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন—“যে বৈকুণ্ঠধামে রজোতমো বা তন্নিশ্রসস্বগুণ পর্য্যন্ত নাই যেখানে মাত্রার অনবস্থিতি নিবন্ধন তাহার কার্য্য রাগদ্বৈষাদি এমন কি কালের বিক্রম—উৎপত্তি, বিনাশ কিছুই নাই । যেখানে সুরাসুরাদিগণ দ্বারা সেবিত ঐহরির নিত্যপার্বদগণ অবস্থান করিয়া থাকেন । ( ২৭ পৃষ্ঠা ) পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে মোক্ষশব্দের বৈকুণ্ঠার্থ “মোক্ষ, পরমশান্তি-অমৃত, বিষ্ণুমন্দির” ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে । ঐভগবানের প্রতি অর্জুন মহাশয়ের উক্তি ॥ ২৩ ॥

অত উক্তঃ গুণাদিনাং স্বরূপাত্মতানিগমনাৎ স্বরূপশক্তিরেব পুনরপি বিজ্রিয়তে, যাবৎসন্দর্ভ-সমাপ্তি ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

ইহার পর গুণাদির স্বরূপ ভূততা বলিবার জন্য গ্রন্থের সমাপ্তি পর্য্যন্ত পুনশ্চ স্বরূপ শক্তিই বিবৃত হইবে ॥২৪॥

তত্র গুণানাং স্বরূপাত্মতামাহ :—

“স যদজয়া ত্বজ্জামনুশয়ীত গুণাংশ্চ জুষন্ ভজতি স্বরূপতাং তদনু যুত্মপেতভগঃ ।

ত্বমুত জহাসি তামহিরিব ত্বচমাত্তভগো মহসি মহীয়সেহকুণ্ডলিতৈঃ পরিমেষভগঃ ॥”

( ভা, ১০ । ৮৭ । ৩৮ )

টিকাচ—“স তু জীবো যদ্যস্মাৎ অজয়া মায়ায়া অজামবিদ্যামনুশয়ীত আলিঙ্গ্যে, ততশ্চ গুণাংশ্চ দেহেন্দ্রিয়াদীন্ জুষন্ সেবমানঃ আত্মতয়া অধ্যস্থন্, তদনু তদনন্তরং স্বরূপতাং তৎকর্মযোগঞ্চ জুষন্, অপেতভগঃ পিহিতানন্দাদিগুণঃ সন্, যুত্মাং সংসারং ভজতি প্রাপ্নোতি । ত্বমুত ত্বস্ত জহাসি তাং মায়াং । ননু সা মযোবাস্তি কথং ত্যাগস্তত্রাহ, অহিবিব ত্বচমিতি । অয়ং ভাবঃ—যথা ভুজঙ্গঃ স্বগতমপি কঞ্চুকং গুণবুদ্ধ্যা নাভিমগ্নতে তথা ত্বমজাং মায়াং ; ন হি নিরন্তরাহ্লাদিসম্বিত্ কামধেনুবৃন্দপতেরজয়া কৃত্যমিতি তামুপেক্ষসে । কুত এতত্তদাহ— আত্মভগ নিত্যপ্রাপ্তৈশ্বর্য্যঃ, মহসি পরমৈশ্বর্য্যো, অকুণ্ডলিতৈঃ অগ্নিমাণ্ডল্যবিভূতিমতি মহীয়সে পূজ্যসে বিরাজসে । কথন্তুতঃ ? অপরিমেয়ভগঃ অপরিমেষৈশ্বর্য্যঃ, ন ত্বন্তোবামিব দেশকাল-পরিচ্ছিন্নং তবাকুণ্ডলিতমৈশ্বর্য্যাম্, অপি তু পরিপূর্ণস্বরূপানুবন্ধিত্বাদপরিমিতমিত্যর্থঃ ।” ইত্যোষা ।

ওথা চ তত্রৈব পূর্বমুক্তঃ—

“ত্বমসি যদাত্মনা সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ ।” ( ভা, ১০।৮৭।১৪ ) ইতি ।

যদা—অহিরিবত্বচমিত্যত্র—ত্বচ্ শব্দেন পরিত্যক্তা জীর্ণবগেবোচ্যতে । স যথা তাং জহাতীতি ত্বৎসমীপমপি ন ত্রজতি, তথা ত্বমপি মায়াসমীপং ন বাসীত্যর্থঃ ।

অনুত্র চ—

“বিশুদ্ধবিজ্ঞানধনং স্বসংস্থয়া সমাপ্তসর্বার্থমমোঘবাহিতম্ ।” (ভা, ১০।৩৭।২২) ইতি ।

তথোক্তবং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য—

“সিদ্ধয়োহষ্টাদশ প্রোক্তা ধারণা যোগপারগৈঃ ।

তাসামষ্টৌ মৎপ্রধানা দশৈব গুণহেতবঃ ॥” ( ভা, ১১।১৫।৩ ) ইতি ।

অগ্রে চ—

“এতা মে সিদ্ধয়ঃ সৌম্য অষ্টাবোৎপত্তিকা মতাঃ ।” ( ভা, ১১।১৫।৫ )

অতএব দৈত্যবালকান্ প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যম্—

“কে বলানুভবানন্দস্বরূপঃ পরমেশ্বরঃ ।

মায়য়াস্তহির্হিতৈশ্বর্য্য ঐয়তে গুণসর্গয়া ॥” ( ভা, ৭।৬।২৩ ) ইতি ।

— টীকা চ—

“ননু স এব চেৎ সর্বত্র, তর্হি সর্বত্র সর্বজ্ঞতাদ্রুপলভ্যেত ? তত্রাহ—গুণাত্মকঃ সর্গো যস্তাস্তয়া মায়য়া অস্তহিতম্ ঐশ্বর্য্যং যেন” ইত্যেবা । অত্র ভগবদৈশ্বর্য্যস্য মায়য়াস্তহিত-  
ত্বেন গুণসর্গয়েতি মায়য়া বিশেষণবিশ্রাসেন চ তদতীতত্বং বোধয়তি, স্বরূপবৎ । অতঃ পরমেশ্বর ইতি বিশেষণমপি তৎসহযোগেন পূর্বমেব দন্তমিতি জ্ঞেয়ম্ । প্রতিয়চ্চ—

“অজামেকাং লোহিতশুক্করুক্ষাং বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাঃ ।

অজো হ্যেকো জুষমাণোহনুশেতে জহাত্যেনাং ভুক্তভোগামজোহন্যঃ ।” (শ্বে, উ, ৪।৫)

যদাত্মকো ভগবাংস্তদাত্মিকা ব্যক্তিঃ ; কিমাত্মকো ভগবান্ ? জ্ঞানাত্মকঃ ঐশ্বর্য্যাত্মকঃ শক্ত্যা-  
ত্মকশ্চ ;

“দেবাত্মশক্তিং স্বগুণৈর্নিগূঢ়াম্ ।” ( শ্বে, উ, ১।৩ ) ইত্যাত্মাঃ ।

অত্র স্বগুণৈরিতি—

“যাতীতগোচরা বাচাম্” ( বি, পু, ১।১৯।৭৬ ) ইত্যুক্তৈঃ স্বীয়স্বভাবৈরিতার্থঃ । প্রত্যয়ঃ

শ্রীভগবন্তম্ ॥২৫॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

একশ্রে গুণ সকলের স্বরূপাত্মতা উক্ত হইতেছে—

“সেই জীব যে কারণে মারা যায় অতিক্রান্ত হইয়া অবিভাক্তে আলিঙ্গন করিয়া থাকে । তাহার ফলে সে দেহেন্দ্রিয়াদি সকলের সেবা করিয়া, নিজের স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া, তদ্বর্ষাপন্ন হইয়া অল্প মূঢ়রূপ সংসারের ভজন্য করিয়া থাকে । নিত্য ঐশ্বর্য্যের পরমাত্মা যাহার ঐশ্বর্য্যের পরিচায়ক করা যায় না, অনিমানি এই বিকৃতিমৎ নিজ ঐশ্বর্য্যে বিরাজিত হইয়া সর্ব বৈদ্য নিজ ক্ষুৎ ত্যাগ করিয়া থাকে ওরূপ তিনি মারাকে ত্যাগ করিয়া, থাকেন,”

ঐ টীকা যথা—“জীব বিনি মায়া কর্তৃক অভিভূত হইয়া অবিত্যকে আলিঙ্গন করিয়া, তাহার গুণ অর্থাৎ দেহ ইঞ্জিয়াদির সেবা করিয়া উহাই তাহার স্বরূপ এই মনন করিয়া, তাহার ধর্মের সেবা করিয়াও আনন্দাদি গুণ পিহিত হইয়া সংসার প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

কিন্তু তুমি ঐ মায়াকে ত্যাগ করিয়া থাক । যদি বল মায়া আমাতেই থাকে উহাকে ত্যাগ করা কিরূপে সম্ভব হইবে ? উহার দৃষ্টান্ত সর্পের জ্ঞার ; অর্থাৎ সর্প যেমন উহার নিজাক্রান্ত কণ্ঠকে নিজের বলিয়া মনে ধারণা করিয়া ত্যাগ করিয়া থাকে, তদ্রূপ তুমিও তোমার অক্রান্ত মায়াকে নিজের বলিয়া মনে করিয়াও নিরন্তর ভগবৎগুণের স্বরূপ ভূততা ।

সচ্চিদানন্দ-কামধেনু-বৃন্দ-পতি যে তুমি, মায়ার সহিত তোমার কোন কৃত্য নাই বলিয়া তুমি তাহাকে ত্যাগ করিয়া থাক । কিরূপে ইহার সম্ভব হয় ? তদন্তরে বলিতেছেন—তুমি নিত্য প্রাপ্ত ঐশ্বর্য্য, নিজ অনিমাধি অষ্ট বিভূতি মতি ঐশ্বর্য্যে বিরাজিত রহিয়াছ । তোমার উক্ত ঐশ্বর্য্য কিরূপ ? বাহার পরিমাণ করা যায় না অর্থাৎ অপরের জ্ঞায় বাহা দেশ কালাদি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহে, অপিচ পরিপূর্ণ স্বরূপাত্মবুদ্ধি বশতঃ নিতাই অপরিমিত ।”

ঐতি স্তবে ইহার পূর্বেও উক্ত হইয়াছে ; “তুমি তোমার স্বরূপের দ্বারা সমস্ত ঐশ্বর্য্যকে অবরুদ্ধ করিয়া অবস্থিত আছ ।”

অথবা “অহিরিব স্বচং” এখানে স্বক শব্দে পরিত্যক্তা জীর্ণ স্বকই অর্থ । সর্প যেমন নিজ পরিত্যক্ত স্বক (খোলস) ত্যাগ করিয়া অগ্নিত আগমন করে, আর কখন উহার নিকটেও গমন করে না, তদ্রূপ তুমিও মায়ার নিকটে গমন কর না, ইহাই এখানের তাৎপৰ্য্য । অগ্নিত উক্ত হইয়াছে “নিজ স্বরূপভূতা শক্তি দ্বারা তুমি তোমার সকল কার্য্য সমাপন করিয়া থাক, অতএব অপ্রতিবন্ধে বিগুণ বিজ্ঞান-ঘন-মূর্ত্তি” ইত্যাদি । এইরূপ উক্তবের প্রতি ভগবানের নিজের বাক্যও উক্ত হইয়াছে ; “ত্রিকালজ্ঞ যোগপ্রবীণগণ অষ্টাদশ প্রকার সিদ্ধির ধারণার বিষয় বলিয়া থাকেন ; তন্মধ্যে অষ্ট প্রকার ধারণা মদীয়শক্তি প্রধান, দশটি সত্ত্বাদি গুণ প্রধান” ইত্যাদি ।

তৎপরেও “হে সৌমা ! মদীয় এই সকল সিদ্ধির মধ্যে আটটি ঔৎপত্তিকা জানিবে ।”

অতএব দৈত্য বালকগণকে প্রহ্লাদ মহাশয় বলিয়াছিলেন—“কেবল শুদ্ধানন্দ স্বরূপ পরমেশ্বর, গুণময়ী মায়া দ্বারা নিজ ঐশ্বর্য্যকে আবৃত করিয়া রাখেন । অর্থাৎ তাঁহার গুণময়ী মায়া সংসারী জীব সম্বন্ধে মোহ বিস্তার করিয়া থাকেন, বলিয়া জীবের নিকট তাঁহার মহিমা অপ্রকাশিত থাকে ।”

ঐ স্বামিপাদের টীকা যথা—“যদি শ্রীভগবান সর্ব্বত্রই বিরাজমান, তাহা হইলে, সর্ব্বত্র তাঁহার সর্ব্বজ্ঞত্বাদির উপলব্ধি হউক ? তদন্তরে বলিতেছেন গুণাত্মক সৃষ্টি, সেই গুণাত্মিকা মায়ার দ্বারা যাহার ঐশ্বর্য্য অন্তর্হিত হইয়াছে তিনিই ( “মায়াস্তহিতৈশ্বর্য্যঃ ” ) মায়া কর্তৃক অন্তর্হিতৈশ্বর্য্য” ইত্যাদি । এখানে শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্য মায়া দ্বারা অন্তর্হিত, এবং মায়ার গুণ-সর্গা এই বিশেষণ বিভ্রাসের দ্বারা শ্রীভগবানের স্বরূপ যেমন মায়াভীত, তাঁহার ঐশ্বর্য্যও তদ্রূপ মায়ার অতীত, ইহা বোধিত হইয়াছে । অতএব এখানে পূর্বেই পরমেশ্বর এই বিশেষণ উহাদের সাহচর্য্যে উক্ত হওয়ার, তিনি এবং তাঁহার ঐশ্বর্য্য যে মায়াভীত ইহাই জানিতে হইবে ।

ঐতি বলেন—“অজা, একা, লোহিত, শুক্ল, কৃষ্ণা, বহুপ্রজা সৃজ্যমানা, স্বস্বরূপ হইতে অভিন্নাকারা । এক অজ যে প্রকৃতির ( অর্থাৎ ঐ মায়ার ) সেবা করতঃ তদানন্তর চিত্ত হইয়া থাকে । অপর অজ অর্থাৎ নিত্যবুদ্ধ পরমায়া, ভূক্ত ভোগা মায়াকে ত্যাগ করিয়া থাকেন অর্থাৎ তদতীত অবস্থার অবস্থিত থাকেন ।”

অতএব ভগবান বদাত্মক তাঁহার প্রকাশও তদাত্মিক । অর্থাৎ তাঁহার মূর্ত্তি ধামাদিও তদাত্মক এখানে জিজ্ঞাসা হইতেছে ভগবান কিমাত্মক ? উত্তরে শ্রীভগবান জ্ঞানাত্মক, ঐশ্বর্য্যাত্মক, শক্ত্যাত্মক । “দেবাত্ম শক্তিঃ”, ইত্যাদি যেতাত্মর উপনিষদেও স্বকীয় অচিন্ত্য শক্তি মস্তার ও ঐশ্বর্য্যের উক্তি দেখিতে পাওয়া যায় । এবং এই “স্বগুণ” অর্থে

বিষ্ণুপুরাণোক্ত “যাহা বাক্যের অতীত” ( ১ ) বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, উহার সহিত একবাক্যে ; স্বীয় অচিন্ত্য স্বভাব—এই অর্থই বিশেষ সঙ্গত হইতেছে । শ্রীভগবানের প্রতি প্রতিগণের উক্তি ॥ ২৫ ॥ ✓

“মাং ভজন্তি গুণাঃ সর্বৈ নিগুণং নিরপেক্ষকম্ ।

সুহৃদং প্রিয়মাআনং সাম্যাসঙ্গাদয়োহগুণাঃ ॥” ( ভা, ১১ । ১৩ । ৪০ )

টীকাচ—“কথন্তুতাঃ ? অগুণাঃ, গুণপরিণাম রূপা ন ভবন্তি, কিন্তু নিত্য ইত্যর্থঃ ।”

ইত্যেবা । তথা চ—নারদ পঞ্চরাত্রে জিতাস্তে স্তোত্রে—

“নমঃ সর্বগুণাতীতমদ্ভুতগুণাদিবেধসে” ইতি । তদুক্তং ব্রহ্মতর্কে—

“গুণৈঃ স্বরূপভূতৈস্ত গুণ্যমৌ হরিরীশ্বরঃ ।

ন বিশেষণ চ মুক্তানাং কাপি ভিন্নো গুণোমতঃ ।”

কালিকা পুরাণে দেবীকৃত বিষ্ণুস্তবে—

“যস্য ব্রহ্মাদয়ো দেবা মুনয়শ্চ তপোধনাঃ ।

ন বিবৃণুস্তি রূপাণি বর্ণনীয়ঃ কথং স মে ॥

স্ত্রিয়া ময়া তে কিং জ্ঞেয়া নিগুণস্য গুণাঃ প্রভো ।

নৈব জানন্তি যদ্রূপং সেন্দ্রা অপি সুরাসুরাঃ” ॥ ইতি ।

শ্রীহংসদেবঃ সনকাদীন ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

“গুণপরিণাম পরিণত সাম্যাসঙ্গাদি গুণ সকল, নিগুণ, নিরপেক্ষ, সুহৃদ, প্রিয় ও আত্মা স্বরূপ আমাকে ভজন করিয়া থাকে ।”

স্বামিপাদ লিখিলেন—ঐগুণ সকল কিরূপ ? যাহা প্রাকৃত সত্ত্বাদিগুণের পরিণামরূপ নহে, কিন্তু নিত্য ও স্বাভাবিক। নারদ পঞ্চরাত্রে উক্ত হইয়াছে—“আদি বিধাতা সর্বগুণাতীত হইয়াও যিনি ঐশ্বর্যাদি মদ্ভুতগুণ সম্পন্ন তাঁহাকে নমস্কার করি ।”

ব্রহ্মতর্কেও উক্ত হইয়াছে—“সর্বনিয়ন্তা জৈশ্বর সংসারাদি তাবৎ দুঃখহর্তা হরি যিনি স্বরূপভূত নিজগুণের দ্বারা গুণী আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন । সেই শ্রীভগবান বিষ্ণুর ও মুক্তপুরুষগণের

গুণ কদাপি তাঁহা হইতে পৃথক নহে ।” কালিকাপুরাণে দেবীকৃত বিষ্ণুর স্তবেও উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মাদি দেবগণ তপোধন মুনিগণ যাহার রূপাদির বর্ণনে সক্ষম হইলেন না, উহা আমি কিরূপে বর্ণন করিব । ইন্দ্রাদি সুরাসুরগণ যাহার রূপের বিষয় পরিজ্ঞাত নহেন, সেই নিগুণ শ্রীভগবানের রূপ ও গুণাদির বিষয় স্ত্রীকৃপা আমি কিরূপে জানিব ।”

উপনিষদের “প্রজ্ঞান ঘন এবানন্দময়” ( মণ্ডুক ৫ ) “আত্মা আনন্দময়” ( তৈত্তি, ২।৫।১ ) ইত্যাদি বহু শ্রুতিতে স্বরূপার্থে ময়ট্ প্রত্যয়ে আনন্দময়াদি শব্দে তাঁহার গুণাদির অভেদই প্রতিপাদিত হইয়াছে । “সর্বশক্তি নিলয়ঃ” ( বিষ্ণু, পু, ৬।৮।৭ ) সর্বশক্তি নিলয়—ইত্যাদি বিষ্ণুপুরাণের উক্তিতেও তাঁহার নিত্যগুণের উক্তি হইয়াছে ।

“সর্বৈবৃক্তা শক্তিভিদেবতা সা পরেতি মাং প্রোহরজশক্তিং ।” ( ইতি চতুর্বেদশিখায়াম্ )

অতএব শ্রীভগবানের গুণাদি বে নিত্য ইহা সর্বশাস্ত্র হসিদ্ধ । সনকাদির প্রতি শ্রীহংসদেবের উক্তি ॥ ২৬ ॥ ✓

অত্র শ্রীহংসবাক্যস্থিতাদিগ্রহণক্ৰোড়ীকৃতান্ তান্ বহুনেব সত্যং শৌচমিত্যাদিভির্গণয়িত্বাহ—

“এতে চান্যে চ ভগবন্মিত্যা যত্র মহাগুণাঃ ।

প্রার্থ্যা মহত্বমিচ্ছন্তি ন বিয়ন্তি স্ম কহিচিৎ ॥” ( ভা ১।১৬।৩০ )

টীকা চ—“এতে একোনচত্বারিংশৎ । অন্ত্রে চ ব্রহ্মণ্যত্মশরণ্যত্বাদয়ো মহাস্তো গুণা যন্মিত্যাঃ সহজা ন বিয়ন্তি ন ক্রীয়ন্তে স্ম” ইত্যেবা ।

অত্র শ্রীবিষ্ণুপুরাণম্—

“কলামহূর্তাদিময়শ্চ কালো ন যদিভূতেঃ পরিণাম হেতুঃ ।” ( বি, পু, ৪।১।২৭ )

ইতি শ্রীপৃথিবী শ্রীধর্মম্ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অত্র প্রথম স্বন্ধেও শ্রীহংসবাক্যস্থিত গুণাদিকে ক্রোড়ীকৃত করিয়া “সত্যং শৌচং” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত গুণাদির গণনায় “এতে চান্যে চ” শ্লোক উক্ত হইয়াছে ।

শ্রীহংস বাক্যস্থিত “আদি” পদের গ্রহণকে ক্রোড়ীকৃত করিয়া উক্ত গুণাদির বহুত্ব উক্ত হইয়াছে—

“হে ভগবন্! মহত্বকামিগণের একান্ত প্রার্থনীয় এই সকল ও অত্রান্ত শ্রেষ্ঠ গুণাবলী যাহাতে নিত্য বর্তমান আছে এবং যাহা হইতে কখন বিগত হয় না, অর্থাৎ অক্ষয়রূপে বর্তমান থাকে ।” এই স্বামিপাদের টীকা যথা—

“এই উনচল্লিশ প্রকার এবং ব্রহ্মণ্যত্ম শরণ্যত্ম প্রভৃতি মহাগুণ যাহাতে নিত্য অর্থাৎ সহজ বা স্বাভাবিক অক্ষয়রূপে অবস্থান করে, কখনও অপসৃত হয় না ।”

শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত গুণের বিষয়ে এইরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়, যথা—

“সত্যং শৌচং দয়া কান্তিস্ত্যাগঃ সন্তোষ আর্জবম্

শমো দমস্তপঃ সাম্যং তিতিক্ষোপরতিঃ শ্রুতম্ ॥

জ্ঞানং বিরক্তিরৈশ্বর্যং শৌর্যং তেজো বলং স্মৃতিঃ

স্বাতন্ত্র্যং কৌশলং কান্তিধৈর্যং মর্দিবমেব চ ।

প্রোগলভ্যং প্রশ্রয়ঃ শীলং সহ ওজো বলং ভগঃ

গান্ধীর্ষ্যং হৈর্ধ্যমাস্তিক্যং কীর্তিস্থানোহনহং কৃতিঃ ।” ( ভাগ, ১।১৬।২৬-২৭ )

সত্য শৌচ দয়া কান্তি ত্যাগ সন্তোষ সারল্য শম দম-তপ সমতা তিতিক্ষা উপরতি শ্রুত জ্ঞান বিরক্তি ঐশ্বর্য শৌর্য তেজ বল স্মৃতি স্বাতন্ত্র্য কৌশল কান্তি ধৈর্য কোমলতা প্রীতিভাতিশয় বিনয় শীল মনঃপাটব জ্ঞানেন্দ্রিয়-কর্ষেন্দ্রিয় পাটব ভোগান্ধতা গান্ধীর্ষ্য হৈর্ধ্য শ্রদ্ধা কীর্তি পূজ্যত্ব ও অনহঙ্কার এই উনচল্লিশ প্রকার গুণের উল্লেখ হইয়াছে । পূজ্যপাদ গ্রন্থকার স্বীয় ক্রমসন্দর্ভে সত্যাদি শব্দের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—

সত্য যথার্থভাবণ, শৌচ শুদ্ধতা, দয়া পরদুঃখাসহন, শরণাগত পালকত্ব ও ভক্তসুহৃদত্ব ইহাতে অন্তর্নিহিত হইয়াছে, কান্তি ক্রোধোদ্বেগে চিত্তসংযম, ত্যাগ বদান্ততা, সন্তোষ স্বতস্তৃপ্তি, আর্জব অকোটিলা, ইহাতে সর্বজীব শুভকর স্বতর্নিহিত

হইয়াছে, শম মনের অনৈশ্চল্য, ইহাতে সূক্ষ্ম ব্রত স্বতর্নিহিত হইয়াছে, দমো বাহ্যেন্দ্রিয়

শ্রীভগবানের উনচল্লিশ

প্রকারাদি গুণ ।

সংযম, তপ ক্ষত্রিয়ত্বাদি লীলাবতায়াম্বরূপ ধর্ম প্রতিপালন, সমতা শত্রুমিত্রাদি বুদ্ধির অভাব,

তিতিক্ষা স্বসম্বন্ধীয় পরাপরাধ সহন, উপরতি ওদাসীভ্য, শ্রুত শাস্ত্রবিচার, জ্ঞান পঞ্চবিধ জ্ঞান-

বুদ্ধিমত্ব, কৃতজ্ঞত্ব, দেশকালপাত্রজ্ঞত্ব, সর্বজ্ঞত্ব ও আত্মজ্ঞত্ব । বিরক্তি সম্বন্ধে বৈতুক্য, ঐশ্বর্য নিরন্তর, শৌর্য সংগ্রামো-

সাহ, তেজ প্রভাব, অর্থাৎ প্রতাপখ্যাতি । বল দক্ষতা অর্থাৎ অন্তঃকর ক্ষিপ্রকারিতা, স্মৃতি কৰ্ত্তব্যার্থের অহুসন্ধিৎসা, স্মৃতির পাঠান্তরে ধৃতি পদের উল্লেখ থাকিলেও ক্ষোভের কারণ বিজ্ঞানেনো অব্যাকুলতা, স্বাতন্ত্র্য অপরাধীনতা, কোশল ত্রিবিধ-ক্রিয়ানৈপুণ্য, যুগপৎ ভূমিকার্য্য সমাধান চাতুর্য্য, কলাবিলাসজ্ঞ । কাস্তি কমনীয়তা উহা চারি প্রকার অবয়বের, অজাদির, বর্ণ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দাদির এবং বয়সের, তনুযো রসগত-অধর ও চরণ স্পৃষ্টবস্ত নিষ্ঠ, এতৎ সমুদয়কাস্তি হইতে নারীগণ মনোহারিত্বলক্ষণ অসাধারণ ধর্ম্মও জানিতে হইবে । ধৈর্য্য অব্যাকুলতা, কোমলতা প্রেমার্জ্জচিত্ততা, প্রেমবশ্ততাও ইহার অন্তর্নিহিত । প্রতিভাতিশয় প্রাগলভ্য, বাবদুকতা ইহারই অন্তর্নিহিত । প্রশ্রয় ক্রীমত্ব, যথোচিত সর্বমানদাতৃত্ব ও প্রিয়বদন ইহার অন্তর্নিহিত । শীল<sup>স্বভাব</sup> ইহাতে সাধুসমাপ্রসন্ন অন্তর্নিহিত “সহ ওজোবলংভগঃ” অর্থাৎ মনঃপাটব জ্ঞানেন্দ্রিয় পাটব, কর্ম্মেন্দ্রিয় পাটব ; ভগ ত্রিবিধ ভোগাস্পদত্ব, সুখিত্ব, সর্বসমৃদ্ধিমত্ব । গান্ধীয়া দুর্কোথাতিপ্রায়ত্ব, সৈর্য্য অচাক্ষুলা, আন্তিক্য বা শ্রদ্ধা শাস্ত্র চক্ষুঃ, কীর্ত্তি সাদৃশ্যখ্যাতি, ইহাতে সর্বরঞ্জনত্ব অন্তর্নিহিত । পূজ্যত্ব মানবত্ব, অনহঙ্কার গর্ব্বরাহিত্য ইত্যাদি তেষাং প্রকার গুণের উল্লেখ করিয়াছেন । এবং “এতে চাত্তে চ” এই শ্লোকের “চ” কার হইতে ব্রহ্মণ্যত্ব, সর্ব-সিদ্ধিনিবেদিত্ব, সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহত্বাদির উল্লেখ করিয়াছেন ।

তনুযো সন্তোষাদি কতিপয় ভক্ত সঙ্কেত্রীভগবান হইতে অত্রও বিজ্ঞমান থাকে । এবং “মহত্ব কামিগণের প্রার্থনীয়” এই উক্তি হইতে বরীয়ত্ব অর্থাৎ শ্রেষ্ঠত্বকেও অপর একটি গুণ বলিয়া জানিতে হইবে । উপরি কথিত গুণ ত্রীভগবানে পূর্ণ ও অবিনশ্বর রূপে অবস্থিত, অত্রও ভক্তাদিতে উহার অল্পত্ব ও চক্ষুণত্ব উক্ত হইয়াছে ।

ত্রীভগবৎগুণের অবিনশ্বরতা ও পূর্ণতা সঙ্কেত হইতে উক্তিও দেখা যায়, যথা—

“অশেষ ত্রীর আশ্রয় অচ্যুত ত্রীকৃষ্ণকে নিত্য নিরীক্ষণ করিয়াও হারকাবাসিগণের চক্ষু তৃপ্তি লাভ করে নাই।” এখানে “নিত্য” ও “নিরন্তর” এই দুই শব্দ হইতে সকল কালেই যাহা স্বরূপে অবস্থিত আছে “স্বরূপাবস্থিতি”; রূপ একটি গুণেরও উল্লেখ হইয়াছে ।

এতস্তির জীবের অলভ্য কতকগুলি নিত্য গুণ ত্রীভগবানে নিয়ত বিজ্ঞমান যথা—সত্য সঙ্কল্পত্ব, বশীকৃত অচিন্ত্য-মায়ত্ব আবির্ভাব বিশেষত্ব থাকিলেও অগুণগুণ সত্ত্বগুণের এক মাত্র আশ্রয়ত্ব জগৎ পালকত্ব হতারিগতিদায়কত্ব আত্ম-রামগণাকবিত্ব, ব্রহ্ম বুদ্ধাদিনিবেদিত্ব, পরম অচিন্ত্য স্বরূপশক্তিমত্ব, নিত্য নূতন অনন্ত সৌন্দর্য্যাদির আবির্ভাবকত্ব পুরুষাবতারত্বও মায়ানিয়ন্তৃত্ব, জগৎ সৃষ্টাদি কর্তৃত্ব, গুণাবতারাদিরবীজত্ব, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডপ্রয়োনবিবরত্ব, বাসুদেব-ও নারায়ণাদি ভগবৎবিভাবও স্বরূপত্ব পরমঅচিন্ত্যঅখিলমহাশক্তিমত্ব, স্বয়ং ভগবল্লক্ষণ ত্রীকৃষ্ণ রূপে হতারিমুক্তি-ভক্তিদাতৃত্ব, নিজেরও বিশ্বাপকরূপাদি মাধুর্য্যবত্ব, অনিন্দ্রিয় অচেতনপর্য্যন্তেরও অশেষমুখ দাতৃত্ব ও স্বসারিখত্ব এই সকল ও অত্র অশেষগুণ ত্রীভগবানে নিত্য বর্তমান । যে গুণের অস্ত না পাইয়া ব্রহ্মা বিমোহিত হইয়া বলিয়াছিলেন—

“গুণান্মনন্তেহপি গুণান্ বিমাতুম্ হিতাবতীর্ণস্ত ক দ্রশিরেহত্ব ।”

“জগতের মঙ্গল বিধানের নিমিত্ত অবতীর্ণ গুণাত্মা তোমার গুণাবলী কে বর্ণন করিতে সক্ষম হয় । অর্থাৎ কেহই সক্ষম হয় না ।” সুতরাং বর্ণিত গুণ সকলের দ্বারা যাহার গুণের দিগমাত্র নির্দিষ্ট হইল ।

বিষ্ণুপুরাণে বলা হইয়াছে “কলা মুহূর্ত্তাদি পরিমাণাত্মক কাল যাহার বিভূতির পরিণামের হেতু হইতে পারে না ।” ইহা ধর্ম্মের প্রতি পৃথিবীর উক্তি ॥ ২৭ ॥

অতএব আহ—

“নমস্তভ্যং ভগবতে ব্রহ্মণে পরমাত্মনে ।

ন যত্র ক্ষয়তে মায়া লোকসৃষ্টিবিকল্পনা ॥”

( ভা ১০।২৮।৬ )

যত্র ভগবদাদিত্বেন ত্রিধৈব স্ফুরতি স্বরূপে মায়্যা ন শ্রয়তে ; তস্ম তথা তথা স্ফূর্তির্মায়য়া ন ভবতীত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ—লোকসৃষ্টাব্যেব বিকল্পিতুং সৃষ্টিস্থিতিসংহারৈর্বিবিধমীশিতুং শীলং যন্তাঃ সা । অতএব ভূগোলপ্রশ্নে হেতুত্বেন রাজ্ঞাপ্যুক্তম্—

“ভগবতো গুণময়ে স্থূলরূপ আবেশিতং মনো হৃগুণেহপি সূক্ষ্মতম আত্মজ্যোতিষি পরে ব্রহ্মণি ভগবতি বাসুদেবাখ্যে ক্ষমমাবেশিতুম্ ।” ( ভা, ৫।১।১৩ ) ইতি । বরুণঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব উক্ত হইয়াছে—

“যেখানে লোক সৃষ্টিবিকল্পনা মায়ার কথা পর্য্যন্ত শুনিতে পাওয়া যায় না, সেই পরব্রহ্ম পরমায়া শ্রীভগবানকে নমস্কার করি ।”

মূল শ্লোকের আদিতে “ভগবতে ব্রহ্মণে পরমাত্মনে” এইরূপে প্রথম ভগবানের উল্লেখ থাকায় উক্ত ভগবত্ত্ব যাহার আদি জীবের সম্বন্ধে উক্ত ত্রিবিধপ্রকারে স্ফুরিত তব্বে অর্থাৎ ব্রহ্ম, পরমায়া ও ভগবানের স্বরূপে মায়ার বিবরণ শুনিতে পাওয়া যায় না । উহা মায়ার দ্বারা হইতে পারে না যেহেতু মায়ার কার্য্য লোক সৃষ্টাদি, সর্বাদী সৃষ্টিস্থিতি লগাদি বিবিধ কার্য্যেই মায়ার স্বভাব নিয়ত থাকে । একারণ ভূগোল প্রশ্নে পরীক্ষিতেরও উক্তি দেখা যায় “সম্বাদি গুণের পরিণামভূত শ্রীভগবানের স্থূলরূপে আবেশিত মন অর্থাৎ যাহা স্থূলরূপের ধারণায় অভাস্ত হইয়াছে, উক্ত মনকে অগুণ অপ্রাকৃত সূক্ষ্মতম শুদ্ধসত্ত্বময় স্বয়ংপ্রকাশ বাসুদেবাদি আখ্যায় অভিহিত বৈভবর্ষ্য পরিপূর্ণ পরব্রহ্ম শ্রীভগবানের ধারণায় আবিষ্ট করিতে সক্ষম হইয়া থাকে ।”

অর্থাৎ—তত্রত্য ঋষিগণের মধ্যে ভক্তিমিশ্র যোগমার্গাবলম্বিগণের চিত্ত পরিবর্তনোদ্দেশ্যেই রাজা পরীক্ষিৎ ঈদৃশ প্রশ্নের অবতারণা করিয়াছিলেন । “ভগবতো গুণময়ে স্থূলরূপে” এখানে ভেদবোধিকা বস্তু বিভক্তি এবং “অগুণে-ভগবতি” এখানে অভেদবোধক সামান্যাদিকরণ দ্বারা শ্রীভগবানের গুণাতীতত্বই বোধিত হইয়াছে ।

অতএব লোক সৃষ্টিবিধায়িনী মায়্যা যে শ্রীভগবানে নাই বা তদীয় ত্রিবিধ তত্ত্বের কোন তত্ত্ব বিশেষের স্ফূর্তি যে মায়ার দ্বারা হইতে পারে না, তাহা স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে । ইহা ভগবানের প্রতি বরুণদেবের উক্তি ॥২৮॥

তথা—

“তস্মৈ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ধীমহি ।

যন্মায়য়া দুর্জয়য়া মাং বদন্তি জগদ্গুরুম্ ॥

বিলজ্জমানয়া যস্য স্নাতুমীক্ষাপথেহমুয়া ।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুর্জয়ঃ ॥” ( ভাগ, ২।৫।১২—১৩ )

তম আদিময়ত্বেন স্বস্ব সদোষত্বাৎ, সচ্চিদানন্দঘনত্বেন যস্য নির্দোষস্য নেত্রগোচরে বিলজ্জমানয়া অমুয়া মায়য়া বিমোহিতা অস্মদাদয়ো দুর্জয়ঃ । শ্রীব্রহ্মা শ্রীনারদম্ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

ব্রহ্মার বাক্যেও যথা—

“আমি সেই ভগবান বাসুদেবকে ধ্যান ও প্রণাম করি, যাঁহার দুর্জয় মায়ার প্রভাবে আমাকেও লোকে জগৎ-

গুরু বলিয়া থাকে । যে মায়া বিলজ্জিতা হইয়া বাহার দৃষ্টপথে অবস্থান করিতেও সক্ষম হয় না, সেই মায়ার শক্তিতে বিমোহিত হইয়া অজ্ঞানেরা আমি ও আমার বলিয়া অভিমান করিয়া থাকে ।”

এখানে মায়া তমোময়তা নিবন্ধন নিজেই সন্দোষ জানিয়া এবং সচ্চিদানন্দধনময়তা নিবন্ধন ত্রীভগবানকে নির্দোষ জানিয়া, বাহার সম্মুখে পর্যাপ্ত আসিতে সক্ষম হয় না । উক্ত বিলজ্জমানা মায়া কর্তৃক বিমোহিত হইয়া অশ্রদ্ধাদি অজ্ঞগণ অহং সমাভিমানের বশীভূত হইয়া থাক । ইহা নারদের প্রতি ব্রহ্মার উক্তি ॥ ২৯ ॥

✓ তদেবমৈশ্বর্যাদিষট্‌কস্য স্বরূপভূতত্বমুক্তা, ত্রীবিগ্রহস্য পূর্ণস্বরূপভূতত্বং বক্তুং প্রকরণমারম্ভ্যতে ।  
তত্র তস্ম তাদৃশংসচিৎ নিত্যং তাবৎ পূর্বদর্শিততাদৃশবৈকুণ্ঠাধিষ্ঠাতৃভেদে সিদ্ধমেব । প্রপঞ্চাবতীর্ণস্বৈহপ্যাহ  
ত্রিভিঃ—

“নষ্টে লোকে দ্বিপরাধীাবসানে মহাভূতেশ্বাদিভূতং গতেষু ।

ব্যক্তেহব্যক্তং কালবেগেন যাতে ভবানেকঃ শিথ্যতে শেষসংজ্ঞঃ ॥” (ভাগ, ১০।৩।২৫)

অতঃ শেষসংজ্ঞঃ । তত্রঃ যুক্তিঃ—

“যোহয়ং কালস্তস্ম তেহব্যক্তবন্ধো চেচ্চামাহুশ্চেষ্টতে যেন বিশ্বম্ ।

নিমেষাদির্বৎসরাস্তো মহীয়াংস্তং ত্বেশানং ক্ষেমধাম প্রপণ্ডে ॥” (ভাগ, ১০।৩।২৬)

হে অব্যক্তবন্ধো সামিধ্যমাত্রেণ প্রকৃতিপ্রবর্তক । চেচ্চাং নিমেষোন্মেষরূপাম্ । ঐতিশ্চ—  
“সর্বৈ নিমেষা জন্তিরে বিদ্যুতঃ পুরুষাদধীতি” (মহানা, উ, ১।৮) সর্বৈ নিমেষাদয়ঃ কালাবয়বাঃ, বিশেষণে জ্যোততে বিদ্যুৎ, পুরুষঃ পরমাত্মেতি ঐতিপদার্থঃ । সর্বত্র সৃষ্টিসংহারয়োনিমিত্তং কাল এব তস্ম তু তদঙ্গচেচ্চারূপস্বাৎ তৌ তত্র ন সম্ভবত এবৈতি ভাবঃ । তত্র হেহস্তরং, ক্ষেমধামেতি । স্বা স্বাম্ । অত্র স্বাভীকৃতস্বাদাবির্ভাবাদেব কংসভয়ং কৈমুতেন বারিতবতী । তথৈব স্পষ্টং পুনরাহ—

“মর্ত্যো যুতু্যব্যালভীতঃ পলায়ন্লোকান্ সর্বান্ নির্ভয়ং নাধ্যগচ্ছৎ ।

ত্বংপাদাজং প্রাপ্য যদুচ্ছয়াত্ত স্বস্থঃ শেতে যুতু্যরস্মাদপৈতি ॥” (ভাগ, ১০।৩।২৭)

লোকান্ প্রাপ্য নির্ভয়ং ভয়াভাবম্ । ত্বংপাদাজস্তপ্রাপ্যোতুভয়ত্রাপ্যস্থঃ । অত্র ত্বং পাদাজমিতি ত্রীবিগ্রহমেব তথাপি বিস্পষ্টং সাধিতবতী । অতএব “অমৃতবপুঃ” ইতি সহস্রনামস্তোত্রে ।

“মৃতং মরণং তদ্রহিতং বপুঃশ্চৈত্যমৃতবপুঃ” ইতি শঙ্করভাষ্যেহপি । আদ্যোতি জন্মাভাবো-  
হপি দর্শিতঃ, সজ্জানি সর্বত্র সাদিরশ্চৈব সিদ্ধেঃ । তদ্ব্যস্তম্—

“প্রাচুরাসীদ্যথা প্রাচ্যাং দিশীন্দুরিবপুষ্কল” ইতি । (ভাগ, ১০।৩।৮) ঐতিশ্চাত্র—

“স ব্রহ্মণা সৃজতি স রুদ্রেণ বিলাপয়তি সোহনুৎপত্তিরলয় এব হরিঃ পরঃ পরমানন্দ”  
ইতি মহোপনিষদি । ত্রীদেবকীদেবী ত্রীভগবন্তম্ ॥৩০॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বে ত্রীভগবানের ঐশ্বর্যাদির স্বরূপ ভূততা প্রতিপাদন করিয়া, ত্রীবিগ্রহের স্বরূপ ভূততা প্রতিপাদন মানসে প্রকরণান্তরের আরম্ভ করিতেছেন । যদিচ ত্রীবিগ্রহের তাদৃশ্যের (স্বরূপ ভূতত্বের) সহায় স্বরূপ নিত্য পূর্ণ প্রদর্শিত

ঐবৈকুণ্ঠধাম ও তাহার অধিষ্ঠাতার বিষয় উক্ত হওয়ার সিদ্ধ হইয়াছিল। তথাপি প্রকটলীলার বর্ণন তিনি প্রাপ্তে অবতরণ করেন, তৎকালেও তদীয় বিগ্রহের স্বরূপ ভূতত্ত্ব ও নিত্য্য নিম্নোক্ত ত্রয়োদশের দ্বারা উক্ত হইতেছে ;—

ঐভগবদ্গিহের  
স্বরূপ ভূতত্ত্ব ।

“বিপর্যাক্ষ কালের অবসানে (মহাপ্রলয়ে) চরাচর লোক মহাভূতে, মহাভূত হৃদয়ভূতে, হৃদয়ভূতসকল অব্যক্ত প্রধানে এবং অশেষাশ্রয় প্রধান তোমাতে লীন হওয়ার, একমাত্র তুমিই তখন শেষসংজ্ঞার অভিহিত হইয়া অবস্থান কর। অথবা অশেষ যে বৈকুণ্ঠাদি লোক, সেই

নিত্যলোকাদি সকলসংজ্ঞার অভিহিত হও, অর্থাৎ তুমি স্বয়ংই সেই সেই রূপে অবস্থিত থাক। অথবা এক তোমার গ্রহণে তোমার সেই তাবলোকের গ্রহণ হইয়া থাকে। তৎকালে ব্রহ্মাদি স্থাবরাস্ত গুণময় কিছুই থাকে না, একমাত্র তুমিই অবস্থিত থাক।” এই কারণেই তোমার “শেষ” এই সংজ্ঞা হইয়া থাকে। তৎপক্ষে যুক্তি ও দেখা যায়, যথা—

“হে অব্যক্ত বন্ধো ! নিমেষাদি বৎসরান্ত কাল, যাহার বৎসরান্ত হইতে ক্রমে বিপর্যাক্ষাদি আখ্যা হইয়া থাকে যে কালের অন্তে অখিল প্রপঞ্চ লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে, পুনশ্চ যে কালের দ্বারাই আবার ব্রহ্মাদি স্থাবরাস্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের চেষ্টা (সৃষ্টি) হইয়া থাকে, সেই কালকে তোমারই চেষ্টা বলা হইয়াছে। অতএব হে সর্বেশ্বর ! অশেষ সুখ-মঙ্গলৈক-নিলয় ! আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম। যেহেতু তোমার পক্ষে প্রপন্নের ভয়বিদূরণ অতি অকিঞ্চিংকর কার্য।”

এখানে স্বামিপাদও চেষ্টা শব্দের “চেষ্টাং লীলাং চেষ্টতে” এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। ইহা হইতে প্রাপঞ্চিক জগতের সৃষ্টাদিও যে ঐভগবানের লীলা বিশেষ তাহা দেখান হইয়াছে। “অব্যক্ত বন্ধো !” এই আহ্বায়ক শব্দ হইতে যিনি স্ব-সামিধ্য মাত্রেই প্রকৃতির প্রবর্তক, এবং “চেষ্টাং” অর্থে নিমেষ উন্মেষরূপ কার্য এই অর্থও বিশেষ সঙ্গত।

“সকল নিমেষাদি পুরুষ হইতে হইয়াছে” এই শ্রুতির অর্থে উহাই দেখান হইয়াছে, অর্থাৎ নিমেষাদি সকলই কালের অবয়ব, যাহা বিশেষ রূপে স্ফোতিত হয় উহাই বিদ্যাৎ। পুরুষ অর্থে পরমাশ্রা। সুতরাং সর্বজ্ঞই সৃষ্টি সংহারাদি কার্যের নিমিত্তরূপে একমাত্র কালই উপলক্ষিত হওয়ার, এবং সেই কাল তাহার অঙ্গচেষ্টা রূপে অভিহিত হওয়ার, একমাত্র কালই সর্বজ্ঞ সৃষ্টি ও সংহারের নিমিত্ত হইতেছে। সুতরাং তাহাতে উক্ত সৃষ্টি-সংহার রূপ কার্য সম্ভাবিত হইতে পারে না ; ইহাই এখানের তাৎপর্য। এতৎপক্ষে হেতুস্বর যথা “ক্ষেমধাম” অর্থাৎ মঙ্গলৈক-নিলয় ! এই শব্দ হইতে কৈমূর্তিক ভ্রামে স্বীয় অভীষ্মিত এই আবির্ভাব হইতেই কংস ভয় যে নিবারণিত হইয়াছে তাহা বলা হইয়াছে।

পরবর্তী শ্লোকে উহা আরো স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যথা—“হে আদি পুরুষ ! বা হে সর্বপ্রভে ! মৃত্যুর করাল গ্রাসে ভীত মর্ত্যবাসিগণ উহার কবল হইতে রক্ষা পাইবার আশায় পলায়ন করতঃ ব্রহ্মাদিলোকে গমন করিয়াও নির্ভয় হইল না, কোন অনির্দ্বন্দ্বী ভাগ্যোদয়ে তোমার পাদ-পদ্মের ছায়া প্রাপ্ত হইয়া তাহার নির্ভয়ে শয়ন করিয়া থাকে বা স্বাচ্ছন্দ্য স্থাখুভব করিয়া থাকে। যেহেতু মৃত্যু সেখান হইতে দূরে অপস্থত হইয়াছে।”

এখানে মৃত্যু বলিতে জন্ম মরণাদি সংসরণ, উহাই ব্যাল (সর্প) স্বরূপ, তাহার গ্রাস হইতে রক্ষার জন্ত পলায়ন, সুতরাং “মর্ত্যো” বলিতে মরণধর্মী মাত্রেই বলা হইয়াছে। “লোকান্” বলিতেও ক্রমযুক্তির ক্রমানুসারে ভিন্ন ভিন্ন লোক বুঝায়, তদ্রূপ লোক শব্দের উপায় অর্থও হইয়া থাকে (লোক্যন্তে উপায়ছেন অধ্যবস্তন্তে ইতি লোকাঃ উপায়াঃ) অর্থাৎ কর্ম, জ্ঞান, যোগাদি উপায় সকলকে অবলম্বন করিয়া স্বাচ্ছন্দ্য সুখ লাভ না হওয়ার; কোন অনির্দ্বন্দ্বী সৃষ্টি বিশেষের পরিপাকে তোমার ভক্তি পথের স্বাহ্মিষ্ট ছায়া লাভে অনায়াসে স্বদীয় পাদপদ্মের মকরন্দান্বাদ করিয়া নিবর্তিত মৃত্যু হইয়া স্বাচ্ছন্দ্য-সুখ লাভ করিয়া থাকে।” কেননা ভক্তি পথাবলম্বনে গমন করিলে, আর পতনের বা পদখলনের পর্বাস্ত আশঙ্কা থাকে না “ধাবন্নীল্যা বা নেত্রে ন আলেন পতেদ্বিহ” (ভাগ ১১।২।৩৫) অর্থাৎ অনায়াসে সংসার ভয় হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকে। সুতরাং স্বদীয় লোক প্রাপ্তি বা স্বদীয় পাদপদ্মের প্রাপ্তিই জীবের নির্ভয়ত্বের একমাত্র কারণ।

এখানে “অজ” শব্দের প্রয়োগে উহার স্বভাবঃ পুরুষার্থতা ধ্বনিত হইয়াছে। এবং প্রকরণের একার্থতা নিবন্ধন

ইহা যে ব্রহ্মপদ নহে, তাহাও স্বতঃই পাওয়া যাইতেছে, কারণ “স্বংপাদাজঃ” এই শব্দটি ত্রীভগবানের বিগ্রহের অবলম্বনে উক্ত হইয়াছে ।-

অতএব সহস্রনাম স্তোত্রে “অমৃতবপুঃ” বলিয়া ত্রীভগবানের একটি নামের উল্লেখ হইয়াছে ; ত্রীপাদ শব্দরূচাৰ্থা “মৃতং মরণং তদ্রহিতং বপুঃ অস্তেত্যমৃতবপুঃ” অর্থাৎ মরণ রহিত নিত্য বিগ্রহ ধাহার, এইরূপ অর্থ করিয়াছেন । “আত্ম” শব্দের প্রয়োগে তাঁহার জন্ম নাই, ইহা দেখান হইয়াছে, করণ সজ্জা যাহােই সাদৃশ্য সিদ্ধ আছে, সেখানে অনাদি বা আত্ম শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে না ।

ঐদেবকী হইতে ত্রীভগবানের জন্ম—আশঙ্কারও সম্ভাবনা নাই, যেহেতু “প্রাহুর্দাদীং” এই শব্দ হইতে পূর্বাদিকে স্বর্ঘ্যের জ্ঞায় যিনি পরিপূর্ণ স্বরূপে প্রাহুভূত হইলেন, বলা হইয়াছে । মহোপনিষদেও দেখা যায় “সর্বশ্রেষ্ঠ পরমাত্মস্বরূপ হরি স্বয়ং উৎপত্তি-লয়-ক্ষয়শূন্য হইয়াও, ব্রহ্মার দ্বারা সৃষ্টি ও রূদ্রের দ্বারা লয় করাইয়া থাকেন ।”

অতএব ত্রীভগবানের প্রপঞ্চ প্রকটিত ত্রীবিগ্রহও যে নিত্য-পরিপূর্ণ ষড়্ভুজা, তাহা স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে । ইহা ত্রীভগবানের প্রতি দেবকী দেবীর উক্তি ॥ ৩০ ॥

তথা উৎপত্তিস্থিতিলয়েত্যাदिपद्धे—“यस्त्रपङ्कवमकृतम्” इति । ( भाग, ५।२५।९ )

যস্য শ্রীসকর্গস্য রূপং ধ্রুবমনন্তং অকৃতঞ্চানাদি । অতএব বর্ষাধিপোপাসনা বর্ণনে ভবেনাপি তদ্রূপমধিকৃত্যোক্তম্—

“ন যশ্চ মায়াগুণচিত্তবৃত্তিভিনিরীকতোহ্যণুগি দৃষ্টিরজ্যত” ইতি ( ভাগ, ৫।১৭।১৯ )  
যন্তু তত্র তদেব রূপমধিকৃত্য শ্রীশুকেন—

“যা বৈ কলা ভগবতস্তামসি” ( ভাগ, ৫।২৫।১ ) ইতি ।

তথা—“ভবানীনাঠেঃ” ইতিগচ্ছে ( ভাগ, ৫।১৭। ১৬ )

“তামসীং মূর্তিম্” ইত্যুক্তম্ তন্নিজাংশশিবদ্বারা তমোগুণোপকারকত্বেন জ্ঞেয়ম্ ।

“উৎপত্তিস্থিতিলয়” ( ভাগ, ৫। ২৫। ৯ ) ইত্যাদি পদ্যানন্তরং শ্রীশুকেনৈব শ্রীনারদবাক্য-  
মনুক্তম্—

“মূর্তিং নঃ পুরুকূপয়া বভার সত্ত্বং সংশুদ্ধং সদসদিদং বিভাতি যত্র ।” ( ভাগ, ৫।২৫।১০ )  
তস্মান্নিত্যমেব সর্বং ভগবদ্রূপম্ । তথাচ চ পাদ্যোন্তর খণ্ডেতৎস্বতিঃ—

“অনাদিনিধনানস্তবপুষে বিশ্বরূপিণে” ইতি ।

যদত্র স্কান্দাদৌ কচিদ্ভ্রামকমন্তি, তন্তু তত্তৎপুরাণানাং তামসকল্পকথাময়দ্বাত্তত্তৎকল্যেযু চ ভগবতা  
স্বমহিমাবরণাদ্ যুক্তমেব তদ্বিতি । ত্রীভাগবতেনাপি—

“এবং বদন্তি রাজর্ষে” ( ভাগ, ১০।৭৭।৩০ ) ইত্যাদিনা—তাদৃশং মতং ন মতম্ ।

তদিদন্তু ত্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভে বিশিষ্য স্থাপয়িষ্যামঃ । স্বমতন্তু—

“সত্যং শৌচং দয়া কান্তিঃ” ( ভাগ, ১।১৬।২৭ ) ইত্যাদিনা—

ত্রীপৃথিবীবাক্যেন কান্তিসহ ওজোবলানামপি স্বাভাবিকব্যব্যক্তিচারিত্র্যক দর্শয়তা দর্শিতং ;

“নষ্টে লোকে” (ভাগ, ১০।৩২৫) ইত্যাদিনা ত্রীদেবকী বাক্যেন চ । তস্মাৎ সাধুস্তং ।

“গদ্রপং ধ্রুবমকৃতম্” ইতি । ত্রীশুকঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

ত্রীভগবদ্বিগ্রহের নিত্যতা সম্বন্ধে অন্তর্যমী উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—“উৎপত্তি স্থিতি লয়” ইত্যাদি শ্লোকে “বাহার রূপ নিত্য ও অকৃত” বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

অর্থাৎ যে সঙ্কল্পের রূপ অনন্ত ও অনাদি । অতএব বর্ষাধিপ বর্ণন প্রসঙ্গে মহাদেব কর্তৃক ভগবদ্ভূতের বিষয়ে উক্ত হইয়াছে “মায়াজগৎ চিত্তবৃত্তি দ্বারা নিরীক্ষণকারীর দৃষ্টি বাহ্য দর্শনে অনুপরিমাণেও সক্ষমতা লাভ করিতে পারে না ।” ত্রীশুকদেবও উক্ত ভগবদ্ভূত সম্বন্ধে বলিয়াছেন “যাহা ত্রীভগবানের তামসী কলা” । অনন্তর “ভবানীনাথ” ইত্যাদি পদ্মাবলম্বনে “তামসী মূর্ত্তি” ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে উহা তদীয় নিজাংশ শিব দ্বারা তমোগোপকারকত্ব রূপে আনিতে হইবে । উৎপত্তাদির বিষয় বর্ণনানন্তর শুকদেব কর্তৃক নারদমহাশয়ের বাক্যের পরেও উক্ত হইয়াছে—“আমাদের প্রতি অত্যন্ত রূপাপরবশ হইয়া যিনি স্বকীয় শুদ্ধ সত্ত্বময় শ্রীমূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকেন, বাহ্যে এই সং-অসং সমুদয় বিভাবিত হইতেছে ।” সুতরাং ত্রীভগবানের তাবৎ রূপই যে নিত্য তাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

পাদ্যোক্তর খণ্ডে উহার এইরূপ স্তুতি দেখা যায়, যথা “যিনি অনাদি অর্থাৎ সকল আদিরও আদি নিধন অর্থাৎ প্রপঞ্চাদি সকলের নিধন স্বরূপ, যিনি স্বয়ং অনিহ্যাবস্থায় অবস্থান করেন, সেই অনন্ত মূর্ত্তি বিশ্বরূপী ত্রীভগবানকে প্রণাম করি ।” তন্মধ্যে স্বল্পপূরণাদিতে কোথাও ত্রীবিগ্রহের প্রতি যে ভ্রামক উক্তি আছে ; উহা কেবল ঐ পূরণাদির তামসকর কথাময়তা বশতঃই জানিতে হইবে, যেহেতু সেই সেই কল্পে ত্রীভগবান স্ব মহিমা গোপন করিয়া থাকেন । অতএব তামসাদি কল্পে তাদৃশ উক্তি অসঙ্গত না হইয়া বরং সঙ্গতই হইয়াছে ।

ত্রীমস্তাগবতেও “এবং বদন্তি রাজর্ষে” এই শ্লোকে তামস কল্লোক্ত ভগবদ্ মহিমার ন্যূনতার উক্তি যে অস্বীকার্য্য তাহা বলা হইয়াছে । ইহা ত্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভে বিশেষ স্থাপিত হইবে ।

ত্রীভগবানের মূর্ত্তি ও মহিমাди সম্বন্ধে নিজের অভিমত, “সত্য, শৌচ, দয়া, কান্তি” ইত্যাদি পৃথিবী দেবীর বাক্যের দ্বারা শুকমহাশয় যাহা দেখাইয়াছেন, অর্থাৎ ত্রীভগবানের কান্তির সহভাবে ওজো বলাদির স্বভঃ সিদ্ধতা নিত্যতা ও অব্যভিচারিতার বিষয় যাহা দেখাইয়াছেন ; এবং “নষ্টে লোকে” অর্থাৎ বিপরীত কালাবসানে ইত্যাদি দেবকী দেবী বাক্যেও যাহা দেখাইয়াছেন, উহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে ।

অতএব “বাহার রূপ ধ্রুব ও অকৃত” এই উক্তি বিশেষ সঙ্গত হইয়াছে । ইহা শুকদেবের উক্তি ॥ ৩১ ॥

বিভূত্বমাহ—

“ন চাস্তর্ন বহির্ন্য ন পূর্বং নাপি চাপরম্ ।

পূর্বাপরং বহিঃশাস্তর্জগতো যো জগচ্চ যঃ ॥

তং মত্বাজ্জমব্যক্তং মর্ত্যালিঙ্গমধোক্জম্ ।

গোপিকোলুথলে দাম্না ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥” ( ভাঃ ১০।৯।১৩-১৪ )

টীকাচ—

“বন্ধনং হি বহিঃপরীতেন দাম্না অন্তরাবৃত্তম্ ভবতি, তথা পূর্বাপর বিভাগবতো

বস্তুনঃ পূর্বতো দাম ধ্বজা পরতঃ পরিবেষ্টেনেন ভবতি । ন ত্বৈতদন্তীত্যাহ ন চাস্তুরিতি ।  
কিঞ্চ, ব্যাপকেন ব্যাপ্যন্ত বন্ধো ভবতি, তচ্চাত্ত্র বিপরীতমিত্যাহ, পূর্বাপরমিতি । কিঞ্চ  
তদ্ব্যতিরিক্তস্য চাভাবান্ন বন্ধ ইত্যাহ । জগচ্চ য ইতি । ত্বং মর্ত্যালিঙ্গমধোক্ষজমাত্মজং  
মত্বা ববন্ধেতি” ইত্যোষা ।

জগচ্চ য ইত্যত্র যস্য কারণস্য ব্যতিরেকেণ কার্যস্য জগতো ব্যতিরেকঃ স্যাদিতি তদনন্তস্য  
জগতন্তচ্ছন্ত্যেব শক্তেস্তদংশাংশরূপয়া রজ্জ্বা কথং বন্ধঃ স্যাৎ ; ন হি বহুমর্চ্চিষো দহেয়ুরিতি ভাবঃ ।  
তং মর্ত্যালিঙ্গমিত্যাদৌ টীকাকৃতাময়মভিপ্রায়ঃ—নমু সর্বব্যাপকং কথং ববন্ধ, নহি ত্রক্ষাণ্ডগোলকাদিকমপি  
কশ্চিৎপ্রাতি ? তত্রাহ মর্ত্যালিঙ্গং মনুষ্যবিগ্রহম্ । তর্হি কথং ব্যাপকম্ ? তত্রাহ—অধোক্ষজম্  
অধঃকৃতমিন্দ্রিয়জং জ্ঞানং যেন তং, সর্বেন্দ্রিয়জ্ঞানাগোচরং প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণৈরচিস্ত্যস্বরূপমিত্যর্থঃ ।  
তস্মাস্তদাকারত্বেহপি তস্মিন্ বিভূত্বমন্ত্যেবেতি ভাবঃ । অধোক্ষজত্বাদেবাব্যাক্তত্বমপি ব্যাখ্যাতমিতি তন্মোক্ততম্ ।  
নমু মনুষ্যবিগ্রহত্বেহপ্যপরিত্যক্তবিভূত্বং কথং মাতুর্নাস্ফুরৎ ? তত্রাহ, আত্মজং মত্বেতি । বৎসল্যাত্মধি-  
প্রেমরসবিশেষস্য স্বভাবোহয়ং, যদসৌ স্নানন্দপূরেণ তস্য তাদৃশং প্রভাস্যুভবপদ্ধতিম্ আবরণোত্যর্থঃ ।  
ইথঞ্চাতদ্বীৰ্য্যকোবিদত্বং তস্য। মাহাত্ম্যমেব, তং রজ্জুভির্ভক্ষমপি কর্তুন্তস্য প্রেমরসস্তানুভাবরূপত্বাৎ ।  
তদুক্তম্—“নেমং বিরিক্ষেণ ভবঃ”—( ভা, ১০।৯।২০ ) ইত্যাদি । প্রাকৃতং যথেষ্টেনেন অধোক্ষজমিত্য-  
নেন চ বস্তুতো ব্যাপকত্বং মায়য়া তু মর্ত্যালিঙ্গমিত্যপি পরিহৃতম্ । যন্ধি তর্কগোচরো ভবতি, তত্রৈব  
কদাচিদসম্ভবরীতিদর্শনেন সাভ্যুপগম্যাতে, যন্তু স্বত এব তদতীতং তত্র তৎস্বীকৃতিরতীবমুখতা । যথা  
বাড়বনাস্তো বহ্নেজ্জলনিধিমধ্য এব দেদোপ্যমানতায়ামৈন্দ্রজালিকতাস্বীকরণম্ । শ্রুতিশ্চ “অর্কবাগ্দ্দেবা অস্ম  
বিসর্জনেনাথ কো বেদ যত আবভূবেত্যাদি ।” কিঞ্চ যদগতং বন্ধনং, তস্য শ্রীবিগ্রহস্তেব ব্যাপকত্বং  
বিবক্ষিতং বস্তুদোঃ সামান্যাদিকরণ্যাৎ, তস্যাস্তত্রাকোবিদত্বোপপাদনত্বাচ্চ । তত্র বিগ্রহত্বং পরিচ্ছিন্নতায়ামেব  
সম্ভবতি, করচরণাদ্যাকারসম্মিবেশাৎ । তস্মাদন্ত্যেব তস্মিন্ পরিচ্ছিন্নত্বং বিভূত্বঞ্চ যুগপদেব । মূলসিদ্ধান্ত  
এব পরস্পরবিরোধিশক্তিশতনিধানত্বং তস্য দর্শিতম্ । দৃশ্যতেহপি লোকে ত্রিদোষস্বমহৌষধীনাং তাদৃশত্বম্ ।  
তথৈব বিভূত্বমুক্তং ত্রক্ষসংহিতায়াম্—

“পন্থাস্ত কোটিশতবৎসরসংপ্রগম্যো

বায়োরথাপি মনসো মুনিপুঙ্গবানাম্ ।

সোহপ্যস্তি যৎপ্রপদসীম্যাবিচন্ত্যতত্ত্বে

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ( ত্রক্ষ, সং, ৫।৩৪ ) ইতি ।

শ্রুতিশ্চ মধ্বভাষ্যপ্রমাণিতা “অন্থুলোহনগুরমধ্যমো মধ্যমোহব্যাপকো ব্যাপকো হরিরাদির-  
নাদিরবিশো বিশ্বঃ সগুণো নিগুণঃ” ইতি । তথা নৃসিংহতাপনী চ “তুরীয়মতুরীয়মাত্মানমনাত্মানমুগ্র-  
মণুগ্রং বীরমবীরং মহাস্তমমহাস্তম্ বিষ্ণুমবিষ্ণুং জলন্তমজলন্তং সর্বতোমুখমসর্বতোমুখং”  
( নৃসিংহ তা, ৬ । ) ইত্যাদিকা । ত্রক্ষপুরাণে—

“অস্থূলোহনগুরুপোহসাববিশ্বো বিশ্ব এব চ ।

বিরুদ্ধ ধর্মরূপোহসাবৈশ্বর্য্যাং পুরুষোত্তমঃ ॥”

ইতি । তথৈব দৃষ্টং ত্রীবিষুধর্ম্মে—

“পরমাণুস্তপর্য্যন্তসহস্রাংশাণুমূর্ত্তয়ে ।

জঠরাস্তায়ুতাংশান্তস্থিতব্রহ্মাণ্ডধারণে ॥” ইতি ।

অতঃ ত্রীগীতোপনিষদশ্চ—

“ময়া ততমিদং সর্ব্বং জগদব্যক্তমূর্ত্তিনা ।

মৎস্থানি সর্ব্বভূতানি ন চাহং তেজবস্থিতঃ ॥

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ।” ( গীতা, ৯।৪—৫ ) ইতি ।

অব্যক্তমূর্ত্তিনেতি তাদৃশরূপদ্বাবুক্তিবৈভবাগোচরস্বভাববিগ্রহেণেত্যর্থঃ । শ্রীশুকঃ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্ব্বোক্ত ত্রীভগবদ্বিগ্রহের বিভূত্ব সম্বন্ধে বলিতেছেন যথা—“যাহার অন্তর বা বাহির বলিয়া কিছু নাই, যাহার পূর্ব্ব বা অপর নাই, যিনি জগতের পূর্ব্বাপর ও বহিরন্তর স্বরূপ, এমনকি যিনিই জগৎ । সেই অব্যক্ত মহামূর্ত্তিধারী অধোক্ষজকে, যশোদা দেবী আশ্রয় মনে করিয়া সামান্য প্রাকৃত বালকের মত রজ্জুদ্বারা উলুথলে বন্ধন করিলেন ।”

ত্রীভগবানের বিগ্রহবশেষেও  
বিভূত্ব ।

স্বামিপাদের টীকা যথা—“মধ্যে অবস্থিত বস্তুর বাহিরে রজ্জু বেঁটন করিয়া বন্ধন হইয়া থাকে, —অর্থাৎ পূর্ব্বা পর বিভাগবিশিষ্ট বস্তুর একদেশ হইতে রজ্জু গ্রহণ করিয়া অপর ভাগের পরিবেষ্টনে বন্ধন সম্পাদিত হইয়া থাকে । ত্রীভগবানের সম্বন্ধে ঈদৃশ বন্ধন হইতে পারেনা তাহা

বলিতেছেন ; যাহার অন্তর ও বাহির নাই ইত্যাদি, বিশেষতঃ ব্যাপকের দ্বারা ব্যাপ্যের বন্ধন হইতে পারে, যিনি জগতের পূর্ব্বাপর ও বহিরন্তর স্বরূপ—ইত্যাদি পদে উহার বৈপরীত্য উক্ত হইয়াছে সুতরাং পূর্ব্বাপরাদির বিপরীত তাবের অভাবে বন্ধন সম্ভাবনা কোথায় ? তাহার অমুকুল উক্তি “যিনি জগৎস্বরূপ—সেই অধোক্ষজ মহামূর্ত্তিধারী তোমাকে আশ্রয় মনে করিয়া বন্ধন করিলেন” স্বামিপাদের অভিপ্রায়ানুসারে এখানে ত্রীভগবান বিভূত্বাবস্থা সম্বন্ধে তিনি স্বীয় নিত্যবিগ্রহে যশোদা দেবীর রজ্জুর ব্যাপ্য হইলেন, তাহাই দেখান হইয়াছে । “জগচ্চ যঃ” এখানে কারণ স্বরূপ যাহার ব্যতিরেকে কার্য্যভূত জগতের ব্যতিরেকে হইয়া থাকে, অর্থাৎ কারণের বিস্ত্রমানে কার্য্যের অস্তিত্ব কারণের অভাবে কার্য্যের অভাব এই অমর ব্যতিরেকে সর্ব্বত্র কার্য্যে নিয়ত । অতএব কারণরূপী যে ভগবানের ব্যতিরেকে কার্য্যভূত জগতের ব্যতিরেকে হইয়া থাকে, সেই কারণ হইতে অনন্ত জগৎ, যাহা তাঁহারই শক্তিতে অভিব্যক্ত হইয়া জগদাখ্যার উপলব্ধির বিষয় হইতেছে, সেই জগচ্ছক্তির অংশাংশ ভূত রজ্জুদ্বারা কিরূপে তাঁহার বন্ধন হইতে পারে ? কারণ অগ্নির ক্ষুদ্রিক কখন প্রস্তুত অগ্নিকে দাহ করিতে পারে না ।

তথাপি মহামূর্ত্তাকার ইত্যাদি শব্দের অভিপ্রায়ে সর্ব্বব্যাপককে কিরূপে বন্ধন করিলেন, ব্রহ্মাণ্ড গোলককেই যখন বাঁধিতে পারা যায় না, তখন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি বা আশ্রয় স্বরূপ তাঁহার বন্ধন সম্ভাবনা কোথায় ? তদন্তরে বলিয়াছেন—মহামূর্ত্ত বিগ্রহ—মহামূর্ত্ত বিগ্রহ হইলে ব্যাপকদের সম্ভাবনা কোথায় ? তৎপক্ষে স্যৌক্তিক উত্তর “অধোক্ষজ” অর্থাৎ যিনি ইন্দ্রিয় জ্ঞানকে অধঃকৃত করিয়াছেন, সুতরাং সর্ব্বপ্রকারে সর্ব্বেন্দ্রিয় জ্ঞানাগোচরস্বরূপ ভগবানকে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের দ্বারা জানিতে বা দেখিতে পাওয়া যায় না, অতএব প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের দ্বারা যাহার স্বরূপের

চিন্তা করা যায় না, এমন ভগবানের বিগ্রহ বা মূর্তি মনুষ্যাকার হইলেও তাহাতে বিতুষ নিতাই বর্তমান আছে জানিতে হইবে । বিশেষতঃ অধোক্ষজ ধর্মের দ্বারা তাঁহার অবাক্তত্বও ব্যাখ্যাত হইয়াছে, ইহাই .টীকাকারের অভিপাত । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় মনুষ্য বিগ্রহেও তিনি যে তাঁহার বিতুষ পরিত্যাগ করেন নাই, এ বিষয়ে মাতা শ্রীমতী যশোদা দেবীর ক্ষুণ্ণি হয় নাই কেন ? তদন্তরে বলা হইয়াছে “আত্মজং মদ্বা” অর্থাৎ তিনি অপরিণ্যক্ত বিতুষ ধর্ম হইলেও মাতা তাঁহাকে আত্মজ পুত্রই মনে করিতেন, বাৎসল্যাди প্রেমের ইহাই স্বভাব যাহা সেই সেই প্রেমরস জনিত আনন্দের পূর্ণিবারা ভগবৎ-বিতুষাদি-অনুভবের পদ্ধতিকে আবৃত করিয়া ফেলে, তখন সেই কৃষ্ণ আমার সখা, আমার পুত্র ইত্যাকার ভাবেরই প্রাবল্য থাকে, ঐশ্বর্য্য বিশেষের দর্শনেও তদ্বুদ্ধির অগ্রগতি হয় না । বরং সেস্থলে এতাদৃশ ঐশ্বর্য্যাদির অজ্ঞতা দোষের না হইয়া, গুণেরই হইয়া থাকে ।

এই দাম বন্ধন ব্যাপারে যখন বারংবার রজ্জু গ্রহণ ও রজ্জুর অন্নতা হইতেছিল, তথাপি এই অদ্ভুত ঘটনার মাত্রার ক্ষণে পুত্রের অনির্কটনীয় ঐশ্বর্য্যের ক্ষুণ্ণি হইল না, অধিকন্তু আমার এই শিশু পুত্রকে আমি বাঁধিতে পারিষ না, ইত্যাকার আগ্রহাতিশয়ো যখন শ্রীকৃষ্ণকে রজ্জুর দ্বারা বন্ধন করিতেছিলেন, তৎকালে বাৎসল্য প্রেমরসের মাধুর্য্যময় অনুভবে বন্ধনকারিণী যশোদার হৃদয় উচ্ছলিত হইয়া উঠিয়াছিল এবং এই উচ্ছলিত বাৎসল্য প্রেমের দ্বারা তাঁহার মহিমাদিকাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে ; যথা—

“নেমং বিরিকো ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসম্ভবা

প্রসাদং লেভিরে গোপীযন্তং প্রাপবিমুক্তিদাং॥” ( ভা ১০।১২০ )

অর্থাৎ বিমুক্তিদাতা শ্রীভগবানের নিকট হইতে গোপী যশোদা যে কৃপা লাভ করিয়াছিলেন, উচ্চা ব্রহ্মা, শিব এমনকি অঙ্গসম্ভবা স্বয়ং লক্ষ্মীও প্রাপ্ত হয়েন নাট ।” ইহাতে বিমুক্ত বাৎসল্য রসময়ী জননীর সর্কাপেক্ষা মহিমাদিকাই দেখান হইয়াছে ।

মূলশ্লোকে “প্রাকৃতং যথা”—“অধোক্ষজং” এতদ্ব্যবস্থা দ্বারা তাঁহার স্বরূপতঃ ব্যাপকত্ব দেখান হইয়াছে, এবং তিনি যে মান্নার দ্বারা মনুষ্য মূর্তি ধারণ করিয়াছেন ইহা পরিদ্রষ্ট হইয়াছে, অর্থাৎ তাঁহাতে যুগপৎ এই সকল বিরুদ্ধ ধর্ম নিতাই বর্তমান ইহাই এখানের তাৎপর্য্য । যে সকল বস্তু তর্কের গোচর হয়, এমন স্থলে কখন অসম্ভব রীতি দেখিলে, সেই স্থলে মান্নার কল্পনা হইয়া থাকে, কিন্তু যে বস্তু স্বতঃস্ফূর্তীত্ব সে স্থলে মান্না বা মায়িক কল্পনা করা ; যেমন সমুদ্র জলে বাড়বানলের দেদীপ্যমান ঔজ্জল্য দর্শনে যদি কেহ উহাকে ঐক্সজালিক ব্যাপার বলেন, উচ্চা যেমন তাঁহার মূর্ত্ততার পরিচায়ক, তদ্রূপ এখানে মান্নার কল্পনাও অতীব মূর্ত্ততা ।

“অর্কাগু দেবতা অস্ত” এই শ্রুতি ও বেদান্ত সূত্রের উভয় লিপ্যধিকরণে “অরূপবদেব হি তৎপ্রধানম্বাং” “দর্শয়তি চাধোহপি স্বর্ঘ্যতে” ( বে, সূ, ৩।২।১৪-১৭ ) ইত্যাদি সূত্রে শ্রীভগবদ্ভিগ্ৰহের পরিচ্ছিন্নাপরিচ্ছিন্নতা প্রতিপাদিত হইয়াছে । এক দহরাদিকরণেও ইহার বিশেষ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, ব্যাপক ব্রহ্ম কিরূপে ব্যাপ্য হন তাহা বিশেষ দেখান হইয়াছে “দহর উত্তরেভ্যাঃ” ( বে, সূ, ১।৩।১০ ) শ্রীরাধামুখ্যচার্য্য লিখিয়াছেন “দহরাকাশঃ পরং ব্রহ্ম কৃতঃ উত্তরেভ্যাঃ হেতুভ্যাঃ—তথা সতি হৃদয়বচ্ছিন্নস্ত দ্ব্যাবাপৃথিব্যাদি সর্কাশ্রয়ঃ নোপপত্ততে..... “জ্যায়ানপৃথিব্যা জ্যায়ানন্তরিকাং” ইত্যাদৌ পরিচ্ছিন্ন জ্যায়ত্ব শ্রবণাৎ...ইতি ব্রহ্মপূরণেনোপপত্ততয়া সন্নিহিত পরব্রহ্মণঃ পূরণেনোপাসক শরীরং নির্দিষ্ট তন্ময়বর্গি চ তদবয়বভূতং পুণ্ডরীকাকারমঙ্গলবিশিষ্টং হৃদয়ং পরমং ব্রহ্মণো বৈশ্বতর্য্যভিধায় সর্কজং সর্কশক্তিমাত্রিত্ববাৎসল্যকল্পলিপ্যুপাসকামুগ্রহায় তন্মিন্ বৈশ্বনি সন্নিহিতং...”

অর্থাৎ দহরাকাশ শব্দে এখানে ব্রহ্মকেই যে বলা হইয়াছে তাহা পরবর্গি হেতু দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে । হৃদয়ে অবস্থিত ব্রহ্ম পরিচ্ছিন্ন হইয়া, কিরূপে সর্গ হইতে পৃথিব্যাদি ভাবব্রহ্মণ্ডের আশ্রয় হন ? ইত্যাকার অসম্ভাবনা ব্রহ্মে আসিতে পারেন না

“তিনি পৃথিবী হইতে বৃহৎ অন্তরীক্ষ হইতে বৃহৎ” ইত্যাকার ঋতি তাঁহার সর্ববৃহত্তমত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। সন্নিহিত পরব্রহ্মের পুর সম্বন্ধে উপাসকের শরীরকে নির্দেশ করিয়া, শরীর মধ্যবর্ত্তি পুণ্ডরীকাকার হৃদয়কে তাঁহার গৃহ রূপে নির্দেশ করিয়া, সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি আশ্রিত বাৎসল্যক জলধি ভগবান উপাসককে কৃপা করিবার জন্তই তাঁহার হৃদয়ে সন্নিহিত হইয়া থাকেন। সুতরাং সর্বশক্তিমত্ত্বাধারা তাঁহাতে বিগ্রহবস্ত ও বৃহত্ত্ব নির্মাণে অবস্থিত হইতেছে।

“প্রকাশবচ্চা বিশেষাৎ” (বে, সূ, ৩২।২৫) এই সূত্রের গোবিন্দভাষ্যে উক্ত হইয়াছে—যথা—“নেতামুবর্ত্ততে প্রকাশো বহ্নি, স যথা স্বর্ণরূপেণাবাস্তে: স্থলরূপেণ তু দৃশ্যতে এবমীশ্বর ইতি চেন্ন। কৃতঃ অগ্নিবৎ সৌক্ষ্যহৌল্যবিশেষা-ভাবাৎ “অস্থূলমনঃস্থমিতি ঋতে:” অর্থাৎ বহ্নির স্বল্প ও স্থলরূপে অপ্ৰকাশ ও প্রকাশবস্তুর মত ঈশ্বর নহেন। তাঁহার স্থূল সূক্ষ্মাদি বিশেষভাব নাই অস্থূল অনণু ইত্যাদি ঋতিই তাঁহার নিত্য তদবস্থাবস্ত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। “সর্বজ্ঞেব প্রকাশোহসৌ সর্বরূপেষজ্ঞো মতঃ” সুতরাং যিনি সর্বজ্ঞ সর্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, তাঁহার বিগ্রহবস্ত্বে ব্যাপকত্বের বাধ হইতে পারেনা। এবং যৎ ও তৎ শব্দের সামান্যিকরণ্য দ্বারা তাঁহার যে শরীরে বন্ধন সেই শরীরেরই ব্যাপকত্ব বলা হইয়াছে। পরিচ্ছিন্নাবস্থাতেই বিগ্রহবস্ত্বের সম্ভাবনা হইয়া থাকে, করচরণাদি অবয়ব সন্নিবেশেই শরীর বা বিগ্রহ, সুতরাং তদীয় শরীরে অর্থাৎ মা যশোদা যে শরীরকে রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিলেন সেই শরীরে পরিচ্ছিন্নত্ব ও বিভূত্বের যুগপৎ বিদ্যমানতা নিশ্চয় হইতেছে।

ভগবত্তার মূল সিদ্ধান্তে পরস্পর বিরোধিনী-শক্তি শব্দের নিধানত্বই ভগবস্ত্ব অর্থাৎ যিনি আশ্রয় তিনিই ভগবান্ ইহা পূর্বে দর্শিত হইয়াছে। এবং বেদান্তের বহুস্থলেই সূত্রানুগত শ্রোত প্রমাণে ভাষ্যকারগণ ইহা প্রতিপাদন করিয়া গিয়াছেন।

“সম্পত্তেরিতি জৈমিনি স্তথাহি দর্শয়তি” (বে, সূ, ১২।৩২) এই সূত্রের ভাষ্য বলদেববিজ্ঞানভূষণ মহাশয় লিখিয়াছেন—“বিতোরপি তন্ত প্রাদেশমাত্রং তৎকিল সম্পত্তেরবিচিন্ত্যশক্তিরূপাদৈশ্বর্যাদেব নত্বোপাধিকমিতি জৈমিনিমন্ত্রত এব, কুতস্তত্রাহ তথেনি হি যতস্তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং, একোহপি সন্ বহুধা যোহবভাভীত্যাদ্যা ঋতিস্তথাবিচিন্ত্যশক্তিকত্বেনেণ বিরুদ্ধধর্মসমাবেশং বোধয়তীত্যর্থঃ। তে-চ ধর্মী জ্ঞানত্বেহপি মূর্ত্ত্বমেকত্বেহপি বহুধর্মিত্যাদয়ঃ। “আমনস্ত চৈনমগ্নিন্” (বে, সূ, ১২।৩৩) ঐ ভাষ্য যথা—“এনমচিন্ত্য শক্তিযোগং ধর্মং আধর্মণিকা অগ্নিন্ পরমাগ্নিনি আমনস্তি “অপানিপাদোহমচিন্ত্যশক্তিরিতি। আত্মোৎসাহোহতর্ক্যসহস্রশক্তিরিতি।”

এখানে ভাষ্যকার জৈমিনির মত উত্থাপন করিয়া দেখাইয়াছেন, তিনিও বিভূ পরমাত্মার প্রাদেশমাত্রত্বের কথা বলিয়াছেন, উহা তাঁহার অচিন্ত্য শক্তিরই প্রভাব। উহা উপাধিক নহে, বিভূত্ব সম্বন্ধে পরিচ্ছিন্নত্ব প্রভৃতি বিরুদ্ধ ধর্মের সমাবেশ উক্ত হইয়াছে। “এক সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ গোবিন্দ” “যিনি এক হইয়াও বহুরূপে ও ভাবে অবভাত হন” ইত্যাদি বহু ঋতি তাঁহার অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে যুগপৎ বিরুদ্ধ ধর্মের সমাবেশ প্রতিপাদন করিয়াছেন।

তাঁহার বিভূত্ব সম্বন্ধে ব্রহ্মসংহিতায় যথা—

“সর্বাপেক্ষা ক্রতগামী বায়ু এবং তদপেক্ষাও অধিকক্রতগামী মন, মুনিস্রেষ্টগণের মন কোটি সম্বৎসরেও যে পথের অর্থাৎ বাঁহার অচিন্ত্য তত্ত্বের সীমায় উপনীত হইতে পারেনা কিন্তু যে পথ তাঁহার চরণারবিন্দের অতিসন্নিহিত সেই অবিচিন্ত্যতত্ত্ব আদি পুরুষ ভগবান্ শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজনা করি।”

মাধবভাষ্যোক্ত ঋতি যথা—“যিনি অস্থূল অনণু অমধ্যম অব্যাপক ব্যাপক অনাদি আদি বিখ্যাতীত হইয়াও বিশ্ব, সগুণ হইয়াও নিগুণ” ইত্যাদি। নৃসিংহ তাপনৌ ঋতিতে যথা—“তিনি তুরীয় অতুরীয় আত্মা অনাত্মা উগ্র অগ্রগ্ৰ বীর অবীর মহান্ অমহান্ বিষ্ণু অবিষ্ণু জলন্ত অজলন্ত সর্বতোমুখ অসর্বতোমুখ” ইত্যাদি। ব্রহ্মপু্রাণে যথা—“তিনি স্থূল নহেন, সূক্ষ্ম নহেন, রূপস্বরূপ, অবিষ্ম হইয়াও বিশ্বস্বরূপ সেই পুরুষোত্তম হরি যিনি নিজ অচিন্ত্য ঐশ্বর্যে বিরুদ্ধ-ধর্মরূপ অর্থাৎ যাঁহাতে সমকালে বিরুদ্ধধর্ম সকল বর্ত্তমান” ইত্যাদি। বিষ্ণুধর্মোৎ ও ঈশ্বশ্রী উক্তি পাওয়া যায়, যথা—“পরমাত্ম হইতে

আরম্ভ করিয়া সহস্রাংশগুণ্ঠিত হইয়াও যিনি স্বীয় জঠরে অব্যক্তসংখ্যক ব্রহ্মাণ্ডকে ধারণ করিয়া আছেন” ইত্যাদি। অতএব ত্রীণীতোপনিষদেও এতাদৃশী উক্তি যথা—“আমি অব্যক্ত মূর্তিতে এই সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত রহিয়াছি, পৃথিব্যাदि সকল ভূত আধাতেই অবস্থান করিতেছে কিন্তু আমি কৃত্রাপি অবস্থিত নহি, এবং আমাতে যে ঐ সকল ভূত অবস্থান করিতেছে তাহাও নহে। হে অর্জুন! আমার অচিন্ত্য-ঐশ্বরিক বোণ অবলোকন কর।” এখানে অব্যক্তমূর্তি—অর্থাৎ তাদৃশ বিভিন্ন রূপতা নিবন্ধন বুদ্ধিবৈভবের অগোচর স্বভাব ত্রীমূর্তিতে অবস্থিত আছি এইরূপ অর্থ জানিতে হইবে।

সুতরাং পূর্বোক্ত শ্রোতাদি প্রমাণ নিচয় হইতে বিভিন্ন জাতীয় বিরুদ্ধ ধর্মের আশ্রয়রূপ ত্রীভগবদ্বিগ্রহের বিষয় স্পষ্টই প্রতিপাদিত হইয়াছে। তিনি তাঁহার অচিন্ত্য বৈভবে সকল অবস্থায় অবস্থিত হইতে পারেন। তাঁহাতে যুগপৎ ব্যাপাৎ ব্যাপকত্বের অসম্ভাবনা আসিতে পারে না “এতদীশনমীশত্ব”। এইটিই ত্রীভগবানের ঈশিত্ব। ইহা শুক মহাশয়ের উক্তি ॥ ৩২ ॥

তদেবং পরিচ্ছিন্নশ্চৈব তদাকারশ্চ বিভূতং পুনর্বিদ্বদমুভবেনোক্তপোষণ্যায়েন দর্শয়িতুং প্রকরণ-  
মারভ্যতে । তত্রৈকাদশপট্টাঙ্গাহ—

“কাহং তমোমহদহং খচরাগ্নিবাহু সশ্বেষ্টিতাণ্ডঘটসপ্তবিতস্তিকায়ঃ ।

কেদৃগ্নিধা বিগণিতাণ্ডপরাণুর্চর্যা বাতান্ধরোর্মবিবরশ্চ চ তে মুহিতম্ ॥” (ভা, ১০।১৪।১১)  
স্পষ্টম্ ।

“উৎক্ষেপণং গর্ভগতশ্চাপাদয়োঃ কিং কল্পতে মাতুরধোক্জাগসে ।

কিমস্তি নাস্তি ব্যপদেশ ভূমিতং তবাস্তি কুক্ষেঃ কিয়দপ্যনন্তঃ ॥” (ভা, ১০।১৪।১২)

অতঃ সর্বশ্চ তব কুক্ষিগতত্বেন মমাপি তথাহ্যাত্মাত্ববদপরাধঃ সোঢব্য ইতি ভাবঃ । কিঞ্চ, বিশেষতস্ত্ব দ্বস্তো,  
মজ্জন্ম প্রসিদ্ধমিত্যাহ—

“জগত্রয়াস্তোদধিসংপ্লবোদে নারায়ণশ্চোদরনাভিনালাৎ ।

বিনির্গতোহজ্ঞাস্ত্বতি বাণ্ড্ ন বৈ মুমা । কস্ত্বীশ্বর ত্বম্ বিনির্গতোহস্মি ॥” (ভা, ১০।১৪।১৩)

তথাপি ত্বং ত্বন্তঃ কিং তু নোৎপম্নোহস্মি ? অপি তু ত্বন্ত এবোৎপম্নোহস্ম্যত্যার্থঃ । নমু যন্তহং  
প্রলয়োদধিশায়ী নারায়ণঃ স্ম্যং, তর্হি মন্তস্ত্বমুৎপম্নোহসীতাপি ঘটতে, তদ্বজ্ঞাথৈবেত্যাহ—

“নারায়ণস্ত্বং ন হি সর্বদেহিনামাত্মাস্থধীশাখিল লোকসাক্ষী ।

নারায়ণোহঙ্গং নরভূজলায়নাত্তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥” (ভা, ১০।১৪।১৪) .

হে অধীশ ! ঈশশ্চ সর্বাস্থধ্যামিণো নারায়ণশ্চাপ্যপরি বর্তমান, হে ভগবন্ ! ইত্যর্থঃ । হি  
নিশ্চিতং স নারায়ণস্ত্বং নাসি, কিন্তু নারায়ণোহসৌ তবৈবাজ্ঞমংশঃ, যন্তপোষমখাপি মম তদজ্ঞোৎপন্নবাদজিনত্বন্ত  
এবোৎপত্তিরিতি ভাবঃ । কথমসৌ নারায়ণ উচ্যতে, কথং বা মম তস্মাদ্বৈলক্ষণ্যং ? তত্রাহ—যৌহসৌ  
দেহিনামাত্মা অস্থধ্যামিপুরুষঃ, অতএব নারশ্চ জীবসমূহশ্চ অয়নমাশ্রয়ো যত্রৈতি তন্ত নারায়ণত্বং, সাক্ষাত্তবত-  
ন্তব তু তদস্থধ্যামিত্যামপোদাসীদ্ধমিতিভাবঃ । কিঞ্চ, অখিললোকসাক্ষী, স্ম্যং অখিলং লোকং সাক্ষাৎ  
পশ্যতি তস্ম্যং । নারময়তে জানাতীতি নারায়ণোহসৌ, ত্বং পুমস্তেনাংশেনৈব তদ্রূঢ়ী, ন তু সাক্ষাদিতি  
তস্মাদ্বৈলক্ষণ ইত্যর্থঃ । তর্হি স নারায়ণস্ত্বং ন ভবসীতি মমাপ্যন্থা নারায়ণত্বমস্তুীতি ভবতাজিপ্রোক্তং, তৎ

কথং ? ইত্যাস্যোত্তরং তেনৈব সম্বোধনেন ব্যঞ্জয়তি, অধীশেতি । ঈশঃ প্রবর্তকঃ । ততশ্চ নারায়ণস্য অয়নং প্রবৃতির্ন্যায়ং স নারায়ণঃ । ততোহপাখিকৈশ্বর্যদধীশস্তমপি নারায়ণঃ । যথা মণ্ডলেশ্বরোহপি নৃপতিস্তেবামধিপোহপি নৃপতিরिति । শ্রীকৃষ্ণস্যৈব সাক্ষাৎ স্বয়ংভগবদ্বেন তন্মাদপি পরত্বং, কৃষ্ণঃ সন্দর্ভে প্রবন্ধেন দর্শয়িত্বাৎ ।

- নমু—“নরাজ্জাতানি তত্ত্বানি নারায়ণীতি বিদ্ববুধাঃ ।

তস্য তান্ময়নং পূর্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥”

ইতি তথা—“আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরসূনবঃ ।

অয়নং তস্য তাঃ পূর্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥” ( বিষ্ণু, পু, ১।৪।৬ )

ইতি তস্যাপি নারায়ণত্বমগ্ৰথাপ্রসিদ্ধমিত্যাশঙ্ক্যাহ, ন-র-ভূ-জলায়নান্তচ্চাপীতি । নরাত্মত্বাৎ যেহর্থী-স্তথা নরাজ্জাতং যজ্জলং তদয়নাৎ যচ্চ, তচ্চাপি নারায়ণত্বং ভবতি । তর্হি কথং প্রসিদ্ধিপরিভাষনাত্মথা নির্বাকীত্যত আহ—সত্যং নেতি । তৎ প্রলয়োদধিজলাচ্ছায়ত্বং সত্যং ন, কিন্তু তথা জ্ঞানং তবৈব মায়েত্যর্থঃ । মাত্রে প্রত্যয়শক্তিঃ, ॥

“মাতা দস্তে কৃপায়াঞ্জেতি” বিশ্বপ্রকাশাৎ । দুর্বিবর্তকস্বরূপশাস্ত্রৈব পরিচ্ছিন্নাপরিচ্ছিন্নায়-ত্বশ্চূর্তেজলাদিভিরপরিচ্ছেদাদিতি ভাবঃ । শ্লোকচতুষ্টয়েহস্মিন্ যস্য নারায়ণস্তাত্মভূতং মদাদিকং সর্বমেব জগৎ, সোহপি তবাত্মভূত ইতি তাৎপর্যম্ । নারায়ণস্ত তাদৃশত্বৈ মদ্ববর্ণঃ—

“যচ্চ কিঞ্চিজ্জগৎ সর্বং দৃশ্যতে শ্রীতেহপি বা ।

অস্তবহিষ্চ তৎ সর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ॥” ( মহান, উ, ৬ ) ইতি । (৩৩)

তশ্চূর্তেজলাদিভিরপরিচ্ছেদে স্বানুভবং প্রমাণয়তি—

“তচ্চেজ্জলস্বং তব সজ্জগদ্বপুঃ কিংমে ন দৃষ্টং ভগবৎস্তদৈব ।

কিং বা স্তুদৃষ্টং হৃদি মে তদৈব কিং নো সপদ্যেব পুনর্বাদর্শি ॥” ( ভা, ১০।১৪।১৫ )

জগদাশ্রয়ভূতং নারায়ণাভিধং তব তদ্বপুঃ জলস্বমেবেত্যেবং যদি সৎ সত্যং স্মার্ত্বহি তদৈব কমলনালমার্গেণাস্তঃ প্রবিষ্ট সস্বৎসরশতং বিচিরতাপি ময়া হে ভগবন্নচিস্ত্যশ্চর্যা ! তৎ কিমিতি ন দৃষ্টম্ ?

বদি চ তদ্বপুর্মায়ামাত্রং, “মাতা স্মাচ্ছাস্বরীবুদ্ধোদিতা” ত্রিকাণ্ডশেষরীত্যা মিথ্যাভিব্যঞ্জক-কলাবিগেহদর্শিতমাত্রং স্মার্ত্বহি কিং বা রূঢ়সমাধিযোগঃ বিরূঢ়বোধেন ময়া হৃদি তদৈব স্তুত্ব সচ্চিদানন্দমনস্বেন দৃষ্টং, সন্মান্যনস্তরং কিং বা পুনঃ সপদ্যেব নো বাদর্শি ন দৃষ্টম্ । অতস্তদ্বপুর্ভেদমায়াময়ত্বং দেশবিশেষকৃতপরি-চ্ছেদশ্চ সত্যো ন ভবতীত্যর্থঃ । (৩৪) এতদ্ব্যখ্যাননিদানং তৃতীয়স্কন্ধেতিহাসো ব্রহ্মব্যঃ । অত্র তচ্চাপি সত্য-মিত্যত্র, তচ্চাপি অজং সত্যমেব, ন তু বিরাড়বন্মায়ৈতি, তচ্চেজ্জলস্বমিত্যত্র চ তজ্জলস্বং সজ্জগৎ তব বপুর্ধদি জগৎ স্মাৎ, প্রপঞ্চাস্তঃপাতি স্মাৎ, ইতি ব্যাকুর্বন্তি । তন্মাদেবং নারায়ণাজকস্য ভগবদ্গিৎহস্য বিনোহপি প্রপঞ্চোহস্তভূত ইতি স্বয়ং ভগবতা দর্শিতং, শ্রীমত্যা জননৈবানুভূতমিত্যাহ—

“অত্রৈব মায়াধমনাবতারে হ্যশ্চ প্রপঞ্চস্ত বহিঃস্ফুটস্ত ।

কৃৎস্নস্ত চাস্তর্জঠরে জনন্যা মায়াত্বমেব প্রকটীকৃতং তে ॥” ( ভা, ১০।১৪।১৬ )

অত্রৈব তাবৎ শ্রীকৃষ্ণাখ্যে মায়াপশমনেহবতারে প্রাতর্ভাবে, বহিঃচাস্তর্জঠরে চ স্ফুটস্ত দৃষ্টস্ত কৃৎস্নস্ত জগতঃ সম্বন্ধে পূর্বোক্তং যন্মায়াত্বং, প্রপঞ্চকৃতত্বংপরিচ্ছেদ্যত্বস্ত মিথ্যাৎ, তজ্জনন্যা জনন্যে তে হ্যা প্রকটীকৃতং দর্শিতম্ । তস্মাস্তবান্ জগদন্তঃস্থ এব, জগন্তু ভবদ্বিভূতমিত্যেবং মায়াধর্ম্যঃ । বস্তুতস্ত দুর্বি-  
তর্কস্বরূপশক্ত্যা মধ্যমত্বেহপি ব্যাপকোহসীতি ভাবঃ । ( ৩৫ )

মায়াধমনেতি যন্তবতা রূপয়া দৃষ্টপ্রমাণেহপি শ্রীবিগ্রহে সর্বোহপি প্রপঞ্চোহস্তভূত ইতি দর্শিতং, তৎ সত্যমেবেতি জ্ঞাতনর্থং ভগবত্যাগ্যথাপ্রতীতিনিরসনার্থঞ্চ পূর্বমেবার্থমুপপাদয়তি—

“যশ্চকুক্ষাবিদং সর্বং সাত্মং ভাতি যথা তথা ।

তৎ তয্যপীহ তৎ সর্বং কিমিদং মায়ায়া বিনা ॥” ( ভা, ১০।১৪।১৭ )

যশ্চ তব কুক্ষৌ সর্বমিদং সাত্মং হংসহিতং যথা ভাতি, তৎ সর্বমিহ বহিরপি তপৈব হ্যয়ি ভাতি ইত্যম্বয়ঃ । অয়মর্থঃ—যশ্চ ব্রজেহস্তভূততাদর্শনেনৈব সমং ব্রজস্ত স্মিন্নস্তভূততাং দর্শয়ন্, তচ্চাস্তর্বিহ-  
দর্শনং,—

“কিং স্বপ্ন এতদ্রুত দেবমায়া” ( ভা, ১০।৮।৪০ )

ইত্যাদৌ শ্রীজনন্যা এব বিচারে স্পষ্টিকত্ব-মায়িকত্ব-বিশ্বপ্রতিবিশ্বতানামযোগ্যত্বাঙ্গেকমেবেত্য ভিজ্ঞাপয়ন্ “কিং স্বপ্ন” ইত্যাদাবেব “যঃ কশ্চন ঔৎপত্তিক আত্মযোগ” ইত্যনেন চরমপক্ষাবসিতয়া দুর্বি-  
তর্কিতর্কস্বরূপশক্ত্যেব মধ্যমপরিমাণবিশেষ এব সর্বব্যাপকোহস্মীতি স্বয়মেব তবান্ জননীং প্রতি যুগপদ্রুভয়াত্মকং নিজধর্ম্যবিশেষং দর্শিতবান্ । অতএব দ্বিতীয়ে—

“গৃহীত যদ্যদ্রুপবন্ধমমুখ্য মাতা” ( ভা, ২।৭।২০ ) ইত্যাদৌ

“প্রতিবোধিতানীদিত্যুক্তম্ ।” তস্মাস্তব কুক্ষৌ সর্বমিদং যথা ভাতি, ইহ বহিরপি তথা, তদস্তভূতোহপি তদ্যাপকোহসীতি প্রকারেণৈব, হ্যয়ি তৎ সর্বং ভাতীতি । ( ৩৬ ) তদেবং তদমিদং প্রপঞ্চে ন পরিচ্ছেদ্যত্বপ্রত্যয়নং তব মায়ায়া স্বযথার্থ্যাবরণশক্ত্যা বিনা কিং সম্ভবতি ? নৈব সম্ভবতীত্যর্থঃ । ময়াপ্যেব-  
মেবাস্তভূতমিত্যাহ—

“অগ্নৌব তদৃতেহ্যশ্চ কিং মম ন তে মায়াত্বমাদর্শিতমেকোহসি  
প্রথমং ততো ব্রজ-স্বহংসংসাঃ সমস্তা অপি ।

তাবস্তোহসি চতুর্ভূজাস্তদধিলৈঃ সাকং ময়োপাসিতাস্তাবস্ত্যেব  
জগন্ত্যভূতদমিতং ব্রজাধ্বং শিষ্যতে ॥” ( ভা, ১০।১৪।১৮ )

অদ্যেব তে হ্যা কিমশ্চ বিশ্বস্ত তদৃতে স্বস্ত্যেবহির্মায়াত্বং মায়ায়েব স্ফুরণং তদ্বতীতি মম মাং  
প্রতি ন দর্শিতম্ ? অপি তু দর্শিতমেব । এতন্নরাকাররূপাস্ত্যে বহিরেবেদং জগদতি যদুচ্চানাং ভাতি,  
তস্মারনৈবেত্যর্থঃ । কথমেতদাকাররূপস্ত মম তাদৃশত্বম্ ? তত্রাহ, একোহসীতি । ব্রজস্বহাদাকারং

যদ্যস্মাদাবিভূতং তত্তদখিলম্ অধুনা তিরোধানসময়ে যেন পুনরনেন ত্রীবিগ্রহরূপেণাবশিষ্যতে, তদন্বয়ং ত্রৈক্যবেত্যর্থঃ । অশেষপ্রাপঞ্চিকাপ্রাপঞ্চিকবস্তূনাং প্রাদুর্ভাবস্থিতিতিরোভাবদর্শনেন তল্লক্ষণাক্রান্তবাদিতি-  
ভাবঃ । ততশ্চাস্য ত্রৈক্যে সিদ্ধে ব্যাপকত্বমপি সিধ্যতীতি তাৎপর্যম্ । ( ৩৭ ) নমু সৃষ্টাদৌ ত্রৈক্যবিষ্ণু  
মহেশ্বরো ভিন্না এব কারণভূতাস্তথা স্থিতৌ কেচিদন্তোহবতারাশ্চ, তৎ কথং মমৈবং সর্বকারণত্বমুচ্যতে ?  
তত্রাহ—

“অজানতাং ত্বৎপদবীমনাত্মাত্মাত্মানা ভাসি বিতত্য মায়াম্ ।

সৃষ্টাবিবাহং জগতো বিধান ইব ত্বমেমোহন্ত ইব ত্রিনেত্রঃ ॥” ( ভা, ১০।১৮।১৯ )

ত্মিত্যস্ত ভাসীত্যনেনান্বয়ঃ, কর্তৃক্রিয়য়োরন্বয়শ্চৈব প্রাথমিকত্বাৎ । কর্তা চাত্র ত্মিত্যেব মধ্যম  
পুরুষেণ মুজ্যতে । তস্মাদত্র নেব শব্দঃ সম্বধ্যতে, কিন্তু ইত্যত্রৈব । ততশ্চ ত্রীবিগ্রহোহন্বয়ং বাচ্যঃ, স্বয়ং  
ভগবৎসেনাস্ত গুণাবতারত্বাভাবাৎ, অদ্যেব বদতেহস্তেত্যনেনাব্যবহিতবচনেন বিরুদ্ধত্বাচ্চ । তস্মাদন্বয়মর্থঃ—  
ত্বৎপদবীং তব তথাভূতং স্বরূপমজানতাম্ অজানতঃ প্রীতি, আত্মা তত্তদংশিস্বরূপত্বমেব, আত্মনা তত্তদংশেন,  
মায়াং সৃষ্টাদিনিমিত্তশক্তিম্, অনাত্মনি জড়রূপে মহদাত্ম্যপাদানে প্রধানেন, বিতত্য প্রবর্তা, তত্তৎ কার্যভেদেন  
ভিন্ন ইব ভাসীত্যর্থঃ । কথং ? জগতঃ সৃষ্টাবহং ত্রৈক্যেব বিধানে পালনে এষ ইব এতৎকার্য্য পরিচ্ছিন্ন  
ইব, পালন মাত্রকার্য্য ইত্যেবার্থঃ, অস্তে ত্রিনেত্র ইবেতি । বস্ত্তত্বমেব তত্তৎরূপেণ বর্ত্তসে, মুক্তাস্ত তত্ত্বস্তান্  
পৃথক্ পশ্যন্তীতি ভাবঃ । যতো দ্বিতীয়ে ত্রৈক্যবাক্যম্—

“সৃজামি তন্নিযুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥” ( ভা, ২।৬।৩০ ) ইতি ।

অতো ভগবৎস্বরূপৈকত্বেন ন ত্রৈক্যাদিবদ্ বিষ্ণুরিবেতি নির্দিষ্টম্ । ( ৩৮ ) এবং যথা গুণাবতারা-  
স্তথাগ্নোহপ্যবতারা ইত্যাহ—

“সুরেষু বৃষীশ তথৈব নৃষপি তিৰ্য্যক্ষু যাদঃস্বপি তেহজনস্ত ।

জন্মাসতাং দুর্মদনিগ্রহায় প্রীভো বিধাতঃ সদনুগ্রহায় চ ॥” ( ভা, ১০।১৮।২০ )

অজনস্ত জন্মেত্যনেন প্রাদুর্ভাবমাত্রং জন্মেতি বোধয়তি—নমু ত্রৈক্যম্ ! কিমত্র বিচারিতং ভবতা,  
যদেকস্তা এব মম মূর্ত্তব্যাপকত্বে সত্যাত্মসাৎ দর্শনস্থানং ন সম্ভবতীতি, তথা জড়বস্তূনাং ঘটাদীনামেব প্রাকট্য  
প্রকারো লোকে দৃষ্টঃ, কথং তদিতরস্বভাবানাং চিদ্বস্তূনাং মম শ্রীমূর্ত্ত্যাদীনামিতি । যথা যাবতো্য বিভূতয়ো  
মম ভবতা দৃষ্টাস্তাবতীভিরেব ভবান্ বিস্মিতো, নাপরাঃ সন্তীতি সম্ভাবয়ন্নিব তৎপরিমিততামধিগতবানস্তীতি ।  
তথা যে মমাংশাঃ পূর্ব্বং বালবৎসাদিরূপাস্ত এব চতুর্ভূজা অভবন্নিতি কস্তাপিরূপস্ত কদাচিদ্রুদ্রবঃ কস্তাপি  
কদাচিদ্রুদ্রিতি । ( ৩৯ ) কিঞ্চ, সত্যজ্ঞানানন্তানন্দৈকরসমূর্ত্তিত্বাৎ যুগপদেব সর্বমপি তত্তৎরূপং বর্ত্তত এব, কিন্তু  
যুগং সর্বদা সর্বং ন পশ্যথেনি, তত্র চ যোগপঞ্চং কথমিতি, তত্রাহ—

“কো বেতি ভূমন্ ভগবন্ পরাত্মন্ যোগেশ্বরোতীর্ভবতস্ত্রিলোক্যাম্ ।

কাহো কথং বা কতি বা কদেতি বিস্তারয়ন্ ক্রৌড়সি যোগমায়াম্ ॥” ( ভা, ১০।১৮।২১ )

ক বা, কথং বা, কতি বা, কদা বা, যোগমায়াঃ দৃষ্টক্যাংচিচ্ছক্তিঃ বিস্তারয়ন্ তথা তথা প্রবর্তয়ন্ ক্রৌড়সীতি ভবত উত্তীর্ণীলাজিলোক্যাং কো বেত্তি ? ন কোহপীত্যর্থঃ । “যস্তামতং তস্তামতং মতং যস্ত ন বেদ স” । ( কেন, উ, ১১।৩ ) ইতি ভাবঃ ।

অত্র দ্বৈতৈর্যতাপুরক্যুতেনৈব সম্বোধনচতুষ্টয়েন চতুষ্টয় যুক্তিমাংস, হে ভূমন্ ! ক্রৌড়ীকৃতানন্ত-মূর্ত্যাত্মকশ্রীমূর্তে ! অয়ং ভাবঃ—একমপি মুখ্যং ভগবৎরূপং যুগপদনস্তরূপাত্মকং ভবতি । ( ৪০ ) তথৈবাক্রুরেণ স্তম্ভম্—

“বহুমূর্ত্যে ক মূর্তিকম্” ( ভা ১০।৪০।৭ ) ইতি ।

তথা শ্রুতিঃ—“একং সমুৎ বহুধা দৃশ্যমানম্” ইতি ।

ততো যদা যাদৃশং যেষামুপাসনাকলোদয়ভূমিকাবস্থানং, তদা তথৈব তে পশ্যন্তি । তথা চ, “প্রজ্ঞাস্তরপৃথক্ ভবদৃষ্টিশ্চ তদ্বক্তম্” ( বে, সূ, ৩।৩।১ ) ইত্যত্র ব্রহ্মসূত্রে মধ্বভাষ্যম্— “উপাসনাভেদাদ্দর্শনভেদ” ইতি । দৃষ্টান্তশ্চ যথৈকমেব পটুবস্ত্রবিশেষণিঞ্জাবয়ববিশেষাদিব্রহ্মাং নানাবর্ণময় প্রাধানৈকবর্ণমপি কুতশ্চিৎ স্থানবিশেষাদ্দৃষ্টচক্ষুর্যো জনস্ত কেনাপি বর্ণবিশেষেণ প্রতিভাতীতি । অত্রাখণ্ড-পটুবস্ত্রবিশেষাদিস্থানীয়ং নিজপ্রধানভাসাস্তর্ভাবিততত্ত্বরূপাস্তরং শ্রীকৃষ্ণরূপং, তত্ত্ববর্ণচ্ছবিস্থানীয়ানি রূপাস্তরানীতি ভেদয়ম্ ।

যথা শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে—

“অনির্ঘথা বিভাগেন নীলপীতাদিভির্যুতঃ ।

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাৎ তথাবিভূঃ ॥” ইতি ।

মণিরত্র বৈদূর্য্যং, নীলপীতাদয়স্তদগুণাঃ । তদেবং কেতাস্ত যুক্তিরুক্তা । এবমেব শ্রীবামনা-বতারমুপলক্ষ্য শ্রীশুকবাক্যম্—

“যত্বপূর্ভাতি বিভূষণায়ুধৈরব্যাক্তচিহ্ন্যক্তমধারয়ঙ্করিঃ ।

বভূব তেনৈব স বামনো বটুঃ সংপশ্যতোর্দিব্যগতির্যথা নটঃ ॥” ( ভা, ৮।১৮।১২ )

ইতি । অর্থশ্চায়ম্ যদপুঃ শরীরং ন কেনাপি ব্যাক্যতে যা চিৎ পূর্ণানন্দস্তৎস্বরূপমেব সৎ বিভূষণা-মুদৈর্ভাতি, তদ্বপুস্তদা প্রপঞ্চেহপি ব্যক্তং যথা স্তাস্তথা অধারয়ৎ স্থাপিতবান্ । পুনশ্চ তেনৈব বপুষা বামনো কটুর্ভূব হরিঃ । এবকারণে পরিণামবেশাস্তরযোগাদিকং নিষিদ্ধম্ । কদা ? পিত্রোঃ সংপশ্যতোঃ । তেনৈব কপুষা তদভাবে হেতুঃ । দিব্যাঃ পরমাচিহ্ন্যাঃ । “যদগতং ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চ” ইত্যাদি শ্রুতেঃ ।

অস্মিন্নেব নিত্যস্থিতানাং নানাসংস্থানাং প্রকাশনাপ্রকাশনরূপা গত্যশ্চেষ্টা যস্ত সঃ । তত্রালকিতস্বপ্নমাত্রোক্তসাংশেদৃষ্টান্তলেশঃ, যথা নট ইতি । নটোহপি কশ্চিদাশ্চর্য্যভূতম্ দিব্যা পরমবিস্মাপিকা গতির্হস্তকররূপা চেষ্টা যস্য তথাভূতঃ সন্, তেনৈব রূপেণ বৈষম্যাদিকমমুরীকৃত্যপি নানাকারতাং যথা দর্শয়তি । স্বর্গো নটো বা দিব্যগতিঃ । ততশ্চ তত্ত্বদনুকরণং তস্তাত্যস্ততদাকারমেব ভবতি । অত্র পরমেশ্বরং বিনা

অন্যন্ত সৰ্বাংশে তাদৃশত্বাভাবাৎ, নচ দৃষ্টান্তে ঋণ্যদোষঃ প্রসঙ্গনীয়ঃ । যথা ভক্তিতকীটপরিণামলাভাত-  
তন্তুসাধনোহপূৰ্ণনাভঃ পরমেশ্বরন্ত জগৎসৃষ্টাবনন্তসাধকত্বে দৃষ্টান্তঃ শ্রুয়তে—

“যথোৰ্ণনাভিহৃদয়াৎ” ( ভা, ১১।৯২১ ) ইত্যাদি । তদৎ । তদেবং শ্রীব্রহ্মণাপি সৰ্বৰূপ-  
সম্ভাবাভিপ্ৰায়ৈবোক্তম্—

“স্বং ভক্তিযোগপরিভাবিতহৎসরোজ্ঞ আস্মে ঐক্যতেনৈকপথো ননু নাথ পুংসাম্ ।

যদ্যদ্বিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥” ( ভা, ৩।৯।১১ )

ইতি । প্রণয়সে প্রকৰ্ণেণ নয়সি প্রকটয়সি, ঐক্যতেনৈকপথ ইত্যনেন কল্পনায়া নিরন্তত্বাৎ । সৰ্বৰূপ-  
ত্বেপি ভক্তানভিৰুচিতরূপত্বেইপবাদঃ শ্রীকৰ্দমবাক্যেন—

“অন্যেব তেহভিৰূপাণি রূপাণি ভগবৎস্বব ।

যানি যানি চ রোচন্তে স্বজনানামরূপিণঃ ॥” ( ভা, ৩।২৪।৩০ )

ইতি । যানি যানি চ স্বীয়স্বভক্তেভ্যো রোচন্তে, তানি-আন্যেব তব রূপাণি তে তব অভিৰূপাণি  
যোগ্যানি, নাত্মানীত্যর্থঃ । অন্যানি চ, যাদৃশং রস্তিদেবায় কুৎসিতরূপং প্রপঞ্চিতং তাদৃশানি জ্ঞেয়ানি ।  
তাদৃশস্য চ মায়িকত্বমেব হি তত্রোক্তম্—

“তস্ম ত্ৰিভুবনাধীশাঃ ফলদাঃ ফলমিচ্ছতাম্ ।

আত্মানং দৰ্শয়াক্ষরু স্মায়া বিম্বুবিনির্মিতাঃ ॥” ( ভা, ৯।২১।১৫ )

ইতি । টীকা চ—

“ত্রিভুবনাধীশাঃ ব্রহ্মাদয়ঃ, মায়াস্তদীয়ধৈর্য্যপরীক্ষার্থং প্রথমং মায়য়া বৃষলাদিক্রপেণ  
প্রতীতাঃ সন্ত ইত্যর্থঃ” ইত্যেবা অনভিৰূপত্বে হেতুঃ । অরূপিণ ইতি । প্রাকৃতরূপরহিতস্যেতি ।

টীকা চ—“অপ্রাকৃতত্বেন কুৎসিতত্বাসম্ভবাদিতি ভাবঃ ।”

অথ প্রকৃতপক্ষস্য কথং বেত্যাচিত্রয়যুক্তয়েহবশিষ্টং সম্বোধনত্রয়ং ব্যাখ্যায়তে হে ভগবন্নচিন্ত্যশক্তে !  
অচিন্ত্যস্য ভগবন্মূর্ত্যাত্মাবিৰ্ভাবস্যাগ্ৰথানুপপত্তেরচিন্ত্যা স্বরূপশক্তিরেব কারণমিতি ভাবঃ । ইয়ং কথং বেতস্য  
যুক্তিঃ । তথা হে পরাত্মন ! পরেবাঃ প্রত্যেকমপ্যনন্তশক্তিীনাং পুরুষাত্মবতারাণামাত্মনবতারিন্ ! ইয়ি তু  
তাসাং স্তুতরামনস্তত্বাৎ । তদাবিৰ্ভাববিভূতয়ঃ কতি বা বাজানসোহগোচরত্বমাপত্তেরন্নিত্যিভাবঃ । ইয়ং কতি  
বেতস্য যুক্তিঃ । তথা হে যোগেশ্বর ! একস্মিন্নপি রূপে নানারূপযোজনালক্ষণায়া যোগনাম্ন্যাঃ স্বরূপশক্তে  
স্তয়া বা ঈশনশীল ! অয়ং ভাবঃ—যথা তব প্রধানঃ রূপং অন্তর্ভূতানন্তরূপং তথা তবাংশরূপঞ্চ । ততশ্চ যদা  
তব বক্রাংশে তন্তুদুপাসনাফলস্য যস্য রূপস্য প্রকাশনোচ্ছা তদৈব তত্র তজ্জপং প্রকাশসে ইতি । ইয়ং  
কমেতস্য যুক্তিঃ । তস্মাত্ততৎ সৰ্বমপি তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণরূপেহস্তর্ভূতমিত্যেবমত্রাপি তাৎপৰ্য্যম্ উপসংহরতি ।

“তস্মাদিদং জগদশেষমসৎ স্বরূপং স্বপ্নাত্মমন্তুধিষণং পুরুহুঃখ হুঃখম্ ।

স্বযেব নিত্যস্বখবোধতনাবনন্তে মায়াত উদ্ভদপি যৎসদ্বিবাবভাতি ॥”

( ভা, ১০।১৪।২২ ) ॥ ৩২—৪১ ॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বোক্ত পরিচ্ছিন্ন বিগ্রহের বিভূষণ উক্তপোষকায় বিধনমুত্তরের দ্বারা, দেখাইবার অভিপ্রায়ে প্রকরণাক্রমে অবতারণা করিতেছেন ; ব্রহ্মা ত্রীভগবানের মহিমাভঙ্গ্যকর মানসে তাঁহার প্রতি স্বীয় মাত্রা পরিচালনে বৎস বালকগণকে অপহরণ করিয়া, যখন স্বয়ং তাঁহার মাত্রায় মোহিত হইয়া তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন, তদ্ব্যবস্থিত একাদশটি শ্লোকে, তিনি ত্রীভগবানের স্বরূপ ও তদীয় যে শ্রীমূর্ত্তির অমুত্তর করিয়াছিলেন তাহা উক্ত হইতেছে, যথা—

“মহনহঙ্কার, আকাশ, অগ্নি, বায়ু, জল, পৃথিবী এই পঞ্চভূত সংযুক্তিত ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত নিজ পরিমাণে সপ্ত-  
 ভগবদ্ভিগ্রহের  
 বিভূষণে বিধনমুত্তর।  
 বিতস্তি মাত্র পরিমাণ শরীরধারী অজ্ঞ আমি কোথায় ? আর ঈদৃশ অগণিত ব্রহ্মাণ্ডের  
 অধিপতি তুমি, বাতায়ন পথে পরমাণু পুঞ্জের গতির স্থায়, যে তোমার লোম বিবরে ব্রহ্মাণ্ড-  
 সকল গত্যাত করিতেছে, সেই তোমার মহিমা কোথায় ?”

ব্রহ্মা স্বয়ং ভগবান্ নন্দনন্দন ত্রীকৃষ্ণকে এই কথা বলায়, তদবস্থায় যে তাঁহার বিভূষণের অমুত্তর করিয়াছিলেন তাহা রোম বিবরে ব্রহ্মাণ্ডের গতাত্যাতের উল্লেখ হইতে সিদ্ধ হইয়াছে ।

“হে অধোকৃষ্ণ ! গর্ভগত বালক যখন তদীয় জননীর কৃষ্ণিমধ্যে পদক্ষেপ করে তখন কি জননী সেই বালকের পাদপ্রক্ষেপ জনিত অপরাধ গ্রহণ করিয়া থাকেন ? সুতরাং অস্তি, নাস্তি, উভয়বাপদেশ ভূষিত তোমার কৃষ্ণি কি ইয়ত্তা আছে ?”

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডই যখন তোমার কৃষ্ণিমধ্যে অবস্থিত, তদ্ব্যবস্থিত এই ব্রহ্মাণ্ডপতি আমিও তোমার গর্ভেই অবস্থিত রহিয়াছি, তখন মাতার স্থায় আমার অপরাধও তোমাকে ক্ষমা করিতে হইবে ।

বিশেষতঃ আমি যে তোমার নাভিপদ্ম হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ইহা সর্বলোকে প্রসিদ্ধই আছে, যথা—  
 “যখন জগৎত্রয় প্রলয়ার্ণবে মগ্ন ছিল সেই সময়ে নারায়ণের নাভিনাল হইতে অজ বিনির্গত হইয়াছিল একথা কখন মিথ্যা নহে, অবএর হে ঈশ্বর ! আমি কি তোমার নাভিপদ্ম হইতে বিনির্গত হই নাই ? অপিচ তোমার নাভিপদ্ম হইতেই হইয়াছি । যদি বল—আমি যদি প্রলয়োদধি-শায়ী নারায়ণ হইতাম, তাহা হইলে আমার নাভি হইতে তোমার জন্ম সম্ভাবিত হইত, তুমি নারায়ণ হইতে হইয়াছ আমি নারায়ণ নহি, এতদৃশ আশঙ্কা হইতে পারে না ; কারণ—“তুমি কি নারায়ণ নহ ? যেহেতু তুমিই দেহিগণের আশ্রয়রূপে অবস্থিত রহিয়াছ, হে অধীশ ! তুমিই অখিল ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধ্যামী বা সাক্ষী । নর, তৃ ও জলের আশ্রয়রূপে প্রসিদ্ধ যে নারায়ণ সে তোমারই অঙ্গ স্বরূপ, ইহা অতীব সত্য, ইহা কখন মারা নহে ।”

এখানে “অধীশ !” এই সঙ্ঘোজন হইতে—ঈশ নামা সর্বজীবান্তর্ধ্যামী নারায়ণের ও উপরে অবস্থিত ভগবান্, অতএব হে অধীশ ! হে ভগবন ! ইহাই উক্ত সঙ্ঘোজনের তাৎপর্য । “নারায়ণস্তং ন হি” এখানে “হি”—নিশ্চয়ার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, ( হি হেতাবধারণে, ইতি অমরঃ ) অতএব তুমিই সেই নারায়ণ, নহ কি ? কারণ সেই নারায়ণ তোমারই অঙ্গ বা অংশ । সুতরাং নারায়ণ যদি তোমার অঙ্গ বা অংশ হইল, আমি তোমা হইতে হই নাই, একবার সম্ভাবনা কোথায় ? অঙ্গের কার্য যেমন অঙ্গীর কার্যরূপে গৃহীত হয়, তদ্রূপ তোমার অঙ্গ বা অংশোৎপন্ন আমার উত্তর তোমা হইতেই হইয়াছে, যেহেতু সেই সকলের অঙ্গী পুরুষ তুমি । যদি বল কার্যামুসারে নাম হইয়া থাকে, আর কি কারণেইবা নারায়ণ নাম হইয়াছে ? এবং কি নিমিত্তই বা নারায়ণ হইতে আমার বৈলক্ষণ্য ? তদ্বত্তরে উক্ত হইতেছে “নার—জীব সমূহ বা বাষ্টি জীব, ঐ বাষ্টি জীবের আশ্রয় বলিয়া নারায়ণ নাম হইয়াছে অতএব দেহিগণের আশ্রা বা অন্তর্ধ্যামী । এবং দেহিগণের আশ্রয় বলিয়াই নারায়ণ সিদ্ধ হইয়াছে, সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবান্ তোমাতে উক্ত আশ্রয় পর্বাধিসিত হইলেও, অন্তর্ধ্যামিষে তোমার ঐশাসীক বর্ধমান, কেন না, তোমার অংশ পুরুষাবতার

দ্বারা সে কার্য্য হইয়া থাকে । তাহার অপর কারণ তুমি অখিল লোকেব সাক্ষী অর্থাৎ অখিল ব্রহ্মাণ্ডান্তর্বর্তী সমুদয় জীবের সাক্ষীরূপে অবস্থিত থাকমাত্র, কারণ তুমি সকলকে কেবল দেখে লেজন্ত তাহাদের কার্য্যে তোমার অভিনিবেশ নাই, “সাক্ষীচেতা কেবলো নিঃশৃংখল” এই ক্রতি তোমার ঐ সাক্ষি স্বর্গেরই প্রখ্যাপন করিতেছে ।

অথবা “নারং জীবং অয়তে জানাতি” জীব সমূহকে যিনি জানেন তিনি নারায়ণ, উক্ত দর্শনাদি কার্য্যও তুমি তোমার অংশ-পুরুষ দ্বারাই করিয়া থাক, স্বয়ং দেখ না এই জন্তই তুমি তাহা হইতে বিলক্ষণ-বতাব । অতএব তুমি যে নারায়ণ নহ একথা হইতে পারে না, তদতিরীক্ত অপর কেহ নারায়ণ আছেন, তিনিই জীবের অন্তর্ধ্যামী ; এইরূপই যদি তোমার অভিপ্রায় হয়, তাহাও হইতে পারে না, কারণ পূর্বেই “অধীশ !” এই সম্বোধন হইতে তাহার নিশ্চিন্তি হইয়া আছে । “ঈশঃ”—প্রবর্তক, তোমার অংশপুরুষ নারায়ণ কেহ থাকিলেও তুমি তাহার প্রবর্তক হওয়ার, সাক্ষাৎ নারায়ণত্ব তোমাতেই পর্য্যবসিত হইতেছে বিশেষতঃ “নারায়ণ অয়নঃ প্রবৃত্তি বিন্মাৎ” জীবের প্রবৃত্তি ঘাহা হইতে—এইপ্রকার সমাস করিলে প্রবর্তকত্ব স্বর্গ যাহাতে বিদ্যমান তিনিই নারায়ণ, তুমি তদপেক্ষা অধিক ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন কারণ তাঁহাদেরও অধীশ স্তুতরাং তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ । লোকে যেমন মণ্ডলেশ্বরকে রাজা এবং তদধিপতিকেও রাজা আখ্যায় অভিহিত করে, তজ্রূপ তুমিই সাক্ষাৎ বা মুখ্য নারায়ণ ।

স্বয়ং ভগবন্তার দ্বারা নারায়ণ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব—কৃষ্ণ-সন্দর্ভে দেখান হইবে ।

নারায়ণ যে শ্রীভগবানেরই অবতার বা অংশবিশেষ তদ্বিষয়ে লঘুভাগবতায়ুতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে । যথা :-

পূর্বোক্ত বিশ্ব কার্য্যার্থম্ অপূর্বা ইব চেৎ স্বয়ম্

দ্বারাস্তরেণ বাবিশুঃসু রবতারাস্তদা স্মৃতাঃ ।

তচ্চ দ্বারং তদেকাক্ষরূপ স্তত্তত্ত্ব এব চ ।

শেষশযাদিকো যদ্বদ্বদ্বদেবাদিকোহপি চ ।

পুরুষাখ্যা গুণাআনো লীলাআনশ্চ তে ত্রিধা ।” ( ল, ঘূ, ভা, ১+৩ )

অর্থাৎ পূর্বোক্ত স্বয়ং রূপ ভগবান বিশ্ব কার্য্যের জন্ত স্বয়ং অথবা দ্বারাস্তরে অপূর্ববৎ আবির্ভূত অর্থাৎ অপ্রাগৈকিক নিত্য ধাম হইতে প্রপঞ্চে অবতরণ করিলে অবতার আখ্যা হইয়া থাকে । মৎস্র, হংস প্রভৃতি ইহারা অদ্বারক বা স্বয়ং অবতরণ করিয়া থাকেন । দ্বারাস্তর অবতার, তদেকাক্ষরূপ ও ভক্তরূপ এই দ্বিবিধ—যেমন কারণার্ণবশারী হইতে গর্তোদকশারী, ইহা তদেকাক্ষরূপ দ্বারাস্তর । বসুদেব হইতে শ্রীকৃষ্ণ, দশরথ হইতে শ্রীরাম ইত্যাদি ভক্তরূপ দ্বারাস্তর । বিশ্বকার্য্যার্থে যথা বিশ্বসৃজন কার্য্যে, প্রকৃতির কোষ মহত্ত্বাদির উৎপাদন । অথবা বিশ্বের মধ্যে কার্য্য, অস্ত্রের সংহারাদি, দেবাদির আনন্দবর্দ্ধন, সমুৎকৃষ্টিত সাধক ভক্তগণকে নিজ সাক্ষাৎকার প্রদানে তাহাদিগের উৎকর্ষা বিতরণ করতঃ প্রেমানন্দ বর্দ্ধন, বিদ্যুৎ ভক্তি প্রচার ইত্যাদি অবতারের প্রয়োজন । উহা পুরুষাবতার, গুণাবতার ও লীলাবতার ত্রয়ে ত্রিবিধ । নারায়ণ স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই পুরুষাবতার বিশেষ—

“পরমেশাংশ রূপো যঃ প্রধান গুণভাগিব

তদীকাদিকৃতির্নানাবতারাপুরুষঃ স্মৃতঃ ।” ( ল, ঘূ, ভা, ক, ৪ )

অর্থাৎ পরমেশ্বরের যে অংশ প্রধানের গুণসম্বন্ধবৎ হইয়া, প্রকৃতি ও তদ্ব্যুৎত প্রাকৃতিক অগতের ঈক্যাদি করিয়া থাকেন, যাহা হইতে অস্ত্রান্ত্র অবতার সকলের আবির্ভাব হইয়া থাকে, তিনিই পুরুষাবতার আখ্যায় অভিহিত হন, ভগবানের আদি অবতারই পুরুষাবতার “আত্মোদ্যবতারঃ পুরুষঃ পরমঃ” ( ভা, ২।৬।৪০ ) উক্ত পুরুষাবতারের বিভেদ সর্বদে উক্ত হইয়াছে—

অ- ২/৬/৪২ ও ৩/৭/২৭, “বিকোচ্য ত্রীণি রূপানি পুরুষাণ্যন্তধো বিদুঃ  
 একত্ব মহতঃ শ্রষ্ট্র দ্বিতীয়ঃ স্বতঃসংস্থিতম্  
 তৃতীয়ঃ সর্বভূতহং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ।” ( ল, যু, ভা, ক, ৫ )

স্বরূপ বিজ্ঞান বিলাসমুষ্টি নারায়ণ হইতে মহত্ত্বের শ্রষ্টা কারণ্যবশ্যায়ী প্রকৃতির অন্তর্ধ্যামী সর্বধন, দ্বিতীয় চতুর্ভূৎ  
 ব্রহ্মার অন্তর্ধ্যামী গর্ভোদকশায়ী প্রহ্মার, তৃতীয় সর্বজীবের অন্তর্ধ্যামী ক্ষিরোদশায়ী অনিরুদ্ধ । স্বরূপতঃ এক হইয়াও  
 যিনি অন্ত্যাকারে প্রতিভাত হন, তিনি বিলাস, ( ক ) তদপেক্ষা নূন শক্তি অংশ । পূজাপাদ বিভ্রাতৃবৎ মহাশয় উহার  
 চাকার লিখিয়াছেন, যথা—“যতপি নারায়ণ বাসুদেবায়োক্ততরোরপি চাতুর্ভূজ্যাং শ্রামবাচ্চাকৃত্যোরৈক্যমিব প্রতীতং তথাপি  
 সেব্যসেবক ভাবতঃ স্ত্রীরাম ভরতরোরিব.....তদৈলক্ষণ্যমন্তীতি ।” অতএব পরব্যোমাধিপতি বাসুদেব নারায়ণের অংশ,  
 কিঞ্চিৎ নূন শক্তি সম্পন্ন । স্বয়ং ভগবানের চতুর্ভূৎ বাসুদেব, সর্বধন, প্রহ্মার, অনিরুদ্ধ । সুতরাং পরব্যোমাধিপতি  
 নারায়ণই পরম্পরাক্রমে তিন মূর্তিরই কারণ হইলেন, তৈত্তিরীয় উপনিষদে “শিবমচ্যুতং নারায়ণম্” এই বাক্যে সকল মূর্তির  
 একার্থতা দেখান হইয়াছে । সুতরাং সর্বকারণের কারণরূপী স্বয়ং ভগবান নারায়ণেরও আশ্রয় হওয়ার ব্রহ্মার উক্তির  
 অসঙ্গতি হইতেছেন ।

“নর হইতে জাত তস্ব সকলকে বুধগণ নর ( জল ) বলিয়া জানেন, তাহার পূর্ব আশ্রয় বলিয়া তুমিও নারায়ণ  
 নামে অভিহিত হইয়া থাক ।” অন্তর্যম্ যথা—“পুরুষোত্তম বিজ্ঞ হইতে উদ্ভূত জল নারা শব্দে কথিত হয়, উহাতে যিনি  
 বাস করেন তিনি নারায়ণ নামে অভিহিত হন ।” ঐ স্বামিপাদের চীকা “নরতীতি নরঃ প্রোক্তঃ পরমাশ্রা সনাতনঃ”  
 ইতি বচনাৎ । নরঃ পুরুষোত্তমস্বাক্ষাতা নারাঃ তদ্বক্তৃম্ তাস্ববাংসীং স্বপ্টাস্থ সহস্র পরিবৎসরান্ ভেন নারায়ণো নাম  
 বদাপঃ পুরুষোত্তমঃ ।” এই নারায়ণশব্দ ধর্ম অন্তর্য প্রসিদ্ধ, এরূপ আশঙ্কা বাহাতে আসিতে না পারে তদন্ত পূর্বকই  
 বলিয়াছেন “নর ভূজলারনাৎ” ইত্যাদি, অর্থাৎ নর হইতে উদ্ভূত যে অর্থ এবং নর হইতে জাত যে জল তাহার আশ্রয়  
 রূপে বাহা বিদ্যমান তাহাতেই নারায়ণশব্দ অবস্থিত ; সুতরাং এই প্রসিদ্ধির পরিচয় করা, অন্তর্য কেন বলিতেছে ? এই  
 অন্তর্য বলা হইয়াছে “সত্যং ন” প্রলয় কালে যখন সমস্ত পৃথিবী জলমগ্না হয় সেকালে ঐ জলাদির আশ্রয়তা কি সত্য নহে ?  
 অপিত সত্য, কিন্তু উহার যে অন্তর্য প্রতীতি সে. কেবল তোমারই মায়ী, তুমি সকলের আশ্রয় হইয়াও নিজের ঐশ্বর্য  
 সকলকে জানিতে দেও না । এখানে মায়ী প্রচারণা-শক্তি । বিশ্বপ্রকাশে মায়ী, দম্ভ, রূপা, ইত্যাদি অর্থে প্রযুক্ত হইয়া  
 থাকে ।

অতএব তোমার হৃদিবতর্ক স্বরূপ শক্তির সামর্থ্যে পরিচ্ছিন্ন হইয়াও অপরিচ্ছিন্ন তোমার মূর্তির জলাদিদ্বারা পরিচ্ছিন্ন  
 হইতে পারে না । সুতরাং পূর্বের উক্তি অল্পসারে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের সহিত আমি যে নারায়ণের অন্তর্ভূত, তুমি তাঁহারও  
 অঙ্গী বা আশ্রয় ইহাই এখানে তাৎপর্য ।

নারায়ণ যে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি তৎপক্ষে শ্রুতির উক্তি যথা—“ব্রহ্মাণ্ডাদি জগৎ বাহা দেখিতে বা শুনিতে  
 পাণ্ডুরা যার উহার অন্তরে ও বাহিরে সকল ব্যাপিয়া নারায়ণ অবস্থিত আছেন ।” ( ৩০ )

পুনশ্চ ব্রহ্মা উক্ত ভগবন্মূর্তির জলাদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্নত্বের বিষয়ে নিজে বাহা অনুভব করিয়াছিলেন তাহা  
 বলিতেছেন—“হে ভগবন্ ! সেই সময় আমি তোমার জলস্থিত নিত্য ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ যে দেখি নাই তীতা নহে ; তুমি  
 তৎকালেই মহা উহা আমার দেখাইয়া ছিলে ।” অর্থাৎ জগতের আশ্রয় ভূত গর্ভোদকস্থিত তোমার নারায়ণাখ্য  
 সেই বিগ্রহ যদি সত্য হয়, তাহা হইলে সেই সময় যখন আমি তোমার নাতি পদে অবস্থিত ছিলাম, তখন পদদ্বারা  
 মার্গের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া শতবৎসর ধরিয়া অবস্থান করিয়াও আমি তাহার সীমা করিতে পারি নাই, হে

অচিন্ত্যোৎসাহশালিন! আমি কি তাহা দেখি নাই? আমি সেই ক্ষণেই তোমার বিগ্রহের অপরিমেয় অমূল্য করিয়াছিলাম। যদি উহা মায়িক অর্থাৎ মায়াকে ঐশ্বর্য্যালিক বিভা বলিয়া, উহা মিথ্যাভিব্যক্তিত বলিয়া উপেক্ষা কর, তাহাও করিতে পার না; যেহেতু তৎপরে আমি রূঢ় সমাধি যোগে বিকৃত জ্ঞান লাভ করিয়া কিপ্রকারে সেই ক্ষণেই তোমাকে সচ্চিদানন্দ-বন-ঐবিগ্রহে অবলোকন করিতে সক্ষম হইলাম। আবার আমার সমাধির পরক্ষণেই আর আমি উহা দেখিতে পাইলাম না। অতএব তোমার মূর্ত্তি মায়িক বা দেশবিশেষের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন ইহা কখন সত্য হইতে পারে না, তোমার উক্ত মূর্ত্তিও নিত্য এবং অপরিচ্ছিন্ন। ( ৩৪ )

এই ব্যাখ্যার নিদান স্বরূপ তৃতীয় স্কন্ধোক্ত ইতিবৃত্ত দ্রষ্টব্য। এবং এখানে মূল শ্লোকোক্ত “তচ্চাপিসত্যং” এই “সত্য” শব্দ হইতে, স্বদীয় অঙ্গভূত সেই নারায়ণ মূর্ত্তিও যে সত্য উহা বিরাট মূর্ত্তির মত যে মায়া নহে, তাহা বলা হইয়াছে। “তচ্চেৎ জলম্” এইবার্কে জলস্থিত স্রুপ তোমার মূর্ত্তি যদি জগৎ হইত অর্থাৎ জগৎ হইতে পৃথক নিত্য বিগ্রহ না হইত, তাহা হইলে প্রপঞ্চের অন্তর্ভূততা বশতঃ উহার প্রাপঞ্চিকতাপত্তি হইত।

কিন্তু বস্তুতঃ তোমার ঐ মূর্ত্তি প্রাপঞ্চিক নহে, তাহা তুমি স্বয়ং দেখাইয়াছিলে। অর্থাৎ অঙ্গভূত নারায়ণ মূর্ত্তির অঙ্গী যে তোমার এই ভগবদ্বিগ্রহ, এই বিগ্রহের মধ্যে অখিল বিশ্ব প্রপঞ্চ যে অন্তর্নিহিত রহিয়াছে তাহা তুমি স্বয়ং দেখাইয়াছিলে, এবং ঈশ্বরী জননী তাহা অঙ্গভব করিয়াছিলেন; যথা—“হে ভগবন্! তোমার এই মায়া বিনাশন ঈকম্যাবতারেই তুমি জননীকে এই পরিদৃশ্যমান সমস্ত বিশ্ব প্রপঞ্চকে স্বীয় অষ্টরাস্ত্রের দেখাইয়া ইহার মায়িকত্ব প্রকটীকৃত করিয়াছিলে।” অর্থাৎ অঙ্গ অবতারে বা অঙ্গ মূর্ত্তিতে নহে, মায়োপশমনকারী ঈকম্যাত্ম্য তোমার এই প্রোচুর্ভাবেই যুগপৎ বাহিরে ও অষ্টরাস্ত্রের পরিদৃষ্ট বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের মায়িকত্ব, এবং তোমার ঐবিগ্রহের পরিচ্ছিন্নত্ব এতদ্রূপেরই মিথ্যা তুমি জননীকে দেখাইয়াছ।

সুতরাং তুমি যে সমস্ত জগতের অন্তরে আছ, এবং জগৎও যে তোমার বাহিরে এতদ্রূপেরই মায়ার ধর্ম্ম, অর্থাৎ তুমি তোমার চরিত্বতর্ক স্বরূপ-শক্তির সামর্থ্যে এই মধ্যমাক্রান্তিতেও যে ব্যাপক তাহা স্থির প্রতীতি করাইয়াছ, এবং তোমাতে যুগপৎ পরিচ্ছিন্নত্ব অপরিচ্ছিন্নত্ব রূপ পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্ম বর্ত্তমান তাহা সূক্ষ্ম হইয়াছে। ( ৩৫ )

“মায়া ধমনাবতারে” এই শ্লোকে তোমার দৃশ্য সাধারণ মনুষ্যাকার এই ঐবিগ্রহেও যে অনন্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড অন্তর্নিহিত রহিয়াছে, বাহা তুমি রূপাপবশ হইয়া দেখাইয়াছ, ইহা যে তোমার যথার্থ স্বরূপ তাহার প্রকাশার্থে, এবং স্বয়ং ভগবান তোমাতে অগ্রথা প্রতীতির নিরসনার্থে আমরা দেখিতে পাই, যে তোমার নাম গ্রহণে জীবের নিকট হইতে মায়া দূরে পলায়ন করিয়া থাকে, স্বদীয় সেই বিগ্রহে মায়ার বিকাশ একেবারেই অসম্ভব তাহা পূর্বেও দেখান হইয়াছে, পুনশ্চ উহা বিশেষ উপপাদিত হইতেছে, যথা—

“বাহার কৃষ্ণ মধ্যে সমস্ত জীবগণের সহিত এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যথাবৎ অবস্থিত হইয়া বিভাসিত হইতেছে, এবং বাহিরেও আবার তজ্জপেই অবস্থিত রহিয়াছে, ইহা কখন তোমার অচিন্ত্য শক্তি ব্যতিরেকে হইতে পারে না।” যে তোমার কৃষ্ণিতে পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড এমন কি বাহার মধ্যে তুমি রহিয়াছ সেই তোমার সহিত যে ভাবে ভাসিত হইতেছে সেই সমস্তই বাহিরেও তদনুরূপ তোমাতে ভাসিত হইতেছে। এ খানের তাৎপর্য্য এই যে নিজেকে ব্রহ্মাবনের অন্তর্ভূত দেখাইয়া আবার তজ্জপে নিজের মধ্যেও ব্রহ্মাবিকে দেখাইয়া মূল শ্লোকোক্ত (নচাত্তর্নবহির্ভূত) নিজের যুগপৎ অন্তর্বহিরবস্থা দেখাইয়াছ। যশোদা মাতার “ইহা কি স্বপ্ন, অথবা দেবমায়ার” ইত্যাকার প্রথম বিতর্ক, তৎপরে আবার স্বয়ংই “অথবা ইহা আমার পুত্রেরই স্বতঃসিদ্ধোক্ত আশ্রয়োগ” (প্রভাব) এই বৈচারিক চরম সিদ্ধান্ত হইতে উহার স্বাধিকত্ব, মায়িকত্ব, বিশ্বপ্রতি-বিশ্বাদির নিগ্রাস করতঃ উহা যে এক এবং স্বদীয় প্রভাব এইটি তাহার স্থির সিদ্ধান্ত হয়।

সুতরাং এই সিদ্ধান্ত হইতে তুমি তোমার চরিত্বতর্কস্বরূপ-শক্তির দ্বারা মনুষ্যাকারেও যে সর্বব্যাপক, তোমার এই যুগপদ্বিকৃত উভয়াকার নিজ ধর্ম্ম বিশেষ স্বয়ংই মাতাকে দেখাইয়াছিলে।

অতএব দ্বিতীয় স্বপ্নের “ইহার মাতা যশোদা বন্ধনার্থ বত রজ্জু গ্রহণ করিয়াছিলেন, এই সমস্তের বৈফল্য দশনে বিস্মিতা মাতা তৎকর্তৃক জাগ্রিতৈশ্বর্য্য হইয়া ছিলেন” এই উক্তি হইতে, তোমার কৃষ্ণমধ্যে ব্রহ্মাণ্ড যেভাবে অবস্থিত বাহিরেও সেইভাবেই অবস্থিত রহিয়াছে, তুমি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ভূত হইয়াও যে অখিল ব্রহ্মাণ্ডের ব্যাপক, এইরূপে সমস্তই যে তোমাতে অবস্থিত তাহা দেখান হইয়াছে। ( ৩৬ )

প্রপঞ্চের দ্বারা এই পরিচ্ছিন্নত্বের প্রতীতি সেও তোমার স্বকীয় বাথার্থ্য্যাবরণাঙ্গিক। শক্তি বাতিরেকে কখন কি সম্ভব হইতে পারে ? অপিচ হইতে পারে না।

ব্রহ্মা পুনশ্চ বলিতেছেন যশোদাকেই যে তুমি ইহা দেখাইয়াছিলে তাহা নহে, মৎকর্তৃকও তোমার এই তত্ত্ব অস্তই অনুভূত হইয়াছিল, যথা—“আজ তুমি আমাকে একমাত্র তুমি ভিন্ন, এই বিশ্ব প্রপঞ্চের মায়াময়ত্ব কি সম্যকরূপে দেখাও নাই ? অপিচ দেখাইয়াছ। প্রথম কেবল তোমাকে দেখিলাম, তৎপরে ব্রহ্মবালকগণকে, অনন্তর সমস্ত বৎসগণের সহিত সকলকেই আবার চতুর্ভূজ মূর্তিতে দেখিলাম, তৎপরে অখিল তত্ত্বের সহিত মৎকর্তৃক উপাসিত হইতেছ দেখিলাম, অনন্তর সেই সমস্তই এক অমিত অদ্বয় ব্রহ্মরূপে অবস্থিত হইল।” অতএব তুমি আজ আমাকে তোমা বাতিরেকে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মায়ার দ্বারা যে ক্ষুরণ হইয়া থাকে তাহা দেখাইয়াছ। তুমি নরাকার মূর্তি তোমার বাহিরে এই জগৎ, অজ্ঞের এইরূপ যে প্রতীতি হইয়া থাকে, উহা মন্মথর দ্বারাই হইয়া থাকে। যদি বল মনুষ্য মূর্তি আমাতে তাদৃশ সর্বমূর্তিমন্মথের সম্ভাবনা হইতে পারে না ? তদন্তরে বলা হইয়াছে “একোহসি” প্রথম তুমি একলা ছিলে, তৎপরে তোমার সমস্ত ব্রহ্ম-সুহৃদাদি তোমা হইতেই আবির্ভূত হইল, অনন্তর সেই সমস্তই তোমার এই ত্রিবিগ্রহে অন্তর্নিহিত হইয়া কেবল অদ্বয় ব্রহ্মরূপ তোমার ত্রিবিগ্রহই অবশেষে রহিল। “একমেবাধিতীয়ং ব্রহ্ম” এই শ্রুতি তোমার এই অদ্বয়ত্বের প্রখ্যাপন করিয়াছেন, অশেষ প্রাপঞ্চিক অপ্রাপঞ্চিক বস্তুর আবির্ভাব স্থিতি ও তিরোধান যখন তোমার বিগ্রহে সাক্ষাৎ অনুভব করিলাম তখন উক্ত লক্ষণাক্রান্ত তোমাকে অদ্বয় ব্রহ্মই বা না বলিব কেন ? স্মৃতরাং তুমিই অদ্বয় ব্রহ্ম তুমি অভিব্যক্ত অনভিব্যক্ত উভয়াবস্থায় প্রকাশে তোমার এই বিগ্রহের ব্রহ্মত্ব অনুভব করাইয়াছ, এবং তাহা হইতে ইহার ব্যাপকত্বও সিদ্ধ হইতেছে। ইহাই এখানের তাৎপর্য্য। ( ৩৭ )

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ইহার বিভিন্ন কারণ বশতঃ পরস্পর ভিন্ন এবং স্থিতি কালে অত্র অবতারও হইয়া থাকেন, কি নিমিত্ত তুমি আমাকে এই সকলের কারণরূপে বলিতেছ ?

তদন্তরে ব্রহ্মা বলিতেছেন, যথা—“তুমি স্বয়ং তোমার অংশ পুরুষ দ্বারা সৃষ্টাদি শক্তিকে অনায়াসে জড় প্রধানে প্রবর্তিত করাইয়া সেই সেই কার্য্যে ভিন্নের দ্বার প্রত্যত হইয়া থাক, যেমন সৃষ্টিকার্য্যে আমি, এই পালন রূপ তোমার কার্য্যে অর্থাৎ যেমন তুমিই তোমার স্বকীয় মূর্ত্যন্তরে করিয়া থাক ও সংহারকার্য্যে ত্রিনেত্র, কিন্তু তোমার মহিমানন্তজ্ঞ ব্যক্তির ইহাকে মারা বলিয়া থাকে, যেহেতু তাহার অনির্কটনীয় শক্তির প্রভাব পরিজ্ঞাত নহে।”

অর্থাৎ এখানে স্বং পদের সহিত তাসি এই পদের অদ্বয় প্রথম নিয়ত, ব্যাকরণের অনুশাসনে কল্পপদের সহিতই জিয়াপদের অদ্বয় হইয়া থাকে। স্মৃতরাং “স্বং ইব” এইরূপ স্বং পদের সহিত “ইব” অব্যয়ের সম্বন্ধ হইতে পারে না, “এব” পদের সহিতই “ইব” পদের অদ্বয়। অতএব স্বয়ং ভগবান যে তুমি তোমার এই ত্রিবিগ্রহই এখানের বাচ্য, ইহাতে গুণাবতারত্ব নাই, কারণ অব্যবহিত পূর্বে “অষ্টৈব বদুভেহত” এই বাক্যের সহিত বিরোধ আপত্তিত হয়।

এখানে বক্ষ্যমান অর্থই বিশেষ সঙ্গত, যথা—স্বংপদবীং—তোমার তথাকৃত অচিন্ত্য-অনন্ত শক্তির মহিমানন্তজ্ঞের সম্বন্ধে, আত্মা—অর্থাৎ সকল অবতারাদির অঙ্গীভূত তুমি, আত্মনা—সেই সেই অংশে, মায়ং—সৃষ্টিস্থিতি সংহারের নিমিত্ত শক্তিকে, অনায়াস—জড়রূপ মহাদীপ উপাদান বা প্রধানে প্রবর্তিত করিয়া সৃষ্টি স্থিতিাদি কার্য্যের দ্বারা ভিন্নবৎ তালিত হও। যদি বল আমি ভিন্নবৎ তালিত কেন হইব ? তদন্তরে জগতের সৃষ্টিকার্য্যে যেমন—আমি ব্রহ্মা, তোমারই মূর্ত্যন্তরে যেমন এই

পালন কার্যে, বিনাশে যেমন জিনেত্র, এই কার্য পরিচ্ছিন্নের দ্বায়—বস্তুতঃ তুমি স্বয়ংই বিভিন্নরূপে অবস্থিত হইয়া এই বিভিন্ন কার্য সম্পাদন করিয়া থাক। কিন্তু যুগগণ তোমাকে তাহা হইতে পৃথক দেখিয়া থাকে, তাহার দ্বারী মহিমায় সম্পূর্ণ অন্ধ। দ্বিতীয় স্বর্কে ব্রহ্মার উক্তিও ইহারই অনুরূপ, “হে ত্রিশক্তি ধারিন্! আমি তোমার নিয়োগে জগৎ সৃজন করিয়া থাকি, হর স্বধীভূত হইয়াই সংহার করিয়া থাকেন, তুমি পুরুষরূপে এই বিশ্বকে প্রতাপালন করিয়া থাক” ইত্যাদি, অতএব এখানে বিষ্ণুমূর্ত্তির ঐক্যবানের স্বরূপভূততা নিবন্ধন ব্রহ্মাদিবৎ বিষ্ণুতে “ইব” শব্দের প্রয়োগ না হইয়া, পালন কার্যে তাৎপর্য দেখান হইয়াছে। (৩৮)

ব্রহ্মাদি যেমন তোমার গুণাবতার সেইরূপ তোমার অন্তান্ত অবতারও আছেন যথা—“হে প্রভু! তুমি অম্বরগণের ও তৎস্বভাব জীবের দুর্দ্দশ বিনাশে ও সাধুগণের প্রতি অনুগ্রহ বিধাননিমিত্ত অজন্ম—জন্ম রহিত যে তুমি, সেই তুমিও দেবতা, ঋষি, মনুষ্য, এমন কি তীর্থগাদিতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাক।” এখানে অজন্মের জন্ম এই উক্তি হইতে, তোমার জন্ম যে সামান্ত-জীববৎ জন্ম নহে, তোমার প্রাদুর্ভাবই জন্ম নামে অভিহিত বৃত্তিতে হইবে। যদি বল হে ব্রহ্মণ! তোমার এখানে কি বিচার হইল? একমাত্র আমার মূর্ত্তির ব্যাপকতা সিদ্ধ হইলে আর অপর মূর্ত্তির দর্শন স্থানের সম্ভব হইবে না, কারণ যাকে জড় ঘট পটাদি নানা বস্তুর বিস্তারিততা দেখিয়া তাহার পৃথক উপলব্ধিও করিয়া থাকে। অতএব তাহা হইতে ইতর স্বভাব চিত্তের আমার অপর মূর্ত্তির দর্শন হইবে না, ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? এবং তুমি আমার যে সকল বিবৃতি দেখিয়াছ তাহাতেই বিন্মিত হইয়াছ, এবং তদধিক অপর কোন বিবৃতি আমার নাই, এই সম্ভাবনায় তাহার পরিমিততাভিজ্ঞ হইয়া থাকে। তুমি পূর্বে আমার যে সকল অংশকে প্রথমে বালবৎসাদিরূপে দেখিলে, আবার তাহারাই চতুর্ভূজ মূর্ত্তি হইল, অতএব কোন একরূপের কখন উদ্ভব আবার কখন উহার তিরোভাব ইত্যাদিরূপ অসম্ভব হইয়াছিল। (৩৯) অপিচ সত্যজ্ঞানানন্দানন্দৈক রসমূর্ত্তিতা বশতঃ সেই সেই বিশেষ মূর্ত্তি যে নিত্যই বিস্তারিত রহিয়াছে কিন্তু যখন তোমরা সকল সময়ে দেখিতে পাওনা, তখন উক্ত মূর্ত্ত্যাদির যুগপৎ বিস্তারিততা কিরূপে বলিতে পার? ব্রহ্মা এতদাশঙ্কার নিরাসক উত্তর স্বরূপে বলিতেছেন—“হে ভূমন্! হে ভগবন্! হে পরাম্বন্! হে যোগেশ্বর! অহো! এই তোমার অচিন্ত্য যোগমায়ার প্রভাবে কোন দেশে, কিজন্তু, কতপ্রকারে, কোন সময়ে, কি খেলা খেলিয়া থাক তাহা কে জানিতে পারে? কেহই জানিতে সক্ষম হয় না।” অর্থাৎ কোথায়, কেন, কত প্রকার, কোন সময়ে, হস্তকী চিহ্নান্তি বিস্তার করিয়া (সেই সেই কার্যে প্রবর্ত্তিত করিয়া) কোন ক্রীড়া করিয়া থাক হে লীলাময়! জিলোকে এমন কে আছে যে তোমার ঐ অচিন্ত্য লীলা বুঝিবে? কারণ যিনি তোমাকে জানিয়াছেন বলিবেন তিনি যে তোমার জানিতে পারেন না, তাহা স্থির “মস্তা মতং” এই শ্রুতি তৎপক্ষে প্রমাণ।

ঐ শব্দর ভাষ্য যথা—“বস্ত ব্রহ্মবিদো অমত মবিজ্ঞাতং ব্রহ্মোতি মতমভিপ্রায়ঃ নিশ্চয়ন্তত মতং জ্ঞাতং সম্যগ্জ্ঞেতাভি-প্রায়ঃ। বস্ত পুনর্মতং জ্ঞাতং বিদিতং ময়া ব্রহ্মোতি নিশ্চয়ো ন বেদৈব স ন ব্রহ্ম জানাতি।” অর্থাৎ ব্রহ্ম তব্ব এতই হৃজের যে তাঁহার সম্যক জ্ঞান জীবে কখন সম্ভব হইতে পারে না।

অচিন্ত্য শক্তি বলে এই হৃজের লীলাধের বিষয়ে সম্বোধনচতুষ্টয়ে বুক্তি দেখান হইয়াছে—হে ভূমন্! স্ত্রীর অচিন্ত্য শক্তি বলে তোমার অনন্ত মূর্ত্তি ক্রোড়ীকৃত করিয়া এই পরিচ্ছিন্ন ঐশ্বর্য ধারিন্! ইহার তাৎপর্য এই যে তোমার এক মুখ্য এই ভগবদ্মূর্ত্তি বা রূপ যুগপৎ অনন্ত রূপাশ্রয় হইয়া থাকে। (৪০) উক্ত বহু মূর্ত্তিযেও একমূর্ত্তি সম্বন্ধে অকুরের উক্তি যথা “তুমি বহুমূর্ত্তি হইয়াও একনিজ ভগবদ্মূর্ত্তিতে অবস্থিত।” শ্রুতিতে যথা—“এক হইয়াও বহুরূপে দৃশ্যমান হইয়া থাক।” যখন বাহ্যদের বাহুশ উপাশনার কলোদয় হয়, তুমি তৎকালে তাহাদিগকে সেই মূর্ত্তিতে দর্শন দিয়া থাক।

“প্রজ্ঞান্তর পৃথকত্ব বদ্ দৃষ্টিত তদ্ব্যক্ত্য” (বে, সূ, ৩৩৫২) এই সূত্রের মাধ্যমে তাহাও উক্ত হইয়াছে “উপলব্ধ্য ভেদে দর্শন ভেদ হইয়া থাকে।”

গোবিন্দভাবো যথা—“বিজ্ঞার প্রজ্ঞা কুর্বাতেতি য়ে প্রজ্ঞে দৃষ্টে । তত্রৈকা শাকী অজ্ঞা তূপাসনা । তত্ভাঃ পৃথক্ ভেদঃ । তদ্বদেব তদুপাসকানাং তদদৃষ্টিভবতি.....তথাচোপাসনামুখ্যায় ভগবদর্শনং ততো বিমুক্ত্যরতি” অর্থাৎ “তাহাকে জানিয়া তদ্ব্যয়ে প্রজ্ঞা করিবে এই বাক্যে দুইটি প্রজ্ঞা দলা হইয়াছে, উহার একটি শাকী অপরটি উপাসনা । উপাসনার তেদামুসায়ে প্রাপ্য উপাস্ত্রঃস্বেরও অবির্ভাব ভেদ হইয়া থাকে ।” “যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধিভবতি তাদৃশীত্যাদি” স্মৃতে—বাহার ভাবনা যাদৃশী তাতার সিদ্ধিও তাদৃশী হইয়া থাকে । তৎপক্ষে দৃষ্টান্ত—যেমন ময়ুরকজী বর্ণের পট্টবস্ত্র বিভিন্নবর্ণের প্রকাশক হইলেও তাহার সর্ববর্ণান্তর্গত এক প্রধান বর্ণ বিস্ত্রমান থাকে এবং উহা থাকিলেও, স্থান বিশেষে পাতিত নেত্র দর্শকের সম্বন্ধে, কখন কোন একবর্ণের উপলব্ধি হইয়া থাকে, আবার কখন বা প্রধান বর্ণের উপলব্ধি হইয়া থাকে, তদ্রূপ পট্টবস্ত্র স্থানায় নিজ প্রধান শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিতে অস্ত্রান্ত বর্ণ স্থানীয় অস্ত্রান্ত মূর্তি সকলও অন্তর্ভুক্তি, বস্ত্রের অপর বর্ণ বিশেষে প্রতীতির সমকালে যেমন উহার প্রধান বর্ণ তাহার মধ্যে থাকিয়াও প্রতীতির বিবরণ হয় না তদ্রূপ তোমার মূর্ত্যন্তরের প্রতীতি সমকালে বস্ত্রের প্রধান বর্ণবৎ মূল শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিও তাহাতেই বিস্ত্রমান থাকেন জানিতে হইবে ।

নারদ পঞ্চরাত্নের উক্তি যথা—“বৈদূর্য্য মণি যেমন এক হইয়াও রশ্মির তারতম্যে নীল পীতাদি বিভিন্ন বর্ণে রঞ্জিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ অনন্ত-বৈভবশালী শ্রীভগবানেরও ধ্যান ভেদে বর্ণ ও মূর্তির বিভেদ হইয়া থাকে । মণ্যাদির নীল পীতাদি গুণের মত তোমার লীলা ও অবয়বাদির মহিমাও অনন্ত ।

শ্রীবামনাবতারোপলক্ষে শ্রীশুকদেবের এইরূপ উক্তি দেখা যায়, যথা—“ভগবান শ্রীহরি পিতা মাতার নিকট কৃপা করতঃ স্বীয় বিভূষণ আয়ুধাদি পরিশোভিত যে মূর্তিতে প্রাচুর্য্য হইয়াছিলেন, তাঁহাদের দৃষ্টির সম্মুখেই দিব্য গতি নটের জ্বার সেই চিন্ময়মূর্তিতেই অব্যক্তচিৎ শ্রীবামনমূর্তি ধারণ করিলেন ।”

এখানের এইরূপ অর্থ জানিতে হইবে ;—ভগবানের যে শরীর কাহার দ্বারা বা কোন প্রকারে প্রকাশিত হইবার নহে, অপ্রাপঞ্চিক নিত্য চিৎপূর্ণানন্দ স্বরূপ হইয়াও যে মূর্তি বিভূষণ আয়ুধাদি পরিশোভিত হইয়াছিল সেই বিগ্রহ প্রপঞ্চ অভিব্যক্ত করাইয়া স্থাপন করিলেন । পুনশ্চ সেই মূর্তিতেই বামন মূর্তিধারণ করিলেন । কখন ? পিতা মাতার দৃষ্টির সম্মুখেই । নিত্য চিৎপূর্ণানন্দ স্বরূপেই যে বামন মূর্তি হইয়াছিলেন তৎপক্ষে “ততৈনৈব বপুর্বা” এতদ্ব্যক্তিই প্রমাণ । তৎ-সম্ভাবে “দিব্যঃ” পরম অচিন্ত্যস্বরূপের পক্ষে সকলই সম্ভব হইতে পারে । বাহা গীতায় ভগবান নিজে বলিয়াছেন “দিব্যাছাশ্চ বিভূতয়ঃ” (গীতা ১০।১৯) “যদ্ব্যংগং ভবচ্চ ভবিষ্যৎ” ইত্যাদি ক্রটি যাহার সার্বকালীক স্বপ্রতিপাদন করিতেছেন । “গতিঃ” স্বকীয়বয়বেই নিত্যাবস্থিত নানাসংস্থানাদির (মূর্ত্যাদির) প্রকাশ অপ্রকাশ রূপ—গতি চেষ্টা যাহার তিনিই “দিব্য গতিঃ”, এখান জীবের অলঙ্কিত স্বধর্ম্ম বিশেষের উল্লাসংশেই দৃষ্টান্ত জানিতে হইবে । নট দৃষ্টান্তে বাহা দেখান হইয়াছে, নট যেমন কোন আশ্চর্য্যাতম পরম বিন্ম্যাপিকা নানাবিধ করাদি অঙ্গ চেষ্টা দেখাইয়া দর্শকগণকে মোহিত করে, এবং তাঁহার অঙ্গকরণ সম্পূর্ণ অঙ্গকূলের তুলা হইয়া থাকে ; তদ্রূপ তিনিও তাঁহার মূর্তিতেই কোন বৈষম্যাদির অঙ্গীকার না করিয়াও মূর্ত্যন্তর পরিগ্রহ করিয়া থাকেন । সর্ব্বাংশে এতাদৃশ অঙ্গকরণ পরমেশ্বর ব্যতিরেকে অস্ত্রের পক্ষে কদাচ সম্ভব হইতে পারে না, দৃষ্টান্তে দার্ষ্টান্তিকে সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য না হওয়ার আংশিক দোষ গ্রহণীয় নহে, যেমন জগৎ সৃষ্টি বিবরণ পরমেশ্বরের সহিত অনন্ত সাধকত্বে ভক্তিত-কীটের পরিণাম জাত লাগা হইতে উদ্ভূত তত্ত্বসাধন উপন্যাসকে দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়, এখানেও তদ্রূপ নটের দৃষ্টান্ত জানিতে হইবে । ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের উক্তি যথা—“যেমন উপন্যাস তাহার জ্বর হইতে উপশত উপশকনকে মুখ হইতে বারিষ্ক করে” ইত্যাদি ।

বেই কারণে আজ ব্রহ্মাও সকল রূপের সম্ভাব যে শ্রীভগবানেরমূর্তিতে বিস্ত্রমান তদতিপ্রায়েই এইরূপ বলিয়াছিলাম বলা—“তত্ত্বি বোগে জ্বর পরিত্যক্ত হইলে ভূমি তাহাকে প্রাণিত শ্রীমূর্তিতে দেখা দিয়া থাক ।” (২১ পূর্বা দেখ) উক্ত যোকে

“প্রণয়সে”—শব্দের “প্রকটিত করিয়া থাক” এইরূপ অর্থ হইবে। “ঐতিহাসিক পথ” পদের প্রয়োগে মূর্ত্তির কল্পিত্ব নিরাস হইয়াছে। শ্রীভগবান সর্বরূপী হইয়াও ভক্তের অনভীপ্সিত মূর্ত্তিতে যে আবির্ভূত হন না, উহা মহাবি কর্দ্দমের উক্তিভেদেও পাওয়া যায়; যথা—“হে ভগবন্! প্রাকৃত রূপাভীত তোমার যে যে রূপ ভক্ত দর্শন বাঞ্ছা করিয়া থাকে, তুমি তাহার রুচির বা প্রার্থনার অনুরূপ সেই সেই মূর্ত্তির অভিব্যক্তি করিয়া থাক।” যে রূপ স্বীয় ভক্তগণের রুচিকর হয়, সেই অভিন্নরূপ যোগ্য মূর্ত্তির প্রকাশ কর, কিন্তু অস্ত্র রূপ নহে। উক্ত অস্ত্রবিধ যেমন রত্নদেবের সম্বন্ধে কুংসিত রূপ প্রণয়িত করিয়াছিলেন। উক্ত রূপের মায়িকত্ব, সেইখানেই উক্ত হইয়াছে, “ফলকামিগণের প্রার্থিত ফল প্রদাতা ব্রহ্মাদি জিহুবনা-বীশগণ রত্নদেবকে বিষ্ণু বিনির্মিতা মায়ার দ্বারা আত্মাকে দেখাইয়াছিলেন “ঐ টীকা” জিহুবনাবীশ ব্রহ্মাদিদেবগণ প্রথমে তাহার বৈখ্য পরীক্ষার্থ মায়াদ্বারা বুঝানি মূর্ত্তিতে প্রতীতির বিষয় হইয়াছিলেন” উহাই—অযোগ্যদের প্রতি কারণ। এখানে “অরূপিণঃ” অর্থে প্রাকৃত রূপ রহিতই টীকার তাৎপর্য। বাহ্য অপ্রাকৃত উহা কখন কুংসিত হইতে পারে না। এখানের তাৎপর্যে দেখা যাইতেছে যখন পরীক্ষার জন্য মায়িক মূর্ত্তির গ্রহণ, তখন পরীক্ষার্থ মায়ার গ্রহণে উহাও রূপার অন্তর্গত হইতেছে।

এক্ষণে মূল (“কো বেত্তি ভূমন্”) শ্লোকোক্ত কথং বা—কতি বা—কদা বা, এই বাক্যত্রয়ের যৌক্তিকত্ব বিধায়ক অবশিষ্ট সঙ্ঘোধান ত্রয়ের ব্যাখ্যা করিতেছেন;—“হে ভগবন্! হে অচিন্ত্য শক্তে! অর্থাৎ অচিন্ত্যস্বরূপ শ্রীভগবানের মূর্ত্তাদি আবির্ভাবের অন্যথা অমুপপত্তি হওয়ার, অচিন্ত্যস্বরূপশক্তিই তৎপ্রতি কারণ হইতেছে, ইহাই “কথং বা” (কি জন্য) পক্ষে যুক্তি। হে পরাশ্রয়! তোমার অংশভূত অনন্ত শক্তি সম্পন্ন প্রত্যেক পুরুষাদি অবতারগণের অংশিন্। বা অবতারিন্! স্মৃতরাং তোমাতে ঐ সকল শক্তি সম্পূর্ণভাবে বিদ্যমান ইহাই তাৎপর্য, অতএব তোমার আবির্ভাবের বিভূতি সকল যে কত প্রকার, তাহা বাক্য ও মনের অগোচর, অচিন্ত্য বিভূতিই—উক্ত অগোচরত্বের প্রতিপাদক। ইহাই “কতি বা” (কত প্রকারের) পক্ষে যুক্তি। হে যোগেশ্বর! এক তোমার রূপের মধ্যে নানারূপ বোজনলক্ষণা যোগ নারী যে স্বরূপশক্তি তাহার দ্বারা জৈশনলীল! ইহার তাৎপর্য এইরূপ, যেমন তোমার প্রধান রূপের মধ্যে অনন্ত রূপাদি অন্তর্নিহিত তদ্রূপ অংশরূপও অন্তর্নিহিত। যখন তোমার যে অংশ উপাসকগণের উপাসনার ফল স্বরূপ যে রূপের প্রকাশনেচ্ছা হয়, তৎক্ষণাৎই তাহার সম্বন্ধে সেই রূপের প্রকাশ করিয়া থাক। ইহাই “কদা” (কোন সময়ের) পক্ষে যুক্তি।

অতএব ঐ সকলই যে তোমার এই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণরূপের অন্তর্ভূত ইহাই যে এখানে তাৎপর্য তাহার উপসংহারে বলিতেছেন; যথা—

এই প্রাণিক জড় জগৎ অসৎ, কেননা—ইহা স্বপ্নবৎ জ্ঞানাদি রহিত জড়, প্রকৃষ্ট হৃৎপথের আধার প্রকৃষ্ট যে হৃৎপথ উহা হইতে উৎথিত ইন্দ্রিয়াদি সমস্ত হৃৎপথের ও অসৎ হইয়াও আজ নিত্য সুখস্বরূপ জ্ঞান-মন-বিগ্রহ স্বদীয় ইচ্ছা শক্তি বলে আবির্ভূত হইয়া সদৎ অবভাত হইতেছে ॥ ৪১ ॥ ✓

যস্মাদেবং প্রপঞ্চাপ্রপঞ্চবস্তূনাং সর্বেষামপি তত্ত্ববিগ্রহোহসি তস্মাদেব নিত্যসুখবোধনলক্ষণা যা তন্মু-  
স্তৎস্বরূপেহনন্তে ত্বয়্যেবাস্যেমিদং জগদবভাতীত্যম্বয়ঃ। কথন্তুতং সৎ উদ্যদপি যৎ মুহুরন্তবন্তিরোভবচ্চ।  
যদ্ যস্মিন্ মুহূর্ত্তজায়েত লীয়াতে চ তন্তস্মিন্নেবাবভাতি ভুবি তদ্বিকার এবৈতি ভাবঃ। তর্হি কিং মম বিকারিষ্য-  
নেত্যাহ। মায়াতো মায়য়া স্বদীয়াচিন্ত্যশক্তিবিশেষেণ বিকারাদিরহিতস্তৈব “ঐতিহাসিকমূলত্বাৎ” (বে, সূ.  
২।১।২৭) ইত্যাদৌ পরিণামাস্বীকারাৎ। মুহুরন্তবন্তিরোভবত্যাং দেব স্বপ্নাভং তন্তুল্যাং নবজ্ঞানমাত্রকল্পিত-  
বাদপি “বৈধর্ম্মাচ্চ ন স্বপ্নাদিবৎ” (বে, সূ. ২।২।২৯) ইতি জ্ঞানেন তথা অবিন্যাস্তিকমায়াকার্য্যবাদ

অন্তঃখিণং জীবপরমাশ্চজ্ঞানলোপকৰ্ণ । উভয়শ্চাদপি হেতোঃ পুরুষঃ চ দুঃখঃ তদীয়সুখাভাসস্তাপিবস্ততো  
দুঃখরূপত্বাৎ । বিনা স্বৎসত্তয়া অসৎস্বরূপং শশবিবাণতুলাং । তদেবং ভূতমপি সদিবাহনশ্বরমিবাভাতি  
সুক্ষানামিতিশেষঃ । উপলক্ষণকৈতদ্ব্যবহারজ্ঞানময়মহাদাত্মকত্বাৎ জ্ঞানোদ্বোধকমিব, স্বর্গাদাত্মকত্বাৎ-  
সুখমিব চ । তদেবমশ্চ তৎপরিচ্ছেদ্যত্বাৎ স্বরূপশক্ত্যেব পরিচ্ছিন্নমপরিচ্ছিন্নতদেবং বপুৰিতি প্রক-  
রণার্থঃ । ব্রহ্মা শ্রীভগবন্তু ॥৪২॥

### অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অর্থাৎ যে কারণে প্রাপঞ্চিক অপ্রাপঞ্চিক সকল বস্তুরই ( ব্যবহৃত্তর প্রতীতি হইয়া থাকে ) তুমি মূল তত্ত্ব বিগ্রহ ।  
অতএব সেই কারণে তোমার নিত্য জ্ঞানানন্দ লক্ষণ সে বিগ্রহ, সেই সংস্বরূপ অনন্ত মূর্ত্তি তোমাতেই এই অশেষ জগৎ  
অবভাতি হইয়া থাকে । এখানে সং না বলিয়া স্বৎ বলিবার কারণ যাহা উখিত হইলেও বারংবার যাহা উদ্ধৃত হয়, আবার  
তিরোহিত হইয়া থাকে । যে বস্তু যাহাতে বারংবার জন্মায় ও লীন হয় সে বস্তু তাহাতেই অবভাতি হইয়া থাকে, যেমন  
পৃথিবীতে নানা বিকারের প্রতীতি হয় । তাহা হইলে কি এই সকল আমার বিকার ? অবিকারী আমাতে বিকারিত্বের  
আপত্তন বলিতে চাও ? তদন্তরে বলিতেছেন না, পৃথিবীর মত তোমার বিকারিত্বের সম্ভাবনা নাই, যেহেতু—  
“মায়াতঃ” শব্দে স্বদীয় অচিন্ত্য-ইচ্ছাশক্তি বিশেষের দ্বারা ঐ কার্য্য নির্বাহ হওয়ার বিকারিত্বাদি তাবৎ দোষ নিরাকৃত  
হইয়াছে ।

“ঐতেত্ত শব্দমূলত্বাৎ” ( ১ ) এই স্বত্রে তোমার পরিণাম অবীকৃত হইয়াছে । এবং উক্তব ও তিরোভাবের  
পৌনঃপুনতা জন্তই স্বপ্নাভ—স্বপ্নতুল্য বলার উহা যে অজ্ঞান কল্পিত নহে তাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে, “বৈধর্ম্যাচ্চ  
ন স্বপ্নাদিবৎ” এই স্বত্রে স্বয়ং তাহা দেখাইয়াছেন ।

গোবিন্দ ভাষ্য বধা “—চ শব্দোহবধরণে স্বপ্নে মনোরথে চ যথা ঘটাস্তর্থাৎকারক জ্ঞান মাত্র সিদ্ধো ব্যবহার স্তথা  
আগরেহপি ভবেদিত্যেতন্ন সম্ভবতি কুতঃ বৈধর্ম্যাৎ, স্বপ্নজাগর প্রাপ্তয়ো বস্তুমেনোরসাধর্ম্যাদেব ।.....সমতত্ত্ব স্বমাত্ম-  
ভাব্যং তাবদ্যাজসময়ং বস্তু স্বপ্নে পরেশঃ সৃজতীতি “সদ্যো সৃষ্টিরাহ” ( বে সূ ৩২।১ ) হীত্যাদিনা বন্ধাতে ।” অর্থাৎ  
স্বপ্নও পরেশ কর্তৃক সৃজিত । তদ্রূপ সৃষ্টিদি অবিস্তারিত্ব মায়ার কার্য্য হওয়ার, মায়ী তাহার শক্তিতে জীবের স্বতঃসিদ্ধ-  
জ্ঞানকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখে উহাই “অন্তঃখিণঃ” শব্দে বলা হইয়াছে, যাহা জীবাত্ম-পরমাশ্চ বিবরক জ্ঞান  
লোপ করিয়া থাকে ।

“সপ্নাত” ও “অন্তঃখিণঃ” এই দুইটি হেতু হইতে জীবের দুঃখ ভাজিষ উক্ত হইয়াছে, কারণ জীব যাহা সুখের  
বলিয়া মনে করে, উহা প্রকৃত সুখ না হইলেও সুখাভাস শব্দে অভিহিত হয়, পরন্তু উহাকেও দুঃখরূপ জানিতে হইবে,  
যেহেতু আভাস,—আভাস কখন বস্তু স্বরূপ হইতে পারে না, স্মৃত্যং উহাও দুঃখই জানিতে হইবে । স্বদীয় সত্তা ব্যতিরেকে  
সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে যে কিছু বস্তুর উপলব্ধি হইতেছে সে সকলই শশবিবাণবৎ কেবল কল্পনা বা মিথ্যা হইয়া থাকে । কিন্তু  
আশ্চর্য্যের বিষয় এই সমস্ত নশ্বরবস্তাব বস্তুও আজ তোমার সত্য্য দ্বারা মুক্ত জীবের নিকট অবিনশ্বর নিত্যবৎ প্রতিভাতি  
হইতেছে ।

জ্ঞান নিত্য হইলেও উহার উদ্বোধক বস্তুর দ্বারা ইহা কেবল উপলক্ষণ মাত্র, কারণ ব্যবহার জ্ঞানময় মহত্ত্বাত্মা-  
কতাই উহার হেতু, সুখের প্রতি যেমন স্বর্গাত্মকতা ; তদ্রূপ পরিচ্ছিন্ন মহত্ত্বাদি আজ তদাপ্রসূত অপরিচ্ছিন্ন তত্ত্বকে  
প্রকাশ করিয়া থাকে, ইহাই উপলক্ষণ বা অজহৎ স্বার্থী লক্ষণা ।

এই অজহং জহং স্বার্থা লক্ষণই মার্যাবাদের একমাত্র উপজীব্য । এক্ষণে উহার আলোচনা অনাবশ্যক হইলেও, ইহা যে আচার্যের স্বীকৃত এই মাত্র জ্ঞানই উদ্দেশ্য ।

অতএব অস্ত্র সমুদয় বস্ত্র শ্রীভগবদ্ভূক্তির পরিচ্ছন্ন হইলেও, তিনি স্বীয় অচিন্ত্য স্বরূপ শক্তি বলে পরিচ্ছিন্ন অপরিচ্ছিন্ন শ্রীবিগ্রহে অবস্থিত থাকেন, তাহাতে কোন অবস্থা বা ভাবের অসম্ভব হয় না, ইহাই এই প্রকরণের তাৎপর্য । ইহা ব্রহ্মা শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

তদিত্থং মধ্যমাকার এব সর্বাবধারণাদ্বিভূত্বং সাধিতম্ । সর্বগতত্বাদপি সাধাতে—

“চিত্রং বতৈতদেদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্ব্যক্সসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ ॥” ( ভা, ১০।৬৯।২ )

এতদ্বত অহো চিত্রং কিস্তৎ । এক এব শ্রীকৃষ্ণঃ দ্ব্যক্সসাহস্রং স্ত্রীযদুদাবহৎ পরিণীতবান্ । নমু কিমত্রার্থাস্তত্রাহ । গৃহেস্থিতি তৎসংখ্যাকেয়ুসর্বেস্থিতি শেষঃ । ভবতু ততোহপি কিং তত্রাহ । পৃথক্ পৃথগেব স্থিত্বা পাণিগ্রহণাদিবিবাহবিধি কৃতবান্ । নমু ক্রমশ উদ্বাহে নাসম্ভবমেতত্তত্রাহ যুগপদিতি । নমু যোগেশ্বরোহপি যুগপন্নানাবপুংষি বিধায় তদ্বিধাতুং শক্নোতি কিমত্র যোগেশ্বরারাম্যচরণানং মুস্মাকমপি চিত্রং তত্রাহ । একেন বপুষা ইতি । তর্হি কথমনেক বাহ্যাদিকেন ব্যাপকেনৈকেন বপুষা তৎ কৃতবান্ মৈবম্ ;

“আসাং মুহূর্ত্তএকস্মিন্নানাগারেষু যোষিতাম্ ।

সবিধং জগৃহে পানীনুরূপঃ স্বমায়য়া ॥” ( ভা, ৩।৩৮ )

ইতি শ্রীমদ্রুকবাক্যাদৌ তত্তদনুরূপতাপ্রসিদ্ধেঃ । ইত্যভিপ্রেতঃ পূর্বেবৈগৈকপদোপস্থাসেন পরিহরতি পৃথগিতি । একেন নরাকারেন বপুষা পৃথক্ পৃথক্ভেন দৃশ্যমানস্তথা বিহিতবান্ । তস্মাদেকমেব নরবপুর্ঘতো যুগপৎ সর্বদেশং সর্বক্রিয়াঞ্চ ব্যাপ্নোতি তস্মান্মহদাশ্চর্য্যমিতি বাক্যার্থঃ । ইথমেব পঞ্চমে—

লোকাধিষ্ঠাতুঃ শ্রীভগবদ্ভিগ্রহস্য “তেষাম্” ইত্যাদি গচ্ছোপদিষ্টস্য তাদৃশকং ব্যাখ্যাতং শ্রীশ্বামি চরণৈঃ—“মহাবিভূতেঃ পারমৈশ্বর্য্যস্য পতিত্বাদেক্যৈব মূর্ত্ত্যা সমস্তাদাস্ত” ইতি ।

“অথো মুহূর্ত্ত একস্মিন্নানাগারেষু তাঃস্ত্রিয়ঃ ।

যথোপযেমে ভগবান্ তাবক্রপধরোহব্যয়ঃ ॥”

ইত্যত্রাপ্যতস্তাবক্রপধরত্বং নাম যুগপত্তাবৎপ্রদেশ প্রকাশত্বমেবেতি ব্যাখ্যেয়ম্ । নতু নারায়ণাদি-বস্ত্রীকারত্বম্ । যথোক্তম্—

“অনেকত্র প্রকটতা রূপশ্চৈক্যশ্চ যৈকদা ।

সর্বথা তৎ স্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্ঘ্যতে ॥” ( লঘু, ভা, ক, ) ইতি ।

এষ এবান্ত্রাকারস্য প্রকাশস্য চ ভেদো জ্ঞেয়ঃ ॥ শ্রীনারদঃ । ৪৩ ॥

## অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব শ্রীভগবানের মধ্যমাকার মনুষ্য মূর্তিতেও অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডাদি সর্বাধারস্থ নিবন্ধন বিতৃষ্ণ সাধিত হইতেছে । যেমন বিতৃষ্ণের প্রতি সর্বাধারস্থ তদ্রূপ সর্বগণ্য ধর্ম্যেও তাঁহার বিতৃষ্ণ অর্থাৎ সাধিত হইয়াছে । তিনি যে যুগপৎ সমভাবে বহুমূর্তিতে অবস্থিত থাকেন, ইহা দেববি নারদ স্বয়ং বিশেষ অনুভব করিয়াছিলেন, যথা—“ইহা হইতে আর অধিক আশ্চর্য্যের বিষয় কি হইতে পারে, যে তিনি এক মূর্তি হইয়াও যুগপৎ ষোড়শ সহস্র মহাবাগনের পৃথক্ পৃথক্ গৃহে অবস্থিত থাকিয়া তাঁহাদিগের সহিত নন্দ্য বিলাস রস আশ্বাদ করিতেছিলেন ।”

এখানে “এতৎবত” শব্দ অত্যাশ্চর্য্য জনিত বিষয়ে প্রযুক্ত হইয়াছে, এক শ্রীকৃষ্ণ ষোড়শ সহস্র স্ত্রীকে যুগপৎ পরিণয় সূত্রে অঙ্গীকার করিলেন, ইহাতে এমন আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ? তদন্তরে বলিলেন উক্ত ষোড়শ সহস্র সংখ্যক গৃহেই তিনি সমকালেই অবস্থিত ছিলেন । যদি বল তাহাতেই বা এমন আশ্চর্য্যের বিষয় কি হইল ? পৃথক্ পৃথক্ ভাবে তাঁহাদিগের পাণিগ্রহণ করিলেন, একের পর একটির বিবাহ ব্যাপার অসম্ভব না হইলেও যুগপৎ উক্ত ব্যাপার সম্পূর্ণ অসম্ভবই হইতেছে । যদি বল যাহারা যোগেশ্বর তাঁহারা যোগবলে যখন নানা শরীর ধারণ করিয়া এতদধি অনেক কার্য্যই সম্পাদন করিতে পারেন, তখন যোগেশ্বরাদি তরুণ আপনাদিগের মত ব্যক্তির ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ? তদন্তরে বলা হইল, “একমূর্তিতে” তাহা হইলে কি তিনি অনেক বাহু হইয়া ব্যাপক একমূর্তিতে উক্ত উদ্বাহ কার্য্য করিয়া ছিলেন ? না, তাহা করেন নাই, কারণ উদ্ধব মহাশয়ের উক্তি হইতে সে আশঙ্কা নিরস্ত হইয়াছে ; যথা—“তিনি সেই একমুহূর্তেই বহুগৃহে তাঁহার পত্নীগণোপহৃত নানাবিধ সবিধ নিজ অচিন্ত্য শক্তির দ্বারা নানা মূর্তিতে বহুহস্তে গ্রহণ করিয়া ছিলেন ।” এতদভিপ্রায়েই পূর্ব্বশ্লোকোক্ত “এক” পদোপসংহত আশঙ্কা “পৃথক্” এই পদের দ্বারা পরিহৃত হইয়াছে, অর্থাৎ এক নরাকার মূর্তিতে পৃথক্ পৃথক্ দৃশ্যমান হইয়া সপর্য্যাদি গ্রহণ করিয়াছিলেন । সুতরাং যখন এক মনুষ্যাকার মূর্তিতে সমকালে সর্বদেশে সর্ববিধকার্য্যে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন, তখন ইহা পরম বিস্ময়কর ব্যাপার তাহার আর সন্দেহ নাই, ইহাই এখানের তাৎপর্য্য । পঞ্চম স্কন্ধে সমস্ত লোকের অধিষ্ঠাতা শ্রীভগবদ্গীত্রে সধ্বন্ধে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—“তেনা” এই গন্তের টাকার শ্রীধামচরণ “তিনি মহাবিকৃতিসম্পন্ন অর্থাৎ পরমৈশ্বর্য্যাপতি, তিনি নিজ অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যে এক মূর্তিতেই যুগপৎ সেই সমুদায় মূর্তিতে অবস্থিত হইয়া ছিলেন ।” ইত্যাদি অন্তর্য্য যথা—“অনন্তর সেই অব্যয় শ্রীভগবান্ সেই একমুহূর্তেই নানাগৃহে সেই সকল স্ত্রীগণ তাঁহাকে যেরূপে বিবাহ করিতে পারেন, সেইরূপ বহুমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন ।” এখানেও সেই বহুমূর্তিধারণ বলিতে, সমকালে ভাব্যপ্রদেশেই নিজ প্রকাশরূপ অর্থই করিতে হইবে । কিন্তু নারায়ণ-দিব্য ভিন্ন আকারাদি অর্থ হইবে না, উহা হইতে ভিন্ন শ্রীভগবানের প্রকাশ অর্থ জানিতে হইবে ।

যথা—

“প্রকাশস্ত ন ভেদেষু গণ্যতে স হি নোপৃথক্ ।”

তথাহি—

“অনেকত্র প্রকটতা রূপতৈক্যং যৈ কদা ।

সর্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্ষ্যতে ॥

দ্বারবত্যাং যথা কৃষ্ণঃ প্রত্যক্ষঃ প্রতি মন্দিরম্ ।” ( লঘু. ভা. কৃ. ) ১/২০

শ্রীকৃষ্ণের বিভাক্তরূপ মহাশয় স্বায় ভাব্যে বলিয়াছেন যথা—“নমু চজ্ঞাবলী রাধিকাদীনাং কল্পিনী সত্যভামাদীনাং সমস্ত বহুতয়া স্থিতঃ কৃষ্ণঃ স্বর্ঘ্যতে, তেনু বহুসু কোহংশী কস্তুশ ইতি চেৎ ? ভেদেষু বিলাস স্বাশ্রয়ণেষু প্রাক্তকেষু ন গণ্যতে নাত্তর্ভবদিত্যর্থঃ । হি—হেতৌ, নো পুণগতি বিশেষবিভাবিতেনাপাত্ত্বেন বিশিষ্টো ন ভবেৎ । প্রকাশ লক্ষণমাহ, অনেকত্রৈতি নন্দ্যনন্দরাং বহুদেব নন্দিনীচ্ছ নির্গতঃ কৃষ্ণভাগ্যে তাসাক নন্দিনেযু যুগপৎ প্রবিষ্টৌ বিভাক্তীত্যেকতৈব বিগ্রহত

বৃগপদেব বহুতরা বিরাজমানতা, স প্রকাশার্থো ভেদঃ পূর্বোক্ত ভেদেভ্যোহিত এব। কৃত ? “ইত্যাং—সর্বধেতি—  
আকৃত্য। শূন্যলীলাভিষ্টৈকরূপাদিত্যর্থঃ ।”

অর্থাৎ এখানে চন্দ্রাবলী রাধিকাদি, কল্পিত সত্যতামাদির গৃহে কৃষ্ণ বহুমূর্তিতে অবস্থিত ছিলেন এইরূপ দেখা  
বার, উক্ত বহু মূর্তিমধ্যে কেইবা অংশ ? কেইবা অংশী ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন—প্রাপ্ত, বিলাস ও স্বাংশ রূপ ভেদে  
মধ্যে ইহার অস্তিত্ব নহেন, “হি নো পৃথক্” এখানে হি—অর্থ হেতু, উক্ত মূর্তিবিষেব বিভাবিত হইলেও অস্ত্রবে গৃহীত  
হইবে না। যেহেতু ইহা তাঁহার প্রকাশ মূর্তি, একরূপের বধন একদা অনেক মূর্তিতে দেখা যায় যে মূর্তি সর্বরূপে  
তাঁহারই মত উহাকে প্রকাশ বলে ।

ঐনন্দ মন্দির ও ঐবসুদেব মন্দির হইতে বহির্গত ঐকৃষ্ণ যেমন সেই সেই মন্দিরে সমকালে প্রবিষ্ট হইয়া বিভাবিত  
হন, উক্ত সমবিরাজমানতাই প্রকাশ, উহা তদেকাত্ম, স্বাংশ বিলাসাদি ভেদ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ যেহেতু—“সর্বথা তৎস্বরূপ”  
অর্থাৎ আকার, গুণ, লীলাদি সর্বপ্রকারে ঐ মূর্তি একই রকম হইয়া থাকে। যারকায় প্রতি গৃহে এবং ঐরাসমগলে  
“কৃষ্ণাতাবস্তমানঃ বাবতীর্গোপ যোষিতঃ। ররাম ভগবান্ভাভিরাআরামোহপি লীলয়া” ( ভা, ১০।৩৩।১২ ) এখানে  
ঐভগবান গোপীগণের সংখ্যারূপ নিজ মূর্তি প্রকাশ করিয়া তাঁহাদিগের সহিত আআরামারূপ-ক্রীড়া করিয়াছিলেন,  
ইহাই প্রকাশমূর্তি, অস্ত্রান্ত মূর্তির সহিত ইহার বিভেদ জানিতে হইবে। ইহা নারদ মহাশয়ের উক্তি ॥ ৪৩ ॥

তথৈবাহ ।

“ইত্যাচরন্তঃ সঙ্কল্পান্ পাবনান্ গৃহ মেধিনাম্ ।

৩৫৪/- তমেব সর্বগেহেষু সন্তমেকং দদর্শ হ ॥” ( ভা ১০।৬৯।৪১ )

সর্বগেহেষু তমেব নতু তস্তাংশান্। একমেব সন্তঃ নতু কায়ব্যাহেন বহুরূপম্। “একং সন্তঃ  
বহুধা দৃশ্যমানম্” ইতি শ্রুতেঃ। “ন চাস্তর্ন বহির্হ্যস্ত” ইত্যাদিনা বিভূত্ব সিদ্ধেচ্চ হ স্মৃটমেব দদর্শ ভগবদ্ভক্ত  
শক্ত্যা সাক্ষাদেবানুভূতবান্ নতু কেবলমমুমিতবান্ নারদ ইতি শেষঃ। অতএব—

“কৃষ্ণস্তানস্তবীৰ্য্যস্ত যোগমায়া মহোদয়ম্ ।

মুহূর্দ্ভু। ঋষিরভূষ্মিতো জাতকৌতুকঃ ॥” ( ভা ১০।৬৯।৪২ )

তত্রৈচ যোগমায়া দুর্ঘটঘটনী চিচ্ছক্তিঃ। তৃতীয়ে সনকাদীনঃ বৈকুণ্ঠগমনে যোগমায়াশব্দেন  
পরমেশ্বরে তু প্রযুক্ত্যমানেন চিচ্ছক্তিরূঢ়াতে। ইতি স্বামিভিরপি ব্যাখ্যাতমস্তি। জাতকৌতুকো মুনি  
মুহূর্দ্ভু।বিপ্লিতোহভূৎ। কায়ব্যাহ স্তাবস্তাদৃশেষপি বহুধেব সন্তবতি। তং বিনাপি মধ্যমাকারেহপি তস্মিন্  
সর্বব্যাপকত্বমপূর্বমিতি তস্তাপি বিস্ময়ে হেতু নীন্ত্যধেতি স্পষ্টমেব বখোক্তং জ্ঞেয়ম্। অনেন

“সর্বতঃ পাণিপানস্তৎ” ( শ্বে, উ, ৩।১৬ গীতা ১৬।১৩ ) ইতি তাদৃশ্যাং ঐমূর্ত্যামেব ব্যাখ্যাতঃ  
ভবতি। অতএব “ন স্থানতোহপি পরস্তোভয়লিঙ্গং সর্বত্র হি।” ( রে, সু, ৩।২।১১ )

ইতি সূত্রং তদ্বাদিভিরেবং বোজিতম্। “স্থানার্পেক্ষয়াপি পরমাত্মনো ন ভিন্নং রূপং হি  
যস্মাক্রপঞ্চং সর্বত্রৈব। “সর্বভূতেষ্বেবমেব ব্রহ্ম ইত্যাচরতে” ইতি শ্রুতেঃ।”

“এক এব পরো বিষ্ণুঃ সর্বত্রোপি ন সংশয়ঃ।

ঐশ্বর্যাক্রপমেব সূর্য্যবহুধেয়তে ॥” ইতি মাৎস্তাৎ ।

“প্রতিদৃশমিব নৈক ধার্মিকৈঃ

সমধিগতোহস্মি বিধৃতভেদমোহঃ ।” ( ভা, ১৯৯৪২ )

ইতি ভাগবতাচ্ছেতি । এবং—

“ন ভেদাদিতিচেন্ন প্রত্যেক মতবচনাৎ” ( ভ্র, সু, অ২।১২ ) ইত্যোতশ্চ “অগি চৈবমেকৈ” ( ভ্র, সু, অ২।১৩ ) ইত্যোতশ্চ সূত্রশ্চ ব্যাখ্যানং তদ্বাচ্যে দৃশ্যম্ । শ্রীশ্লোকঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

তৎপরবর্ত্তিম্নোকেও ঐরূপ উক্ত হইয়াছে, যথা—“তিনি সকল গৃহেই সেই এক ঐভগবানকে পবিত্র গার্হস্থ্যধর্ম্মা-  
মুঠান নিরতাবস্থায় অবস্থিত দর্শন করিয়াছিলেন” এখানে নারদ মহাশয় সকল গৃহে তাঁহাকেই দেখিয়াছিলেন, তাঁহার যে  
কোন অংশকে দেখিয়াছিলেন তাহা নহে । এক হইয়াও যিনি বহুমূর্ত্তিতে বিভাবিত হইতেছিলেন, কার্যবাহ দ্বারা তিনি  
বহুমূর্ত্তি হয়েন নাই জানিতে হইবে । শ্রুতি বলেন “যিনি এক হইয়াও বহু প্রকারে দৃষ্টমান হয়েন ।” “ঐহার অন্তর বাহির  
নাই” ( ৬৪-৬৬ পৃষ্ঠা ) ইত্যাদি বাক্যে পূর্ব্বে ঐহার বিস্তারের বিষয় বলা হইয়াছে, সেই ভগবানকে দেখিয়াছিলেন, ইহা  
ম্নোকেও “হ” র স্মৃতিার্থতা দ্বারা সিদ্ধ হইতেছে, এখানে নারদ মহাশয় যে অনুমান করিয়া লইয়াছিলেন তাহা নহে, তিনি  
ভগবদ্বস্ত শক্তিবলে সাক্ষাৎ অনুভব করিয়াছিলেন । অতএব উক্ত হইয়াছে “সঙ্গাতকৌতুক দ্বাৰা অনন্তবীৰ্য্যাসম্পন্ন ঐকৃষ্ণের  
যোগ মারাত্মক শক্তির প্রভাব দর্শনে বিস্মিত হইয়াছিলেন ।”

এখানে যোগমারা অর্থে দ্বিষ্ট-ঘটনৌ চিহ্নিত তৃতীয় স্বল্পে সনকাদি ঐবিগণের বৈকুণ্ঠগমন প্রসঙ্গে উক্ত যোগমারা শব্দ  
পরমেশ্বরে প্রযুক্ত হওয়ার কেবল চিহ্নিত মাত্র অর্থে উক্ত হইয়াছে । স্বামিপাদও যোগমারা শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা  
করিয়াছেন । সঙ্গাত কৌতুক মূনি এই ভাবে তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইয়াছিলেন । যদি বল কার্যবাহ  
দ্বারা এইরূপ বহুমূর্ত্তি সম্ভাবিত হইতে পারে ? তাহার পরিহার করি বলিয়াছেন—তাহা ব্যতিরেকেও সেই মনুষ্যকার ঐকৃষ্ণ  
মূর্ত্তিতে এই ঘটনা দর্শনেই ভগবানের এই অপূর্ণ সর্বব্যাপকতা তাঁহারও বিশ্বয়ের কারণ হইয়াছিল । ইহা সর্বব্যাপকতাতির  
অন্ত প্রকারে হইতে পারে না, এবং ভগবৎরূপা ব্যতিরেকেও অনুভব হয় না । তাহা পূর্ব্বেই “নান্দ্রা” এই শ্লোকে স্পষ্ট  
উক্ত হইয়াছে । এবং গীতার ঐভগবানের “সর্বত্রই আমার হস্ত পাদাদি” ইত্যাদি উক্তি এতাদৃশ শ্রীমূর্ত্তিকে লক্ষ্য করিয়াই  
ব্যাখ্যাত হইয়াছে । অতএব “ন স্থানতোহপি” ইত্যাদি ব্রহ্মসূত্রে উত্তর লিঙ্গাধিকরণে ঐভগবানের বহুমূর্ত্তির বিষয় উক্ত  
হইয়াছে । অর্থাৎ “পরমেশ্বরের স্থানাপেক্ষায় ভিন্নরূপ হয় না, যেহেতু তাঁহার রূপ সর্বত্র বিস্তারিত ।” তত্ত্ববাদগণ এই অর্থ  
করিয়া থাকেন, তৎপক্ষে শ্রুতি প্রমাণ যথা “ব্রহ্ম সকল ভূতেই এইভাবে অবস্থিত আছেন” বস্তু প্রমাণে যথা—“এক পরঃ  
পুরুষ বিষ্ণু সর্বত্র বিস্তারিত রহিয়াছেন, ইহাতে কোন সংশয় নাই, সূর্য্য যেমন এক হইয়াও বহু বলিয়া মনে হয়, তদ্রূপ এক  
বিষ্ণু বীর অনন্ত ঐশ্বর্য্যে বহুরূপে প্রতীত হইয়া থাকেন ।”

এই সূত্রের রামায়ণ ভাষ্য যথা—

“... ইদানীং ব্রহ্ম প্রাপ্তি তুচ্ছাজননার প্রাপ্যস্ত ব্রহ্মণো নির্দোষ্য কল্যাণগুণাশ্চক্ৰ প্রতাপাদনারভতে তত্র ভাগর-  
বদ্বহুমূর্ত্তিবুদ্ধ্যুৎপত্তিবু হানেবু তত্ত্বংস্থানপ্রযুক্তা লীলত যে দোষাঃ, তে তদন্তর্ভাগিণঃ পরস্ত ব্রহ্মণোহপি তত্রতত্রাবস্থিতস্ত  
গতি, নেতি বিচার্য্যতে .....এবং প্রাপ্তে প্রচক্ষত্বে—ন স্থানতোহপি পরস্ত-ইতি । ন পৃথিব্যাআদিস্থানতোহপি পরস্ত  
ব্রহ্মণঃ অপূর্ণার্থ গচ্ছসম্ভবতি । কুতঃ ? উত্তর লিঙ্গ সর্বত্র হি বতঃ সর্বত্র শ্রুতি স্মৃতি পুরঃ ব্রহ্ম উত্তর লিঙ্গ উত্তর লক্ষণ-  
যতিবীর্য্যে নিরন্ত নিখিল দোষকল্যাণগুণাকরবলকরণোপেতমিত্যর্থঃ । “অপহত পাণ্ডা বিজরো বিশ্বত্যাধিকোহসৌ বশতি-  
লেশাভ্যুতকৃত সর্বঃ—”

অর্থাৎ “ব্রহ্ম প্রাপ্তি বিষয়ে আগ্রহ জন্মাইবার জন্য প্রাণ্য ব্রহ্মের নির্দেবক কলাগুণগুণকন্যাদি প্রতিপাদন মানসে বলিতেছেন,—ব্রহ্মজীব হৃদয়ে অন্তর্ধ্যামী রূপে অবস্থিত থাকিলেও জীবের স্বপ্ন জাগরণ সুষুপ্ত মোহ উৎক্রান্তি জানত দোষ পরঃপুরুষে স্পর্শ করে না। তাহার মীমাংসা জন্য এই হৃদয়ের অবতারণা অর্থাৎ পরঃপুরুষ সর্বস্থানে বিদ্যমান থাকেন, কিন্তু প্রতিস্থত্যাধিতে উভয় লক্ষণ রূপে উক্ত হওয়া, সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত থাকিলেও আধিষ্ঠানের দোষ আধিষ্ঠাতা তাঁহাতে সংক্রমিত হয় না।”

গোবিন্দ ভাষ্য যথা—

“এবং নিখিল নিয়ামকতয়া ভগবতো মহিমা দর্শিতঃ। ইদানীং বহুধাবতাতোহপৈক্যং স্বপ্নিত্যভ্যন্তীতাবিচিন্ত্য স্বরূপতা তত্ত্ব দর্শ্যতে। যদ্যপি “প্রকাশাদিবগ্নৈবং পরঃ” ইত্যাদিনোক্তমেতৎ তথাপি যুগপদ্বহুভাবেন ভেদ প্রতিভৌ ন সমাহিত-মতোহব্রাচিন্ত্যাস্থেন তৎসমর্থনম্। একোহপি সন্ বহুধা যোহবভাতি” ইত্যাদি শ্রুতম্। তত্র সংশয়ঃ। নানাবিধেষু স্থানেষু স্থিতানি ভগবতো বহুনি রূপাণি মিথো ভিন্নানি ন বেতি? স্থানভেদেন স্থানিনোহপি ভেদাভিন্নানি তানি .....।

“ন স্থানতোহপি পরস্তোভয়লিঙ্গং সর্বত্র হি।” (বে, হৃ অ২।১১)

পরন্তু ভগবতঃ স্বরূপং স্থানতোহপি নোভয়লিঙ্গমুভয়লক্ষণম্। স্থানভেদেহপি স্থানি বিশেষাৎ ন ভিত্ততে ইত্যর্থঃ। হি বস্মাদেকমেব স্বরূপমচিন্ত্যশক্ত্যা যুগপৎ সর্বত্রাবভাত্যেকোহপি সন্নিতি শ্রুতেঃ। স্থানানি ভগবদাবির্ভাবা স্পন্দানি তদ্বিধগৌলাশ্রয়ভূতানি সংব্যোমশক্তিতানি। বিবিধতাববস্তো ভক্তাশ্চ। তেষু সর্বেষেকমেব স্বরূপং বিভাতি”

অর্থাৎ পূর্বে নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের ও তদ্ব্যবস্তি জীবের নিয়ামকতা দ্বারা ভগবানের মহিমা দর্শিত হইয়াছে, এক্ষণে বহুধা প্রকাশ সত্ত্বেও ভগবান নিজ স্বরূপে কখন একত্ব ত্যাগ করেন না বলিয়া, তাঁহার অবিচিন্ত্য স্বরূপতা প্রদর্শিত হইতেছে। পূর্বে “প্রকাশাদিবগ্নৈবং পরঃ” এই হৃদে ইহা উক্ত হইলেও যুগপৎ সেই সেই

এক ভগবদ্ভূতির  
ভিন্ন ভাবে অবস্থিত।

স্থানে বহুভাবে ভেদে প্রতীতির সমাধান করা না হওয়ায়, এক্ষণে অচিন্ত্য শক্তির দ্বারা

তাঁহার তত্ত্বত্বাবের সমাধান করা হইতেছে “যিনি এক হইয়াও বহুধা প্রকাশিত করেন” ইত্যাদি

অতএব তাঁহার নানাবিধ স্থানে বিভিন্ন রূপাদি ভিন্ন অথবা এক? কারণ আশ্রয় ভেদে আশ্রয়ীর ভেদ বশতঃ রূপেরও ভেদ নিশ্চয় হইয়া পড়ে? ইত্যাদি শ্রুতিবলেন—ভগবদাবির্ভাবের আশ্রয়ভূত তাঁহার সেই সেই লীলার আশ্রয়ভূত বিবিধতাববিশিষ্ট বিবিধ ভক্তগণ সম্বন্ধে তাঁহাদের তাবের অমুরূপ শ্রীমূর্তিতে প্রকাশিত হইলেও তিনি এক নিজ স্বরূপেই বিভাবিত করেন।”

ভগবত্বে ভাষ্যদেবের উক্তিও যথা—“জীবগণ নিজ অজ্ঞতাগ্রসূক্ত যেমন এক সূর্য্যকে বহু দেখিয়া থাকে, তদ্রূপ এই শ্রীভগবানকেও প্রতি শরীর ভেদে ভিন্ন ভিন্ন শরীরী বলিয়া মনে করিয়া থাকে। আজ ইহার রূপায় আমার ভেদবুদ্ধি তিরোহিত হইয়াছে, আমি সর্বত্র একই দর্শন করিতেছি, অর্থাৎ আমার অগ্রে উপবিষ্ট এই শ্রীকৃষ্ণকে বাষ্ঠাস্তর্য্যামিরূপ নিজাংশ-পুরুষ দ্বারা প্রতি জীবের শরীরে বাস করিলেও এক অভিন্ন মূর্তির বোধ লাভ করিয়াছি। এই পরমানন্দধন-বিগ্রহ ইনি ব্যাপক, স্বীয়ান্তর্ভূত নিজ আকার বিশেষ দ্বারা সকল জীবের হৃদয়ে স্মৃতিত হইয়াছেন, তাহা জানিতে সক্ষম হইয়াছি। যেহেতু ইহার রূপায় আজ আমার শ্রীভগবানের শ্রীমূর্তির ব্যাপকতার অসম্ভব জনিত নানাধ-জ্ঞান-লক্ষণ বে ঘোহছিল, উহা অপসারিত হইয়াছে, শ্রীভগবান নিজ অচিন্ত্য-শক্তি বলে ব্যাপক অব্যাপক উভয় মূর্তিতে বা বহুমূর্তিতে, জ্ঞানিত হইয়া থাকেন। আমার সম্মুখে উপবিষ্ট এই শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি আমি সর্বত্র দর্শন করিতেছি। ইহাই ভগবৎরূপায় অবস্থার, যখন সাধক ভক্ত তাঁহার রূপা লাভ করেন তখন আর তাঁহার বাহ্য জগতের স্মৃতি থাকে না, তখন তিনি সর্বত্র তাঁহার আরাধ্য মূর্তির দর্শন পাইয়া থাকেন

“স্বাবর জন্ম দেখে না দেখে তার মূর্তি

সর্বত্র হয় তার ইষ্টদেবে স্মৃতি।” (চৈ, চ, ব, লী)

বেদান্ত হৃদয়ের—

“নভোদাদিতি চেন্ন প্রত্যেকমতদ্ব্যচনাৎ” ( বে, হৃ, অ২।১২ )

গোবিন্দ ভাষ্য বথা—“বহুধাবভাতস্তাপি তাৎক্ষিকেন ভেদাভেদপ্রাপ্তেঃ পূর্বোক্তং ন যুক্তমিতি চেন্ন । কৃতঃ ? প্রতীত্যাদেঃ । ইন্দ্রো মায়ান্তিঃ পুরু রূপ ঈষতে যুক্তা হস্ত হরয়ঃ শতাদশেত্যয়ং বৈ হরয়োহয়ং বৈ দশ চ সহস্রাণি চ বহুনি চানন্তানি চ তদেতদ্ভ্রূক্ষাপূর্বমনপরমনস্তরমবাহুময়মাখ্যা ব্রহ্ম সর্বাভূতুতিরিত্যমুশাসনমিতি বৃহদারণাকে সর্বোবাং রূপাণামৈক্যো-  
ক্তেরিত্যর্থঃ ।”

অর্থাৎ বহুধা বিনি অবভাত হইতেছেন তাঁহার উক্ত প্রকাশের তাৎক্ষিকতা স্বীকার করিলে ভেদ অভেদ উভয় আপত্তনে যেমন অভেদ তেমনই ভেদও লাভ হওয়ার, পূর্ব কথিত অভেদ উক্তি অযুক্ত হইয়া পড়িতেছে, একথা বলা যাইতে পারে না । যেহেতু বৃহদারণাকাদি ঋতিতে ভেদ সূচক বাক্য দেখা যায় না । ইন্দ্র মায়ার বহুরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন তাঁহার দশ শত বহু অনন্ত অখ । সেই ব্রহ্ম অপূর্ব, অনপর, অনন্তর, অবাহ, আখ্যা, ব্যাপক ও সর্বাভূত-  
বরূপ” ইত্যাদি বাক্যে বহুধা প্রকাশমান ব্রহ্মের একাই উক্ত হইয়াছে,

ইহার তাৎপর্য্য বথা—ইন্দ্র—পরমেশ্বর পুরুষোত্তম তিনি স্বায়া হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্ধিদাখ্যা ত্রিবৃত্তিকা পরাশক্তি যুক্ত হইয়া বহুরূপ হইয়া থাকেন, অর্থাৎ এক পুরুষোত্তমের সহস্র সহস্র প্রকাশ সম্ভাবিত হইতে পারে । এই ইন্দ্র—পরমেশ্বর সঙ্কল্প মাত্রেই বহু সৃষ্টির আবির্ভাব করেন । এই পরমেশ্বর হইতে মৎস্তাদি দশাবতার হইয়া থাকে । ইনি দারকার প্রতি মন্দিরেই এক সৃষ্টিতে সংস্থিত হইয়াছিলেন । ব্রহ্মার মোহনে বৎসপ ও বৎসাদি হইয়াছিলেন । অতএব ইহার রূপের কোন সীমা নাই, ইনি অনন্ত সৃষ্টিতে অবস্থিত থাকেন যেহেতু ইনি ব্রহ্ম ।”

“ইন্দ্রোমায়ান্তিঃ” ইত্যাদি ঋতির বিদ্যভূষণ-ব্যাখ্যা বথা “ইন্দ্রঃ পরমেশ্বরঃ পুরুষোত্তমঃ । মায়ান্তিরিতি । হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্ধিদিত্যেব ত্রিবৃত্তিকয়া স্বরূপশক্ত্যা পরমেশ্বরেত্যর্থঃ । স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াদাখ্যা যুক্তঃ । অতো মায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি সনাতনমিতি ঋতেঃ । মায়াবয়ুনঃ জ্ঞানমিতি নিষট্টকোষে জ্ঞানপরিমাণাচ্চ । যুক্তা হস্ত হরয় ইতি । হি যতোহসাবচিন্ত্যস্বরূপশক্তিরতোহষ্টৈশ্চক্টৈব ইন্দ্রস্ত শতাদশ হরয়ঃ । সহস্রং বিষ্ণুরূপাঃ প্রকাশাঃ যুক্তান্তে । শক্তরথশ্রাং-  
জ্ঞানিং নিবারয়িতুমাং—অয়ং বা ইতি, অয়মিন্দ্রঃ পরমেশ্বরো বৈ প্রসিদ্ধো নিশ্চয়ে বা এক এবানেকহরয়ো বিষ্ণবঃ সঙ্কল্প মাত্রেদেবাবির্ভবন্তি ।”

“অপিটৈব মেকৈ” ( বে, হৃ, অ২।১৩ )

গোবিন্দভাষ্য বথা—“অপি চেতি কিঞ্চেত্যর্থঃ । অমাত্রোহনন্তমাত্রশ্চেত্যেকো শাখিন এবমভেদেনানন্তরূপেণ চৈনং পঠান্ত । অমাত্রঃ স্বাংশভেদশূন্যঃ । অনন্তমাত্রোহসংখ্যেরস্বাংশঃ । এক এব পরো বিষ্ণুঃ সর্বত্রাপি ন সংখ্যঃ । ঐশ্বর্য্য-  
রূপমেককং সূর্য্যবৎস্থেরত” ইতি স্মৃতেশ্চ ।...এবং ধাতুভাবভেদাৎ—কার্য্যভেদাচ্চানেকতরা প্রতীতোহপি হরিঃ স্বরূপৈক্যং  
স্বয়িন্ন যুক্তি ।.....”

অর্থাৎ বেদের বহু শাখা সেই ভিন্ন ভিন্ন শাখাধারিণ ভগবানকে অমাত্র ও অনেক মাত্র বলিয়া থাকেন, অতএব অভিন্ন হইয়াও অনন্তরূপ কারণ অমাত্র শব্দের অর্থ স্বাংশভেদ শূন্য, অনন্ত মাত্র শব্দের অর্থ অসংখ্য স্বাংশ  
ঐভগবান ধাতুভেদে ও কার্য্যভেদে অনেকরূপে প্রতীত হইয়াও স্বরূপের একতা পরিত্যাগ করেন না । ইহা ত্রীশুকদেবের  
উক্তি ॥ ৪৪ ॥

তমিমমহমজং শরীরভাজাং হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতমাত্মকল্লিতানাং ।

প্রতিদৃশমিব নৈকধার্ম্মিকং সমধিগতোহস্মি বিধূতভেদমোহঃ ॥”

( ভা, ১।৯।৪২ )

তমিমমগ্রত এবোপবিষ্টঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ব্যক্ত্যন্তর্য্যামিরূপেণ নিজাংশেন শরীরভাজাং হৃদি হৃদি স্থিতিতম্ । কেচিৎ স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তমিত্যন্তদিশা তন্তজ্ঞপেণ ভিন্নমূর্ত্তিবৎসন্তমপি একমভিন্নমূর্ত্তিমিব সমধিগতোহস্মি । অয়ং পরমানন্দবিগ্রহএব ব্যাপকঃ । স্বাস্তভূতেন নিজাকারবিশেষেণাস্তর্য্যামিতয়া তত্র তত্র ক্ষুরতীতি বিজ্ঞাতবানস্মি । যতোহহং বিধূতভেদমোহঃ । অশ্বেষ কৃপয়া দুরীকৃতো ভেদমোহঃ ভগবদ্ভিগ্রহস্ত ব্যাপকত্বাসম্ভাবনাজনিততন্মানাহবিজ্ঞান-লক্ষণো-মোহো যন্ত তথাভূতোহহম্ । তেষুব্যাপকত্বে হেতুরাস্বকল্পিতানামাত্মণেব পরমাত্ময়ে প্রাদুক্ষতানাম্ । তত্র দৃষ্টান্তঃ প্রতিদৃশমিতি প্রণিনাংনানাদেশস্থিতানাম্ অবলোকনমবলোকনং প্রতি যথৈক এবাকৌ বৃক্ষকুড্যাদ্ব্যাপরিগতত্বেন তত্রাপি কুত্রচিদব্যবধানঃ সম্পূর্ণত্বেন সব্যবধানত্বসম্পূর্ণত্বেনানেকধা দৃশ্যতে তথৈতার্থঃ । দৃষ্টান্তোহয়মেকশ্বেষ তত্র তত্রোদয় ইত্যেতন্মাত্রাংশে । বস্তস্তস্ত শ্রীভগবদ্ভিগ্রহোহচিন্ত্যশক্ত্যা তথা ভাসতে । সূর্যাস্ত দূরস্য বিস্তীর্ণাত্মতা স্বভাবেনেতি বিশেষঃ । অথবা তং পূর্ববর্ণিত স্বরূপমিমমগ্রতএবোপবিষ্টঃ শরীরভাজাং হৃদি হৃদি সন্তমপি সমধিগতোহস্মি । যদ্যপ্যাস্তর্য্যামিরূপমেতন্মাত্রপাদশ্যাকারং তথাপ্যেতজ্ঞপমেবাধুনা তত্র তত্র পশ্যামি । সর্ব্বতো মহাপ্রভাব-সৌভাগ্য রূপস্যাগ্রতোহস্ম্য রূপস্য ক্ষুরণাশক্তেরিতি ভাবঃ । অত্র দৃষ্টান্তো দেশভেদেহপ্যভেদবোধনায় জ্ঞেয়ঃ । নতু পূর্ণাপূর্ণত্ববিবক্ষায়ৈ “অমীলিত দৃধ্যধারয়দিতি” “কৃষ্ণ এবং ভগবতিনোবাক্কায়বৃত্তিভি”রিত্যু-পক্রমোপসংহারাদিভিরত্র শ্রীবিগ্রহ এব প্রভূয়তে । ততো নেদং পদ্যং ব্রহ্মপরং ব্যাখ্যায়ম্ । তদেবং পরিচ্ছিন্নত্বপরিচ্ছিন্নত্বয়োয়ুগপৎস্থিতেরচরং চরমেব চেত্যেতদপ্যত্র স্তম্ভচ্ছতে । অতো বিভূত্বেহপি লীলায়া বাথার্থ্যং সিদ্ধ্যতি । ভীষ্মঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

“ইনি সেই অজ, অনিশ্চিত শরীরধারী প্রতি জীবের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত পরমাত্মা । লোক অজ্ঞতা বশতঃ এক স্বরূপকে উপাধিভেদে বৈরূপ বহু দর্শন করে ; ইহাকেও সেইরূপ প্রতিশরীরে ভিন্ন বোধ করিয়া থাকে । আজ ইহার অনুগ্রহে আমার ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইয়াছে, আমি আমার সম্মুখে অবস্থিত এই শ্রীকৃষ্ণকেই এক অভিন্ন পরমাত্মরূপে প্রাপ্ত হইয়া কৃত কৃতার্থ হইয়াছি ।”

অর্থাৎ অগ্রে উপবিষ্ট এই শ্রীকৃষ্ণ যিনি নিজ বাস্তবস্তর্য্যামিরূপ নিজ অংশে শরীরভাজি জীবগণের হৃদয়ে পরমাত্মরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন । “ঐহাকে স্বকীর দেহান্তর্গত হৃদয়াকাশে প্রাদেশ মাত্র পুরুষরূপে বাস করিতে দেখিয়া

বিগ্রহবৎকৈ বিভূত্ব সম্বন্ধে

ভীষ্ম দেবের অন্তত্ব ।

থাকেন ।” ইত্যাদি ( বেদান্তের দ্বৈতাদিকরণে ও বাহ্য বোধে বার ) উক্তানুবায়ী সেই সেই রূপে

ভিন্ন মূর্ত্তিবৎ বাস করিলেও ঐহাকে এক অভিন্নমূর্ত্তি বলিয়া সম্যক্জ্ঞাত হইয়াছি । এই সেই

পরমানন্দবিগ্রহ ইনি ব্যাপক, ইনিই স্বাস্তভূত নিজ আকার বিশেষের দ্বারা অন্তর্য্যামিরূপে

প্রতি জীবের হৃদয়ে ক্ষুরিত হইয়া থাকেন, ইহা আজ জানিতে পারিয়াছি । যেহেতু ইহার সম্বন্ধে আমার যে জ্ঞেয় জ্ঞান ছিল

তাহা ইহারই কৃপার দুরীভূত হইয়াছে । অর্থাৎ শ্রীভগবদ্ভিগ্রহের ব্যাপকতা সমস্তব জনিত নানাত্বজ্ঞান লক্ষণ যে মোহ

পূর্বে ছিল, তাহা তিরোহিত হইয়াছে । সেই সমস্ত জীবে ব্যাপকত্বের প্রতিহেতু “আত্মকল্পিতানাং” অর্থাৎ উক্ত পরমাত্মার

ও পরমাত্মরূপত্ব নিজ শ্রীবিগ্রহেই বাহ্য প্রাদুক্ষত । তৎপক্ষে দৃষ্টান্ত যথা—নানাদেশস্থিত প্রাণিগণের দৃষ্টির সম্মুখে একই স্বরূপ

যেমন বৃক্ষ প্রাচিরাগি ব্যবধান গত হইয়া কোথাও সম্পূর্ণরূপে কোথাও অসম্পূর্ণরূপে অনেক প্রকারে দৃষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ

জীবও নিজ অজ্ঞানে ইহাকে বহু দেখিয়া থাকে ।

এখানে দৃষ্টান্ত দাষ্টান্তিকের সহিত কেবল একস্থানে দৃষ্টান্ত জানিতে হইবে। বস্তুতঃ শ্রীভগবদ্ভিগ্রহ স্বীয় অচিন্ত্য শক্তিবলে তত্ত্বরূপে ভাসিত হইয়া থাকেন। কিন্তু স্বর্ষ্য বহুদূরে অবস্থান জ্ঞানিত নিজ বিস্তীর্ণ স্বভাবে লোক দৃষ্টির ভ্রম উৎপাদন করে। ইহাই স্বর্ষ্যের সহিত শ্রীভগবদ্ভিগ্রহের বৈশিষ্ট্য।

অথবা আমি ( ভীষ্ম ) শ্রীভগবানের যে স্বরূপের বর্ণনা করিয়াছি সেই শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিতে ইনি সম্মুখে উপবিষ্ট থাকিয়াও নিজ অচিন্ত্য শক্তি বলে যুগপৎ সর্বজীব জন্মের অবস্থিত থাকেন, ইহা সম্যক্ জ্ঞাত হইয়াছি। যদিচ ইহার অন্তর্যামিরূপ সম্মুখে-দৃষ্ট এইরূপ হইতে অন্তপ্রকার, তথাপি এইরূপেই প্রতী জীব অবস্থিত দেখিতেছি। মহাপ্রভাব সম্পন্ন এই শ্রীভগবৎরূপের অগ্রে অপর সকল রূপের ক্ষুরণ হইতেছে না। যেহেতু অংশীতে সকল অংশ রূপ অন্তর্নিহিত হওয়ার সর্বত্রই আমি স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মূর্তিই দেখিতেছি। দেশ ভেদেও যে তাঁহার ভেদ নাই—এই অংশে ইহার তাৎপর্য বুঝিতে হইবে, “নহানতোহপি” ইত্যাদি স্তোত্রে ইহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে।) পূর্ণাপূর্ণস্ববিবক্ষার এখানের উক্তি নহে।

“তদোপসংহৃত্যগিরঃ” এই শ্লোকে ( ভা ১৯৩০ ) “অমৌলিত দৃগ্বাধারয়ং” এখানে ভীষ্মদেব নিজ বাক্য সমাপ্ত করিয়া বিষয়ান্তর হইতে মনকে প্রত্যাহত করিয়া সম্মুখে উপবিষ্ট চতুর্ভূজ পীতবাসা শ্রীকৃষ্ণকে অনিমিষ মননে নিরীক্ষণ করিতে করিতে তাঁহাতে চিন্তাসমর্পণ করিলেন।” এবং “কৃষ্ণ এবং ভগবতি” ( ১৯৪৩ ) এই শ্লোকে ভীষ্মদেব তদীয় মনোবৃত্তি, বাগবৃত্তি ও দৃষ্টিবৃত্তি দ্বারা যে শ্রীকৃষ্ণেই উপরত হইলেন এবং তাঁহার প্রাণবায়ু অন্তরে লীন করিলেন” এই উপক্রম উপসংহারাদি হইতে শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহই এখানের বিষয় তাহা স্পষ্ট প্রতিপাদিত হইয়াছে। ভীষ্মদেব যে নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া তিরোহিতভেদ হইয়াছিলেন ইহা শ্রীমদ্ভাগবতীয় পঞ্চম তাৎপর্য নহে জানিতে হইবে।

শ্রীভগবানের এইপ্রকার পরিচ্ছিন্ন এবং অপরিচ্ছিন্নের যুগপৎ স্থিতি হইতে অচরম ও চরম যে যুগপৎ শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহে বর্তমান তাহাও সুসঙ্গত হইতেছে।

অতএব শ্রীভগবান বিভূ হইয়াও তিনি স্বীয় লীলার পরিচ্ছিন্ন বিগ্রহ ধারণ করিয়া থাকেন, এবং তাঁহার লীলাদি সকলেরই স্বার্থার্থ সিদ্ধ হইতেছে। ইহা শ্রীভগবানের প্রতি ভীষ্মদেবের উক্তি ॥ ৪৫ ॥

এবং তস্ম নিত্যত্ববিভূষে সাধিতে। তথৈব ব্যাখ্যাতঃ শ্রীস্বামিভিরমৃতমশ্ব যত্—

“অনাবিরাবিরাসেয়ং নাভূতাভূদিতি ক্রবন্।

ব্রহ্মাভিপ্রৈতি নিত্যত্ববিভূষে ভগবত্তনোঃ।” ( ভা, ৮৬৮ টীকা )

ইতি। তথাহি শ্লোকদ্বয়ং তট্টীকা চ—

“অজাত জন্মান্বিতিসংযমায়াহুণায়নির্বাণ স্তথার্ণবায়।

অণোরনিম্নেহপরিগণ্যধানে মহানুভাবায় নমো নমস্তে।

রূপং তবৈতৎ পুরুষর্ষভেজ্যং শ্রেয়োর্থিভির্বৈদিকতান্ত্রিকৈঃ।

যোগেন ধাতঃ সহ নস্ত্রিলোকান্ পশ্যাম্যমুগ্মিমু হ বিশ্বমূর্তে!” ( ভা, ৮৬৮৯ )

ইতীদম্। “শ্রীমূর্তেরয়সাবির্ভাব এব নত্বস্বাদিবজ্জন্মাদি তদাস্তীত্যাহ। ন জাতা জন্মাদয়ো যন্ত, কৃতঃ? অণুণায় অতো নির্বাণস্তথার্ণবায় অপারমোক্সস্বরূপায়েত্যর্থঃ। তথাপি অণোরনিম্নে অতিসূক্ষ্মায় হুজ্জানিত্বাৎ। বস্তুতস্ত “অপরিগণ্যমিয়তাতীতং ধামমূর্তির্যন্ত তস্মৈ। ন চৈতদসম্ভাবিতম্। যতো মহানচিন্ত্যোহনুভাবো যন্ত। তস্ম মূর্তে: সনাতনত্বম-

পরিমেয়ত্বং চোপপাদয়তি রূপমিতি । হে পুরুষৰ্ষভ ! হে ধাতঃ ! এতত্ত্বং রূপং বৈদিকেন তান্ত্রিকেন চ উপায়েন শ্রেয়োর্থিভিঃ সদা ইজ্যং পূজ্যম্ অতো নেদমপূৰ্বং জ্ঞাতমিতি ভাবঃ । ননু যুয়ং দেবাঃ পূজ্যত্বেন প্রসিদ্ধাঃ সত্যং সৰ্ব্বেহপ্যট্রেবাস্তুৰ্ভূতা ইত্যাহ । উ অহো হ ক্ষুটম্ অমুগ্নিং স্থয়ি নোহস্মাং ত্রিলোকাংশ্চ সহ পশ্যামি । তত্র হেতুঃ, বিংশং মূৰ্ত্তৌ যন্ত অত স্তবৈতদ্রূপং পরিচ্ছিন্নমপি ন ভবতীত্যর্থঃ” ইত্যেবা ।

অত্র নির্বাণ স্বার্থবায়েতি অৰ্ণবরূপকেণনির্বাণস্বখমাত্রত্বং নিরস্ত ততোহপ্যধিকমহাস্বখং দর্শিতম্ । তদুক্তং শ্রীভগবৎ—

“যা নিবৃত্তিস্তনুভূতাং তব পাদপদ্ম-ধ্যানাস্তবজ্জন-কথাশ্রবণেনবাস্তাৎ ।

সাত্ৰক্ষণি স্বমহিমন্তপি নাথ ! মাতুং কিস্বাস্তকাসিলুলিতাং পততাং বিমানাং ॥”

( ভা ৪।৯।১০ ) ইতি ।

তথা অণোরণিন্মে ইতি প্রোচ্য অপরিমেয়ধাম ইত্যুক্তে রচিস্ত্যশক্তিরূপেণ মহানুভাবত্বেন সৰ্ব-পরিমাণাধারত্বং তব দর্শিতমিতি জ্ঞেয়ম্ ।

অথ স্থলসূক্ষ্মাতিরিক্ততামাহ দ্বাভ্যাম্—

“স বৈ ন দেবাস্ত্রমর্ত্যতির্য্যঙ্ ন স্ত্রী ন যশো ন পুমান্ ন জন্তুঃ ।

নাহয়ং গুণঃ কৰ্ম্ম ন সন্ন্যাসমিষেধশেষো জয়তাদশেষঃ । ( ভা, ৮।৩।২৪ )

এবং গজেন্দ্রমুপবর্ণিতনির্বিশেষং ব্রহ্মাদয়ো বিবিধলিঙ্গভিদাভিমানাঃ ।

নৈতে যদোপাস্তৃপুনিখিলাস্বকত্বাতত্রাহখিলামরময়ো হরিরাবিরাসীৎ ॥”

( ভা ৮।৩।৩০ )

“যন্ত ব্রহ্মাদয়ো দেবা” ( ভা, ৮।৩।২২ ) ইত্যাদি প্রাক্তনপণ্ডিত্যয়েন যস্মাৎ সৰ্ব্বকারণ-কারণত্বং ব্যঞ্জিতং তস্মাদ্বেবাদীনাং মধ্যে কোহপি ন ভবতি । বৈলক্ষণ্যং সাংখ্যিকত্ব ভৌতিকত্বাদি হীনত্বৈব স্ত্রীত্বপুরুষত্বহীনতা চ প্রাকৃততত্ত্বকৰ্ম্মরাহিত্যম্ । অতএব ন যশ ইত্যুক্তম্ । তস্মায় কোহপি জন্তুঃ । কারণভূতঃ সত্বাদিগুণঃ পুণ্যাপলক্ষণং কৰ্ম্ম চ নেত্যাহ । নায়ং গুণঃ কৰ্ম্মেতি, তয়োৱপি প্রবর্তকত্বাদিতি ভাবঃ । কিং বহুনা যদত্র সৎ স্থলম্ অসৎ সূক্ষ্মং তদেকমপি ন ভবতি স্বপ্রকাশ রূপত্বাদিতি ভাবঃ । “কিন্তু সৰ্ব্বস্য নিষেধেহবধিত্বেন শিষ্যত ইতি শেষঃ । মায়য়া তত্তদশেষাত্মকশ্চ । জয়তাং মদ্বিমোক্ষণায়াবিৰ্ভবতু” ইতি টীকা চ ।

এবমুপবর্ণিতং নির্বিশেষং দেবাদিরূপং বিনা পরং ত্বং যেন তং গজেন্দ্রম্ । বিবিধলিঙ্গভিদাভি-মানাঃ । বিবিধা চাত্তৌ লিঙ্গভিদা দেবাদিরূপভেদশ্চ তস্তামভিমানো যেসাম্ অতএব তে ব্রহ্মাদয়ো বদা নোপজগ্মুস্তত্র তদা নিখিলাস্বকত্বাৎ নিখিলানাং তেবাং পরমাত্মস্বরূপত্বাৎ তদ্বিলক্ষণো মায়য়া অশেষাত্মক-ত্বাৎনিখিলামরময়ো হরিরাবিরাসীদিতি এবমাবিৰ্ভাবম্ প্রার্থয়মানে শ্রীগজেন্দ্রে বক্ষ্যেণাবিৰ্ভূতং তৎ খলু

ভাদৃশমেব ভবিতুমর্হতীতি সাধুঃ সুলসুক্ষ্মবস্তুতিরিক্তস্তব ত্রীবিগ্রহ ইতি । অমৃত্যুত্বাৎ কপাণিপাদরূপত্বেনৈব ভ্রুতস্তাবিভূত্বং তদ্বিধ্যাৎ তদুক্তম্—“স্বচ্ছাময়স্ত” ( ভা, ১০।১৪।২ ) ইতি ।” শ্লোকদ্বয়মিদং শ্লোকাস্তর-ব্যবহিতমপ্যর্থেনাব্যবহিতত্বাদ্ যুগলতয়োপদধে । প্রথমঃ গজেন্দ্রঃ শ্রীহরিম্ । দ্বিতীয়ঃ শ্রীশুকঃ ॥৪৬॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বোক্ত শাস্ত্র যুক্তি অবলম্বনে শ্রীভগবদ্গীতাহের নিত্যত্ব ও বিভূত্ব বাহা সাধিত হইয়াছে, অষ্টম স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের অষ্টম শ্লোকের পূর্বে আমি পাদ স্বয়ং তাহা ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা—

“যাঁহার আবির্ভাব বা তিরোভাব নাই তথাপি যাঁহার তত্ত্ব আবির্ভূত হইয়াছে । যাঁহার উৎপত্তাদি নাই তথাপিও যিনি হইয়া থাকেন, এই কথা বলিয়া ব্রহ্মা শ্রীভগবদ্গীতাহের নিত্যত্ব ও বিভূত্বের অতিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন ।”

ব্রহ্মার উক্তি ও আমি পদের টীকা যথা—“যিনি স্বয়ং জন্ম রহিত হইয়াও এই বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি ও লয় বিধান করিতেছেন, স্বয়ং গুণাতীত হইয়াও যিনি নির্কারণ স্রুত্বের সাগর স্বরূপ । যিনি স্বয়ং অমৃত হইতেও অমৃতর, যাঁহার মূর্তির সীমা করা যায় না, সেই মহামুভাব স্বরূপ শ্রীভগবানকে আমি পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ।

ভগবদ্গীতাহের মূল স্মৃতি-  
রিত্ততা ।

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! হে ধাতঃ ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! শ্রেয়োধিগণ কর্তৃক বৈদিক ও তান্ত্রিক বিধানে পূজিত তোমার এই মূর্ত্তিতে অম্বাদি দেববৃন্দের সহিত ত্রিলোক অবস্থিত দেখিতেছি ।”

ঐ ব্যাখ্যা যথা—“অম্বাদিবৎ শ্রীভগবন্মূর্ত্তির জন্মাদি নাই, তাঁহার আবির্ভাব মাত্রই জন্ম বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, গুণ সম্পর্ক পরিশূন্যতাই যাঁহার জন্মাদি রাহিত্যের কারণ । নির্কারণ স্রুত্বের অর্ণব স্বরূপ অর্থাৎ যিনি অপার মোক্ষ স্রুত্বরূপ এখানে মোক্ষরূপ বলার, তাঁহার সহিত মোক্ষের পার্থক্য তিরোহিত হইয়াছে । তথাপি যিনি অণু হইতেও অণুতর যাঁহার পরিমাণ করা যায় না, অর্থাৎ যাঁহার কার্য্য জীবের দুজ্ঞের এবং এই দুজ্ঞের স্ব নিবন্ধন যাঁহাকে অতি সূক্ষ্ম বলা হয়, সূতরাং ইয়ত্তাতীত মূর্ত্তি যাঁহার, তাঁহাকে প্রণাম করি । তোমাতে ইহার অসম্ভাবনার আশঙ্কা হইতে পারে না, যেহেতু তুমি মহামুভাব, অর্থাৎ মহান্ অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য যাঁহার, তাঁহার পক্ষে সকলই সম্ভব হইতে পারে । যেহেতু তৎপরের উক্তি হইতে এই মূর্ত্তির সনাতনত্ব ও অপরিমেয়ত্ব মূলেই প্রতিপাদিত হইয়াছে ; যথা—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! হে ধাতঃ ! তোমার মূর্ত্তি বৈদিক ও তান্ত্রিক উপায়ের দ্বারা শ্রেয়োধিগণ কর্তৃক সর্বদা পূজিত হইয়া থাকে । অতএব উহা যে অপূর্ণ নহে, তোমার উক্ত শ্রীমূর্ত্তি যে নিত্যই অবস্থিত রহিয়াছে তাহা দেখান হইয়াছে । যদি বল তোমরা দেবতা জগতে তোমরাই পূজ্যাভিধান লাভ করিয়া থাক্যত রহিয়াছ, আমাকে পূজ্যাভিধান প্রদান করিতেছ কেন ? ব্রহ্মার এই বাক্যে তাহার উত্তরও উক্ত হইয়া আছে—জগতে যে দেবগণ পূজ্য হইয়াছেন সেই সকল দেব মূর্ত্তি তোমার এই শ্রীমূর্ত্তিতেই অন্তর্ভূত রহিয়াছেন, তাহা বিশ্বব্রহ্মের সহিত উক্ত হইয়াছে—“উ” এবং “কুটার্থে” “হ” উক্ত হইয়াছে অর্থাৎ তোমার এই মূর্ত্তিতে আমাদের সকলকে এবং সমস্ত প্রাণি বৃন্দের সহিত ত্রিলোককে দেখিতেছি ; তৎপক্ষে সন্দেহক সম্বোধন হে বিশ্বমূর্ত্তে ! অর্থাৎ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড যাঁহার মূর্ত্তিতে অবস্থিত তিনিই বিশ্বমূর্ত্তি, অতএব তোমার এই মূর্ত্তি আজ পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীত হইলেও পরিচ্ছিন্ন নহে, অর্থাৎ তোমার অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যে তুমি সকল মূর্ত্তিতেই থাকিতে পার ।”

এখানে শ্রীভগবানকে নির্কারণ স্রুত্বের অর্ণব বলার, অর্ণবত্ব পুরস্কারে নির্কারণ স্রুত্বমাত্রতা নিরাস করিয়া তদধিক মহামুভাবের ( পরম প্রেমের ) আশ্রয় দেখান হইয়াছে ।

যাহা ক্রমের উক্তিতেও দেখা যায়, যথা—“হে নাথ ! তোমার পাদ পদের ধ্যানে, ও ( তোমার মহিমার কথা শ্রবণে থাক ) তোমার ভক্তজনের মহিমা শ্রবণে জীবের বে আনন্দ লাভ হইয়া থাকে, তাহা ব্রহ্মানন্দাত্ত্ব-রূপ স্বমহিমার লাভ

হয় না, অতএব অন্তকের (মৃত্যুর) অগ্নির আঘাতে বাহারা স্বর্গাদি লোক হইতে ব্রহ্ম হইয়া পতিত হইতেছে, তাহাদের সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি আছে ? অর্থাৎ সে আনন্দ যে অতিতুচ্ছ তাহা বলাই বাহুল্য ।

এখানে ব্রহ্মার উক্তিতে ত্রীভগবানকে অণু হইতেও অণুতর এবং অপরিগণিত মহিমার আধার বলিয়া অভিহিত করায় ; তিনি যে স্বীয় অচিন্ত্য শক্তির রূপে ও মহামুত্তাবসে যুগপৎ সকল পরিমাণেরই আধার তাহা দেখান হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে । অনন্তর ত্রীভগবানের মূর্তি যে স্থূল ও সূক্ষ্মের অতীত তাহা বস্তুমান শ্লোকদ্বারা উক্ত হইতেছে, যথা—

“তিনি দেবতা, অম্বর, মর্ত্যজীব, তীর্থাক, বণ্ড, স্ত্রী, পুরুষ অথবা অন্ত কোন জন্তুও নহেন, গুণ বা কর্মও নহেন, এমন কি সদস্যদের অতীত চেতন অচেতন উভয় বর্ণের অতীত সকল নিষেধের ও অশেষকল্যাণ গুণের আশ্রয় রূপ সেই ভগবান জয় যুক্ত হউন, অর্থাৎ আমার তৎপ্রাপ্তির প্রতিকূল বর্গকে নিরাস করুন । গজেন্দ্র কর্তৃক এইপ্রকার গুণাভীত রূপে উপবর্ণিত হইয়াও যখন বিবিধ শরীর নাম ও রূপাদ্যভিমানী ব্রহ্মাদি দেবগণ কেহই গজেন্দ্রের মুক্তির জন্ত আগমন করিলেন না, তখন গজেন্দ্রোপবর্ণিত নিখিল গুণের আশ্রয় অখিল দেবময় মূর্তি ত্রীহরি আবির্ভূত হইলেন । কারণ গজেন্দ্রের প্রার্থনার কোন দেব বিশেষের নামোল্লেখ না থাকায় এবং তিনি যে সকল বিশেষণ বিভ্রাসে স্তব করিয়াছিলেন, উহা ব্রহ্মাদি দেববৃন্দে অসম্ভব হওয়ার, আজ পুরুষোত্তম ত্রীহরি গজেন্দ্রের মুক্তির জন্ত আবির্ভূত হইয়াছিলেন । “স আত্মা অজাতজ্ঞা দেবতাঃ” ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যে সকল দেবের অঙ্গী রূপে ত্রীহরিই অভিহিত হওয়ার আজ তিনি স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।”

এই শ্লোকের পূর্বে “ব্রহ্মাদিদেবগণ বাহার স্বল্প মাত্র অংশে উদ্ভূত হইয়াছেন” ইত্যাদি বাক্যে বাহার সর্বকারণের কারণত্ব ব্যঞ্জিত হইয়াছে, উক্তদেবাদিতে সর্বকারণের কারণত্ব না থাকায় তাঁহারা উপস্থিত হন নাই, যেহেতু সাত্ত্বিকত্ব ভৌতিকত্বাদি হীনতার দ্বারা বৈলক্ষণ্য প্রতিপাদিত হইয়াছে, স্ত্রীত্ব পুরুষত্বহীনতা দ্বারা প্রাকৃতত্বশূন্য রাহিত্য দেখান হইয়াছে । অতএব তিনি যে এশ্রুণির কোন প্রাপী নহেন তাহাও বলা হইয়াছে । কারণভূত স্ফাদিগুণ এবং পুণ্য-পাপ লক্ষণ কর্ম তাঁহাতে নাই, ইহা তিনি গুণ বা কর্ম নহেন, ইহাদ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে । অতএব যিনি এই সমুদয়ের প্রবর্তক তাঁহাকেই বুঝাইয়াছে ।

২. অধিককি জগতে বাহা সং—স্থূল, অসং—সূক্ষ্ম, ইহার মধ্যে যিনি একটিও নহেন, কারণ স্বয়ং প্রকাশ রূপত্বহেতু যিনি সদস্যদের অতীত ।

স্বামিপাদ এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন “যিনি একরূপ নহেন কিন্তু এই সকলের নিষেধে অর্থাৎ নিষেধ শ্রুতির বলে বাহা সকলের শেষ সীমায় যাইয়া অবস্থিত, এবং যিনি শেষ সীমায় অবস্থিত হইয়াও স্বীয় মায়ার অশেষাশ্চক্লুরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন, তিনি জয়যুক্ত হউন, অর্থাৎ আমার বিমুক্তির জন্ত আবির্ভূত হউন ।”

অতএব এইরূপে উপবর্ণিত নির্বিশেষ অর্থাৎ দেবাদিরূপ ব্যাতিরেকে পরতত্ত্ব বাহার দ্বারা বর্ণিত হইল সেই গজেন্দ্রকে, যখন বিবিধলিঙ্গাভিধাভিমানী অর্থাৎ বিবিধপ্রকারে রূপের ভেদ হইয়াছে বাহাদিগের, এবং যে দেবতা সকলের সেইরূপ ও নামের অন্তিমান আছে, তত্তদভিমানী ব্রহ্মাদিদেবগণ আগমন করিলে, নাই তৎকালে উক্ত নিখিল দেবতার পরমাত্ম সূক্ষ্মরূপত্বহেতু যিনি তাহা হইতে ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত, কিন্তু স্বীয় মায়ার সেই সকল মূর্তিতে অবস্থিত থাকেন, অর্থাৎ সেই দেবতাগণ বাহার অঙ্গরূপে অবস্থিত সেই অঙ্গী ত্রীহরি আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।

অতএব গজেন্দ্র এইরূপ প্রার্থনা করিলে ত্রীভগবান যে মূর্তিতে—আবির্ভূত হইলেন তাঁহার সেই মূর্তিকে অবস্ত তাবুশই বলিতে হইবে, সুতরাং ত্রীভগবানের বিগ্রহকে যে সকল পরিমাণের আধাররূপে স্থূল ও সূক্ষ্ম হইতে

অতিরিক্ত বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে তাহা অতীব সমীচীন। অত্থা ত্রীভগবান অপানিগাদরূপে গজেন্দ্রের চিত্তে আবির্ভূত হইয়া তাহার রক্ষা বিধান করিতেন। ইহা হইতে “আপনিগাদো জবনো গ্রহীতা” (শ্বেতা, উ, ৩।১২) ইত্যাদি ঋতির অর্থও স্পষ্টীকৃত হইয়াছে—অর্থাৎ ত্রীভগবানের প্রাকৃত হস্তপদাদি নাই। তাহার মূর্তি যে অপ্রাকৃত চিন্ময় তাহা উক্ত হইল। তিনি স্বীয় অপ্রাকৃত চিন্ময় নিত্য মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে “ভূতমরাভীত শ্বেচ্ছাময়” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

পূর্বোক্ত শ্লোকদ্বয়ের প্রথমটি গজেন্দ্রের এবং দ্বিতীয়টি শুকদেবের উক্তি এবং ইহার মধ্যে কতিপয় শ্লোকের ব্যবধান থাকিলেও পরস্পরার্থের অব্যবধানে একার্থতা নিবন্ধন শ্লোকদ্বয় বলিয়া উক্ত হইল ॥ ৪৬ ॥

অথ প্রত্যগুপস্থমপ্যাহ—

“স ত্বং কথং মম বিভোহক্ষপথঃ পরাত্মা যোগেশ্বরৈঃ শ্রুতিদৃশামলহুদিভাব্যঃ ।

সাক্ষাদধোক্ক্ষজ উরুব্যসনাস্কবুদ্ধেঃ শ্যামেহনুদৃশ্য ইহ যস্য ভবাপবর্গঃ ॥ ( ভা, ১০।৬৪।২৬ )

টীকা চ—“হে বিভো স ত্বং মমাক্ষপথঃ লোচন গোচরঃ সন্ কথং সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষোহ-  
নীত্যর্থঃ কিমত্রাশ্চর্য্যং তদাহ পর আত্মা অতএব যোগেশ্বরৈরপি শ্রুতিদৃশা অমলহুদি বিভাব্য-  
শ্চিন্ত্যঃ । যতোহধোক্ক্ষজঃ অক্ষজমৈন্দ্রিয়কং জ্ঞানং তদধঃ অর্কবাগেব যস্য সঃ । যস্যাহি ভবাপ-  
বর্গো ভবেৎ তস্য ভবাননুদৃশ্যঃ শ্যাম উরুব্যসনেন কৃকলাসভব ছুঃখেন অক্ষবুদ্ধেস্ত্ব মম এতচ্চি-  
ত্রমিত্যর্থঃ ।” ইত্যেযা । দর্শন কারণন্তু ক্তং নারায়ণাধ্যাত্মে—

“নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীক্ষ্যতে নিজশক্তিতঃ ।

তামৃতে পরমাত্মানং কঃ পশ্যেতামৃতং প্রভুম্ ॥”

ইতি । তাদৃশ শক্তেরপুঞ্জাসে তৎকূপেব কারণম্ তদ্বক্তং শ্রুতৌ—

“ন চক্ষুষা পশ্যতি রূপমশ্রু—যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য স্ত্যশ্রেষ্ট আত্মা বৃণুতে  
তসুং স্বাম্” ( মণ্ডুক, উ, ৩।২।৩ ) ইতি । “ন সন্দর্শে তিষ্ঠতি রূপমশ্রু” ( কঠ, উ, ২।৩।৯ শ্বেতাশ্র  
উ, ৪।২০ মহানারা উ, ১।১১ ) ইত্যাদিকঞ্চ কুত্রচিৎ । এবমেব মোক্ষধর্ম্মে নারায়ণীয়ে নারদঃ প্রতি  
ত্রীশ্বেতদ্বীপপতিনোক্তম্—

“এতদ্ব্যা ন বিজ্ঞেয়ং রূপবানিতি দৃশ্যতে ।

ইচ্ছামুহূর্ত্তামশ্যোয়মীশোহহং জগতোত্তরঃ ॥

• মায়াহেমা ময়া সৃষ্টা যন্মাং পশ্যসি নারদ ।

সর্বভূতগুণৈর্ঘূক্তং নৈব ত্বং জ্ঞাতুমর্হসি ॥” ( মহাভারত, শান্তি, ৬৩৯।৪৪-৪৬ )

ইতি । বখাহন্তো রূপবানিতি হেতোদৃশ্যতে তথায়মপীত্যেতদ্ব্যা ন জ্ঞেয়ম্ । ততশ্চ স্বস্যা রূপিষেহপ্য-  
দৃশ্যমুক্তং । নিজরূপস্যা প্রাকৃতত্বমেব দর্শিতম্ । তদর্শনে চ পরমরূপামব্যাকূঠা মমেচ্ছৈব কারণমিত্যাহ ।  
ইচ্ছামিতি । নশ্যোয়মদৃশ্যত্বমাপত্তেয়ম্ । তত্র স্বাতন্ত্র্যং জগদ্বিলক্ষণত্বঞ্চ হেতুমাহ ঈশ ইত্যাদি । তথাপি মাং

সর্বভূতগুণৈর্মুক্তং যৎ পশ্যসি তদ্ব্যক্তং যৎ প্রত্যোষি এষা মায়া ময়ৈব সৃষ্টা মম মায়্যৈব তথা  
ভানমিত্যর্থঃ । তস্মান্নৈবমিত্যাদি । মায়াত্র প্রতারণশক্তিঃ । তথাহি তত্রৈব শ্রীভগবচনম্—

“শ্রীতস্ততোহস্ত ভগবান্ দেবদেবঃ সনাতনঃ ।

সাক্ষাতং দর্শয়ামাস দৃশ্যো নাস্তেন কেনচিৎ ॥” ( মহাভা, শা, ৩৩৬।১২ )

ইতি । তন্ উপরিচরং বস্তুং প্রতি স্বাস্থানমিতি শেষঃ । তদগ্রে চ বস্বাদি বাক্যম্—

“ন শক্যঃ স ত্বয়া দ্রষ্টু মস্মাভির্বা বৃহস্পতে ।

যস্যপ্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টু মর্হতি ॥” ( মহাভা, শাস্তি, ৩৩৬।১৯ )

ইতি । তদেবং শ্রুতাব্যপ্যদৃশ্যবাদয়ো ধর্ম্মাঃ শ্রীবিগ্ৰহস্যৈবোক্তাঃ । শ্রুত্যন্তরঞ্চ—“ন চক্ষুষা  
পশ্যতি রূপমস্য” ইতি । নৃগঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥৪৭॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অনন্তর প্রত্যক রূপস্ব সম্বন্ধে উক্ত হইতেছে যথা—

“বিভো ! যোগেশ্বরগণ পরাশ্র-স্বরূপ যে তোমাকে উপনিষদ্রূপ-জ্ঞানচক্ষুতে দর্শন করিয়া থাকেন, এবং সংসারমুক্ত  
পুরুষগণকেও আপনি দর্শন দিয়া থাকেন যেহেতু আপনি অধোক্ষজ, আপনাকে এ চক্ষুতে দর্শন করা যায় না । সেই আপনি  
আজ মহাব্যসনাক্ত-বুদ্ধি আমার সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষের বিষয় হইয়াছেন ।”

ঐ টাকা যথা—“হে বিভো ! সেই আপনি আজ আমার চক্ষুর গোচর হইয়া কিরূপে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষের বিষয়  
হইলেন, যদি বলেন ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ? উক্ত বিষয়ের কারণ আপনি পরমাত্মা যোগেশ্বরগণ কর্তৃক শ্রুতান্ত  
দৃষ্টি ( জ্ঞানদৃষ্টিতে ) দ্বারা তাহাদিগের অনলান্তঃকরণে চিত্তিত হইয়া থাকেন, যেহেতু আপনি অধোক্ষজ ঐন্দ্রিয়ক জ্ঞান আপনার  
নিকট হইতে দূরে অঙ্কন করেন । বাহারা সংসার-মুক্ত হইয়াছে আপনি তাহাদের দৃশ্য হইয়া থাকেন । আজ ককলাস জন্ম  
লাভে মহদুঃখে নিপতিত অন্ধবুদ্ধি আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছেন ইহাই বিষয়ের বিষয় হইয়াছে ।” ইত্যাদি ।

ভগবদর্শনের কারণ সম্বন্ধে নারায়ণাধ্যাত্ম উক্ত হইয়াছে, যথা—“নিত্য অব্যক্ত হইয়াও ভগবান নিজ শক্তিতে দর্শন  
দিয়া থাকেন । তাঁহার শক্তি ব্যতিরেকে সেই অমৃতময় প্রভু পরমাত্মাকে কোন্ ব্যক্তি দর্শন করিতে সক্ষম হয় ?” ইত্যাদি  
বাক্য হইতে তাদৃশ রূপা শক্তির উল্লাসে তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায়, তদীয় রূপাই তাঁহার দর্শনের কারণ । প্রতিভে উক্ত  
আছে “চক্ষুর দ্বারা তাঁহার রূপ দেখা যায় না, তদীয় ধ্যানাদি দ্বারা তাঁহাকে যে বরণ করে সেই ব্যক্তিই তাঁহাকে দেখিতে  
সক্ষম হইয়া থাকে, তাঁহার সম্বন্ধেই তিনি নিজমূর্ত্তির প্রকাশ করিয়া থাকেন ।” “তাঁহার রূপ দেখা যায় না” প্রতিভা কোন  
স্থলে একরূপ উক্তিও দেখা যায় ।

মোক্ষার্থে নারায়ণ প্রতি স্বেতদ্বীপাধিপতির উক্তি যথা—“হে নারদ ! ইহাকে তুমি রূপবান্ বলিয়া জানিও না,  
আমি মুহূর্ত্ত মধ্যে অদৃশ্য হইতে পারি, আমিই জগতের ঈশ্বর ও প্রভু ইচ্ছা মায়েই আমি ইহার সৃষ্টি সংহারাদি বিধান করিতে  
পারি । ইহা মৎসৃষ্টা মায়া, বাহার বলে তুমি আমাকে দেখিতেছ, সর্বভূত-গুণের দ্বারা মুক্ত হইলেও তুমি আমাকে এইরূপ  
জানিও না । অর্থাৎ জগতের মধ্যে আকার বিশিষ্ট অপর বস্তু যেমন দৃষ্টির বিষয় হয়, আমার রূপকে তজ্ঞান জানিও না, কারণ  
এখানে সকল রূপের আধারভূত পরম রূপবৎ হইয়াও স্বীয়রূপের অদৃশ্যতার উক্তি হইতে উহার অপ্রাকৃতত্ব দেখাইয়াছেন ।  
সেই অপ্রাকৃত শ্রীভগবন্মূর্ত্তির দর্শনে পরম রূপময়ী স্বীয়া অকুঠা ইচ্ছা শক্তিরই কারণতা উক্ত হইয়াছে । “ইচ্ছন” এই

শব্দই উহার প্রতিপাদক। নশ্বরম্ পদ হইতে যুক্ত অদৃশ্যতাকে পাওয়াইরা থাকি। এখানে নিজের স্বাতন্ত্র্য ও জগৎলক্ষণতার স্বরূপে “ঈশ” আদি শব্দই হেতু। তথাপি আমাকে সর্বভূতগুণ যুক্ত বলিয়া যাহা দেখিতেছি এবং তৎগুণযুক্তস্বরূপে প্রতীতির বিষয় করিতেছি, ইহা মৎস্টা মায়ার কার্য্য; আমার মায়ার তাদৃশ ভান হইরা থাকে, বস্তুতঃ আমি ঐরূপ নহি। এখানে মায়ার অর্থে প্রভারণা শক্তি। বহির্মুখ জীব আমার স্বরূপ জানিতে পারে না, তাহাদের নিকট আমি ঐরূপেই প্রতীত হইরা থাকি। “পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মমৃতমম্” (গীতা ৭।২৪) পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য এই শ্লোকের ভাষ্য লিখিয়াছেন—

“কিং নিমিত্তং স্বামেব ন প্রপত্ত্বন্তে ইত্যাচ্যতে—অব্যক্তমিতি; অব্যক্তমগ্রকাশং ব্যক্তিমাপরং প্রকাশং গতং ইদানীং মত্ত্বন্তে মাং নিত্যপ্রসিদ্ধমীশ্বরমপি সন্তং, অবুদ্ধয়োহবিবেকিনঃ পরং ভাবং পরমাত্মস্বরূপমজানন্তোহবিবেকিনঃ মমাব্যয়ং ব্যয়রহিতমমৃতমং নিরতিশয়ং মদীয়ং ভাবমজানন্তো মত্ত্বন্ত ইত্যর্থঃ।”

উক্তশ্লোকের আনন্দগিরির টীকা, যথা—

“ভগবত্ত্বজনস্তোক্তমফলস্বৈপিং প্রাণিনাং প্রায়েণ তন্নিষ্ঠস্বভাবে প্রম্পূরকং নিমিত্তং নিবেদয়তি কিং নিমিত্ত-মিত্যাদিনা। .....তর্হি কাদাচিত্তকং ভগবতি প্রাপ্তং নেত্যাং নিত্যোতি। কথং তর্হি ভগবত্ত্বমগত্বক প্রকাশং মত্ত্বন্তে তজ্জাবুদ্ধয়ঃ ইত্যন্তরং।.....”

এখানে পূজ্যপাদ আচার্য্যের ভাষ্যে ও আনন্দগিরিকৃত ব্যাখ্যায় স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে শ্রীভগবানের ভজন পুরুষার্থ শ্রেষ্ঠ হইলেও জীব অজ্ঞতা বশতঃ প্রসিদ্ধ শ্রীভগবানের নিরতিশয় ভাবের অহুসঙ্কান না পাইয়া, ভূতার ভরণার্থ প্রকটিত শ্রীবিগ্রহকে আগত্বক বলিয়া ননে করিয়া থাকে। কিন্তু বাস্তবিক উহা নিত্য, তথাপি এই গুণময় বোধের প্রতি অজ্ঞতাই কারণ।

ঐ মাধবভাষ্য—“কো বিশেষ স্তবাস্তোভ্য ইত্যত আহ অব্যক্তমিতি কার্য্যদেহাদিবর্জিতং তদ্বান্ ইব প্রতীতমিত্যত আহ, ব্যক্তিমাপরমিতি কার্য্যদেহাষ্টাপরং। তচ্চোক্তং—“সদসতঃ পরং”, “নতত্ত্বকার্য্যং”, অপাপিপাদঃ”, “আনন্দদেহং “পুরুষং মত্ত্বন্তে গোণদৈহিকমি”ত্যাদৌ ভাবং যথার্থং...” অর্থাৎ আমার পরত্বানভিজ্ঞগণ আমাকে কার্য্যদেহাদি আপন্ন বলিয়াই মনে করে। আমি সদসতের ও কার্য্যাদির অতীত হইলেও তাহারা জানিতে পারে না, কারণ অজ্ঞের নিকট আমি প্রকাশ হই না।

সর্বত্রই আমরা শ্রীভগবানের স্বেচ্ছরূপে নিত্য শ্রীবিগ্রহের পরিচয় পাইরা থাকি। শুধু জানে বিরাই বিশ্বমধ্যে কেবল স্থল বিরাতের অহুসঙ্কান মাত্র পাইরা, অজ্ঞ অন্ধ বুদ্ধি জীব শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দময় নিত্য-বিগ্রহের সঙ্কান না পাইরা, কল্পিত মূর্তির অবভারণা করিয়া থাকে।

ভায়দেবের উক্তিও যথা—“অনন্তর দেবদেব সনাতন শ্রীভগবান শ্রীত হইরা উপরিচর বহুকে অজ্ঞের অদৃষ্টপূর্ব্ব বীর মূর্তির দর্শন করাইরাছিলেন।” অর্থাৎ নিজের মূর্তি দেখাইরাছিলেন। তৎপরেও ঈদৃশ উক্তি দেখা যায় “হে বৃহস্পতে! আপনার বা আমাদের সে সামর্থ্য্য নাই, বাহাতে অধোক্ষজ ভগবানকে দেখিতে পাই।”

হে বৃহস্পতে! আপনি বা আমরা তাঁহাকে দেখিতে সক্ষম হই না, তিনি বাহার প্রতি কৃপা করেন নিশ্চয় সেই ব্যক্তিই তাঁহাকে দেখিতে পার। এই অধ্যায়ার্থ সংগ্রহে মহামতি শ্রীনীলকণ্ঠ লিখিয়াছেন—“পরমেশ্বর দর্শনন্ত দৌর্লভ্যং তত্ত্বত্ব দর্শনাত্ত তদ্বর্শনসিদ্ধিরিত্যেতৎ প্রতিপাদয়তি”, “চক্ষুর দ্বারা তাঁহার রূপ দেখা যায় না” ইত্যাদি শ্রুতিভেদও ভবী বিগ্রহের অদৃশ্যমিতির উক্ত হইরাছে। ইহা বৃগরাজ শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥ ৪৭ ॥

অতএব তত্ত্ব প্রাকৃতানি রূপাদীনি নিখিা অন্তানি সম্প্রতিপাভন্তে ।

“ন বিভ্রতে যন্ত চ জন্ম কর্ম্ম বা ন নামরূপে গুণদোষ এব বা ।

তথাপি লোকাপ্যয়সন্তব্যায় যঃ স্বমায়রা তান্মসুকাল মৃচ্ছতি ॥” ( ভা, ৮।৩।৮ )

অয়মর্থঃ । অবস্থান্তরপ্রাপ্তিবিবকারঃ । তত্র প্রথমবিকারো জন্মেতি । অপূর্বস্য নিজপূর্ত্যার্থা  
চেষ্টা কশ্মেতি । মনোগ্রাহন্ত বস্তুনো ব্যবহারার্থং কেনাপি সঙ্কেতিতঃ শব্দো নামেতি । চক্ষুৰ্ভা গ্রাহ্যো গুণঃ  
রূপমিতি । স্ফাদিপ্ৰাকৃতগুণনিদানো দ্রব্যশ্চোৎকর্ষহেতুধর্ম্মবিশেষো গুণ ইতি প্রকৃতিজ্ঞে লোকে দৃশ্যতে ।  
যন্ত চ সর্বদা স্বরূপস্থত্বাৎ পূর্ণত্বাৎ মনসোহপ্যগোচরত্বাৎ স্বপ্রকাশত্বাৎ প্রকৃত্যতীতত্বাৎ তানি ন বিদ্যন্তে ।  
তথাপি যন্তানি ঋচ্ছতি প্রাপ্নোতি তস্মৈ নম ইত্যন্তরল্লোকেনাশ্রয়ঃ । অতএব ত্র্যতাপি “নিষ্কলং নিজ্জিহ্মং  
শাস্তম্” ( খেতা, উ, ৬।১৯ ) ইত্যাদৌ “অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ম্” ( কঠ, উ, ১।৩।১৫ ) ইত্যাদৌচ  
তন্নিবিধ্যাপি “সর্বকর্মা সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ” ( ছান্দো, উ, ৩।১৪।২ ) ইত্যাদৌ বিধীয়তে ।  
গুণদোষ ইতি অপরমার্থবাদ্ গুণ এব দোষ ইত্যর্থঃ । ততো রূঢ়দোষস্ত সর্বথা ন সম্ভবত্যেবেতি বক্ষ্যতে ।  
তথাচ কোশ্চে—

“ঐশ্বর্য্যযোগাদ্ভগবান্ বিরুদ্ধার্থোহভিধীয়তে ।

তথাপি দোষাঃ পরমে নৈবাহার্যাঃ কথঞ্চন ॥

গুণা বিরুদ্ধা অপি তু সমাহার্যাশ্চ সর্বতঃ ।” ইতি ।

“অয়মাত্মাপহতপাপু” ( ছা, উ, ৮।১।৫ ) ইত্যাত্মাঃ শ্রুতয়শ্চ । “এতং সংযদ্বাস  
ইত্যাচক্রেতে এতং সর্বানি বামান্তভিসংযন্তি এষ উ এব বামণীঃ এষ হি সর্বানি বামানি নয়তি এষ  
উ এব ভামণীঃ এষ সর্বৈষু বেদেষু ভাতি” ( ছান্দ, উ, ৪।১৫।২—৪ ) ইত্যাদি চ অতএব “সর্বগন্ধঃ”  
ইত্যাদৌ গন্ধাদিশব্দেন সৌগন্ধ্যাদিকমেবোচ্যতে । যদা তু ঋচ্ছতিনাশ্রয়স্তদা গুণস্ত দোষত্বেন রূপকমবিবক্ষিতং  
শ্রুতিবিরুদ্ধত্বাৎ পরমার্থত্বেন প্রতিপাদয়িত্বমাণত্বাচ্চ । নযেকত্র তেষাং জন্মাদীনাং ভাবাভাবয়োর্বিরোধ  
ইত্যাক্ষয়্য তদ্বিরোধে হেতুমাহ স্বমায়য়েতি । অণুখানুপপত্তিপ্রমিতা দ্রুতক্যা স্বরূপশক্তিরেব তত্র হেতুঃ ।  
অতএব স্বরূপভূতত্বেন তেষাঃ প্রাকৃতেভ্যো বিলক্ষণত্বাৎ তাত্ত্বপি ন বিদ্যন্ত ইতি চ বক্তুং ন শক্যত ইতি  
ভাবঃ । যথা শব্দরশারীরকে—“সমাকর্ষাৎ” ( বে, সূ, ১।৪।১৫ ) ইত্যত্র “নামরূপব্যাকৃতবস্তুবিষয়ঃ  
সচ্ছব্দঃ প্রায়েণ প্রসিদ্ধ ইতি তদ্ব্যাকরণাভাবাপেক্ষয়া প্রাপ্তপত্তেঃ সদেব ব্রহ্মপ্রত্যাবসদি-  
ত্বাচ্যতে” ইত্যুক্তং তথৈব জ্ঞেয়ম্ । অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—

“গুণাংশ্চ দোষাংশ্চ মূনে ! ব্যতীত” ( বি, পু, ৬।৫।৮৩ ) ইত্যুক্তা পুনরাহ

“সমস্তকল্যাণগুণাত্মকো হি” ( বি, পু, ৬।৫।৮৪ ) ইতি ।

তথা “জ্ঞান শক্তি বলৈশ্বর্য্যবীৰ্য্যতেজাশ্চশেষতঃ ।

ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি বিনা হেয়ৈর্গুণাদিভিঃ ॥”

ইতি । পান্মেত্তর খণ্ডে চ—

“যোহসৌ নিগুণ ইত্যুক্তঃ শাস্ত্রেষু জগদীশ্বরঃ

প্রাকৃতেইয়ংসংযুক্তৈগুণৈর্হীনম্ভূচ্যতে” ইতি ।

নচ স্বমায়য়েত্যন্যার্থঃ মন্তব্যম্

“বিশুদ্ধ-বিজ্ঞান-ঘনং স্বসংস্থায়

সমাপ্তসর্বদার্থগমোঘবাহিতম্ ।

স্বতেজসা নিত্য নিবৃত্তমায়া-

গুণপ্রবাহং ভগবন্তমীমহি ॥” ( ভা, ১০।৩৭।২২ )

ইতি শ্রীনারদবাক্যে ।

“স্বস্থখনিভৃত” ( ভা, ১২।১২।৬৯ ) ইত্যাদি বহুহৃদয় বিরোধোক্ত । ততঃ সর্বথা চিচ্ছক্ত্যা

ইত্যর্থঃ । অতঃ স্বামিভিরপি যোগমায়া শব্দেন চিচ্ছক্তিবিখ্যাখ্যাতা । নমু প্রাপ্নোতীত্যুক্তেঃ কাদাচিৎ-  
কত্বমপ্যবগম্যতে তত্রাহ । অমুকালং নিত্যমেব প্রাপ্নোতি কদাচিদপি ন ত্যজতীত্যর্থঃ । স্বরূপশক্তিপ্রকাশিত্বস্ত  
চ মিথো হেতুহেতুমন্তা জ্ঞেয়া । নমু কথং জন্মকৰ্ম্মণোনিত্যত্বম্ তে হি ক্রিয়ে । ক্রিয়াত্বং প্রতিনিজাংশ-  
মপ্যারম্ভপরিসমাপ্তভ্যামেব সিধ্যতীতি তে বিনা স্বস্বরূপহান্যাপত্তিঃ । নৈষ দোষঃ । শ্রীভগবতি  
সদৈবাকারানন্ত্যাং প্রকাশানন্ত্যাং । জন্মকৰ্ম্মলক্ষণ-লীলানন্ত্যাদনন্ত-প্রাপকানন্ত-বৈকুল্লগত-তত্ত্বলীলান্বান  
তত্ত্বলীলাপরিকরাণাং ব্যক্তিপ্রকাশয়োরানন্ত্যাচ্চ । যত এবং সত্যোরপি তত্ত্বদাকারপ্রকাশগতয়োস্ত-  
দারম্ভসমাপ্তোরেককত্রৈকত্র তে জন্মকৰ্ম্মণোরংশা যাবৎ ন সমাপ্যন্তে সমাপ্যন্তে বা তাবদেবান্ত্রাপ্যারকা  
ভবন্তীত্যেবং শ্রীভগবতি বিচ্ছেদাভাবান্নিত্যে এব তত্র তে জন্মকৰ্ম্মণী বর্তেতে । তত্র তে কচিৎ  
কিঞ্চিদিলক্ষণত্বেনারম্ভোতে তে কচিদৈকরূপোণ চেতি জ্ঞেয়ম্ । বিশেষণভেদাবিশেষণৈক্যাচ্চ । এক  
এবাকারঃ প্রকাশভেদেন পৃথক্ ক্রিয়াস্পদং ভবতীতি ।

“চিত্রং বর্তিতদেকেন বপুষা” ( ভা, ১০.৬৯.২ )

ইত্যাদৌ প্রতিপাদিতম্ । ততঃ ক্রিয়াভেদান্তত্বংক্রিয়াত্বকেষু প্রকাশভেদেভিমানভেদশ্চ  
গম্যতে । তথা সত্যেকত্রৈকত্র লীলাক্রমজনিতরসোদোদংশচ জায়তে । নমু কথং তে এব জন্মকৰ্ম্মণী বর্তেতে  
ইত্যুক্তং পৃথগারকহাদন্তে এব তে ? উচ্যতে—কালভেদেনোদিভানাংপি সমানরূপাণাং ক্রিয়াগামেকত্বম্ ।  
যথা শঙ্করশারীরকে—“দ্বিগো শব্দোহয়মুচ্চারিতো নতু দ্বৌ গোশব্দাবিতি প্রতীতিনির্গীতং শব্দৈ-  
কত্বম্ । তথৈব দ্বিঃ পাকো কৃতোহনেন নতু দ্বিধা পাকঃ কৃতোহনেনেতি প্রতীত্যা ভবিষ্যতি” ।  
ততো জন্মকৰ্ম্মণোরপি নিত্যতা যুক্তৈব । অতএবগমাদাবপি ভূতপূর্বলীলোপাসনবিধানং যুক্তম্ ।  
তথাচোক্তং মধ্বতাত্ত্বে—

“পরমাত্মসম্বন্ধিহেন নিত্যত্বাৎ ত্রিবিক্রমত্বাদিষপ্যুপসংহার্যত্বং যুক্ত্যতে” ইতি ।

অনুমতং চৈতৎপ্রত্যা—“যদুগতং ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চ” ইত্যনুয়ৈব ।

উপসংহার্যত্বমুপাসনায়ুপাদেয়ত্বমিত্যর্থঃ তত্র তস্য জন্মনঃ প্রাকৃতাত্মজিলক্ষণং প্রাকৃত-

জন্মানুকরণেনাবির্ভাবমাত্রত্বং কচিৎতদনুকরণেন বা ।

“অজ্ঞানমানো বহুধাবিজায়তে” ইতি শ্রুতেঃ । তদ্বৎ—

“দেবক্যাং দেবরূপিণ্যাং বিষ্ণুঃ সর্বগুহ্যশয়ঃ

আবিরাসীদ্ যথা প্রোচ্যাং দিশীন্দ্রিবিব পুঙ্কলঃ” । ( ভা, ১০।৩৮ )

ইতি । তথাচ

“সত্যং বিধাতুং নিজভূত্যাভাষিতং ব্যাপ্তিকং ভূতেষুখিলেষু চাত্মনঃ ।

অদৃশ্যতাত্যন্তু তরুণমুৰহনং শুভ্রে সভায়াং ন যুগং ন মানুষ্যম্” । (ভাগ, ৭।৮।১৮)

ইতি । “কাদ্মিং বীৰ্য্যমাপন্নঃ” ( ভা, ৩২৪।৬ ) ইত্যত্র শ্রীকপিল দেবাবতারপ্রসঙ্গে কদ্মমস্য ভক্তি-সামৰ্থ্যবলীভূত ইত্যেব ব্যাখ্যায়ম্ । বীৰ্য্যশব্দশাস্ত্র প্রসিকং পুত্রমপি শ্লিষ্টং ভবতীত্যেবমর্থঃ । তথা কৰ্ম্মণো বৈলক্ষণ্যং স্বরূপানন্দবিলাসমাত্রম্ । তদ্বা—

“লোকবত্তুলীলাটিকবলাম্” ( বে, সূ. ২।১।১৩ )

ইতি । ব্যখ্যাতঞ্চ তদ্বাদিভিঃ যথা—“লোকে মত্তস্য স্থথোদ্রেকাদেব নৃত্যাঙ্গিলীলা নতু প্রয়োজনাপেক্ষয়া এবমেবেশ্বরস্য ।” নারায়ণ-সংহিতায়ঞ্চ—

“সৃষ্টাদিকং হরিনৈব প্রয়োজনমপেক্ষ্য তু ।

কুরুতে কেবলানন্দাদ্ যথা মত্তস্য নৰ্ত্তনম্ ॥

পূৰ্ণানন্দস্য তস্যেহ প্রয়োজনমতিঃ কুতঃ ।

মুক্তা অপ্যাশুকামাঃ স্যুঃ কিমুতাস্থাখিলাত্মনঃ ॥” ইতি ।

নচোন্মত্তদৃষ্টান্তেনাসৰ্ব্বজ্ঞমপি প্রসঞ্জয়িতব্যম্ । স্বরূপানন্দোদ্রেকেণ স্বপ্রয়োজনমনুসন্ধায়ৈব লীলায়তে ইত্যেতদংশেনৈব স্বীকাৰাৎ । উচ্ছ্বাসপ্রশ্বাসদৃষ্টান্তেনাপি সুষুপ্ত্যদৌ তদোষাপাতাৎ । তস্মাৎ স্বরূপানন্দ স্বাভাবিক্যেব তল্লীলা । প্রতিশ্চ—

“দেবশ্চৈব স্বভাবোহয়মাপ্তকামস্য কা স্পৃহা ।” ইতি ।

অত্র প্রাকৃতসৃষ্টাদিগতস্য সাক্ষাত্তগবচ্চেষ্ঠাকৃতস্য বীক্ষণাদিকৰ্ম্মণো বস্ত্ততন্ত তথাবিধেষে বৈকুণ্ঠাদিগতস্য কৈমুত্যমেবাপতিতম্ । যথোক্তম্ নাগপত্নীভিঃ—

“অব্যাকৃত বিহারায়” ( ভা, ১০।১৬।১৭ ) ইতি ।

অতএব শ্রীশুকাদিনামপি তল্লীলাশ্রবণে রাগতঃ প্রবৃতিমুজ্যতে ।

অতশ্চ “এবং জন্মানি কৰ্ম্মানি হকৰ্ত্তুরজ্ঞনস্য চ ।

বৰ্ণয়ন্তি স্ম কবয়ো বেদগুহ্যানি হৃৎপতেঃ ॥” ( ভা, ১।৪।৩৫ )

ইত্যত্র, জন্মগুহ্যাধ্যায়পদোহপোবমেব ব্যাখ্যায়ম্ “যত্রেমে সদসঙ্গপে” ( ভা, ১।৪।৩৩ )

ইত্যাদিভ্যামব্যবহিতপদাভ্যাম্ যথা—স্বরূপসম্যক্জ্ঞানেনৈব কৃতশ্চাবিদ্যাকৃতাত্মাধ্যাসসদসঙ্গপনিবেশন্ত হেতোত্র কদমর্শনং ভবতি । যথা চ—মায়োপরিভাবৈব স্বরূপসম্পত্তিৰ্ভবতীত্যুক্তম্ । এবমেব কবয় আত্মারামা হৃৎপতেঃ পরমাত্মনো জন্মানি কৰ্ম্মানি চ বৰ্ণয়ন্তি । তন্ত্ৰংপ্রতিবেধে তদুপরতো চৈব সত্যং তজ্জন্মকৰ্ম্মানুভবসম্পত্তৌ ভবত ইত্যর্থঃ । সম্পত্তিরত্র সাক্ষাদর্শনম্ । তস্মাৎ স্বরূপানন্দাতিশয়িত-ভগবদানন্দবিলাসরূপাণ্যেব তানীতিভাবঃ । অতএব প্রাকৃতবৈলক্ষণ্যং “অকৰ্ত্তুরজ্ঞনস্য” ইত্যুক্তম্ । অতএব বেদগুহ্যাশ্রপি তানীতি । যথা—অজ্ঞুরস্ততো—“হৃদয়োদিত” ( ভাগ, ১০।৪৮।২৩ )

ইত্যাদিষট্ঠীকায়ামেবেখমুখ্যাপিতম্ ।

“নমু তর্হি সমাবতারাশ্চরিতানি চ শুক্তিরজতবদবিদ্যাকলিতাশ্চৈব কিং ? নহি নহি ইয়ন্ত  
তব লীলেত্যাহ স্বয়েন “ভ্রয়োদিত” ইতীতি । তথৈব চ ভগবৎস্বরূপসামোনোক্তং বৈষ্ণবে—

“নামকর্ম্মস্বরূপাণি ন পরিচ্ছেদগোচরে ।

যস্তাখিলপ্রমাণানাং স বিষ্ণুর্ভগন্তব ।” ইতি । ( বি; পু, ৫।২।১৮ )

রূপকশ্চেতি বা পাঠান্তরম্ ।

ইথমেবাভিপ্রেতং ত্রীগীতোপনিষত্তিঃ —

“জন্মকর্ম্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তদ্বতঃ ।” ইতি । ( গীতা, ৪।৯ )

তথা নাম্নো বৈলক্ষণ্যং বাগ্‌দানসাগোচরগুণাবলম্বিহেন স্বতঃ সিদ্ধত্বম্ । তদ যথা বাস্তুদেবাধ্যাত্মে—

“অপ্রসিদ্ধেস্তুদৃগুণানামনামাসৌ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।” ইতি ।

ত্রাগ্নে—“অনামা সোহ প্রসিদ্ধত্বাদরূপো ভূতবর্জ্জনাতঃ ।” ইতি ।

“ন যত্র নাথ বিদ্বন্তে নামজাত্যাদিকল্পনাঃ ।

তদ্রূপ পরমং নিত্যমবিকারি ভবানজ ॥

ন কল্পনামুতেহর্থস্ত সর্ব্বস্তাধিগমো যতঃ ।

ততঃ কৃষ্ণাচ্যুতানস্তবিষ্ণুনামভিরীড্যসে ॥” ( বিষ্ণু, পু. ৫।১৮।৫৩-৫৪ )

ইত্যেতদ্বৈষ্ণববচনান্তরমপি ন বিরুদ্ধম্ । তথাহি । অত্র আপাততঃ প্রতীতার্থত্যাগং কল্পনাশঙ্কো  
বার্থঃ স্তাৎ । নামজাত্যাদয়ো ন বিদ্বন্তে ইত্যনেনৈব বিবক্ষিতার্থসিদ্ধেঃ । স্বয়মেব ত্রাজাজাদিশব্দানাং  
পরমার্থপ্রতিপাদকনামতয়া স্বীকৃতেশ্চ ।

“অজ্ঞামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাম্” । ( শ্বেতা, উ, ৪.৫ ) ইত্যাদিষজ্জায়মানহলক্ষণজাতিশ্চ দৃশ্যত  
এব । তথা নামাদিকল্পনা ন বিদ্বন্তে ইত্যুক্ত্যা স্বয়ং কৃষ্ণাদিনামকল্পনোক্তির্বিরুদ্ধা স্তাৎ কল্পনয়া বা  
কথমীড্যতা স্তাৎ কল্পনায়া অনিয়তত্বাচ্চ কথং কৃষ্ণাদিনামনৈয়তামুচ্যেত । তস্মান্নামকর্ম্মস্বরূপাণীত্যমুসারাজায়-  
মর্থঃ, যথা—যত্র নামজাত্যাदीनां नामानि कृष्णादीनि जातयोर्देवहममुग्रहकृत्रियद्वादिलीलाः तदादीनां कल्पना  
न विद्यन्ते । किञ्च “स्वसंस्थया समाप्तसर्वार्थ”मित्याहुर्दिशा स्वरूपसिद्धनित्यशक्तिविलासरूपाणोऽव तानीत्यर्थः ।  
तद्वत्तु यतो यस्यां सर्वस्यापि दृष्टं वस्तुनः कल्पनां नामादिरचनयुते अधिगमो व्यवहारिकबोधो न भवति  
ततः तस्यादेव हेतोः कल्पनामयं नाम तन्नामिनं चार्थं सर्वमवस्थाय निखिलप्रमाणपरिच्छेदागोचरत्वेन  
वेदाश्रयतया स्वतःसिद्धेः कृष्णादिनामोपलक्षणेः प्रसिद्धैरेव नामभिः स्वतःसिद्धत्वमेवेत्यासे मुनिभिर्वेदैश्च  
प्राप्यसे । न तु कल्पनामरैरनैवमपि प्राप्यसे तादृशमहिममिति तैरेव तव महिमा वास्तुकीभवतीति ।  
यथा तैरेवेत्यासे वास्तुमाहात्म्योक्तिरस्य इति । अत्र वैः शास्त्रेऽतिप्रसिद्धेः श्रीभगवानेव कृतिरिति प्रतीतेः  
भवति, येषां साकेत्यादावपि तादृशप्रभावः शक्यते । तेषां स्वतःसिद्धत्वमन्तेषां कल्पनामयत्वं ज्ञेयम् ।  
अथवा हे नाथ ! यत्र नामजাত्यादीनां कल्पना न विद्यन्ते तं केवलविशेष्यरूपं परमं ब्रह्म जवान् ।

তত্ত্বকল্পনায়া অবিসয়ত্ব ইহতুঃ । বিশেষণ করোতি লীলায়ত ইতি বিকারি তথা ন ভবতীত্যবিকারি ইতি । তদ্রূপেণ ন জায়তে ন প্রকটীভবতীতি হে অজ্ঞেতি । ততঃ কিমবলম্ব্য তত্র নামজাত্যাদিকল্পনাঃ ক্রিয়স্তামিতি ভাবঃ । তত্ত্বং কল্পনাং বিনা চ সর্বস্থাপ্যর্থস্ত বস্তুমাত্রস্তাধিগমমাত্রং ন ভবেৎ । কিমুত তাদৃশত্রয়স্বরূপস্ত ভবতঃ । কল্পনাময়নামজাত্যাদয়স্ত ন কস্তাপি স্বরূপধর্ম্যা ভবন্তি, যত এবং ততঃ সাক্ষেত্যাদিনা ভাবিতৈরপি ভবদ্বৎসর্বপুরুষার্থপ্রদৈস্তত্ত্ববিশেষপ্রতিপাদকৈঃ কৃষ্ণাদিনামভিরেব স্বমীডাসে নিত্যসিদ্ধশ্রুতিপুরাণাদিভিঃ শ্লাঘ্যসে ন তু নির্বিশেষতাপ্রতিপাদকৈর্নিতরাংকল্পনাময়ৈরিত্যর্থঃ । কিন্তু কৃষ্ণাদীনাং চতুর্গাং নাম্নাম উপলক্ষণত্বমেব জ্ঞেয়ম্ । নারায়ণাদিনাম্নামপি সাক্ষেত্যান্দৌ তথা প্রভাবশ্রবণাৎ । “বর্ণা এব তু শব্দ” ইতি ভগবানুপবর্ষ ইত্যনেন “তস্মৈ চ নিত্যত্বাৎ” ইত্যনেন চ শ্রীয়ায়েন বর্ণত্বৈব নিত্যত্বমস্ত বেদসংসারবর্ণাত্মকনাম্নঃ সিদ্ধ্যতি । তথৈব গোপালতাপনী শ্রুতৌ নামময়াচ্চাদশাক্ষরপ্রসঙ্গে ব্রহ্মবাক্যম্—

“তেষাক্ষরেষু ভবিষ্যজ্জগদ্রূপং প্রকাশয়ম্” ইতি । অত্রাবরকালজাতশব্দাদিময়জগৎ-  
কারণত্বেন তদৈলক্ষণ্যাৎ স্বতঃসিদ্ধত্বং তথা ভগবৎস্বরূপাভিন্নত্বক তদৈলক্ষণ্যং নাম্নঃ । তদ্ যথা শ্রুতৌ—

“ওঁ আশ্র জানন্তো নাম চিহ্নিবক্তনু মহন্তে

বিষ্ণো স্মৃতিং ভজামহে । ওঁ তৎসৎ” ইত্যাদি ।

অয়মর্থঃ—হে বিষ্ণো ! তে তব নাম চিৎ চিৎস্বরূপম্ অতএব মহঃ স্বপ্রকাশরূপম্ তস্মাদস্ত  
নাম্নঃ আ ঈষদপি জানন্তুঃ ন তু সম্যগুচ্চারমাছাত্মাদিপুরস্কারেণ । তথাপি বিবক্তনু ব্রবাণাঃ কেবলং  
তদক্ষরাভ্যাসমাত্রং কুর্বাণাঃ স্মৃতিং তদ্বিষয়াং বিজ্ঞাং ভজামহে প্রাপ্নুমঃ । যতস্তদেব প্রণববাক্তিতং  
বস্তু সৎ স্বতঃসিদ্ধমিতি । অতএব ভয়দেবাদৌ শ্রীমূর্তেঃ স্ফূর্তৈরিব সাক্ষেত্যান্দাবপ্যস্ত মুক্তিদত্তং শ্রীয়াতে ।  
তথা চোক্তং পাশ্চে—

“অপ্যনুচিন্তঃ ক্রুদ্ধো বা যঃ সদাকীর্তয়েদ্ধরিম্ ।

সোহপি বহুক্ৰয়ান্মুক্তিং লভেচ্ছেদিপতিরিযথা ॥”

ইতি । তথা শ্রীভগবত ইব তস্মৈ নাম্নঃ সর্বদপি সাক্ষাৎকারঃ সংসারধ্বংসকো ভবতি ।

যথা স্বান্দে—

“সকৃদুচ্চরিতং যেন হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ।

বদ্ধঃ পরিকরন্তেন মোক্ষায় গমনং প্রতি ॥”

ইতি । শ্রুতৌ চ প্রণবমুদ্दिष्ट—

“ওঁ ইত্যেতৎ ব্রহ্মণো নেদিষ্ঠম্ নাম যস্মাদুচ্চার্যমাণ এব সংসারভয়াত্তারয়তি  
তস্মাদুচ্চ্যতে তার” ইত্যাদি বহুতরম্ । ন চান্তার্থবাদত্বং চিন্ত্যম্ । “তথার্থবাদো হরিনাম্নি কল্পনম্”  
ইতি । পদ্মপুরাণানুসারেণাপরাধাপাতাৎ । যস্ত তু গৃহীতনাম্নোহপি পুনঃ সংসারস্ত—

“নাম্নুব্রজতি যো মোহাচ্ছ জন্তং পরমেশ্বরম্ ।

জ্ঞানায়িত্বক্ৰম্যপি স ভবেচ্ছ ক্রমাক্ষসঃ ॥”

ইতি ত্রিবিধুতত্ত্বচিন্তোদয়াদি প্রমাণিতপুৰাণবচনবদ্যাদপরাধতদৰ্থবাদকল্পনাদিকং প্রতিবন্ধকং জ্ঞেয়ম্ ।

অতএবানন্দরূপত্বস্য মহত্বদয়সাম্প্রদায়িকং যথা ত্রিবিগ্রহস্য । তদুক্তং ত্রিশোনকেন—

“তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং যদগৃহ্মাটীগৈরিনামধৈয়েঃ

ন বিক্রিয়েতাধ যদা বিকারো নেত্রে জলং গাত্ররূহেষু হর্ষঃ ॥” (ভাগ, ২।৩।২৪)

অতএব প্রভাসপুরাণে কঠোক্ত্যা কথিতৈহেতুভিঃ সকলবেদফলভেদে চ ভগবৎস্বরূপত্বমেব প্রতিপাদিতম্—

“মধুর মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকলনিগমবল্লীসংফলং চিংস্বরূপম্ ।

সকৃদপি পরিগীতং হেলয়া শ্রদ্ধয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥” ইতি

তস্মান্ভগবৎস্বরূপমেব নাম । স্পষ্টকোক্তং ত্রীনারদ পঞ্চরাত্রৈশ্চাক্ষরমুদ্दिष्ट—

“ব্যক্তং হি ভগবানেব সাক্ষাম্মারায়ণঃ স্বয়ম্ ।

অষ্টাক্ষরস্বরূপেণ মুখেণু পরিবর্ততে ॥” ইতি ।

উপনিষৎসু চ প্রণবমুদ্दिष्ट—

“ওঁকার এবেদং সর্বম্ ওঁ ইত্যেতদক্ষরমিদং সর্বম্ ।

প্রণবো হপরং ব্রহ্ম প্রণবশ্চ পরং স্মৃতম্ ।

অপূর্বোহনন্তরোহবাছোহনপরঃ প্রণবোহব্যয়ঃ ।

সর্বস্য প্রণবো হাদির্গধ্যমন্তস্তথৈব চ ।

এবং হি প্রণবং জ্ঞাত্বা ব্যপ্নুতে তদনন্তরম্ ।

প্রণবং হীশ্বরং বিদ্যাৎ সর্বস্য হৃদয়ে স্থিতম্ ।

সর্বব্যাপিনমোঙ্কারং মত্বা ধীরো ন শোচতি ।

অমাত্রোহনন্তমাত্রশ্চ দ্বৈতস্তোপশমঃ শিবঃ ।

ওঁ কারো বিদিতো যেন স মুনির্নেতরো জনঃ ।” ইতি ।

ন তু পরমেশ্বরশ্চৈব তত্ত্বদ্ব্যোগাতালম্ব্যবর্ণমাত্রস্ত তথোক্তিঃ স্ততিরূপৈবেতিমন্তব্যম্ । অবতারাস্তরবৎ পরমেশ্বরশ্চৈব বর্ণরূপেণাবতারোহয়মিতি অস্মিন্নর্থে তেনৈব প্রতিবলেনান্নীকৃতে তদভেদেন তৎসম্ভবাৎ । তস্মান্ভগবৎস্বরূপমেব । তদুক্তম্ পাণ্ডে—

“নামচিন্তামনিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্ত্বরসবিগ্রহঃ

পূর্ণঃশুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বামামনামিনোঃ ” ইতি ।

অন্তার্থঃ—নামৈব চিন্তামনিঃ সর্বার্থদাতৃবাৎ । ন কেবলং তাদৃশমেব অপি তু চৈতন্যাদিলক্ষণো যঃ

কৃষ্ণঃ স এব সাক্ষাৎ । তত্র হেতুরভিন্নহাদিতীতি । নমু তথাবিধং নামাদিকং কথং পুরুষেন্দ্রিয়জহং  
ভবতি, ন, বেদমাত্রস্ত ভগবতৈব পুরুষেন্দ্রিয়াদিষাবির্ভাবনাৎ । যথোক্তমেবাদশে স্বয়ং শ্রীভগবতা—

“শব্দব্রহ্মহুর্বোধম্” ইত্যারভ্য—

“ময়োপবৃংহিতং ভূম্না ব্রহ্মণানন্তশক্তিনা ।

ভূতেষু ঘোষরূপেণ বিসেয়ুর্গেব লক্ষ্যতে ॥” ( ভা, ১১।২।৩৭ )

ইতি । দ্বাদশস্ত যষ্ঠে বেদবাসনপ্রসঙ্গে “ক্ষীণায়ুষ” ইত্যাদৌ, ( ভা, ১২।৬।৪৭ )

টীকাচ—“তর্হি পুরুষবুদ্ধি প্রভবত্বামাদরণীয়ং স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ, হৃদিস্বাচ্যুতচোদিতা” ইতি ।

“কশ্মৈ যেন বিভাষিতোহয়ম্” ( ভা, ১২।৩।১৯ )

ইত্যাদৌ তদ্রূপেণেত্যাদিবৎ । এতৎ সর্বমভিপ্রেত্য গর্ভস্বতাবুক্তম্—

“ন নামরূপে গুণকর্মজন্মভির্নিকূপিতব্যে তব তস্ত সাক্ষিণঃ ।

মনোবচোভ্যামনুমেয়বর্ত্তনো দেব ক্রিয়ায়াং প্রতিবস্তুথাপিহি ।” ( ভা, ১০।২।৩৬ )

ইতি । তথাক্রমস্তাপি বৈলক্ষণ্যং সপ্রকাশতা লক্ষণস্বরূপশক্ত্যেবাবির্ভাবিত্বম্ । তচ্চ পূর্বং  
দর্শিতম্ । অতএব দ্বিতীয়ে—

“আত্মতত্ত্ববিশুদ্ধার্থং যদাহ ভগবানুতম্ ।

ব্রহ্মণে দর্শয়ন্ রূপমব্যলীকত্বাদৃতঃ ।” ( ভা, ২।৯।৪ )

ইত্যত্র টীকা চ—“যচ্ছোক্তমষ্টমাধ্যায়ে পরমেশ্বরস্তাপি দেহসম্বন্ধাবিশেষাৎ কথং তদুক্ত্যা মোক্ষঃ  
স্বাদিতি —“আসীদ্যছন্দরাৎ পদম্” ( ভা, ২।৮।৭ ) ইত্যাদিনা, তত্রাহ আত্মতত্ত্ববিশুদ্ধার্থমিতি—  
আত্মনো জীবন্ত তত্ত্ববিশুদ্ধার্থং তত্ত্বজ্ঞানার্থং তদ্ববেদনং । কিং তৎ যত্নপ আদিনা স্বভজনং  
ভগবান্ ব্রহ্মণ আহ । কিং কুর্বন্ ঋতং সত্যং চিদ্বনং রূপং দর্শয়ন্ । দর্শনে হেতুরব্যালীকেন  
তপসাদৃতঃ সেবিতঃ সন্ । অয়ং ভাবঃ জীবন্তাবিগ্ণয়া মিথ্যাভূতদেহসম্বন্ধঃ । ঈশ্বরস্ত তু যোগমায়য়া  
চিদ্বনবিগ্রহাবির্ভাব ইতি মহান বিশেষঃ অতন্তত্ত্বজনে মোক্ষোপপত্তিরিতি” ইত্যেবা । অতএব

“স ত্বং ত্রিলোকস্থিতয়ে” ( ভা, ১০।৩।২০ ) ইত্যাদিঘরে শ্রীমদানকচন্দ্রুভিনাপি সমাহিতম্ ।

অত্র হয়মর্থঃ—“সপ্রপঞ্চস্ত সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা বং ত্রিলোকস্থিতয়ে যদা তস্ত স্থিতিমিচ্ছসি, তদা স্বমায়য়া  
স্বাশ্রিতয়া মায়াশক্ত্যা কৃৎস্না আত্মনঃ শূন্যং বর্ণং স্বেন স্ফটং ধর্মপরাং বিপ্রাদিজাতিং বিভর্ষি পালয়সি । অত্র  
সর্বমব্যোব স্বমায়্যা জ্ঞেয়া নিষ্কটত্বাচুপযুক্তত্বাচ্চ । অথ যদা সর্গমিচ্ছসি তদা রজসা রজোময়্যা স্বমায়য়া কৃৎস্না  
উপবৃংহিতং রক্তং কামিনং বিপ্রাদিবর্ণং বিভর্ষি । যদা চ জনাত্ময়মিচ্ছসি তদা তমোময়্যা কৃৎস্না কৃষ্ণং মলিনং  
পাপরতং তং বিভর্ষি । অথবা—যদা স্থিতিমিচ্ছসি তদা আত্মনঃ শ্রীবিষ্ণুরূপস্ত শূন্যং শুকং গুণসঙ্গরহিতমিত্যর্থঃ ।  
শিবব্রহ্মবস্তস্ত তৎ সঙ্গাভাবাৎ । তথৈব সিদ্ধাস্তিতং শ্রীশুকদেবেন—

“শিবঃ শক্তিযুতঃ শম্বজ্রিলিঙ্গে গুণসংযুতঃ ।” ( ভা, ১০।৮।৮।৩ )

ইত্যাদৌ—

“হরির্হি নিষ্ঠুৰঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।” ( ভা, ১০।৮।৫ )

ইত্যাদি । অতএব—

“চন্দ্রিকাবিশদস্মেরৈঃ সাক্ষাৎপাক্ষবীক্ষিতৈঃ ।

স্বকার্থানামিব রজঃসম্ভাভ্যাং স্ফটপালকৌ ।” ( ভা, ১০।১৩।৫০ )

ইত্যত্র স্বাত্ত্বিকত্বরাজসহে উৎপ্রেক্ষিতে এব, নহু বস্তুতয়া নিরূপিতে । বর্ণং রূপং, নহু কাস্তিমাাত্রম্ । গুণময়ত্ববীকারেহপি তত্তদগুণব্যঞ্জকাকারত্বাপ্যপেক্ষ্যত্বং নহু শ্বেতং বর্ণমিতি ব্যাখ্যেয়ং, শ্রীবিষ্ণুরূপস্ত পালনার্থং গুণাবতারস্ত পরমাত্মসন্দর্ভে ক্ষীরোদশায়িত্বেন স্থাপয়িত্বমাণস্ত তত্র শ্যামত্বেনাতিপ্রসিদ্ধে, জনাত্ম্য-  
হেতো রূপস্ত শ্বেতত্বাতিপ্রসিদ্ধা তদ্বৈপরীত্যাপাতাৎ । তথৈব হি গোভিলোস্কসঙ্কোপাসনা । অতোহত্র ত্রক্কাণো ন শোণবর্ণহে তাৎপর্যম্ । ন চ তত্তদগুণানাং তত্তদবর্ণনিয়মঃ । পরমতামসানাং বকাদীনাং শুক্লত্বদর্শনাৎ । সাত্ত্বিকগণোপাস্যানাং শ্রীবাদরায়ণশুকাদীনাং শ্যামত্বশ্রবণাৎ । স্বমায়য়া ভক্তেষু কৃপয়া বিভর্ষি জগতি ধারয়সি প্রকটয়সীত্যর্থঃ । রক্তং রজোময়ত্বেন সিসৃক্ষাদিরাগবহুলম্ । কৃষ্ণং তমোময়ত্বেন স্বরূপপ্রকাশরহিতমিত্যর্থঃ ।

“পার্শ্ববাদারূপো ধুমন্তস্মাদগ্নিস্ত্রয়ৌময়ঃ ।

তমসস্ত রজস্তস্মাৎ সত্ত্বং যদ্বদ্রাক্ষদর্শনং ।” ( ভা, ১।২।২৪ )

ইত্যুক্তেঃ । নমু কথমগ্ন্যর্থেন বাকোন লোকভ্রামকংবর্ণয়সি, যতঃ সম্প্রতি জনাত্ম্যার্থং কৃষ্ণোহয়ং বর্ণো ময়া তমসা গৃহীত ইত্যর্থোহপ্যয়াতি তদেতদাশঙ্ক্য পরিহরমাহ, “ত্বমস্ত্রুতি নিবুদ্ধ্যমানা ।” ইত্যন্ত-  
শ্চাল্যমানাঃ । অয়ং ভাবঃ—আস্তাং তাবদ্রাক্ষনত্বশুদ্ধসত্ত্বময়ত্ববোধকং প্রমাণাস্তরং গুণানুরূপরূপাঙ্গীকারেহপি যথা প্রলয়স্ত দুঃখমাত্রহেতুত্বাৎ সুষুপ্তিরূপত্বাচ্চ তত্র তদর্থাবসরো ভবতি, তথাস্ত তু কালস্য স্বংকৃতরক্ষয়া জগৎসুহেতুত্বাৎ তমোময়াসুরবিনাশযোগ্যত্বাৎ তেমামসুরাগামপি হননব্যাঞ্জন সর্বগুণাভীতমোক্ষাত্মক-  
প্রসাদলাভাত্তদর্থাবসরো ন ভবতি, সৈন্ধবমানয়েতিবৎ । তথৈবোক্তম্—

“জয়কালে তু সত্ত্বস্ত দেবর্ষীনিংজসোহসুরান্ ।

তমসো যক্ষরক্ষাংসি তৎকালানুগুণোহভজৎ ।” ( ভা, ৭।১।৮ )

ইতি । তস্মান্ন তমঃ কৃতোহয়ং বর্ণ ইতি রজঃসম্ভাভ্যাং রক্তশুকাবেব ভবত ইতি পূর্ববপক্ষমতম্ । ততশ্চ পারিশেষ্যপ্রমাণেন স্বরূপশক্তিব্যঞ্জিতত্বমেবাত্রাপি পর্যাবস্তুতি ইতি ভাবঃ । তথৈব তমেবার্থং ত্রিধেবকীদেব্যপি সম্মেগে প্রাগেব বিবৃতবতী—

“রূপং যতৎ প্রাহুরব্যক্তমাগম্” ( ভা, ১০।৩।২৪ ) ইতি ।

অথ প্রকৃতমমুসরামঃ ।

তথা গুণস্ত বৈলক্ষণ্যমাত্মারাম্যামপ্যাকর্ষণলিঙ্গমাত্মত্বরূপত্বম্ । তদ্ যথা ত্রীসূতোক্তৌ—  
“আত্মারামাশ্চ মুনয়” ইত্যাদি । “হরেগুণাক্ষিগুমতি” রিত্যাদি চ । অতএবোক্তং বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

“গুণাঃ সর্বেহপি যুজ্যন্তে হৈবর্ষ্যাৎ পুরুষোত্তমে ।

দোষাঃ কথঞ্চিনেবাত্র যুজ্যন্তে পরমো হি সঃ ॥

গুণদোষৌ মায্যৈব কেচিদাহরপণ্ডিতাঃ ।

ন তত্র মায়া মায়া বা তদৌঘৌ তৌ কুতো হতঃ ॥

তস্মান্ন মায়ায়া সৰ্ব্বং সৰ্ব্বমৈশ্বৰ্য্যাসম্ভবম্ ।

অমায়া হীম্বরো যস্মাত্তস্মাত্তং পরমং বিদুঃ ॥” ইতি ।

অথ “ন বিদুতে” ইত্যন্ত প্রকৃতশ্লোকস্ত ব্যাখ্যাবশেষঃ । তদেবংস্বরূপশক্তি বিলাসরূপত্বেন তেষাং প্রাকৃতাদৈলক্ষণ্যং সাধিতম্ তত্র আশঙ্কতে ; —ননু ভবন্ত স্বরূপভূতানোব তানি, তথাপি স্বরূপশ্চৈব পূর্ণহাস্তত্ত্বং-প্রাপ্তৌ কিং প্রয়োজনং তত্রাহ “লোকাপ্যয়সম্ভবায়” লোকো ভক্তজনঃ তস্তাপ্যয়ঃ সংসারধ্বংসস্তৎপূৰ্ব্বকঃ সম্ভবো ভক্তিসুখপ্রাপ্তিঃ, “ভূ প্রাপ্তৌ” তদর্থম্ । এতদপ্যপলক্ষণং, নিতাপার্ষদানামপি ভক্তিসুখোৎকর্ষার্থম্ । তদুক্তং শ্রীমদৰ্জুনেন প্রথমে—

“তথায়ং চাবতারন্তে ভুবো ভারজিহীৰ্ষয়া ।

স্বানাক্ষানন্যভাবানাগনুধ্যানায় চাসকৃতং ।” ( ভা, ১।৭।২৫ )

ইতি । অস্বার্থঃ—যথাহন্তে পুরুষাদয়োহবতারান্তথায়ঞ্চাবতারঃ সাক্ষাৎগবতঃ শ্রীকৃষ্ণাখ্যাস্ত তবৈব প্রাকটাং পরমভক্তয়া ভুবো ভারজিহীৰ্ষয়া জাতোহপি, অন্তেষাং স্বানাং ভক্তানাম্ অসকৃচ্চ মহরপানুধ্যানায় নিজভক্তনসৌখ্যায় ভবতি । ননু তর্হি ভক্তসৌখ্যমেব প্রয়োজনং জাতম্ ইতি—

“পূর্ণানন্দস্য তস্যেহ প্রয়োজনমতিঃ কৃত” ইত্যেতৎ কথমুপপত্তেত, তত্রাহ অনন্যভাবানামিতি । অনন্যথা সৰ্ব্বজ্ঞশিরোমণেৰ্নির্দোষস্য তস্য তস্মাত্ত্রাপেক্ষকানাস্তেষামুপেক্ষায়ামকারুণ্যাদোষঃ প্রসজ্যেত ইতি ভাবঃ । আত্মারামেহপি করুণাগুণাবকাশো “গুণা বিরুদ্ধা অপি তু সমাহার্য্যাশ্চ সৰ্ব্বতঃ” ইতি স্মরণাৎ বিচিত্রগুণনিধানেন শ্রীভগবত্যেব সম্ভবতি । ততোহন্যত্র তু সঞ্চারিততদ্গুণাংশে তদীয় এব যঃ প্রতিপদমেব সাস্কর্ধ্যং শ্রুত্যাভিভিরুচৈর্গোয়তে, যশ্চাবিরিঞ্চিমাপামরজনমাকর্ষমেব বর্ততে । তদুক্তং স্বয়মেব—

“ভজতোহপি ন বৈ কেচিদুজন্ত্যভিজতঃ কৃতঃ

আত্মারামা হ্যাপ্তকামা অকৃতজ্ঞা গুরুদ্রোহঃ ।

নাহন্ত সখ্যো ভজতোহপি জন্তুন্

ভজাম্যমীষামনুরূতিবৃত্তয়ে ।” ( ভা, ১০।৩২।২০ )

ইত্যাदि । তস্মাৎ পরমসমর্থস্য তস্য কৃপালক্ষণং ভক্তজনসুখপ্রয়োজনকত্বং নাম কোহপি স্বরূপানন্দবিলাসভূতপরমাশ্চর্য্যস্বভাববিশেষ ইতি মূলপত্তেহপি “অনুকালমুচ্ছতী”ত্যনেনৈব দর্শিতম্ । অতঃ প্রয়োজনান্তরমতিবিস্তৃত্য তস্মিনাস্তোব । তৎপ্রয়োজনত্বক তস্য পরমসমর্থস্তানন্দবিলাসএবেতি দিচ্ । যথোক্তম্—

“কৃপালোরসমর্থস্য দুঃখায়ৈব কৃপালুতা ।

সমর্থস্য তু তস্যৈব সুখায়ৈব কৃপালুতা ॥” ইতি ।

## অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

শ্রীভগবানের রূপাদি থাকিলেও উহা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের বিষয় হয় না বলিয়া, উক্ত রূপাদি যে প্রাকৃত নহে তাহা বলা হইয়াছে, কারণ প্রাকৃত বস্তুমাত্রই প্রাকৃত অম্মাদি শরীরভিমানী মানবের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে । অতএব শ্রীভগবানের প্রাকৃত রূপ গুণাদির নিবেদন করিয়া, উহার অপ্রাকৃততা প্রতিপাদনান্ত্রিপ্রায়ে, প্রকরণান্তরের আরম্ভ করিতেছেন যথা—

“ধাতীর্ জন্ম, কৰ্ম্ম, নাম, রূপ, গুণ ও দোষাদি কিছু নাই । তথাপি যিনি জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও বিনাশাদির নিমিত্ত যোগমায়াখ্যা স্বীয়া মায়ী শক্তির দ্বারা নিয়ত উক্ত জন্ম, কৰ্ম্ম, রূপ ও গুণাদির প্রবর্তন করিয়া থাকেন ।”

শ্রীভগবানের জন্মাদি নাই, ইহা বুঝিতে হইলে প্রথমতঃ জন্মাদি কাহাকে বলে তাহা জানা আবশ্যক হওয়ার, উহাদের অর্থ নিরূপিত হইতেছে, যথা—বস্তুর ভাবান্তর প্রাপ্তির নাম বিকার, যেমন দুগ্ধের বিকার দধি, বিকৃত দধির মধ্যে দুগ্ধ অবস্থিত থাকিলেও উহাকে যেমন আর দুগ্ধ আখ্যায় অভিহিত করা যায় না, তদ্রূপ জীবের অগুণা-খ্যাতিরূপ প্রথম বিকারই জন্ম, অনাদি বহিমুখ জীব তাহার পূর্বকৃত কৰ্ম্ম পাসে বদ্ধহইয়া যখন দেবাদি স্বাবরাস্ত কোন দেহের আশ্রয়ে তদেহাভিমানী হইয়া নিজের স্বরূপ বিস্মৃত হয়, তখনই তাহার জন্ম বলা হয় ।

— অপরূপের নিজ অভাব বা আকাজ্ঞা পুষ্টির যে চেষ্টা উক্ত চেষ্টাই কৰ্ম্ম । মনোগ্রাহ বস্তুর ব্যবহারার্থ কোন সঙ্কেতিত শব্দই নাম । চক্ষুগ্রাহ গুণ বিশেষই রূপ । সৰ্ব্বাদি প্রাকৃত গুণ-নিদান বা আশ্রয়ভূত দ্রব্যের উৎকর্ষবিধায়ক ধর্ম্মবিশেষই গুণ ।

বৈশেষিক দর্শনে গুণ-সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—“রূপ রস গন্ধস্পর্শাঃ সংখ্যা পরিমাণাদি পৃথকত্বং সংযোগবিভাগৌ পরস্পরপক্ষে বুদ্ধয়ঃ সূত্রদ্বয়ে ইচ্ছায়েযৌ প্রযত্নাচ্চ গুণাঃ” ( ১অ, ১অ, ৬সূ ) এই সকল গুণ, গুণস্বরূপে সকল দ্রব্যে সমবেত থাকিয়া দ্রব্যের অভিব্যঞ্জক হইয়া থাকে । ঐ উপস্থারে লিখিত হইয়াছে “গুণানাং সর্বদ্রব্যান্ত্রিত্বং দ্রব্যান্ত্রিব্যাপ্ত্যং দ্রব্যান্ত্রিব্যাপ্তকত্বক্কেতি ।”

যিনি সর্বদা স্বরূপস্বত্ব, পূর্ণত্ব, মনের অগোচরত্ব, অপ্রকাশত্ব, ও প্রকৃতাভীভাবস্থায় বিরাজিত রহিয়াছেন, তাহার সম্বন্ধে উক্তবিধ জন্মাদি হইতে পারে না । তথাপি যিনি নিজ মায়ীশক্তি অবলম্বনে জগতে জন্মাদির প্রকট করিয়া থাকেন, সেই পুরুষোত্তমকে নমস্কার করি । এইরূপ উক্তর শ্লোকের অর্থ জানিতে হইবে । অতএব স্মৃতিতে “নিম্নলি নিজিন্ন, শাস্ত, অশঙ্ক, অস্পর্শ, অরূপ, অবায়,” ইত্যাদি বহুবাক্যে তাঁহার জন্মাদি নিবদ্ধ হইলেও, পুনঃ স্মৃতিতে তাঁহাকে “সর্বকর্মা, সর্বকাম, সর্বগন্ধ, সর্বরস” ইত্যাদি শব্দে অভিহিত করিয়া উক্ত সকল দ্রব্যেরই বিদ্যমানতা উক্ত হইয়াছে । “গুণ দোষ এব বা” শব্দের অর্থ গুণ ও দোষ নহে, প্রাকৃত গুণের অপচরমার্গণ বর্ণনঃ গুণই দোষরূপ হইয়াছে, ইহাই এখানের অর্থ । অতএব দোষ বলিতে যাগ বুঝায়, উহার সর্পদা অদম্ব্য জানিতে চাইবে । কুর্খপুরাণে যথা—“শ্রীভগবান্ স্বীয় ঐশ্বর্যাযোগে বিরুদ্ধার্থে অভিহিত হইলেও সেই পরম পুরুষে কখনও দোষ আচরণ করা যাইতে পারে না, অর্থাৎ সকল বিরুদ্ধ গুণই তাঁহাতে সমাজ হইয়া থাকে ।” ইত্যাদি স্মৃতিতেও যথা—“এই আত্মা অপচত পাপুমা” অগ্রহণ যথা “ইহাকে সংব্রাম বলা হয়, সকল মঙ্গল ইহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে তিনি সংব্রাম, যিনি এতরূপ জানেন তাঁহাকে সকল মঙ্গল আশ্রয় করিয়া থাকে । ইহাকে বামনী বলা হয়, তিনি প্রাণিগণকে সকল পুণ্য কৰ্ম্মের ফল প্রদান করিয়া থাকেন । ইহাকে ভামনী বলা হয়, তিনি সকল বেদ ও শাস্ত্রকে বিভাজিত হইয়া থাকেন বলিয়া ভামনী আখ্যায় অভিহিত হন, যিনি ইহাকে জানেন তিনিও শাস্ত্রের প্রকাশ লাভ করেন ।” ইত্যাদি স্মৃতিতে তাঁহার গুণাবতার উক্তি পাওয়া যায়, অতএব “সর্বগন্ধ” ইত্যাদি শব্দে তাঁহার সৌগন্ধাদি বিষয়ের উক্তি জানিতে হইবে । পূর্বোক্ত “অমুকালসুচ্ছিত” শ্লোকের অর্থোপদেশের সহিত যখন অম্বয় করিতে হইবে

তখন তদীয় গুণের দোষে রূপক বলিতে পারা যায় না, কারণ উহা শ্রুতি বিরুদ্ধ, বিশেষতঃ শ্রীভগবানে উক্ত গুণাদি পরমার্থ রূপে বিদ্যমান, উহা পরেও পুনঃ প্রতিপাদিত হইবে। একত্র তাঁহার জন্মাদির ভাব ও অভাবে বিরোধাশঙ্কা আপতন হইতে পারে না, যেহেতু স্বমায়ী—নিজমায়ী শক্তির দ্বারা কার্য্য হইয়া থাকে, বলার উক্ত বিরোধাশঙ্কা পরিহৃত হইয়াছে। অর্থাৎ অগ্রথা অল্পপশ্চিম দ্বারা প্রমিতা চ্যুতকী স্বরূপ শক্তিকেই দেখানে কেহু জানিতে হইবে। অতএব স্বরূপভূততা নিবন্ধন উক্ত প্রাকৃত বস্তু হইতে বিলক্ষণ হওয়ার তাঁহার জন্মাদির অসম্ভাবনা বলিতে পারা যায় না, “সমাকর্ষণং” এই সূত্রের ভাষ্যে পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন “নাম ও রূপাদি ব্যাকৃত বস্তুর সম্বন্ধে সৎ শব্দ প্রায়শঃ প্রসিদ্ধ হওয়ার, সৃষ্টির পূর্বে উক্ত নাম রূপাদির অতিব্যক্তি না থাকার, সৎস্বরূপ ব্রহ্মও শ্রুতিতে “অসৎ” আখ্যায় উক্ত হইয়াছেন।” ইহাই আচার্য্যের অভিপ্রায় জানিতে হইবে। ✓

পূজ্যপাদ বলদেব বিজ্ঞাতৃষণও লিখিয়াছেন যথা—“অখাসদ্যাকৃত শব্দরোগতিমাহ। সমাকর্ষণং। ( বে, সূ, ১৪।১৪ )।

“সৌম্যকামরতেতি পূর্বসন্দর্ভপ্রকৃতস্ত পরমান্বনোহসদা ইত্যত্র আদিত্যো ব্রহ্মেতি পূর্বনির্দিষ্টস্ত ব্রহ্মণোহসদেবেদমিত্যত্র চ সমাকর্ষণং তত্তচ্চ বাক্যং ব্রহ্মপরমেব। প্রাকৃ সৃষ্টেনামরূপবিভাগং তৎসম্বন্ধিত্যস্তিত্ত্বভাবানসঙ্কশ্চেন স্তত্র ব্রহ্মৈবোক্তম্। অগ্রথা সদেব সৌম্যোভ্যন্তনস্তরসম্ভাবিতাসংকারণতা প্রত্যুক্তেরানীদিতি কালসম্বন্ধস্ত চ বিরোধঃ। অসন্নৈব স ভবতীত্যাধিনা সদ্ধাদিনো বিগীতত্বাচ্চ সৃষ্ণশক্তিকং ব্রহ্মৈব তদর্থঃ। তথেনং তর্হীত্যত্রাপ্যব্যাকৃতশব্দেন তদস্তরাত্মভূতং ব্রহ্মৈব বোধ্যতে স এষ ইহ প্রবিষ্টেত্যাদিপরবাক্যাতস্তত্রাকর্ষণং তচ্ছক্তিকং ব্রহ্মৈব স্বসকলবশাৎ স্বয়মেব নামরূপাভ্যাং ব্যাক্রিয়তে ইতি তত্রার্থঃ। ইতরথা বেদান্তপ্রতিষ্ঠিতত্বঃ গতিসামান্যঞ্চ শ্রুতং ব্যাকুপোত। তন্মাদেকং ব্রহ্মৈব বিশ্বহেতুরিতি নিশ্চয়ম্॥” অর্থাৎ অসৎ ও অব্যাকৃত শব্দের গতি নির্দেশ জন্য সমাকর্ষণ হেতু ঐ সকল শব্দ যে ব্রহ্মপর তাহাই এই সূত্রের তাৎপর্য্য। সৃষ্টির পূর্বে নামরূপাদির অবিভাগ হেতু, ব্রহ্মই তৎকালে অসৎ শব্দে উক্ত হইয়াছেন, স্বীকার করিতে হইবে। অগ্রথা “হে সৌম্য ইহা সৎ” ইত্যাদি শ্রুতির অনন্তর সম্ভাবিত অসৎ কারণতার প্রত্যাখ্যান হেতু “আসীৎ” ছিল এই উক্তিভেদে কাল সম্বন্ধের বিরোধ হইয়া পড়ে। যাহা অসৎ ছিল তাহা উৎপন্ন হইতেছে, ইত্যাদি বাক্য হইতে ‘সৎ’ বাদীর মতে দোষাপত্তি হওয়ার অসৎ শব্দে সৃষ্ণ-শক্তিক ব্রহ্মই বোধিত হইয়াছেন ইত্যাদি।”

সুতরাং ‘সৎ’ স্বরূপ ব্রহ্ম যদি ‘অসৎ’ শব্দে অভিহিত হইতে পারেন, তাহাইহলে ‘ন বিজ্ঞতে বস্তু জন্ম কর্ম্ম কা’ ইত্যাদ্যুক্ত জন্ম কর্ম্মাদির ভাবাভাব অসঙ্গত না হইয়া, প্রাকৃত অপ্রাকৃত ভেদের দ্বারা বরং সুসঙ্গতই হইয়াছে স্বীকার করিতে হইবে। অতএব বিষ্ণুপুরাণে যথা ‘হে মুন! গুণ ও দোষাদি পরিশূন্ত’ এই কথা বলিয়া, পুনশ্চ তৎপরে বলিলেন “সমস্ত কল্যাণ গুণাশ্রক।” তথা “হের গুণাদি পরিশূন্ত ভগবৎ শব্দ বাচ্য জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, তেজ, বাহাতে অশেষরূপে বিদ্যমান।” ইত্যাদি। পাণ্ডোত্তর খণ্ডেও যথা—“সেই জগদীশ্বর যে শাস্ত্রে নির্দেশ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, উহাতে তাঁহার প্রাকৃত-হের-গুণ হীনতাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। ইত্যাদিরূপ পূর্বাঙ্গের সঙ্গত জানিতে হইবে, ‘তিনি স্ব মায়ীশক্তির দ্বারা কার্য্য করিয়া থাকেন’ এখানে মায়ী শব্দের অন্তরূপ অর্থ মনন না করিয়া, ‘মায়ী’ শব্দে স্বরূপ শক্তিই জানিতে হইবে। শ্রীভাগবতে যথা “যিনি সমাপ্ত সর্বার্থ, বাহ্যের বাহ্য সর্জন্য অমোঘ, যিনি স্বীয় তেজে নিতাই মায়ীগুণ প্রবাহকে নিবৃত্ত করিয়াছেন, সেই বিস্তৃত বিজ্ঞানবদন্তি শ্রীভগবানকে স্তব করি।”

এই মারদের উক্তি হইতে এবং “বস্তুনির্ভূত চিত্ত” ইত্যাদি পণ্ডে শ্রীমদ্ভাগবত প্রবক্তা শুকদেবের কবয়ের নিষ্ঠার বিরোধ আপত্তি হওয়ার, শ্রীভগবানের চিত্ত-শক্তির প্রভাব সর্বথা অক্ষুন্ন জানিতে হইবে। এ জন্য বাসিপাদও ‘যোগমায়ী’ শব্দের ‘চিহ্নিত্ব’ অর্থ করিয়াছেন। ‘মবিত্ততে’ শ্লোকোক্ত ‘ঋজুতি’ শব্দের ‘আপ্নোতি’ অর্থ করার উক্ত জন্মাদির কাদাচিত্তকর্ম্মই অকণ্ড করা হইতেছে এবং উহাতে অনিত্যতা দোষও আপত্তি হইতেছে? ইত্যাকার আশঙ্কার উত্তরে বলা হইয়াছে—

‘অনুকাল’ অর্থাৎ নিতাই তাঁহার জন্মাদি লীলা হইয়া থাকে, কদাপি উহার বিরাম হয় না। স্বরূপ শক্তির দ্বারা প্রকাশিত বিবরের পরস্পর হেতুহেতুমতা জানিতে হইবে, উক্ত স্থলে হেতুস্তরের কল্পনা হইতে পারে না। তথাপি আশঙ্কা হইতেছে জন্মকর্মান্বাদির নিত্যতা কিরূপে হইতে পারে জন্মাদি ক্রিয়া, ক্রিয়ায়-তাহার প্রতি নিজঃংশের আয়ত্ত পরিসমাপ্তি লইয়া স্থগিত হইয়া থাকে, তদভাবে ক্রিয়ায়ই স্বরূপ হানি হইয়া পড়ে। এবং লীলাও বখন ক্রিয়া লইয়া তখন তদভাবে লীলাও সিদ্ধ হয় না, বা উহার সারস্ত থাকে না। এতদন্তরে বলিয়াছেন, এদোষ এখানে হইতে পারে না। শ্রীভগবানে সর্বদা আকারের অনন্ততা, প্রকাশের অনন্ততা, জন্ম-কর্ম-লক্ষণ লীলার অনন্ততা, অনন্ত প্রপঞ্চ ও বৈকুণ্ঠগত সেই সেই লীলাস্থানের অনন্ততা বশতঃ এবং লীলারসের আলম্বনভূত পরিকল্পণের ব্যক্তি ও প্রকাশের অনন্ততা জনিত, অনিত্যত্বের আপতন হইতেই পারে না। অর্থাৎ শ্রীভগবানের সেই সেই লীলা-বিধায়ক আকার ও প্রকাশগত আয়ত্ত বা সমাপ্তি থাকিলেও, উহাকে অনিত্য বলা যায় না। কারণ শ্রীভগবানের আকার প্রকাশ ভেদে বিভিন্ন ধামাদিতে বিবিধ প্রকারের লীলা ও সেই সেই লীলা-পরিকল্পণের দ্বারা নির্বাহিত লীলার সমাপন বা তাহার কোন অংশের সমাপন হইতে নাহইতেই, অপর প্রপঞ্চ ও ধামাদিতে তৎকালীয় লীলাদি আয়ত্ত হওয়ার, শ্রীভগবানে কোন কালে কোন সময়ে উহার বিচ্ছেদ স্বেচ্ছাচিত হয় না। অতএব উক্ত জন্মকর্মান্বাদি লীলা নিতাই শ্রীভগবানে বিস্তৃমান রহিয়াছে। সুতরাং লীলা ক্রিয়া হইলেও সামান্ত ক্রিয়ার সহিত ইহার তুলনা করা যায় না, ইহার বিচ্ছেদ না থাকায় নিত্যত্বের অসম্ভাবনাও হইতে পারে না। তন্মধ্যে কখন কোন প্রপঞ্চে কক্ষিৎ পার্থক্যে কখন একভাবে হইয়া থাকে। ইহাই বিশেষ জানিতে হইবে।

যেমন কোন স্থলে তিনি মাতা যশোদার ক্রোড়ে বসিয়া নবনোতাদি ভোজন করিতেছেন ইত্যাদি বিশেষণ ভেদে বা বিশেষণ ঐক্যে হইয়া থাকে। যেমন প্রকট লীলায় একই আকার প্রকাশ ভেদে পৃথক্ ক্রিয়ার আশ্পদ হইয়া থাকে। বাহা “চিহ্নং বৈততদ্” এই শ্লোকে পূর্বে উক্ত হইয়াছে। এবং ক্রিয়াভেদে সেই সেই ক্রিয়ায়ক প্রকাশের ভেদ ও পৃথক্ ক্রিয়াবোধক অভিমান হয়, ও লীলার পর পর ক্রমজনিত রসেরও উদ্বোধন হইয়া থাকে।

এখানে পুনশ্চ আশঙ্কা হইতে পারে, লীলার বিচ্ছেদ না থাকিলেও, উক্ত পৃথক্ পৃথক্ জন্ম, কর্মাদিকে কিরূপে সেই জন্ম কর্মাদি বলিয়া উহার একত্বাবধারণ করিতে পারা যায়? যেহেতু পৃথগায়কতা বশতঃ উহা ভিন্নই হইতেছে।

তদন্তরে শাস্ত্রিকগণ সম্যক দৃষ্টান্তের উল্লেখে বলিতেছেন; কালভেদে কথিত সমান জাতীয় ক্রিয়া সমূহের যেমন একত্ব স্বীকৃত হইয়া থাকে, এখানে লীলা সম্বন্ধেও সেইরূপ জানিতে হইবে। শব্দ শারীরক ভাষ্যে উক্ত হইয়াছে—“গোঃ গোঃ বলিয়া দুইবার গো-শব্দ উচ্চারিত হইলেও, এক গো-শব্দের দুইবার উচ্চারণ ভিন্ন, যেমন দুইটা গো-শব্দ বুঝায় না, কারণ উভয় গো-শব্দের একত্বই অবধারিত হইয়া থাকে। যেমন এই ব্যক্তি দ্বারা দুইবার পাক করা হইয়াছে, বলিলে এক পাক ক্রিয়ার বারম্বার করা ভিন্ন, পাকক্রিয়ার বিভিন্নত্ব বোধিত হয় না। তদ্রূপ জন্ম কর্মাদি লীলা বহু হইলেও উহার একত্ব ও নিত্যত্ব বৃত্তি সিদ্ধ জানিতে হইবে। এই নিমিত্তই আগমাদিতে ভূতপূর্ব লীলার উপাসনা বিহিত হইয়াছে। মাধবভাষ্যে উক্ত হইয়াছে “পরমাত্ম-সম্বন্ধিযে নিত্যতা বশতঃ ত্রিবিক্রমত্বাদিতেও উহার উপসংহার্যতা বৃত্তই হইয়াছে। এবং ইহা “বদগতং” ইত্যাদি ঋতিরও অনুমোদিত, অর্থাৎ ব্রহ্ম নিষ্ঠ যে কিছু কর্মাদি উহা সকলই নিত্য, মূল শ্লোকে গত-ভবৎ-ভবিষ্যৎ এই শব্দ ত্রেয় উহার ত্রৈকালিকত্ব প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

অথর্বদেবের পিল্লানদশাখার উক্ত হইয়াছে—“একো দেবো নিত্যলীলামুরক্তো তত্তব্যাপী তত্তল্লগ্নস্তরাশ্বা” অর্থাৎ নিত্যলীলামুরক্ত তত্তব্যাপী এক সেই শ্রীভগবান তত্তল্লগ্নের দ্বন্দ্বের অন্তরাশ্বা স্বরূপে সাক্ষাৎ বিরাজ করিয়া থাকেন। পূর্বোক্ত ত্রিবিক্রমাদিতে উপসংহার্যতা অর্থে উপাসনার উপদেশতা জানিতে হইবে। অতএব তাঁহার জন্ম যে প্রাকৃত জন্ম হইতে বিলক্ষণ ভাষা হ্রি হইতেছে। কখন প্রাকৃত জন্মাসূকরণে, কখন বা অনসূকরণে আবির্ভাব ঘাইই জন্ম। ঋতিতে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে “তিনি অজায়মান হইয়াও বহুপ্রকারে জন্ম লইয়া থাকেন”। এই উক্তিতে প্রাকৃতাসূকরণে আবির্ভাব ঘাইই জন্ম, প্রতিপাদিত হইয়াছে। অতথা বিকৃত উভয় বাক্যের সারস্ত রক্ষা করা যায় না। “দেবরূপিণী দেবকী

হইতে সর্বগুহাশয় বিষ্ণু পূর্বদিকে উদিত পূর্ণচন্দ্রের স্থায় আবির্ভূত হইলেন" এই উক্তিতে পূর্ব কথিত বিষয় সম্পূর্ণই সমর্থিত হইয়াছে। শ্রীনৃসিংহাবতারে শ্রীভগবান "নিজ ভূত্যা প্রহ্লাদের বাক্যের সত্যতা ও অখিল ভূতে নিজের ব্যাপ্তি পরিদর্শন করাইবার মানসে স্তম্ভ হইতে সভাস্থলে অদ্ভুত নরসিংহ মূর্তি ধারণ করিয়া আবির্ভূত হইলেন।" এবং "কর্দমঃ বীৰ্য্যমাপন্ন" এই শ্লোকেরও উক্তিরূপ অর্থ করিতে হইবে; অর্থাৎ শ্রীকপিল দেবের অবতার প্রসঙ্গে কর্দমের ভক্তি-সামর্থ্য বলীভূত হইয়া শ্রীভগবান আবির্ভূত হইলেন। ইহাই বীৰ্য্য-শব্দের অর্থ, বীৰ্য্য—শব্দের সামর্থ্য প্রভাবাদিতেও প্রয়োগ হইয়া থাকে। অথবা বীৰ্য্য শব্দে প্রসিদ্ধ পুত্রস্বরূপ অর্থও শ্রিষ্ট হইতেছে।

শ্রীভগবানের এই কর্ম বৈলক্ষণ্য, কেবল তাঁহার স্বরূপভূত-আনন্দশক্তির বিলাসমাত্র। "লোকবন্তু" ইত্যাদি বেদান্ত-সূত্রে উহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

তত্ত্বাদিরা ইহার দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন, যেমন কোন প্রয়োজন না থাকিলেও মদমত্ত ব্যক্তি সূত্থের উদ্দেশ্যে নৃত্যাদি করিয়া থাকে। তদ্রূপ ঈশ্বরও কোন প্রয়োজনের উদ্দেশ্যে কার্য্য করেন না। নারায়ণ সংহিতায় উক্ত আছে—শ্রীহরির সৃষ্টাদি কার্য্য কোন প্রয়োজন বিশেষকে অপেক্ষা করিয়া হয় না। মত্তের নৃত্যবৎ কেবল আনন্দ-স্বভাব বশতঃ করিয়া থাকেন। পরিপূর্ণ আনন্দস্বরূপ শ্রীভগবানের আবার প্রয়োজন কি? মুক্ত ব্যক্তিই যখন আপ্তকাম হন, তখন অখিলাত্মা শ্রীভগবানের সম্বন্ধে আর বলব্য কি?

আচার্য্য উক্ত সূত্রের ভাষ্য লিখিয়াছেন—যথা—"তু শব্দেনাক্ষেপং পরিহরতি। যথা লোকে কস্তচিদাষ্টপ্তবগ্নস্ত বয়ন্ত রাজামাত্যস্ত বা ব্যতিরিক্তং কিঞ্চিৎ প্রয়োজনমনভিসন্ধায় কেবলং লীলারূপাঃ প্রবৃত্তয়ঃ ক্রৌড়াবিহারেষু ভবন্তি..... এবমীশ্বরশ্রাপ্যনপেক্ষ্য কিঞ্চিৎ প্রয়োজনাস্তরং স্বভাবাদেব কেবলং লীলারূপাঃ প্রবৃত্তির্ভবিষ্যতি। ন হীশ্বরশ্র প্রয়োজনাস্তরং নিরূপ্যমাণং ত্রায়তঃ শ্রুতিভো বা সম্ভবতি, ন চ স্বভাবঃ পর্য্যমুখোক্তুং শক্যতে। যত্তপ্যাস্মাকমিয়ং জগদ্বিষয়বিরচনা গুরুতর-সংরম্ভেবাভাতি তথাপি পরমেশ্বরশ্র লীলৈব কেবলময়ং অপরিমিতশক্তিভাৎ। যদি নাম লোকে লীলাস্বপি কিঞ্চিৎ স্মৃৎ প্রয়োজনং উৎপ্রেক্ষতে তথাপি নৈবাত্ৰ কিঞ্চিৎ প্রয়োজনমুৎপ্রেক্ষিতুং শক্যতে আপ্তকামঃ শ্রুতেঃ।" (বেদা, সূ, ২।১।৩৩)

অর্থাৎ তু শব্দে আক্ষেপ পরিহার করিতেছেন যেমন লোকে কোন আত্মমুখকামী রাজা বা রাজামাত্যের কোন প্রয়োজন ব্যতিরেকেও ক্রৌড়া বিহারাদিতে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, তদ্রূপ সর্বখানপেক্ষ ঈশ্বরের কোন প্রয়োজন না থাকিলেও, কেবল লীলাস্বভাব বশতঃই প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। ঈশ্বর সম্বন্ধে কি ত্রায়তঃ কি শ্রুতিতঃ প্রয়োজনাস্তরের করণা সম্ভব হইতে পারে না। অথবা স্বভাব—অর্থাৎ গুণময়ী প্রকৃতির নিজের স্বভাবে হইয়াছে, এরূপ নিয়োগ করিতেও পার না। আমাদের নিকট জগদ্বিষয়ের রচনা এক গুরুতর সংরম্ভবৎ প্রতিভাত হইলেও; উহা পরমেশ্বরের লীলা ব্যতিরেকে অপর কিছুই কারণ রূপে আসিতে পারে না, তাঁহার অপরিমিত শক্তিতে সকল কিছুই সম্ভব হইতে পারে। লৌকিক জগতে এতাদৃশী লীলা সম্বন্ধে স্মৃৎ কোন কারণের উৎপ্রেক্ষা সম্ভব হইলেও, শ্রীভগবানের কার্য্যে স্মৃৎ কারণাস্তরের উৎপ্রেক্ষাও সম্ভব হয়না, "আপ্তকামশ্র কা স্পৃহা" ইত্যাদি আপ্তকাম শ্রুতি তাহা পূর্ব হইতেই নিরাশ করিয়া রাখিয়াছেন।

পূজাপাদ বিভ্রাতৃষণ মহাশয় গোবিন্দ ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

"শব্দাচ্ছেদায় তু শব্দঃ পরিপূর্ণশ্রাপি বিচিত্র সৃষ্টৌ প্রবৃত্তির্লীলৈব কেবলং ন তু স্বফলানুসন্ধি পূর্ব্বিকা"

এখানে তত্ত্ববাদিগণোক্ত উন্নত দৃষ্টান্তে কেহ শ্রীভগবানে অসর্বজ্ঞত্বের প্রসক্তি আনয়ন না করেন, যেহেতু দৃষ্টান্ত কখন সর্বাংশে সঙ্গত হয় না, উক্ত উন্নত দৃষ্টান্ত—যীর প্রয়োজনের অনুসন্ধানে স্বরূপভূত আনন্দের উদ্দেশ্যে লীলা করিয়া থাকেন, এই অংশেই স্বীকৃত হইয়াছে। উচ্চাস প্রখাস দৃষ্টান্তেও সৃষ্টি কালে উক্ত অসর্বজ্ঞত্ব দোষ আপতনাশকার্য্য উহাও গ্রহণ না করিয়া, স্বরূপভূত আনন্দের স্বভাবেই লীলা হইয়া থাকে, ইহাই সর্বথা সঙ্গত হইতেছে। শ্রুতি বলেন পরম দেবন-লীল শ্রীভগবানের ইহাই স্বভাব, যিনি নিতাই পূর্ণকাম তাঁহার স্পৃহা সম্ভাবনা কোথায়? অতএব প্রাকৃত জগৎ-সৃষ্টাদিগত সাক্ষ্য শ্রীভগবানের চেষ্টাত্মক বীক্ষণাদি কর্ম্মের অর্থাৎ সৃষ্টির আদিতে তাঁহার যে ঈক্ষণ এবং বাহার কলে

প্রকৃতির ক্ষোভ এবং তজ্জনিত যে জগৎসৃষ্ট্যাদি ইহাই যখন লীলা মধ্যে পরিগণিত হইল ; তখন অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠাদি-  
ধামের কার্য্য যে লীলা, ইহা কৈমূর্তিক ভায়ে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। নাগপত্নীগণ কর্তৃক শ্রীভগবানের স্তুতিতে  
ভগবানকে “অব্যাকৃতবিহারায়” শব্দে অভিহিত করায়, তাঁহার কার্য্য মাত্রেরই লীলাত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। তজ্জন্মই  
আজ শ্রীশুকদেবদিগের মত আত্মারামগণেরও তাঁহার লীলা শ্রবণে সান্নিধ্য প্রাপ্তি দেখিতে পাওয়া যায়। অন্তত উক্তও  
দেখা যায়—“এইরূপে অজ, অকর্তা, হৃৎপতি, শ্রীভগবানের বেদগুহ্য জন্ম ও কৰ্ম্মাদি সকল তত্ত্বজ্ঞেরা বর্ণন করিয়া থাকেন” ।  
জন্ম গুহ্যাধ্যায়ে—“যখন এই সদ্ ও অসদ্ উভয় রূপ প্রতীক্ষিত হইয়া যায়” এই কথা বলিয়া তাহার অব্যবহিত পরবর্ত্তি শ্লোকে  
উক্ত জন্মাদির কথা বলায়, স্পষ্টই উপলব্ধি হইতেছে, যখন স্বরূপের সমাক্ষ জ্ঞান হয় তখনই অবিচ্ছিন্ন আত্মার  
সদ্ ও অসদ্ অধ্যায়ের নিবৃত্তি জনিত ব্রহ্মদর্শন হইয়া থাকে। অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন আত্মার অধ্যাত্ম স্থল ও স্থল উভয়  
দেহের নিবৃত্তি হইলে ব্রহ্মদর্শন হইয়া থাকে—চিং সামো ব্রহ্মের সহিত নিজ চিংস্বাত্মাতোর উপলব্ধি হইয়া থাকে।  
জীব মায়ার নিজের স্বরূপাবস্থা বিস্মৃত হইয়া, নিজেকে দেহ বলিয়া মনন করিতেছিল, মায়ার উপরতা হইলে  
হৃত বা বিস্মৃত সম্পত্তি লাভে, জীবের নিত্যচিংকণাদি স্বরূপের স্মৃতি হইতে থাকে। তদন্তর স্বরূপ স্মৃতির  
পরিপাকে ক্রমে জীব আত্মারামাবস্থায় উপনীত হয়। এইরূপে আত্মারামগণ চিংস্বাত্মতবে নিমগ্ন থাকিয়াও,  
তদন্তর আনন্দ লাভ কামনার যোগ্যতা লাভ করিয়া, শ্রীভগবানের জন্ম কৰ্ম্মাদি বর্ণন করিয়া থাকেন। অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন ও  
তজ্জনিত অধ্যাত্মত্বের নিবৃত্তি হইলে, শ্রীভগবানের জন্ম কৰ্ম্মাদি অমুভব করিবার সামর্থ্য (সাক্ষাৎ দর্শন) লাভ হয়।  
নিবৃত্তাধ্যাস আত্মারামগণের ভগবৎজন্মাদির অমুভব হয় বলায়, শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার জনিত আনন্দ যে স্বরূপানন্দকে  
অতিক্রম করে তাহা বলাই বাহুল্য! অত্যা আত্মারামগণের জন্মাদি লীলা বর্ণনে প্রবৃত্তিই আসিত না। সুতরাং  
শ্রীভগবানের এই জন্ম কৰ্ম্মাদি যে অপ্রাকৃত তাহা অনায়াসবোধ্য হইলেও “অকর্তা ও অজন” এই উভয় শব্দে তাহা বিশেষ  
প্রতিপাদিত হইয়াছে। অতএব উহা বেদগুহ্য, বেদে যাহা অতি রহস্তময় বলিয়া স্পষ্ট বর্ণিত হয় নাই, কেবল আভাসে  
শব্দেত করা হইয়াছে, তাহাই বেদগুহ্য। মন্ত্র ভাগবতাদিতে উহা বিশদ দেখান হইয়াছে। তত্ত্বসন্দর্ভ-ব্যাখ্যায় ইহার কিঞ্চিৎ  
আভাস প্রদান করিয়াছি। “বৃহচ্চতুর্দশবিমুক্ত্যাক্রুপং” (মু, ৩।৭) “রসোবৈসঃ” (তৈ, ২।৭।২) ইত্যাদি শ্রুতিই উহার  
প্রমাণ। শ্রীভগবানের এই বেদগুহ্য লীলার প্রকাশ করিয়া মহাবিবেদবাস কৃতকৃত্য হইয়াছিলেন, এবং পুরাণও স্বীয় নামের  
সাফল্যবিধান করিয়াছেন।

• শ্রীভগবান স্বয়ং বলিয়াছেন “নাহং প্রকাশঃ সর্বত্র যোগমায়া সমাবৃতঃ” (গীতা ১৭।২৫) আনন্দলীলারসবিগ্রহ  
শ্রীভগবানের জন্মাদি মূচ্ছন কিরূপে বুঝিতে পারিবে, সেই নিমিত্ত অকুরের স্তবে “স্বয়োদিত” ইত্যাদি শ্লোকের টীকার  
স্বামিপাদ আশঙ্কা উত্থাপন করিয়া সমাধান করিয়াছেন “তবে কি তোমরা আমার অবতার ও তাহাদিগের চরিত্রাদি স্তুতিতে  
রজত জ্ঞানের মত অবিজ্ঞা কল্পিত, ভ্রম মাত্র বলিতে চাও? না, না, ইহা তোমারই লীলা,—যখন পায়গুপথাভিলষী  
অসদাগ কর্তৃক বেদ বিহিত ধর্ম্ম ব্যাহত হয়, তখনই জগতের হিতের নিমিত্ত তোমার উদয় হইয়া থাকে।” ইত্যাদি।

বিষ্ণুপুরাণেও ইহার অমুরূপ উক্তি দেখা যায়, যথা—“ঋতাহার নাম কৰ্ম্ম স্বরূপাদি আখিল প্রমাণের বিষয় হয় না,  
সেই বিষ্ণু আজ তোমার গর্ভগত হইয়াছেন।” এই শ্লোকের টীকার স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“বস্তুরূপাদীভিখিলানি প্রমা-  
ণানি অরত্বমহাদিপরিমাণানি পরিচ্ছেদন্ত নীকীরন্ত গোচরে ন বর্ত্তন্তে।—”এতদ্বিপ্রায়ে শ্রীভগবদগীতোপনিষদের উক্তিও  
যথা “আমার এই দিব্য জন্ম কৰ্ম্মাদি যে এইরূপ তত্ত্বঃ জানে।” ইত্যাদি এখানে অনেকে শ্রীভগবানের জন্মকৰ্ম্মাদি জানিলেও  
যে তত্ত্বঃ জানিতে পারেন না, তত্ত্বঃ নাম রূপাদি বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ, ভগবৎ রূপা সাপেক্ষ। এবং বাগ্‌ম্নের অগোচর  
গুণাবলিষ্য বশতঃই তাঁহার নামের বৈলক্ষণ্য ও স্বতঃ সিদ্ধ। বাসুদেবাব্যাহায়ে উক্ত হইয়াছে “তাঁহার গুণাদির অপ্রসিদ্ধতা  
বশতঃই তিনি অনামা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন।” ব্রহ্মপুরাণেও যথা “অপ্রসিদ্ধতা বশতঃ তিনি অনামা ও ভূতবর্জিত হওয়ার  
অরূপী বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন।” অতএব বিষ্ণুপুরাণের উক্তিরও অসঙ্গতি হইতেছে না—যথা—“হে নাথ! যেখানে

নাম জাত্যাতির কোন কল্পনা নাই, তুমি সেই পরব্রহ্ম, নিত্য অবিকারী ও অজ কোন প্রকার কল্পনা ব্যতিরেকেও যে তোমাতে সকল অর্থের অধিগম হইয়া থাকে ; তুমি অচ্যুত, অনন্ত, বিজ্ঞ, কৃষ্ণ নামে অভিহিত ও আরাধিত হইতেছে । এখানে আপাততঃ প্রতীত্যর্থই যখন কল্পনা বার্থ হইতেছে, অর্থাৎ যিনি অজাদি শব্দে অভিহিত হইতেছেন, তিনি আকার কৃষ্ণ, অনন্তাদি নামে অভিহিত হইতেছেন ; যেহেতু নাম জাত্যাতি নাই, এই কথা হইতেই বিবক্ষিত অর্থের সিদ্ধি হইয়াছে, বহু নামে ও বহুরূপে যিনি প্রতীত হন তাঁহাকে অনামা আখ্যা না দিয়া গতান্তর নাই। কারণ ব্রহ্ম, অজ আদি শব্দ উঁহার পরমার্থের প্রতিপাদক শ্রীকৃষ্ণাদি নামেই স্বীকৃত হইয়াছে। “অজাং একাং” ইত্যাদি শ্রুতিতে অজায়মানস্ব লক্ষণ জাতির উল্লেখ দেখাবাইতেছে। অতএব পূর্বোক্ত কারিকায় একবার নামাদি কল্পনার নিরাশ করিয়া, পুনশ্চ স্বয়ংই “তুমি কৃষ্ণাদি নামে অর্জিত হও” ইত্যাকার কল্পনামূলক উক্তির পরস্পর বিরোধ হোউক ? এবং কল্পনা দ্বারাতেই বা তাঁহার পূজ্যতা কিরূপে সম্পাদিত হইতে পারে ? যেহেতু কল্পনার অনিয়ততা হেতুক, কল্পিত কৃষ্ণাদি নামের প্রাপকতাই বা কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে ? কিন্তু যখন কৃষ্ণাদি নাম গ্রহণে, এমন কি ঐ সকল নামের আভাষেও প্রাপ্তি দেখা বাইতেছে। তখন “নাম কৰ্ম্ম স্বরূপাদির এই প্রকার তাৎপর্যা বৃদ্ধিতে হইবে, যথা নাম জাত্যাতি—পদে নাম—কৃষ্ণাদি নাম, জাতি—দেবদ্রুমমুখ্যাদি, লীলা তদানিন্তন কার্যা, ইত্যাদির কল্পনা করিতে হয় না। কিন্তু তিনি পূজাপাদ আচাৰ্য্যের স্বীকৃত “আশুকাশ্ব” শ্রুতি সিদ্ধ সমাপ্তগম্যার্থ হইয়াও, স্বরূপসিদ্ধ নিত্য স্ব শক্তির বিলাশ রূপ, ঐ নাম ও রূপাদি অঙ্গীকার বা গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহাই এখানের তাৎপর্যা। নামাদি কল্পনা ব্যতিরেকে যখন জাগতিক দৃষ্ট বস্তু সকলেরই প্রতীতি হয় না, তখন ঐ যুক্তি অবলম্বন করিলে কল্পনাময় নাম বা নামী প্রভৃতি সকল অর্থকে অবজ্ঞা করিয়া, নিখিল প্রমাণের অগোচর, বোধ্যাত্মক রূপে স্বতঃসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণাদি নামে উপলব্ধিত প্রসিদ্ধ সেই সকল নামের দ্বারা মুনিগণ কর্তৃক তুমি স্তুত হইয়া থাক, এবং তোমার স্বতঃসিদ্ধ সেই সেই নামাদির উল্লেখে বেদেও তুমি স্লাবিত হইয়া থাক। কিন্তু কল্পনাময় অল্প শব্দের দ্বারা তুমি স্লাবিত হওনা, মহিমাবাচক উক্ত শব্দের দ্বারা ই তোমার মহিমা প্রখ্যাপিত হয়। অথবা শ্লোকোক্ত—নামস্তিরীডাসে—এখানে একরূপ অর্থও করা হইতে পারে যে—ঐ নামাদি দ্বারা অব্যক্তমহিমা তোমাকে তুমি স্বয়ংই ব্যক্তমাহাত্ম্য করিয়াছ। এখানে বৃদ্ধিতে হইবে যে—শাস্ত্রে অতি প্রসিদ্ধ নামাদি দ্বারা শ্রীভগবান অতি সম্বরণই পরিজ্ঞাত করেন।

নামের কথা কি উক্ত নামের সাক্ষ্যাদিরও অন্ততঃ প্রভাবের বিষয় শাস্ত্রে প্রথিত হওয়ার, উক্ত নামাদির স্বতঃসিদ্ধতা এবং তদিতর অন্তের কল্পনা মন্যতা জানিতে হইবে। অথবা (ন বত্ৰ নাথ ! বিদ্বন্তে নাম জাত্যাতি কল্পনাঃ) এই শ্লোকের একরূপ অর্থও সঙ্গত হয়, যথা—‘হে নাথ ! যেখানে নাম জাত্যাতির কোন কল্পনাই বিদ্যমান নাই, এমন বিশেষ্য স্বরূপ পরব্রহ্মই তুমি। তোমার অবিকারিত্বই সেই সেই নামাদি কল্পনার অবিসম্ভবতার প্রতি হেতু। বাক্য বিশেষরূপে করা হয়, উহাই বিকারী, তুমি তেমন ভাবে হওনা, অতএব হে অবিকারিন্ ! এবং তুমি ঐরূপ জগদাও না, অর্থাৎ প্রকট হওনা, সুতরাং হে অজ ! তাহাইলে কাহাকে অবলম্বন করিয়া নামাদির কল্পনা করিবে, বিশেষতঃ নাম বা রূপের কল্পনা ব্যতিরেকে কোন বস্তুর অধিগম মাজও হয় না, তখন তাদৃশ ব্রহ্মস্বরূপ তোমার সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি ? এখানে জানিয়া রাখা আবশ্যক যে কল্পনাময় নাম বা জাত্যাতি কাহারও স্বরূপার্থ হইতে পারে না। যেমন শুদ্ধিতে কল্পিত রজত জ্ঞান, কখন রজত স্বরূপের উপলব্ধি করাইতে পারে না। ইহাই যখন নিয়ম হইল, তখন তোমার নাম কল্পিত হইতেই পারে না, যেহেতু সাক্ষ্যাদিক্রমে ভাবিত হইয়াও, তোমার মত তোমার নাম সৰ্ব্ব পুরুষার্থ প্রদান করিয়া থাকে, সেই সেই বিশেষ গুণ ও লীলাদি প্রতিপাদক শ্রীকৃষ্ণ, গোবিন্দ, অনন্ত, অচ্যুত প্রভৃতি নামে পূজিত এবং নিত্যসিদ্ধ শ্রুতি ও পূজাপাদিতে তুমিই ঘোষিত হইয়া থাক। স্মিত্বশেষতা প্রতিপাদক সম্পূর্ণ কল্পনাময় বাক্যে তুমি কখন অভিহিত হও না। এখানে কৃষ্ণাদি যে চারিটি নামের উল্লেখ হইল, উহা নাম দ্বারের প্রতি উপলক্ষণ, শ্রীভগবানের প্রত্যেক নামেরই মহিমা ঐরূপ জানিতে হইবে। নারায়ণাদি নামেরও সাক্ষ্যাদিতে উক্তরূপ প্রভাবের কথা তুলিতে পাওয়া যায়। “নারায়ণমুচ্যেতি

মিয়মাণ ইয়ায় মুক্তিঃ” ইত্যাদি অজ্ঞামিলের মুক্তি শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ। সুতরাং এবম্প্রভাব সম্পন্ন বদীয় নাম কখন কল্পিত হইতেই পারে না।

শব্দ-তত্ত্ব-বেত্তা ভগবান উপবর্ষ বর্ণকেই শব্দ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। “তত্ত্ব চ নিত্যত্বাৎ” ( বেদ, সূ, ২।৪।১৬ ) বেদান্তের এই সূত্রেও নিত্য বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে, ইত্যাদি ভাষ্যমুসারে বর্ণের নিত্যত্ব স্বীকৃত হওয়ায়, বেদের সারস্বরূপ বর্ণাঙ্ক নামের নিত্যত্ব সুতরাং সিদ্ধ হইতেছে। গোপাল তাপনীর ক্রটিতে নামময় অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র প্রসঙ্গে ব্রহ্মার বাক্য যথা—“সেই অক্ষর সকলের মধ্যে ভবিষ্যৎ জগৎ রূপ প্রকাশিত করিয়া” তৎপরবর্তিকালে-জাত শব্দাদিময় জগতের প্রতি মন্ত্রের কারণতা দ্বারা, সামান্ত্র শব্দ হইতে মন্বাদ্যক শব্দের নিত্যত্ব-রূপ বৈলক্ষণ্য বশতঃ স্বতঃসিদ্ধতা এবং ভগবৎ-স্বরূপাভিন্নতা সিদ্ধ হইয়াছে, ঐভগবান ও তাঁহার নাম পরস্পর অভিন্ন এই অভিন্নতাই উহার বিশেষ লক্ষণ। ক্রটিতে উক্ত হইয়াছে “হে বিষ্ণো ! প্রণবাদি ব্যঞ্জিত সংও চিৎস্বরূপ তোমার নাম, ইহার সামান্ত্র জ্ঞানে অক্ষর মাত্রের উচ্চারণে আমরা স্মৃতি লাভ করিয়া থাকি” ইত্যাদি। অর্থাৎ হে বিষ্ণো !

নাম ও নামির  
অভিন্নতা

তে - তোমার নাম, চিৎ—চিৎস্বরূপ, অতএব মহঃ—স্বপ্রকাশরূপ, অতএব এই নামের আ—ঐষ্মাদ্র

জ্ঞান যে জ্ঞানে উচ্চারণাদির সমাক্ মহিমা বোধ পুত্রদ্বারে বিশেষভাবে উচ্চারণাদি হয় নাই, তথাপি বিবিজ্ঞান—কেবল উহার অক্ষর মাত্রের অভ্যাসে আমরা স্মৃতি—তদ্বিষয়া বিজ্ঞা ভজ্যামহে—প্রাপ্ত হইব। যেহেতু—“ওঁ তৎ-সং”—ওঁ—প্রণবব্যঞ্জিত তৎ—সেই বস্তু সং—নিত্যস্বপ্রকাশ স্বরূপ। অতএব কি ভায়, কি ক্রটি সর্বত্রই নামের অভিন্নতা ও স্বপ্রকাশতা দেখিতে পাওয়া যায়। ভয় যেবা দি স্থলেও যেমন নামের সহিত মূর্ত্তির স্মৃতি হইয়া থাকে, তদ্রূপ সাক্ষ্যো-দিতেও নামের মুক্তি প্রদাতৃত্ব শক্তি শাস্ত্র সিদ্ধ। পদ্মপুরাণে যথা “অভ্যচিন্ত বা কুরু হইয়া যদি কোন ব্যক্তি সর্বদা হরিনাম করি তাহার কর্ম পাশ ছিন্ন হয়, চেদিপতি শিশুপালের ভায় সেও মুক্ত হইয়া থাকে।”

ঐভগবানের সাক্ষাৎ দর্শন লাভের মত, তাঁহার নামের সাক্ষাৎকারও সংসারধ্বংসক হইয়া থাকে। স্বন্দ-পুরাণে যথা—“হরি এই অক্ষর দ্বয় যে ব্যক্তি একবার উচ্চারণ করে সেও মোক্ষ লাভে বদ্ধপরিকর হইয়া থাকে।”

প্রণবের উদ্দেশে ক্রটির উক্তি যথা “ওঁ—এই শব্দ ব্রহ্মের অতি নৈকট্য বিধায়ক, যাহার উচ্চারণ সংসার-ভয় ত্রাণ করিয়া থাকে, এজন্ত ‘তাব’ নামে অভিহিত হয়।” ইত্যাদি বহুতর শাস্ত্রেই নামের মহিমা দেখিতে পাওয়া যায়।

এখানে কেহ অর্থবাদ করনা করিবেন না, নামের মহিমায় অর্থবাদ করনা, একটা অপরাধ মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। আজ নাম গ্রহণকারিরও যে পুনঃ সংসারাদি দুঃখ দেখিতে পাওয়া যায়, উহা অপরাধেরই ফল। ঐবিষ্ণু-ভক্তি চন্দ্রোদয়াদি প্রমাণিত পুরাণ বচনে দেখা যায়—“যে ব্যক্তি মোহবশতঃ পরমেশ্বরের অমৃতব্রজা না করে, জ্ঞানান্বিতকর্ম্ম হইলেও সে ব্যক্তি ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া থাকে।” অতএব নামের সম্বন্ধে অর্থবাদ করনা মহাপরাধ এবং ঐ সকল অপরাধই মোক্ষলাভের প্রতিবন্ধক জানিবে।

ঐবিগ্রহবৎ নামের আনন্দরূপত্ব সম্বন্ধে মহাজনের হৃদয়ের অন্ততবই শ্রেষ্ঠ প্রমাণ। ঐশোনক মহাশয়ের উক্তি যথা—“ইহা বড়ই খেদের বিষয় ঐহরিনাম গ্রহণ করিয়াও যাহার চিত্ত দ্রবিভূত না হয়, নেত্র জল না আসে বা গাত্রে হর্ষ-জ্বলিত রোমাঞ্চ না হয়, নিশ্চয় তাহার হৃদয় প্রস্তরসারে নিশ্চিহ্ন।” অতএব প্রভাস পুরাণে ঐভগবানের নিজের উক্তিতে নামই সকলবেদের ফল এবং ঐভগবানের স্বরূপ বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে, যথা—“হে ভৃগুশ্রেষ্ঠ ! মধুর হইতেও মধুরতর, মঙ্গলের মধ্যেও মঙ্গলতম, সকল বেদলতিকার চিৎস্বরূপ উত্তম ফল এই কৃষ্ণনাম যদি কেহ শ্রদ্ধার বা হেলার একবার মাত্রও গ্রহণ করে, সেই গ্রহণকারী ব্যক্তিকে নাম সংসার হইতে ত্রাণ করিয়া থাকেন।” অতএব নাম ঐভগবানেরই স্বরূপ, নারদ পঞ্চরাত্রে অষ্টাক্ষর মন্ত্রোদ্দেশে বিশেষ স্পষ্টভাবে উক্ত হইয়াছে, যথা “সং ভগবান নারায়ণ অষ্টাক্ষর মন্ত্ররূপে লোকের মুখে পরিবর্তিত হইয়া থাকেন।” মাণ্ড্যাক্যাদি উপনিষদেও প্রণবোদ্দেশে এইরূপ উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়, যথা “ওঁ—ই এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড, ওঁ—এই অক্ষর জগৎ, প্রণবই অপর ব্রহ্ম। প্রণবই সর্বাংগেচ্ছ।

প্রণবই অপূর্ণ, অনন্তর, অবাহ, অনপর ও অব্যয়। প্রণবই সকলের আদি, মধ্য ও অন্তে অবস্থিত। এইরূপে প্রণবকে জানিলেই তাঁহাকে জানা হয়। প্রণবকেই সর্বজন্যে অবস্থিত জৈশ্বর বলিয়া জানিবে। ধীরবাক্তি সর্বব্যাপী ঐ—কারকে জানিয়া আর শোকাদি করেন না। পরিমাণ পরিশূন্ত হইয়াও, অনন্ত পরিমাণে পরিমিত বৈতজ্ঞানের নিবর্তক, মঙ্গল নিলয় ঐ—কে ( প্রণবরূপী ব্রহ্মকে ) যিনি জানিয়াছেন, তিনিই মুনি, তদিতর কেহ মুনি নামে অভিহিত করেন না।” ইত্যাদি বহুস্থলেই নামের অভিন্নতা প্রতিপাদিত হইয়াছে।

পরমেশ্বরে উক্ত যোগাতার সম্ভব বশতঃ ঐ-কারাদি বর্ণের সম্বন্ধে ইহা স্তুতিমাত্র মনে করা না হয়। কিন্তু ঐভগবানের অবতারাди বিভিন্ন সৃষ্টির মত ইহাও তাঁহার বর্ণরূপ—অবতার, উক্ত প্রতিবলে ইহা তাঁহার সহিত অভেদে অঙ্গীকৃত হইয়াছে জানিতে হইবে। সুতরাং নাম ও নামির সর্বথা অভিন্নতাই প্রতিপন্ন হইতেছে। পদ্মপুরাণে, যথা—“চৈতন্যরস বিগ্রহ কৃষ্ণ ও তাঁহার নামের অভিন্নতাবশতঃ নামও চিন্তামণিরূপ, পূর্ণ, শুদ্ধ ও নিত্য মুক্ত।” অর্থাৎ—নামই চিন্তামণি যেহেতু—নাম সকল অর্থ প্রদানে সক্ষম, কেবল সর্বার্থ প্রদাতৃত্ব শক্তিই আছে তাহা নহে, উহা-অভিন্নতা বশতঃ চৈতন্যরস-বিগ্রহ-কৃষ্ণই। পরম্পরের অভিন্নতাই পরম্পর প্রাপ্তির কারণ হয়, নাম অভিন্ন বলিয়াই নাম উচ্চারণ করিলে তাঁহার স্ফুর্তি হইয়া থাকে।

এখানে আশঙ্কা হইতে পারে, তথাবিধ অপ্রাকৃত চিৎস্বরূপ নাম কিরূপে পুরুষের প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের জ্ঞাত করেন? তদন্তরে বলা হইয়াছে, উহা স্বয়ং পুরুষেন্দ্রিয়বেদ্য হয় নাই, কেবল নাম কেন পরম কারুণিক ঐভগবান বেদ মাত্রকেই পুরুষেন্দ্রিয়াদিতে আবিস্কৃত করিয়াছিলেন। ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে ঐভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—

“শব্দ ব্রহ্ম সূত্বকোথাং প্রাণেন্দ্রিয়মনোময়ং ।

অনন্তপারঃ গন্তীরঃ চর্বিবগাহং সমুদ্রবৎ ॥

ময়োপবৃংহিতং ভূম্য ব্রহ্মণানন্তশক্তিনা ।

ভূতেশু যোযক্লপেন বিসেযুর্বেষ লক্ষ্যতে ॥” ( ১১২১১৩৬-৩৭ )

“প্রাণেন্দ্রিয়মনোময় শব্দব্রহ্ম বিশেষ চর্যকোথ উহার পার নাই, উহা সমুদ্রবৎ গন্তীর ও চর্বিগাহ। অনন্তশক্তি-সম্পন্ন, ব্যাপক, ব্রহ্ম যে আমি, মৎকর্তৃক অধিষ্ঠিত হইয়া মৃগাল মধ্যো উপার মত সমস্ত প্রাণিগণ মধ্যে নাদরূপে উক্ত বর্ণাঙ্ক শব্দ লক্ষিত হইয়া থাকে। ইহা অন্তর্দ্রষ্টা মনীবিরাজানিতে সক্ষম হয় অপরে অনুভব করিতে পারে না।” এই শ্লোকে স্বামিপাদোক্ত প্রতি যথা—“চত্বারি বাক পরিমিতা বিপদানি তানি বিচূত্রক্ষণা যে মনীবিশঃ গুহায়াং জীণি নিহিতা নেজরস্তু তুরীয়ং বাচো মনুষ্যা বদন্তি” অর্থাৎ শব্দরূপী ব্রহ্মের চারিটরূপ মধ্যে তিনটি অন্তর্দ্রষ্টা মনীবিরাজানিয়া থাকেন, কেবল বৈধরীরূপ চতুর্থ ভাগকে বলিয়া থাকে। কিন্তু তাহারও সম্যক্ তত্ত্ব অবগত হয় না। দ্বাদশস্কন্ধে—

“কীণায়ুষঃ কীণসবান্ হর্ষেধান্ বীক্ষ্যকালতঃ ।

বেদান্ ব্রহ্মর্ষয়ো ব্যস্তান্ হ্রদিস্বাচ্যাতচোদিতাঃ ॥ ( ভাগ, ১২।৬।৪৭ )

অর্থাৎ কালপ্রভাবে প্রাণিগণকে কীণায়ু, কীণবল, অন্নগ্রহণ দেখিয়া ব্রহ্মবিবেদবাস জননস্থিত পরমাত্মরূপী অচ্যুত কর্তৃক প্রেরিত হইয়া বেদকে বিভক্ত করিয়াছিলেন। এখানের টীকার অভিপ্রায়েও দেখা যায়, পুরুষবুদ্ধিজনিত অনাদয় সম্ভাবনা আসিতে পারে না, যেহেতু জনয়ে ঐভগবানের প্রেরণার কার্য হইয়াছিল। “কটৈ বেন” ইত্যাদি শ্লোকেও, ভগবান ব্রহ্মার জনয়ে প্রেরণা করিয়াছিলেন ইত্যাকার তাৎপর্য্য অবগত হওয়া যায়। এবং এই সমস্ত বাক্যের একাভিপ্রায়েই গর্ভস্ততিতে উক্ত হইয়াছে। যথা—

“সাক্ষিস্বরূপ তোমার নাম, রূপ, গুণ, জ্ঞান ও কর্মাদিধারা নিকপন করা যায় না, যেহেতু তুমি মম ও বাক্যের দ্বারা অজ্ঞদের হও তোমাকে সাক্ষাৎ সম্পূর্ণ জানিবার উপায় নাই, তথাপি হে পরমভোক্তা! তত্ত্ব তোমার জানিতে সক্ষম হইয়া থাকে।” অর্থাৎ সাক্ষিস্বরূপ তুমি দ্রষ্টা জীবের অন্তরে পরমাত্ম-সুর্ভিতে অবস্থিত থাকিয়া, সকল দৃষ্টবস্তুর প্রত্যক্ষাদি

করাইয়া থাক, তোমার স্বরূপ সৃষ্টির সাক্ষাদনুভব তোমার কৃপা সাপেক্ষ, তুমি ভক্তগণের অভ্যাস ও অপবর্ণ বিধানের জন্ত ভজনীয় রূপাদি প্রকট কর, ভক্ত তোমার ভজন করিয়া থাকে। কিন্তু সম্পূর্ণ জানিতে পারে না, যেহেতু তুমি অনন্ত ও অতর্ক, স্তূত্যাং বাক মনের অতীত। এই জন্ত তোমাকে অমুমেরবর্ষা বলা হইয়াছে। কারণ তুমি সাক্ষী। কিন্তু দৃঢ় ভজন-নিষ্ঠ ভক্তের নিকট তুমি অজ্ঞাত থাক না, সে তাহার ভজনবলে তোমাকে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া থাকে। অতএব শ্রীভগবানের রূপের ও বৈলক্ষণ্য জানিতে হইবে, যেহেতু উহা স্বপ্রকাশ তা লক্ষণ স্বরূপ শক্তির প্রভাবেই আবির্ভূত হইয়া থাকে। ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। দ্বিতীয় স্বক্কে উক্ত হইয়াছে—“ভগবান্ ব্রহ্মার অকপট ভক্তিতে অভিযুক্ত হইয়া, উহাকে আশ্রয় বিমুক্তির নিমিত্ত, স্বীয় রূপ দর্শন করাইয়া ছিলেন।” অর্থাৎ জীবতত্ত্ব পরিজ্ঞাত করাইবার নিমিত্ত, উহার সম্ভব হইতে পারে যেহেতু তপস্যার পরিতুষ্ট হইয়া নিজ ভজন বিষয়ক উপদেশ করিয়াছিলেন, এবং তদ্বারা নিজ সচ্চিদানন্দধন শ্রীমুষ্টির দর্শন করাইয়াছিলেন। ইহার তাৎপর্য্য এই যে জীবের দোহে আর শ্রীভগবানের বিগ্রহের পার্থক্য জানাইবার জন্ত, জীবের অবিজ্ঞা জনিত প্রাপঞ্চিক অনিত্য দেহ-সংযোগ; শ্রীভগবানের স্বীয় যোগমায়ার অপ্রাপঞ্চিক নিত্যচিদ্বদন বিগ্রহের আবির্ভাব; পরম্পরের এই মহান্ পার্থক্যের উপলব্ধি করান। অতএব শ্রীভগবানের ভজনই অবিজ্ঞা জীবের মুক্তির একমাত্র উপায় ইত্যাদি।

আনক হৃদুতি বসুদেব মহাশয়ের উক্তি যথা—“তুমি ত্রিলোকের স্থিতির নিমিত্ত” ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়েও এই জাতীয় অভিপ্রায় প্রকাশিত হইয়াছে। অর্থাৎ এই প্রাপঞ্চিক জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংস তুমি, যখন স্থিতির ইচ্ছাকর, তখন তোমার আশ্রিতা মায়ী শক্তির দ্বারা গুরুবর্ণ ধারণ করিয়া নিজ সৃষ্ট দম্যপরাধন বিপ্রাদি জাতিকে পালন কর, এখানে মায়াকে সত্ত্বময়ী বলিয়া জানিতে হইবে, কারণ উহাই পালনের উপযুক্ত। অনন্তর যখন সৃষ্টিবাসনা কর, তখন রজোগুণে রজোময়ী স্বীয়মায়াকে গ্রহণ করিয়া তদুপবৃদ্ধিত বিপ্রাদিবর্গকে সৃজন কর। যখন জগতের বিনাশ ইচ্ছা কর তখন তমোময়ী মায়ী শক্তির দ্বারা মলিন পাপরত বিপ্রাদিকে বিনাশ কর। অথবা যখন স্থিতি ইচ্ছা কর, তখন নিজ বিকল্পের গুণসম্বন্ধিত শুদ্ধ সৃষ্টি প্রকাশ কর, যেহেতু শিব ও ব্রহ্মার দ্বারা বিকৃত গুণসঙ্গ নাই। শ্রীশুকদেবের উক্তিতে ইহাই প্রকাশিত হইয়াছে “শিব শক্তিবৃদ্ধ ত্রিলিঙ্গ ও গুণসংবৃত” ইত্যাদি। “হরি নিগুণ প্রকৃতি হইতে পর সাক্ষাৎ-পুরুষ” ইত্যাদি, অতএব ব্রহ্মা ভগবানের যে সৃষ্টি দেখিয়াছিলেন তাহাতে “চৈতন্যকাকিরণ সঙ্গত অতিবিশদ-স্বতঃসহ কৃত অরূপ-অপাঙ্গবীক্ষণ দ্বারা ভক্তমনোরথ সমূহের পুরণের জ্ঞান, রজঃ ও সত্ত্বের দ্বারা স্রষ্টা ও পালকরূপে দেখিলেন, অর্থাৎ সত্ত্ববৎ বিশদস্বিত হইতে পালক, এবং রজোবৎ অরূপগুণে স্রষ্টার জ্ঞান দেখিলেন। এখানে সাত্বিকত্ব ও রাজসত্ব উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে, কোন বস্তু বিশেষ নিরূপিত হয় নাই। অতএব বর্ণ বলিতে রূপ, কাস্তিমাত্র নহে। অথবা যদি গুণময়রূপ অর্থ স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেও সেই সেই গুণের ব্যঞ্জক আকারকে অপেক্ষা করিয়া উহা বলা হইয়াছে, যুক্তিতে হইবে। যেত বা রক্তবর্ণে উহার তাৎপর্য্য নহে। (পরমাত্মসন্দর্ভে পালনার্থে গুণাবতার ক্ষীরোদশাস্ত্রী—বিকৃত শ্রামবর্ণ সৃষ্টির কথা ব্যক্ত হইবে।) বিকৃত শ্রামবর্ণ অতি প্রসিদ্ধ। জনাত্যয় হেতু ক্রোধের শ্বেতবর্ণও অতি প্রসিদ্ধ, অতএব বর্ণ বলিতে গুণের ব্যঞ্জক অর্থ স্বীকার না করিলে, সর্বত্রই বৈপরীত্যের আপাত হইয়া থাকে। গোভিলোক্ত সঙ্কোচপালনার স্থলেও এইরূপ দেখিয়া থাকি।

অতএব এখানে ব্রহ্মার রক্তবর্ণে তাৎপর্য্য নহে, সৃজন বাসনার তাৎপর্য্য। স্তূত্যাং সেই সেই গুণের সেই সেই বর্ণ নিয়ম সঙ্গত হয় না। বিশেষতঃ জগতেই দেখা যায় পরম তামস স্বভাব বক শ্বেতবর্ণ। আর পরম সাত্বিক পুরুষগণেরও উপাত্ত বাদরায়ণের বা শুকের শ্রামবর্ণ। অতএব তুমি ভক্তসম্বন্ধে কৃপা করিয়া সিস্কান্দাদিরাগবহুল রজোগুণময়ী সৃষ্টি ধারণ কর, এবং কৃষ্ণ—তমোময়হেতু স্বরূপ-প্রকাশ রহিত সৃষ্টি ধারণ কর, এইরূপ অর্থই সঙ্গত। “পার্শ্বিক, দাক্ষ হইতে ধূম, ধূম হইতে অগ্নি বেদন সাক্ষাৎ বজ্রাদি কণ্ঠের সাধক, তদ্রূপ লগ্নাৎক তমো হইতে বিক্ষেপাত্মক রজো ব্রহ্মের কথঞ্চিং প্রকাশক, রজো হইতেও বাহ্য সত্ত্ব উহাই সাক্ষাৎ ব্রহ্মের প্রকাশক। অতএব সেই সেই গুণাত্মক গুণোপাধিক হয়

ব্রহ্মাদিরও উত্তরোত্তর বৈশিষ্ট্য জানিতে হইবে। শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“যং সত্ত্বং তং সাক্ষাৎ ব্রহ্ম দর্শনং। অত্যন্ততত্ত্বগোপাধীনাং হরব্রহ্মাদীনামপি যথোত্তরং বৈশিষ্ট্যং ইতি ভাবঃ।”

এখানে যদি একরূপ আশঙ্কা হয় যে লোককে ভ্রান্ত করিবার জন্তই, বাক্যের অজ্ঞপ্রকার অর্থ করা হইতেছে, যেহেতু সম্প্রতি জনাত্যয় জন্তই কৃষ্ণাবতার এবং আমি তমোগুণেই এই কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছি? এইরূপ আশঙ্কার অপনোদনার্থে উক্ত হইতেছে, “তুমি লোক রক্ষা করিতে ইচ্ছুক হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছ” এই শ্লোকে স্বামিপাদের উক্তি যথা—“রিরক্ষিসুঃ রক্ষিতুমিচ্ছুরবতীর্ণোহসি কৃষ্ণেন বর্ণেন অতঃসাধুনাং রক্ষণার্থং রাজজ্ঞ সংজ্ঞা যে অসুরকোটিষুখপাতৈঃ নিবৃহমানা ইত্যন্ততচ্চাল্যমানাশ্চমুঃ সেনা নিহনিয়সি।” সূতরাং এ সংহার প্রলয়ের সংহার নহে, সাধুগণের রক্ষাই অবতারের প্রয়োজন, অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বময়ত্ব ও সচ্চিদানন্দধনত্ব বোধক প্রমাণান্তরের অপেক্ষা পরিত্যাগ করিয়া, গুণানুরূপ রূপেরই যদি অঙ্গীকার করা হয়, তাহা হইলেও দেখিতে পাওয়া যাইবে, হুঃখমাত্র হেতু প্রলয়ের অবস্থা সুস্থিতি ঐ সুস্থিতি কাল হুঃখেরই অবসর, ইহা যেমন অবশ্য অঙ্গীকার্য্য, তদ্রূপ এইকালে ভগবৎকৃত রক্ষা দ্বারা জগতে সুখাদি বিহিত হইয়াছে, তৎসহ তামস প্রকৃতি অসুর বিনাশ এবং উক্ত বিনাশ ব্যাপদেশে তাহাদিগকে সর্বগুণাতীত মুক্তি প্রদান রূপ রূপা করিয়াছিলেন, অসুরগণও যখন রূপা লাভ করিয়াছিল, তখন হুঃখানুভবের পরিবর্তে মুক্তি-সুখানুভব করিয়াছিল সূতরাং তৎ সমকালে হুঃখানুভবের অবসরই থাকিতে পারে না।

“সৈন্ধব অনয়ন কর” এই শব্দ উচ্চারণ হইতে উভয়ার্থের প্রতীতি হইলেও, ভোজনাদি কালোচিত লবণ অর্থেরই যেমন বোধ হইয়া থাকে, তদ্রূপ এখানেও কাল ও কার্য্যোচিত অর্থ জানিতে হইবে। অজ্ঞাত উক্ত হইয়াছে যথা “সত্বের জয় কালে দেব ও ঋষিগণের দেহে প্রবিষ্ট হইয়া উহাকে বর্জন করাও, রজোগুণের জয় কালে অসুরগণের ও তমোগুণের জয় কালে বক্ষ, রাক্ষসগণের দেহে রজো ও তমোকে বর্জিত করাইয়া কালের অনুরূপ গুণের ভজনা করিয়া থাক।”

অতএব বর্ণে কৃষ্ণ হইলেও উহা তমো গুণকৃত নহে, তাহা সূক্ষ্ম হইতেছে। রজোগুণ ও সত্ত্বগুণ হইতে রক্তবর্ণ ও শুক্রবর্ণ ইহা পূর্বপক্ষীয় মত, পূর্বপ্রদর্শিত শাস্ত্র যুক্তি বলে উহা খণ্ডিত হইয়াছে। সূতরাং পরবর্ত্তি প্রমাণ নিচয় হইতেও উহা যে স্বরূপ শক্তির দ্বারা প্রকাশিত, তাহাই পর্য্যবসিত হইবে।

ঈদেবকী দেবী ইহা পূর্বেই সঙ্গমে বলিয়াছিলেন—“তোমার যে রূপ ইহা অব্যক্ত আত্ম” ইত্যাদি এখানে রূপ শব্দ শ্রীবিগ্রহরূপবস্তুর অধিকার করিয়াই বলা হইয়াছে।

এক্ষণে পুনশ্চ প্রকৃতানুসরণে—ন বিত্ততে—শ্লোকে উক্ত গুণের ব্যাখ্যা করিতেছেন—তোমার গুণের একটি বিশেষ লক্ষণ যে আত্মারামগণের আকর্ষণ স্বভাবে পরম অন্তত। “আত্মারাম মুনিগণও” “শ্রীহরির গুণে বিচলিত চিত্ত হইয়া” ইত্যাদি শ্লোকই তাহার প্রমাণ। বিষ্ণুধর্মোত্তরেও উক্ত হইয়াছে “পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের স্বীয় অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যে তাঁহাতে সকল গুণেরই সম্ভব হইয়া থাকে, কিন্তু সেই পরম পুরুষে দোষের সম্ভাবনা হইতে পারে না। কোন কোন অত্যন্ত মায়ী দ্বারা তাঁহাতে গুণ ও দোষ উভয়ের সম্ভাব বলিয়া থাকেন। কিন্তু উহা সমীচীন নহে, যেহেতু সেখানে প্রাকৃতিক মায়ী বা মায়ির সম্ভাবনা না থাকায়, মায়িক গুণ দোষের সম্ভাবনা হইতেই পারে না। জৈশ্বর্য্য অমায়ী বলিয়াই যখন পরম—মায়াতীত বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন, তখন তাঁহাতে মায়িক রূপগুণাদি আসিতে পারে না, তৎসমুদায়ই তাঁহার স্বীয়-অচিন্ত্য-ঐশ্বর্য্য-সম্ভূত বলিয়াই জানিতে হইবে।”

অতএব উল্লিখিত শাস্ত্র প্রমাণ ও যুক্তি অনুসারে তাঁহার রূপাদি স্বরূপ শক্তির বিলাসরূপ হওয়ার, প্রাকৃত হইতে বিলক্ষণত্ব সাধিত হইতেছে। কিন্তু এখানে অপর এক আশঙ্কার আপতন হইতেছে যে, তাঁহার জন্মাদি স্বীয় স্বরূপ শক্তির বিলাস ভূত হইল—স্বীকার করিলেও, দেখা যায় যাহা স্বরূপ ভূত, তাহা পূর্ণ, যাহা পূর্ণ তাহার আবার প্রাপ্তির অর্থাৎ গ্রহণের প্রয়োজন কি? তদন্তরে বলিতেছেন, লোকের বিনাশ ও অভ্যাদয়ের জন্ত, অর্থাৎ লোক—ভক্তগণ তাহাদের সংসার ধ্বংস রূপ অপায় বিধান করিয়া, তাহাদিগকে তত্ত্ব সুখ প্রদান করা—সম্ভব। ভূখাতুর প্রাপ্তি অর্থ প্রসিদ্ধ, অথবা

ইহা অবাস্তব ভাব মাত্র, প্রকৃত কথা নিত্য পার্শ্ব গণের ভক্তি সুখের উৎকর্ষ বিধানার্থ। অজ্ঞানের বাক্যে ইহার স্পষ্ট উক্তি যথা—

“পৃথিবীর ভার হরণের জন্ত তোমার এই অবতার একথা বলিতে পারি না, অনন্তভজন পরায়ণ নিজ-জনের হৃদয়ে নিরন্তর তোমার অনুধ্যান প্রসারিত করিবার জন্তই, তোমার অবতার।” অর্থাৎ যেমন তোমার পুরুষাদি অন্তঃস্থ অবতারের প্রকট হইয়া থাকে, ইহা তদ্রূপ প্রকট হইলেও, সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণাখা তোমার এই প্রাকট্য পরম ভক্তিমতী পৃথিবীর ভারহরণেচ্ছার হইলেও, উহাই প্রাকট্যের মুখ্য কারণ নহে, তোমার অনন্ত-ভক্তগণের হৃদয়ে পুনঃ পুনঃ লীলার ক্ষুধা বিধান, ভজন সুখের বিস্তারার্থই স্বয়ং তোমার এই প্রপঞ্চে আগমন। এখানে আশঙ্কা হইতে পারে যে, ভক্তগণের সৌখ্য বিধানই প্রয়োজন, এবং তাহা হইলে শ্রীভগবানের লীলার প্রয়োজনানুসারে স্বীকার করিতে হয়, এবং প্রয়োজন সম্ভবে “পূর্ণানন্দ তাঁহার প্রয়োজনমতি কোথায়” ইত্যাদি বাক্যের সঙ্গতি কি প্রকারে হইতে পারে? ইহার উত্তর “অনন্তভাবানাম্” এই শব্দেই দেওয়া হইয়াছে। অর্থাৎ সর্বজ্ঞশিরোমণি শ্রীভগবান্ যদি তাঁহার উপর সম্পূর্ণনির্ভরকারী অনন্ত ভজনপরায়ণ ভক্তকে উপেক্ষা করেন, তাহা হইলে তাঁহাতে অকারুণ্য দোষের প্রসক্তি আসিয়া পড়ে। আত্মারামগণেও কারুণ্যগুণের অবকাশ দেখা যায়, যথা—“বিরুদ্ধ সমুদয় গুণই তাঁহাতে সন্নিবেশিত হইয়া থাকে।” এই শাস্ত্র বাক্য হইতে, বিচিত্র গুণ-নিধান শ্রীভগবানে সমস্তই সম্ভব হইয়া থাকে। যে ভগবদ্গুণের অংশমাত্র অল্পত্ব সঞ্চারিত হইলে তাহাকেও তদ্রূপ করিয়া থাকে বলিয়া, ঋত্যাদিতে বিঘোষিত হইয়াছে, এবং ব্রহ্ম হইতে আরম্ভ করিয়া আপামর জীবকে আকর্ষণ করিয়া যে গুণ অবস্থিত আছে। শ্রীভগবান্ স্বয়ং গোপীকানগকে বলিয়াছিলেন, “দেখ জগতে অনেক রকম চরিত্রের লোক আছে, তন্মধ্যে আত্মারাম, আশুতাম, অকৃতজ্ঞ ও গুরুদ্রোহী ইহারা ভজনকারী জনকেও ভজনা করে না, অতএব ভজনা করিলে যে ভজনা করিবে, তাহা হইতেই পারে না? কিন্তু হে সখীগণ! আমি উক্ত চারি প্রকার ব্যক্তির মধ্যে কেহই নহি, আমি ইহাদিগের গণ্ডির বাহিরে আমি আমার স্বতঃসিদ্ধ কারুণ্যগুণে সকলকে অতিক্রম করিয়া পরম কারুণিক ও স্নেহ, আমার করুণা ভজন-অভজনকারী-সকলেই পাইয়া থাকে। তবে যে আমি ভজনকারিকেও ভজনা করি না, ইহা কেবল আমার প্রতি তাহাদিগের নিরন্তর ধ্যানপ্রবৃত্তি বর্দ্ধিত করিবার জন্ত জানিবে। সুতরাং তাহাদের সাক্ষাতে প্রকটিত হইয়া ভজনা না করিলেও, আমি অপ্রকট থাকিয়া, আরো অধিক ভাবে তাহাদের ভজনা করিয়া থাকি।” অতএব এখানে “অনুকালমুচ্ছতি” এই মূল পঙ্ক্তির ব্যাখ্যায়, পরম-সামর্থ্য সেই ভগবানের রূপা, ভক্তজনের সুখের নিমিত্ত, স্বীয় স্বরূপানন্দের বিলাসভূত পরমার্থব্যবভাবে হইয়া থাকে। সুতরাং তাঁহার প্রয়োজন মতিত্বরূপে, আশুতামে যে সংশয় উত্থাপিত হইয়াছিল, তাহা আসিতেই পারে না। অতএব শ্রীভগবানের প্রয়োজন বলিতে, পরম শক্তি-সমর্থ সম্পন্নর আনন্দ-বিলাসই জানিতে হইবে। যথা—

“অসমর্থ রূপালুর রূপালুতা হৃৎখোর ভক্তই প্রকাশ পায় এবং সমর্থ রূপালুর রূপালুতা সুখের জন্তই হইয়া থাকে।”  
গজেন্দ্র শ্রীহরিকে ইহা বলিয়াছিলেন ॥৪৮॥

তস্মাদপাণিপাদশ্রুতেরপি সদনন্তুস্বপ্রকাশানন্দবিগ্রহ এব ভগবতি তাৎপর্য্যঃ নাগ্ন্যত্রৈতি প্রতিপাদয়ন্তি—

“তমকরণঃ স্বরাড়খিলকারকশক্তিধর

স্তববলিমুদ্রহস্তি সমদন্ত্যজয়ানিমিষাঃ ।

বর্ষভূজোহখিলকৃতিপতেরিব বিশ্বস্রজো

বিদধতি যত্র যে ত্রধিকৃতা ভবতশ্চকিতাঃ ॥” ( ভাগ, ১০।৮৭।২৮ )

অয়মর্থঃ—অত্র করণঃ নাম বাস্তাদিবৎ কর্তৃশক্তি প্রেরিততয়া কার্য্যকরং কর্তৃভিন্নতমং কেবলকরণস্থাপনমেব বস্তুজীকৃতং, ন তু স্বরূপস্থাপনমপি বস্তুদপি। যথা দহনাদৌ তচ্ছব্দাদিকং, গোণার্থবাৎ স্বরাটপদনিরুক্তৌ

স্বেনেতি তৃতীয়াস্তপদস্ত স্বরূপশক্তাবেব পর্যাবসানচ্চ । ততো জীবন্ত চিত্রপদ্যং পাণ্যাদীনাং স্বতো  
জড়স্বাদধীনশক্তীনাং তেষাং ভিন্নতমানাং করণত্বং মুখ্যার্থমেব । ততোহসৌ তদাসক্তত্বাৎ স্করণঃ স্বত্ব  
তদন্তর্ধ্যামী তদনাসক্তত্বাৎ তদনপেক্ষো যতঃ স্বরাট স্বরূপশক্তৌব রাজসে ইতি । তথা প্রলয়কালাবসানে,—

“জিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষক্তধিয়ো

বয়মপি তে দমাঃ সমদৃশোহজি সুরোজসুখা ।” ( ভাগ, ১০।৮-৭.২৩ )

ইতি বিঘদগণগুরুভিন্নস্মাভিরপি নিজালম্বনত্বেন বর্ণ্যমানপরমদিব্যকরণগণবিচিত্রোহ্যাসৌ অকরণ এব ।  
কুতঃ ? স্বরাট—স্বেন স্বরূপশক্তিবিশেষসিদ্ধপ্রাচুর্যাবিশেষেণ স্বরূপেনৈব তত্ত্বৎকরণতয়া রাজসে । তেষাং  
স্বরূপভূতত্বেন মুখ্যকরণত্বাযোগাদিতি ভাবঃ । অগ্রথোপাধিকবস্ত্বদ্বারা তবাপি প্রকাশে কথং নাম স্বরাটত্বং  
সিদ্ধোদিতি চ ।

“আনন্দমাত্রমজ্বরং পুরাণমেকং সন্তং বহুধা দৃশ্যমানং” “নেহ নানাস্তি কিঞ্চন” (বৃহ, উ, ৪।৪।১৯)

ইত্যাদি শ্রুতে: “আনন্দমাত্র করপাদমুখোদরাধিঃ” ইত্যাদি স্মৃতেশ্চ । নমু ময়ি তথাভূতস্বরূপ-  
শক্তীনামস্তিতায়াং কিং প্রমাণং, তত্রাহ: “অখিলকারকশক্তিধরঃ” ইতি । অখিলেভাঃ প্রাণিভাঃ কারকাণি  
করণানি চক্ষুরাদিগোলকানি তেষু শক্তীশ্চেচন্দ্রিয়ানি ধরসি দদাসীতি তথা সর্বেষু তেষু তত্ত্বাকরণাৎ ।  
তাস্ত্ব বয়ি স্ততঃসিদ্ধা অব্যায়া: পূর্ণা এব সন্তীতি ভাবঃ । তথাচ শ্রুতিঃ—

“প্রাণস্ত প্রাণমুত চক্ষুষশ্চক্ষু” ইত্যাদি ( বৃহ, উ, ৪।৪।১৮ )

“স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ” (শ্বে, উ, ৬.৮) ইত্যাদ্য চ ।

তদুক্তমেকাদশে—

“যশ্চেন্দ্রিয়ৈস্তনুভূতায়ুভয়েন্দ্রিয়াণি ।

জ্ঞানং স্ততঃ স্বননতো বলমোজঙ্গহা ॥” ( ভাগ, ১১।৪।৪ )

অতএব—

“বিকরণত্বমেতি চেতদুক্তম্” ( বে, সূ, ২।১।৩১ ) ইত্যত্র সূত্রকারোহপি তদুক্তম্ ইত্যনেন,  
“শ্রুতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ” ( বে, সূ, ২।১।২৭ ) ইত্যুক্তরীত্যেব শ্রুত্যেকগম্যাং তর্কাতীতং তস্ত বিকরণত্বং স্করণত্বঞ্চ  
সাধিতবান্ । শ্রুতিশ্চ “নতস্ত কার্য্যং করণঞ্চ বিভ্রতে” ( শ্বে, উ, ৬.৮ ) ইত্যাদি । অথবাখিলকারক-  
শক্তিধরোহপি ভ্রমসাবকরণ এবত্যদ্বয়ঃ । কুতঃ ? স্বরাড়িত্যাদি । অতঃ সর্বতো বিলক্ষণমহিমত্বাৎ অনিমিষা  
দেবা ইন্দ্রাদয়ঃ তৎপূজ্যা বিশ্বস্রজো ব্রহ্মাদয়োহপি তব তুভ্যং বলিমুপহারম্ উদ্রুচৈ: শিরোভির্বহন্তি । অজয়া  
ভেবামধিকারিণ্যা মায়য়াপি সহিতা: । সাপি আভাসশক্তিরূপা স্বরূপানন্দশক্তিময়া তুভ্যমাত্মসম্পদুদ্ভাবনার্থং  
বলিং হরতীত্যর্থঃ । সমদন্তি চ মনুশ্চৈর্দন্তং হব্যকব্যাদিলক্ষণং বলিং ভক্ষয়ন্তি চ । অত্র দৃষ্টান্তঃ, বর্ষভুজ  
ইতি । বর্ষং ঋণমণ্ডলং । কথং বলিমুদ্রহন্তি, তত্রাহ: বিদধতীতি । স্বদাক্ষাপালনমেব বলিহরণমিত্যর্থঃ ।  
“ভীষাস্মাদ্ভাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্য: ভীষাস্মাদগ্নিশ্চেচন্দ্রশ্চ মৃত্যুর্জীবতি পঞ্চম” ( তৈ, উ, ২।৪।১ )  
ইতি শ্রুতে: । অথবা নমু মম পাণ্যাদিকরণানাং স্বরূপভূতত্বে যুক্তিং কথয়তেত্যত আহঃ, অনিমিষা:  
করণার্থিত্যত্বেবান্তব বলিমুদ্রহন্তীতি । আজ্ঞানজদেবদ্বাষ্মশ্রজ: বিশেষাং সৃষ্টিয়েভবঃ । অস্তে তদুক্তমিতি

দেবতাশ্রয়াদেব করণৈবিসয়ং প্রকাশয়িতুং শরুবন্তি । যৎ পুনঃশ্রয়ামপ্যাশ্রয় ইতি স্বংকরণানাং  
অপ্রকাশতাপত্তেঃ স্বরূপভূতত্বমেবেতি । অথাপ্যাস্তাঃ মহাশক্তির্ন্যায়ৈবাশ্রয় ইত্যত আহঃ, অজয়েতি ।  
ননু জীবা অপি নিজেন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃণামাশ্রয়া ভবন্তি, তত্রাহঃ—বিদধতীতি । বিষয়ভোগদ্বারেষুদ্রিয়েষু  
ভবতা বিশ্বপত্তিনা দত্তাধিকারিণাং দেবানামেবাধিকার্যাঃ কতিপয়গ্রামভৌমিকা ইব জীবা, ইতি ন  
তেষামাশ্রয়াঃ, কিন্তু ভবানেব তেষামধিকারকত্বাদাশ্রয় ইতি ভাবঃ ॥ প্রত্যয়ঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ৪৯ ॥

তস্মাদ্বিলক্ষণপাণিপাদাদিত্বেনৈবাপাণিপাদাদিত্বম্ । যথাহ—

“ত্বক্শাস্ত্রোময়নখং কেশপিনদ্ধমস্তম্ভাংসাস্থিরক্তকূর্মিবট্ককপিত্বাতম্ ।

জীবচ্ছবং ভজতি কাস্তমতিবিমুঢ়া যা তে পদাজমকরন্দমজ্জিতো জীবী ॥”

( ভাগ, ১০।৬০।৪৫ )

অত্র শ্রীভগবতি কেশাদীনাং শ্রয়মাণানামানন্দস্বরূপত্বমণ্ডেয়াং স্বভাবঃ এবতি বৈলক্ষণ্যং স্পষ্টমেব ।  
অতএব হি হিরণ্যকশিপুং প্রতি তস্যারকজননিষেধলক্ষণ বরদানমপি সঙ্গচ্ছতে ।

“অস্থভির্বাশ্রমস্তির্বা সুরাসুরমহোরগৈঃ ।” ( ভাগ, ৭।৩।৩৭ ),

ইতি ; ন চৈতৎ করণশ্চ নিষেধপরং, কিন্তু কর্তুরেব, কর্তৃপ্রকরণাৎ, অপ্রাণিভিঃ প্রাণিভির্বেতু্যক্তেন্ত্বৈব  
প্রাপ্তত্বাৎ । ইন্তুজীববদেহসামোহপি ( ইন্তুজীববদেহসামোহপি ) সপ্রাণভাগান্নিক্রান্তশ্চ কর্তরীয়নখাগ্রভাগশ্চ  
( কর্তরীয়নখাগ্রভাগশ্চ ) তাক্তপ্রাণত্বাচ্চ । তস্মাৎ অস্মাকং “অপ্রাণোহ্মনাঃ শুভ্রঃ” ইতি “অশ্চ মহতো  
ভূতশ্চ নিঃশ্বসিতমেতৎ” ইতি চ প্রতির্নাসঙ্গতেতি । অতএবোক্তং বারাছে—

“ন তস্য প্রাকৃত্য মূর্তির্মেদোমজ্জাস্থিসম্ভবা

ন যোগিস্থাদীশ্বরত্বাৎ সত্যরূপোহচ্যুতো বিভূঃ ।” ইতি ।

তচ্চাপ্রাকৃতমূর্তিবস্তুশ্চ মহাযোগিস্থাদিচ্ছাকৃতমিতি ন, কিম্ভীশ্বরত্বান্নিত্যমেবেত্যর্থঃ । তথা চ প্রয়োগঃ ।  
ঈশ্বরঃ সবিগ্রহঃ জ্ঞানেচ্ছাপ্রযত্ববৎকর্তৃত্বাৎ কুলালাদিবৎ । স চ বিগ্রহো নিত্যঃ ঈশ্বরকরণত্বাৎ তজ্জ্ঞানাদি-  
বদ্বিতি । অতএব বিলক্ষণত্বমপি । জীবচ্ছবমিতি চৈতন্যযোগেন জীবন্তঃ স্ততস্তশবম্ । ততঃ শ্রীভগবদ্ভি-  
গ্রহস্ত-চিদেকরসত্বাৎ সদা জীবন্তেবেতি বৈলক্ষণ্যং যুক্তং নিত্যানন্দচিক্রপদ্বাত্তজনীয়ত্বং চ যুক্তমিতিভাবঃ ।  
শ্রীকৃষ্ণিণী শ্রীভগবন্তম্ ॥ ৫০ ॥

নামরূপিহবিধিনিবেদ্যপ্রতিভির্বিবদমানানাং বিবাদাবসরে তদেব হ্যাপাদয়তি ।

“অস্তীতি নাস্তীতি চ বস্তুনিষ্ঠয়োরেকস্বয়োর্তিন্নবিরুদ্ধধর্ময়োঃ ।

অবেক্ষিতং কিঞ্চন যোগসাঙ্খ্যয়োঃ সমং পরং হনুকূলং ব্রহ্মতৎ ॥” ( ভাগ, ৬।৪।৩২ )

অস্তীতি বোগঃ স্থলোপাসনাশাস্ত্রং, তত্র হি বস্তুগবতো নামরূপিৎ শ্রয়তে তদ্বৃক্কল্পনালাঘবাৎ ঘটপটাদি-  
লক্ষণাবিলনামধেয়ত্বং পাতালপাদাদিকত্বকেতি বিধীয়তে । নাস্তীতি সাঙ্খ্যং জ্ঞানশাস্ত্রং, তত্রহি নিবেদ্যপ্রতি-  
ভিস্তস্য নামরূপিৎ বস্তুবিধ্যাতে তৎ প্রাণকিকনামরূপিৎ কল্পিতত্বাৎ সর্বদৈব নাস্তীতি নিশ্চীয়তে ।  
তদ্বৃক্কল্পমুতয়মতশ্চৈব প্রাক্

“স সর্বনামা স চ বিশ্বরূপঃ” ( ভাগ, ৬।৪।২৮ ) ইত্যাদিনা, “বদ্ব্যবিরুদ্ধং বচসানিরূপিতং”

( ভাগ, ৬৪।২৯ ) ইত্যাদিনা চ, অস্তীতি নাস্তীতি চ বস্তুনি নির্ভা যয়োঃ তমেব বিবাদং স্ফুটয়তি, ভিন্নো অস্তীতি নাস্তীত্যেবভূতো বিরুদ্ধৌ ধর্মৌ যয়োঃ তয়োঃ । নন্বাস্ত্যামনয়োর্ভিন্নবিষয়ত্বং নেত্যাৎ, একস্থয়োঃ সমানবিষয়য়োঃ । তদেবং বিবাদে সতি যৎ কিঞ্চিৎ সমং সমঞ্জসত্বেনৈব অবৈক্ষিতং প্রতীতং বস্তু তদ্বয়োরপি বৃহদ্রহদমুকুলং ভবতি । কিন্তুৎ সমঞ্জসং, যৎ পরং নামরূপাদিত্যন্ততদভাবাচ্চ বিলক্ষণং ; যত্র যুগপন্মারূপিত্বানামরূপিত্বামপি বস্তুং শক্যেত, তদ্বিলক্ষণং কিমপি নামরূপলক্ষণমেব বস্তুত্বার্থঃ । এতদ্ব্যক্তং ভবতি । একস্মিন্নেব বস্তুনি নামরূপিত্ববিধিনিষেধাভ্যাং পরস্পরং ঞ্চতয়ঃ পরাহতার্থাঃ স্মাঃ । অত্র তু পরত্বেনোভয়ত্রাপি প্রাক্তনযুক্তা সমঞ্জসমপ্রাকৃতনামরূপিত্বমেব বিধিনিষেধশ্রুতিতাৎপর্যোনোপস্থাপ্যত ইতি তত্ত্বমাত্ৰ বিবাদমাত্রম্ । ইত্থমেবাত্ৰ ত্রীক্ৰবেণ নির্বিবাদত্বমুক্তম্—

“তির্য্যঙ্গনগদ্বিজসরীষপদৈত্যদেবমর্ত্যাদিভিঃ পরিচিতং সদসদ্বিশেষম্ ।

রূপং স্ববিস্তমজ তে মহদাঘনেকং নাতঃ পরং পরম বেদ্বি ন যত্র বাদঃ ॥”

( ভাগ, ৪।৯।১৩ ) ইতি ।

অত্র রূপশব্দশ্চৈবোভয়ত্র বিশেষ্যত্বেন, “ভূপ ! রূপমরূপঞ্চ পরঞ্চাপরমেব চ” ইতি বৈষ্ণব বাক্যানুসারেণ চ অতঃপরং চতুর্ভূজাদিভিলক্ষণং রূপং বপূরিত্যর্থঃ । তচ্চাশ্রে দর্শয়িষ্যতে । তন্ন বেদ্বি এতৎপর্যাস্তং কালং নাস্ত্যাশিষমিত্যর্থঃ । তদেব বানস্তি ;

“যোহনুগ্রহার্থং ভজতাং পাদমূলমনামরূপো ভগবাননন্তঃ ।

নামানি রূপাণি চ জন্মকর্ম্মভির্ভেজে স মহ্যং পরমঃ প্রসীদতু ॥” ( ভাগ, ৬।৪।৩৩ )

যো নামরূপ রহিত এব নামানি রূপাণি চ ভেজে প্রকটিতবান্, জন্মকর্ম্মভিঃ সহ তানি চ প্রকটিতবানিত্যর্থঃ । ব্যতিরেকেদোষমাহ—অনন্তঃ । যদি তস্মিন্নামরূপিত্বাদিকং নাস্তি তর্হি তচ্ছক্তিমত্বং প্রতি সাস্ত্বমেব প্রসজ্যেতেতি । তদ্ব্যক্তং প্রচেতোভিঃ—

“ন হস্তো যদ্বিভূতীনাং সোহনন্ত ইতি গীয়তে ।” ( ভাগ, ৪।৩০।৩১ ) ইতি ।

তত্ত্বং প্রকাশনে হেতুঃ ভগবান্ ভগাত্মকশক্তিমান্ । তস্মাঃ শক্তেন্দ্রিয়াত্বং নিষেধতি, পরমঃ পরাশাস্তি-রূপা মা লক্ষ্মীরশ্মিন্ ; অথবা পরমত্বব্যাঘাতঃ স্মাদিতি ভাবঃ ।

“তস্মান্নমায়য়া সর্বং সর্বমৈশ্বর্য্যাসম্ভবম্ ।

অমায়ো হীশ্বরো যস্মান্তস্মান্তং পরমং বিদুঃ ॥”

ইত্যুক্তেঃ । ননু সর্বনাম বিশ্বরূপত্বে তদ্রাহিত্বে চ সন্তোষ তত্ত্বদুপাসকাঃ প্রমাণম্, অত্র তু কে স্মারিত্যাশঙ্ক্যাহ, পাদমূলং ভজতামনুগ্রহার্থমিতি । যোগসাধ্যায়োক্তত্বং ন সম্যক্ প্রকাশতে কিন্তু ভক্তাবেব ।

“ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি” ইত্যাদি ঞ্চতেঃ । তস্মাদযুক্তং ভয়োর্বিবাদমাত্রমিতি ভাবঃ । অতএব বাক্যতেহনন্তরমেব—

“ইতিসংস্বেতন্তস্মৈ স তস্মিন্নম্বম্বর্ষণে ।

প্রাচুরাসীৎ কুরুশ্রেষ্ঠ ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ॥

কৃতপাদঃ স্থপর্ণাংশে———”

( ভাগ, ৬।৪।৩৫-৩৬ )

ইত্যাদি । পাদমূলং ভজতামিত্যনেন তান্ প্রতি রূপপ্রাকট্যাং পূর্বমপি রূপমন্ত্যেবেতি ব্যঞ্জিতম্—

“চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণম্” ইত্যাদি শ্রুতে: । ভেজ ইত্যতীতনির্দেশঃ প্রামাণ্যদাট্যায়ানা-  
দিকং বোধয়তি । অনন্তপদস্ত চ নামানি রূপানি চানন্ত্যেবেতি ভাবঃ ।

অত্র “প্রাকৃতনামরূপরহিতোহপি” ইতি টীকা চ ॥ দক্ষঃ শ্রীপুরুষোত্তমম্ ॥ ৫১ ॥

### অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব অপাণিপাদ শ্রুতিরও নিত্য, অনন্ত, স্বপ্রকাশ, আনন্দবিগ্রহ শ্রীভগবানেই তাৎপর্য, নির্কিংশেব করচরণাদি  
রহিত ব্রহ্মে যে উহার তাৎপর্য্য নহে, ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে । শ্রুতানুযায়ী যথা—“তুমি করণ সঙ্করহিত হইয়াও  
অখিল প্রাণিগণের ইঞ্জিয়াদির শক্তি প্রবর্তিত করাইয়া থাক, যেহেতু তুমি স্বরাট স্বয়ংই দীপ্তি পাইতেছ, অবিজ্ঞাত  
ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং তাহাদের পূজ্য বিংশশ্রুতা ব্রহ্মাদিও মনুষ্যাদি দত্ত হবা, কব্যাাদি লক্ষণ বলি গ্রহণ করিয়া থাকে,  
কিন্তু তাহারা সকলেই আবার অত্যন্ত চকিত হইয়া তোমার পূজার বিধান করিয়া থাকে । অর্থাৎ অধিকৃত  
দেবতাগণ নিজ নিজ কর্ম সম্পাদন করিয়া তোমার আজ্ঞাপালন বা পূজা করিয়া থাকে । জগতে যেমন  
ঋগু প্রদেশাধিপতি প্রজোপহৃত করাদি স্বয়ং ভোগ করিলেও উপঢৌকনাদি দ্বারা সম্রাটের ভূষ্টি বিধান করিয়া থাকে,  
শ্রীভগবানকেও তদ্রূপ ব্রহ্মাদি দেবগণ পূজা করিয়া থাকে ।”

অপাণিপাদ শ্রুতির  
শ্রীভগবানেতাৎপর্য্য  
ইহার বিশেষ অর্থ যথা,—করণ বলিতে বুঝিয়া থাকি বাহার সাহায্যে কার্য্য নির্বাহ হয়, যেমন  
কাষ্ঠাদি ছেদন কার্য্যে কুঠারাদি বুঝিয়া থাকি, উহা কর্তৃ-শক্তি প্রেরিত হইয়া কার্য্যক্ষম হইয়া  
থাকে, অতএব করণত্ব ধর্ম্মাপন্ন বস্তু কর্তা হইতে পৃথক বস্তুরূপে অঙ্গীকৃত বলিতে হইবে । কিন্তু বাহা  
স্বরূপত্বাপন্ন যেমন দহনাদি কার্য্যের প্রতি অগ্নির দাহিকাশক্ত্যানি, ইহা অগ্নির স্বরূপ হইতে পৃথক না হইয়াও দাহের  
কারণ হওয়ায়, ইহাকে গোণ করণ বলা হয় ।

স্বরাট পদের নিরুক্তিতে তৃতীয়োক্ত পদ স্বরূপশক্তিতেই পর্য্যবসিত হওয়ায় উহাও গোণ । জীবের চিত্তপত্না বশতঃ  
এবং তাহার হস্ত, পদাদির স্বভাৱেই জড়ত্ব নিবন্ধন, তদধীন শক্তিসম্পন্ন হস্ত পদাদি জীব হইতে ভিন্ন হওয়ায়  
উহাদের মুখ্যকরণত্ব স্বীকৃত হইয়াছে । জীব ইঞ্জিয়ের সাহায্য ব্যতিরেকে কোন কার্য্য করিতে না পারায়, উহার  
ইঞ্জিয়াসক্তি অবশ্যস্তাবী সূত্রায় জীব স্করণক । কিন্তু তুমি অকরণক, তুমি জীবের অন্তর্ধ্যামী হইলেও তোমার  
করণাসক্তি না থাকায়, তুমি অনপেক্ষ, যেহেতু তুমি স্বরাট তোমার কার্য্য ইঞ্জিয়াদি করণ সাপেক্ষ নহে, তুমি তোমার স্বরূপ  
শক্তিতেই রাজিত হইতেছ ।

প্রলয় কালাবসানে তোমার শ্রীমূর্ত্তির হস্তাদির মনোহারিত্ব ও মুক্তিদাতৃত্ব শ্রুত হওয়ায় উহারও সচ্ছিন্দানন্দময়  
স্বরূপাভিন্নত্ব সিদ্ধই রহিয়াছে যথা—“জিগণ কামতঃ উরগেজ্ঞ ভোগ সদৃশ মনোহর বর্ত্তুল ভূজধরের কমলীয় শোভায়  
মুগ্ধ হইয়া বাহা নিম্নত ধ্যান করিয়া থাকে । আর শ্রুতাত্মানিনী দেবতা আমরাও তোমার সম কৃপালাভের পাত্র,  
আমরা তোমার চরণ কমল মন্তকে ধারণ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইয়া অন্তে তোমাকে প্রাপ্ত হইব ।” আমিলাদ এই  
শ্লোকের অর্থ সংগ্রহে একটি শ্লোক রচনা করিয়াছেন—

“চরণস্বরূপং প্রেয়া তব দেব সুহৃৎভম্ ।

যথা কথঞ্চিদ্ হরে ! মম ভূয়াদহর্নিশম্ ॥”

অর্থাৎ হে হরি ! প্রেমভরে বিভোর হইয়া তোমার চরণের স্বরণ সুহৃৎভ । আমি যেন কোন রকমে অহর্নিশ  
তোমার চরণ স্বরণ করিতে পারি এই কৃপা বিতরণ কর । অতএব মহর্ষি বেদব্যাসাদি বিশ্বদগণ-গুরুগণের ও

আমাদিগের উপাসনার পরম আলম্বনভূত বর্ণ্যমান বিচিত্র দিব্য পাণিপাদাদি করণে শোভিত হইলেও তুমি অকরণ । যেহেতু তুমি স্বরাট্--স্বীয় স্বরূপশক্তি বিশেষে সিদ্ধ যে প্রাহুর্ভাব ঐ প্রাহুর্ভাব বিশেষে সেই হস্তপদাদি করণে পরিশোভিত হইয়া, রাজিত হইতেছ । কিন্তু উক্ত হস্তপদাদি করণের স্বরূপ ভূতত্ব নিবন্ধন, জীবৎ তোমার হস্তপদাদির মুখ্য করণতা নাই, কারণ উহা করণ হইয়াও কর্তা সদৃশ বলিয়া করণ বিশ্রামানেও তুমি অকরণক । অত্যাধিক বস্ত্ত্বারা তোমার প্রকাশ বা কার্য্য স্বীকার করিলে, স্বরাট্--রূপ-ধর্ম্মের অর্থাৎ স্বপ্রকাশত্বের সিদ্ধি কিরূপে হইতে পারে ?

“তুমি আনন্দ, অজর, পুরাণ, এক হইয়াও বহুপ্রকারে দৃশ্যমান হইয়া থাক ।” “অখিল ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা এক তুমি ভিন্ন আর কিছু নাই” ইত্যাদি শ্রুতি এবং “ঐহ্যার হস্ত, পদ, মুখ, উদরাদি সকলই আনন্দময়” ইত্যাদি স্মৃতিতে তোমার উক্ত প্রভাবের বিষয়ই বর্ণিত হইয়াছে । এখানে শ্রীভগবান যদি জীবকে ভ্রান্ত করিয়া তাঁহার স্বরূপ গোপনাভিপ্রায়ে আশঙ্কা উত্থাপন করেন, ঈদৃশী শক্তির অন্তিহে প্রমাণ কি ? তদন্তরে উক্ত হইয়াছে—“অখিল কারক শক্তিময়” অর্থাৎ তুমি অখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে অখিল প্রাণিগণের চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় এবং ঐ সকল ইন্দ্রিয়ের পরিচালনাদি সকল শক্তিই প্রদান করিতেছ । ঐ সকল প্রাণিকে সেই সকল শক্তি প্রদান কর বলিয়া তোমার ঐ সমুদায় শক্তি যে নিত্যা স্বতঃসিদ্ধা, অব্যয়া, ও পরিপূর্ণা রূপে তোমার বিশ্রামানা রহিয়াছে তাহা সিদ্ধ হইতেছে । শ্রুতি বলেন—“তুমি প্রাণেরও প্রাণ চক্ষুরও চক্ষু” “পরব্রহ্মের স্বাভাবিকী জ্ঞান, বল, ক্রিয়া, প্রভৃতি বিবিধা শক্তি আছে ।” শ্রীভগবতের

পাণিপাদাদির স্বরূপ  
ভূতত্ব।

একাদশ স্কন্ধে “ঐহ্যার ইন্দ্রিয় দ্বারা সমষ্টি ব্যষ্টি জীবের জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় নামক উভয় ইন্দ্রিয় সকল শক্তিসম্পন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ ঐহ্যার স্বরূপ-ভূত-সত্ত্বা হইতে প্রাণিগণের জ্ঞান, ঐহ্যার শ্রবণ ও প্রাণ হইতে প্রাণিগণের দেহশক্তি, ইন্দ্রিয় শক্তি সকল উদ্ভূত ও শক্তিসম্পন্ন হইয়াছে ।” ইত্যাদি উক্তি দেখা যায় । অতএব “বিকরণদ্ব্যয়েতি চেৎ তদ্বক্তৃন্ম” এই সূত্রেও উক্ত বিকরণত্বের আশঙ্কার সমাধান করিয়াছেন । অর্থাৎ “শ্রুতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ” এই সূত্রে চিস্তার অতীত বিষয়ে যেমন শব্দই একমাত্র প্রমাণ স্বীকৃত হইয়াছে এবং তৎপক্ষে মণ্ডুকাদি শ্রুতাস্ত “বৃহচ্চ তদ্বিব্যমচিস্ত্যাক্ষপং” ইত্যাদি শব্দ প্রমাণে তাঁহার অচিস্তা দিব্য রূপাদির বিষয় প্রতিপাদিত ও স্বীকৃত হইয়াছে । এমন কি ঐহ্যার জাগতিক বিবৃতি ভূত মণি মন্মাদির অচিস্তা প্রভাব সর্বাভূতব সিদ্ধ, সেই সর্বৈশ্বর্য্য বিষ্ণুর স্বীয় শক্তির অচিস্ত্যত্ব সম্বন্ধে কোন সংশয় উপস্থিত না হইয়া বরং উহা সুসিদ্ধান্তিতই হইয়াছে । তদ্রূপ বিকরণ বা স্করণ সম্বন্ধে শব্দই যে প্রমাণ, তাহা দেখান হইয়াছে”—গোবিন্দভাষ্য—যথা—

“কর্তৃত্বং ব্রহ্মণো ন সম্ভবতানিঙ্গিয়ত্বাৎ, শক্তিমন্তোহপি দেবাদয়ঃ সেন্দ্রিয়া এব তত্ত্বৎকার্য্যক্ষমা বিজ্ঞায়ন্তে । ব্রহ্ম অনিঙ্গিয়ং কথং বিশ্বকার্য্যায় ক্ষমং স্ত্রাৎ ।.....এবং প্রাপ্তে ব্রবীতি—

বিকরণদ্ব্যয়েতি চেৎ তদ্বক্তৃন্ম । ( বেদা সূ. ২।১।৩১ )

অনিঙ্গিয়ত্বাৎ ব্রহ্মণঃ কর্তৃত্বং নেতি যদ্ব্যচ্যতে তদ্বক্তৃন্ম—উত্তরত্র স্বাভাবিক পরশক্তিকতাৎ দর্শয়ন্ত্যা শ্রুতৌব তৎসমাহিতং—তথাহি তৈরৈব পঠাতে তমীশ্বর্যাণাং পরমং মহেশ্বরং তৎ দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ পতিং পতীনাং পরমং পুরস্তাৎ বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীড়্যাম্.....স্কারণং কারণাধিপাধিপো—ন তন্ত্ৰ কশ্চিচ্ছ্রজ্জনিতা নচাধিপ ইতি.....পাণ্যাদি বর্জিতোহপাসো মহাপুরুষো গ্রহণাদি কার্য্যভাগ্ ভবতীত্বাক্তম্ প্রাক্ ।.....প্রাকৃত করণ বিরহেহপি স্বরূপানুভবিকরণ মণ্ডানুপপন্নং ন কিঞ্চিদপি ।.....সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতীতি তৈরৈব পঠিতত্বাৎ ॥”

অর্থাৎ প্রথম আশঙ্কা হইল, অনিঙ্গিয় ব্রহ্মের কর্তৃত্ব সম্ভব হয় কি না ? শক্তিসম্পন্ন দেবতার সাক্ষ্যেই ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট, এবং সেন্দ্রিয় বলিয়াই তঁহাদের কার্য্যক্ষমত্ব দৃষ্ট হয় । সুতরাং ইন্দ্রিয়বত্তা যদি কার্য্যক্ষমত্বের নিয়ামক হয়, তাহাহইলে অনিঙ্গিয় ব্রহ্ম কিরূপে বিশ্বকার্য্যে সমর্থ হইবেন ? ইত্যাকার পূর্ব্বপক্ষীর মত খণ্ডনার্থে এই সূত্রের অবতারণা করিতেছেন ;—

এক ইন্দ্ৰিয় রহিত বলিয়া যে তাঁহার কর্তৃত্ব অযুক্ত হইবে, তাহা বিবেচিত হইতে পারে না ; কারণ ঐতিহ্য উত্তর বাক্যে স্বাভাবিক পরা শক্তি সমন্বিত প্রতিপালন করিয়াছেন, এবং তাহা হইতে উক্ত আশঙ্কার সমাধান করিয়া অনিচ্ছিন্নত্বেও ব্রহ্মের কর্তৃত্ব অযুক্ত হয় না, তাহা স্পষ্ট দেখাইয়াছেন । ঐতিহ্য—“তিনি ব্রহ্মাদি ঈশ্বরগণেরও পরম ঈশ্বর । তিনি দেবতাগণেরও পরম দেবতা । তিনি লোকপালগণেরও অধীশ্বর । প্রধানেরও প্রধান, ত্রিভুবনের ঈশ্বর ও পূজ্য । তাঁহার কার্য বা করণ নাই । তাঁহার সমান বা অধিক কেহ নাই । তাঁহার স্বাভাবিকী পরা শক্তি শ্রবণ করা যায় । তাঁহার জ্ঞান ক্রিয়া ও ইচ্ছা শক্তি সকলই স্বাভাবিকী । তাঁহার অধিপতি বা ঈশ্বর কেহ নাই । তিনি বিশ্বের কারণ । তিনি কারণাধিপগণেরও অধিপতি । তাঁহার জনক বা অধিপতি উভয়ই নাই ।” ইত্যাদি ঐতিহ্যে তাঁহার হস্তপদাদি করণের ( ইন্দ্ৰিয়ের ) নিবেদন করিয়াও, উক্ত মহাপুরুষের গ্রহণাদি কার্যের কথা বলিয়াছেন । তিনি যখন ইন্দ্ৰিয়বিশিষ্ট দেবতাবৃন্দেরও অধিপতি ও নিয়ামক, তখন তাঁহার ইন্দ্ৰিয়ের অসম্ভাব বোধক ঐতিহ্য প্রাকৃত ইন্দ্ৰিয়াসম্ভাব অর্থ জানিতে হইবে, প্রাকৃত করণ্যগণদি না থাকিলেও, স্বরূপানুবন্ধি পরশক্তিময় অপ্রাকৃত শরীরেন্দ্রিয়াদির সম্ভাব বশতঃ তাঁহাতে কর্তৃত্বাদি কোন কিছুই অমুপপত্তি হইতে পারে না । বিশেষতঃ ঐতিহ্য অজ্ঞাত তাঁহার সর্বতঃ পানিপাদাদির বিশেষ উল্লেখ থাকায় তাঁহার তর্কাতীত বিকরণত্ব ও স্করণত্ব সাধিত হইয়াছে । অথবা অখিলকর্তৃত্ব শক্তি ধারণ করিয়াও তুমি পরম কারণ স্বরূপ এবং স্বয়ং অকরণ, যেহেতু তুমি স্বরাট । অতএব সর্ব্বরকমেই তোমার মহিমা বিলক্ষণ হওয়ায়, অনিমিত্ত ইচ্ছাদি দেবগণ এবং তাহাদেরও পূজ্য বিশ্বশ্রুতা ব্রহ্মাদি তোমার উপহার মন্তকে করিয়া বহন করিয়া থাকে । ব্রহ্মাদি দেববৃন্দের অধিকারে অবস্থিতা স্বীয়া যে মায়া ঐ মায়া সহিত উহার তোমার উপহার প্রদান করে । অর্থাৎ ঐ মায়া তোমার শক্তির নিকট অতি তুচ্ছা, স্বরূপানন্দ শক্তিময় তোমার নিকট হইতে তাহার নিজ সম্পদের উদ্ভব কামনার তোমার পূজা করিয়া থাকে, জগতে যজ্ঞাদিতে মনুষ্য দত্ত হব্য, কবাদি লক্ষণ পূজা তাহার গ্রহণ বা ভক্ষণ করিয়া থাকে সত্য, কিন্তু তোমার শক্তি বলিয়া অথবা তোমার রূপাশক্তির বলে তাহার শক্তি সম্পন্ন বলিয়া অচ্ছিত হইয়া থাকে, জাগতিক দৃষ্টান্তে খণ্ড মণ্ডলাধিপতি সাধারণ প্রজাবৃন্দের নিকট করাদি পূজা গ্রহণ করিয়া যেমন মহামণ্ডলেশ্বর সম্রাটের আরাধনা করিয়া থাকে, তৎ দেবতাগণও তদীয় শক্তিগণের সহিত নিয়ত তোমার আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়া থাকে । তৈত্তিরিয়ক ঐতিহ্যে যথা—“ইহা হইতে ভীত হইয়া বায়ু প্রাবহিত হইয়া থাকে, সূর্য্য প্রতিনিয়ত উদিত হইয়া থাকে, ভীত হইয়াই অগ্নি ও ইন্দ্র স্বীয় স্বীয় অধিকার সম্পাদন করে, মৃত্যুও যথাকালে প্রাণিগণকে গ্রাস করিয়া থাকে ।” ঐতিহ্য তোমার যে ঐশ্বর্য্যের কথা স্পষ্ট বোঝা করিতেছে, তদুপরি তোমার ঐশ্বর্য্যের বিষয়ে দ্বিতীয় বক্তব্য কিছু থাকিতে পারে না, অতএব হে ভগবন ! তুমি যে সর্বেশ্বর্য্য সম্পন্ন তৎপক্ষে কোন সন্দেহই আসিতে পারে না । যদি বল তোমার হস্ত পদাদি করণের ( ইন্দ্ৰিয়ের ) স্বরূপ ভূতত্ত্বের সম্বন্ধে যুক্তি কি ? তদন্তরে ঐতিগণ বলিতেছেন ; অনিমিত্তঃ—করণাধিষ্ঠাতৃদেববৃন্দ তোমার পূজা বিধান করিয়া থাকেন । সৃষ্টি কাল হইতে প্রাপ্ত-দেবত্ব-বিশ্ব-শ্রুতা ব্রহ্মাদি দেবতাগণ অজ্ঞ দেবতা বা জীবগণ সেই সেই ইন্দ্ৰিয়ের অধিষ্ঠাতৃদেবগণের আশ্রয়ে ইন্দ্ৰিয় দ্বারা বিষয় প্রকাশ করিতে সক্ষম হইয়া থাকে । তুমি সেই সমস্ত দেবতাগণেরও আশ্রয়, সূত্রাং তোমার ইন্দ্ৰিয় তাহাদের নিরপেক্ষ হওয়ায় উহাদিগকে স্বপ্রকাশ না বলিয়া গত্যন্তর নাই, অতএব তুমি স্বয়ং যেমন সচ্ছিদানন্দময় তোমার ইন্দ্ৰিয়াদিও তদ্রূপ সচ্ছিদানন্দময় । তথাপি যদি বল যায় মহাশক্তি মায়াই আশ্রয় হউক ? তৎ-সমাধানে পূর্বেই বলা হইয়াছে ; অজ্ঞা—মায়া সহিতই দেবতার পূজা বিধান করিয়া থাকে বলায় ; মায়া আশ্রয়তা নিরন্ত হইয়াছে পুনশ্চ যদি একরূপ আশঙ্কা হয় জীবগণও নিজ নিজ ইন্দ্ৰিয়াধিষ্ঠাতৃগণের আশ্রয় হইয়া থাকে তদন্তরে ;—বিদধতী—অর্থাৎ বিশ্বপতি আপনার দ্বারা দত্তাধিকার দেবতাগণের অধিকারে অবস্থিত জীবসমূহ কতিপয় গ্রামভৌমিক তুল্য, সূত্রাং এবমবস্থাপন্ন জীব কখন তাহাদের আশ্রয় হইতে পারে না । একমাত্র তুমিই সর্বাধিকারিত্ব বশতঃ সকলকারই আশ্রয় হইতেছে, ইহাই স্রোকের তাৎপর্য্য । ঐতিগণ ত্রীতগবানুকে বলিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

জীবের ও দেবতাগণের হস্ত পদাদি হইতে ত্রীতগবানের হস্ত পদাদি বিলক্ষণ স্বভাবের হওয়ায়, হস্তপদাদি বিস্তমানে

—আপাদি পাদাদিস্বের স্থাপনা । বৈলক্ষ্য্য সঙ্কে যথা—“হে স্বামিন্ ! তোমার পাদপদ্ম-মকরন্দের আচ্ছাদন করিয়াও, যে দ্বী স্বক, শ্মশ্রু, রোম, নখ, কেশাদিধারা বহিরাবৃত্ত এবং মাংস, অস্থি, রক্ত, কৃমি, কক, বিষ্ঠা, পিত্ত ও বায়ু পরিপূরিত দেহধারী জীবন্তে মৃত কাহাকেও কান্ত বুদ্ধিতে ভজন্য করে, সে বিমূঢ়া অর্থাৎ তদপেক্ষা অর দুর্ভাগ্যবতী নাই ।” এখানে শ্রীভগবানে প্রয়মাণ কেশাদির আনন্দ স্বরূপতা এবং অত্র উহার অভাব হইতে পরস্পরের বৈলক্ষ্য্য স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে । অতএব হিরণ্যকশিপুর্ প্রাতি তাহার মায়ক- জ্ঞানের ও অস্ত্রের নিষেধাধাপক ব্রহ্মার বরদানেরও সম্ভব হইতেছে । যথা—“বিগত

প্রাণ বা সপ্রাণ দেব অমর উরগাদি হইতে” ইত্যাদি বাক্য কর্তৃপ্রকরণে পঠিত হওয়ার, ইহা করণের (ইন্দ্রিয়াদির) নিষেধ পর নহে, কিন্তু কর্তারই নিষেধপর ; অপ্রাণিগণ বা প্রাণিগণ হইতে কর্তাকেই পাওয়া যাইতেছে । হনন কর্তার জীবের স্তায় দেহে সাম্য বিজ্ঞমান থাকিলেও, সপ্রাণদেহ ভাগ হইতে নিজস্ব কর্তনীয় নথাগ্রভাগের ত্যক্তপ্রাণতা বশতঃ পূর্বের কর্তৃ—পদপর অর্থ সম্ভব হইয়াছে ।

সেকারণ আমাদিগের “অপ্রাণোহ্মনাঃ শুভ্র” “অশ্রমহতোনঃখসিতম্” ইত্যাদি শ্রুতিরও অসঙ্গতি হইতেছে না । অতএব বরাহপুরাণ বচনে যথা—“তীহার মূর্ত্তি প্রাকৃত মেদ, মজ্জা ও অস্থির দ্বারা হয় নাই, যোগজও নহে, কিন্তু ঈশ্বরত্ববশতঃ অচ্যুত, বিভূ, সত্যস্বরূপ হইতেছে ।” অর্থাৎ সচ্চিদানন্দস্বরূপ অচ্যুতের মূর্ত্তিও সচ্চিদানন্দময়, তীহার অপ্রাকৃত সেই মূর্ত্তিময় মহাযোগিত্ববশতঃ ইচ্ছাকৃত নহে, সর্বদেশে ও কালে বিনী স্বীয় ঈশিত্ব শক্তিকে লইয়া অবস্থিত আছেন তীহার মূর্ত্তি নিত্য, ইহাই উপরিউক্ত শ্লোকাদির তাৎপর্য্য । কুন্তকারাদিবৎ জ্ঞান ইচ্ছা প্রযত্নবৎ কর্তৃত্ব হেতুক—ঈশ্বর সবিগ্রহ, ইত্যাকার প্রয়োগ হইয়া থাকে । ঈশ্বরের জ্ঞানাদি যেমন নিত্য তদ্রূপ তীহার মূর্ত্তি বা শরীর নিত্য । সুতরাং অপর সমস্ত প্রাণির শরীর হইতে তীহার বিলক্ষণত্বও সুসিদ্ধ রহিয়াছে । পূর্বশ্লোকোক্ত “জীবচ্ছবঃ” পদে জীবিত হইয়াও মৃত একধার তাৎপর্য্য এই যে জীবদেহে চৈতন্তের সংযোগ হইলে, চেতনার উন্মেষ হইয়া থাকে, নতুবা ঐ দেহ স্বতঃ অচেতন বা শব সদৃশ ।

শ্রীভগবানের বিগ্রহ বা শরীর চিৎসম্বন্ধে চেতিত নহে, যেহেতু তিনি চিদেকরস অর্থাৎ চিদভিন্ন বাহাতে অপর কিছু নাই, সচ্চিদানন্দ স্বরূপের শরীরও সচ্চিদানন্দময়, সদা সর্বকালই জীবিত, এই নিত্য চিদ্রূপেই বৈলক্ষ্য্য সুসঙ্গত হইতেছে । এই নিত্য-আনন্দচিৎরূপ-শ্রীভগবান্ মূর্ত্তির ভজনীয়তাও যুক্তিসঙ্গত হইয়াছে । ইহা শ্রীকৃষ্ণী দেবী শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥৫০॥

একণে শ্রীভগবানের নাম ও রূপ সঙ্কে বিধি ও নিষেধ শ্রুতিকে অবলম্বন করিয়া পরস্পর বিবাদকারিগণের বিবাদবসরে উক্ত শ্রুত্যাতি হইতে নাম ও রূপই প্রতিপাদিত হইয়া থাকে, তাহাই দেখান হইতেছে যথা—“উপাসনাদি যোগ শাস্ত্র ও সাংখ্যাদি জ্ঞান শাস্ত্রে অভিহিত এক ব্রহ্মনিষ্ঠ অস্তি ও নাস্তি উভয় বিরুদ্ধ ধর্ম্মের বিবাদে প্রতীত বৃহৎ ব্রহ্মই বিবাদের আশ্রয় হইতেছেন, পাদাদি বিধি ও নিষেধ অধিষ্ঠান ভূত এক বস্তুকে অবলম্বন বাতিরেকে হইতে পারে না, সুতরাং উহা পাদাদিমং রূপেরই অনুকূল হইতেছে ।”

অর্থাৎ--অস্তি এই শব্দের প্রতিপাদক স্থূল উপাসনা শাস্ত্র, উহাতে শ্রীভগবানের নাম ও রূপবস্তুর অনামরূপ শ্রুতির অপ্রাকৃতনামরূপে তাৎপর্য্য বিষয় বিস্তৃত হইয়াছে দৃষ্ট বস্তুতে কল্পনা লাভব হওয়ার, ঘটপটাদি অখিল নামধেয় ও পাতাল পাদাদিস্ব— শ্রুতিই বিধান করিয়াছেন । নাস্তি—এই শব্দ সাংখ্য জ্ঞানশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । সুতরাং উপাসনার যখন বিরাটরূপের পাতালাদিকে তীহার পাদরূপে অভিহিত করিয়া উহা উপাসনার বিষয় করা হইয়াছে, তখন নিষেধ শ্রুতির ভিন্নরূপ তাৎপর্য্য অবশ্যই স্বীকার্য্য, প্রাপঞ্চিক নামও রূপ কল্পিত হওয়ার, তীহার নাম ও রূপ যে কল্পিত নহে তাহাই এখানে নিশ্চয় করিয়াছেন । এই উভয় মত উপাধিপনের পূর্বে অমুরূপ উক্তিও দেখা যায়, যথা—“তিনি সকল নামধারী, তিনি বিশ্বরূপ” ইত্যাদি বাক্য, তথা—“বাহা বাহা বাক্যে অভিহিত এবং বুদ্ধিতে ব্যবসিত” ইত্যাদি বাক্যও তীহার উভয় অবস্থা বলা হইয়াছে । অতএব অস্তি, নাস্তি এই দুয়ের নিষ্ঠা যে বস্তুতে হইয়াছে তিনিই অস্তিনাস্তির আশ্রয় । এখানে উভয় বিরুদ্ধ ধর্ম্মের বিষয়ভেদ স্বীকার করা যাইতে পারে না, যেহেতু একস্থরোঃ—এই বাক্যে বিরুদ্ধ উভয়ের

সমবিষয়ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। এবিধ বিবাদস্থলে বাহাতে উভয় মতের সামঞ্জস্য রক্ষিত হইয়া প্রতীত হয়, তাহাই উভয়েরই মহদমূল বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে।

উক্ত সামঞ্জস্য সম্বন্ধে জিজ্ঞাসার উত্তরে বলা হইয়াছে, পরং—নাম রূপ ও নাম রূপের অত্যন্ত অভাব হইতে বাহা বিলক্ষণ, উহাই পর; অর্থাৎ বাহাতে যুগপৎ নাম-রূপিত্ব ও অনাম-রূপিত্ব উভয় বিরুদ্ধ ধর্মের উল্লেখ করা যায়, এবশ্যকার নাম ও রূপ সম্পন্ন বস্তুই বুঝিতে হইবে। এক বস্তুতে নাম রূপের বিধি ও নিষেধ দ্বারা পরস্পর প্রতি সকলের অর্থ পরাহত হয়। সুতরাং এখানে বিলক্ষণ বস্তুরূপে পূর্বোক্ত যুক্তানুসারে উভয় প্রতির সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া অপ্রাকৃত নাম রূপের সম্বন্ধে বিধি ও প্রাকৃত নাম-রূপের নিষেধই প্রতির তাৎপর্যানুসারে উপস্থাপিত হইয়াছে, ইহাই উক্ত উভয় মতের বিবাদ মীমাংসা।

এইরূপ অর্থাবলম্বনে, ভগবদ্ভক্ত জ্ঞান লাভ করিয়া ধ্রুব মহাশয় কর্তৃক নিব্বিবাদের বিষয়ে উক্ত হইয়াছে, যথা—“হে অজ! তির্ধ্যাক, নগ, দ্বিজ, সরীসৃপ, দেব, দৈত্য, এবং মর্ত্যাদিরূপে ও মহাদি অনেকাকারে ব্যাপ্ত সদসদ্ হইতে বিলক্ষণ তোমার বিরাট রূপের বিষয় জানিতে সক্ষম হইয়াছি, কিন্তু হে পরম! ইহার পর, শব্দ ব্যাপারের অতীত তোমার ঈশ্বর স্বরূপের তত্ত্ব অবগত হইতে পারি নাই।”

এই শ্লোকে উভয়ত্র রূপ—শব্দের বিশেষাভেদে উল্লেখ বিস্ময়প্রাণেও যথা “হে ভূপ! তাঁহার রূপ ও অরূপ পর ও অপর” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত রূপ বা মূর্ত্তিমত্বের সম্বন্ধে বিশেষা নির্দেশই দেখিতে পাওয়া যায়, সুতরাং উভয়ত্র বাক্যের সঙ্গতি হইতে ইহার পরও যে তোমার চতুর্ভূজ দ্বিভূজাদি নিত্য (রূপ) ত্রিবিগ্রহ (রূপ শব্দের বিগ্রহার্থে অগ্রে ব্যক্ত হইবে) আছে উহা এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত জানিতে পারি নাই; ইহাই এখানে ব্যক্ত করা হইয়াছে। হংস গুহ্য ক্তবে যথা—“অনন্ত অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য ত্রিভগবান যিনি প্রাকৃত নাম রূপাতীত হইয়াও পাদপদ্ম ভজন পরায়ণ ভক্তগণকে কৃপা করিবার জন্য বিশুদ্ধ সংযোজিত রূপ ও কর্ম্মানুসারে নামের প্রকট করিয়া থাকেন, সেই পরম পুরুষ আমার প্রতি প্রেমের হউন।” অর্থাৎ যিনি নাম রূপ রহিত হইয়াও স্বীয় জন্ম ও কণ্ঠের সহিত নাম রূপের প্রকট করিয়া থাকেন, যেহেতু—অনন্ত; তাঁহাতে নাম-রূপের অসম্ভাব বলিলে, তাঁহার শক্তিমত্বের প্রতি সামান্য-দোষ প্রসক্তি হয়। প্রচেষ্টার উক্তিহেতু অনন্ত পদের স্পষ্টার্থ দেখান হইয়াছে যথা—“যাঁহার বিভূতির অন্ত নাই তিনিই অনন্ত নামে, অভিহিত হইলেন।” সুতরাং নাম-রূপের অসম্ভাবে বিভূতির সামান্য অনিবার্য্য। রূপ নামাদি প্রকাশ সম্বন্ধে হেতু—ভগবান্ অর্থাৎ ভগাশ্রয় শক্তিমান, এবং উক্ত শক্তির মাত্রা নিষেধে পরম—পদের সন্নিবেশ হইয়াছে; অর্থাৎ পরাধীন শক্তিরূপা মা—লক্ষ্মী যাহাতে বিद्यমান তিনিই পরম পদে অভিহিত হইলেন। অতথা পরমত্বেরও ব্যাঘাত হইয়া থাকে। “অতএব তাঁহার কোন কার্য্যই মায়িক নহে, সকলই তদীয় ঐশ্বর্য্য সম্বৃত, তিনি অমারী তিনি ঈশ্বর এই জ্ঞাই তাঁহাকে পরম বলিয়া জানিবে।” ইত্যাদি অমূলক উক্তি দেখা যায়।

এখানে আশঙ্কা হইতে পারে, সকল নাম ও বিস্বরূপত্বের সম্ভাবে অসম্ভাবে তাঁহার উপাসকগণই প্রমাণ রহিয়াছেন, এখানে উপাসক কোথায় এরূপ আশঙ্কাও আসিতে পারে না; কারণ পাদমূল ভজনকারিগণের প্রতি অমূল্যার্থ প্রকট করিয়া থাকেন, যোগ ও সাংখ্যাদি দ্বারা ভগবৎ-তত্ত্ব সম্যক প্রকাশিত হয় না, কিন্তু ভক্তের ভক্তিতে প্রকাশিত হইয়া থাকে। “ভক্তিই ভগবানকে দেখাইয়া থাকেন” ইত্যাদি প্রতিই তাহার প্রমাণ। অতএব পরস্পর উভয় মতের বিবাদ মাত্রতা অসঙ্গত নহে যেহেতু উহা তত্ত্বপ্রকাশক হইয়াছে। অনন্তর তৎপরবর্ত্তি শ্লোকে উক্ত হইয়াছে “ইত্যাকারে দক্ষ কর্তৃক স্তুত হইয়া অধর্ম্মণ ভক্তবৎসল ভগবান্ গক্কে আরোহণ করিয়া তাহার সম্মুখে প্রাচুর্য্য হইয়া, সাক্ষাৎ দর্শন দিয়াছিলেন।” ইত্যাদি এবং পূর্বে শ্লোকে “পাদ মূলং ভজতাং” এইরূপ অভিধান হইতে যৎকালে ভগবান্ প্রকট রূপে দর্শন দিলেন, তৎপূর্বেও যে তাঁহার রূপ—হস্তপাদাদি বিশিষ্ট বিগ্রহ ছিল, তাহাও অভিযাজ্ঞিত হইয়াছে। চরণং পবিত্রং—ইত্যাদি প্রতিও তাহারই পরিচয় দিতেছে। এবং “ভেজে”—এই পদে অতীতকাল নির্দেশ হইতে অতীত কালেও ত্রিবিগ্রহ সম্বাদের দার্ঢ্য্য বিধানে অনাদিত্ব বোধিত হইয়াছে। স্বামিপাদও স্বীয় টীকার “প্রাকৃত নামরূপ রহিত হইলেও” ইত্যাকার আভাসে, নিত্য অপ্রাকৃত বিগ্রহ অঙ্গীকার করিয়াছেন। দক্ষ মহাশয় ত্রিভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥৫১॥

তদেবং নিত্যত্বাদ্ বিভূত্বাৎ সর্ববিশ্রয়ত্বাৎ স্থূলসূক্ষ্মপ্রাকৃতবস্তুতিরিক্তত্বাৎ প্রভাগরূপত্বাৎ স্বপ্রকাশত্বাৎ সর্ববিশ্রুতিসমগ্রসিদ্ধত্বাদ্ভ্রূপং পরমতত্ত্বরূপমেবেতি সিদ্ধম্ । তথৈব হি পরমবৈভূষণানুভূতং স্পষ্টমেবাহ, ত্রিভিঃ ।

“রূপং যদেতদববোধরসোদয়েন  
শঙ্খমিবৃত্ততমসঃ সদনুগ্রহায় ।  
আদৌ গৃহীতমবতারশতৈকবীজং  
যস্মাভিপদ্যভবনাদহমাবিরামম্ ।  
নাতঃ পরং পরম যন্তবতঃ স্বরূপ  
মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিক্ৰবর্চঃ ।  
পশ্যামি বিশ্বসৃজ্যমেকমবিশ্বমাত্মন  
ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ।  
তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায়  
ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং ত উপাসকানাম্ ।  
তস্মৈ নমো ভগবতেহনুবিধেম তুভ্যং  
যোহনাদৃতো নরকভাগ্ভিরসংপ্রসঙ্গৈঃ ।”

( ভাগ, ৩।৯।২-৪ )

টীকাচ—ননু ত্বমপি সম্যক্ ন জানাসি, যদ্বয়া দৃষ্টং রূপমেতদপি গুণাত্মকমেব, নিগুণং ত্রৈলোক্যেব তু সত্যং তত্রাহ, রূপমিতি দ্বাভ্যাম্ । অববোধরসোদয়েন শঙ্খমিবৃত্তং তমো যস্মাত্তস্য তব যদেতদ্ভ্রূপং, ত্বয়ৈব স্বাতন্ত্র্যেণ সতামুপাসকানামনুগ্রহায় গৃহীতমবিকৃতম্ । অবতারশতস্য শুদ্ধসত্ত্বাত্মকস্য যদেকং বীজং মূলম্, তৎপ্রদর্শনার্থং গুণাবতারবীজত্বং দর্শয়তি যস্মাভীতি । হে পরম ! অবিক্ৰবর্চঃ-অনাবৃতপ্রকাশম্ অবিকল্পং-নির্ভেদম্ অতত্রবানন্দমাত্রম্ । এবমভূতং যন্তবতঃ স্বরূপং তৎ অতো রূপাৎ পরং ভিন্নং ন পশ্যামি কিন্তু ইদমেব তৎ । অতঃ কারণাৎ তে-তব অদ-ইদং রূপমাশ্রিতোহস্মি । যোগ্যত্বাদপীত্যাহ, একমুপাশ্রেষু মুখ্যং, যতো বিশ্বসৃজ্যম্ । অতএব অবিশ্বং বিশ্বস্রাদশ্যৎ । কিঞ্চ ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং ভূতানামিन्द्रিয়াগাঞ্চাত্মানং কারণমিত্যর্থঃ । নত্বেবমপি সোপাধিকমেতদর্কবাচীনমেবেত্যাশঙ্ক্যাহ, তদেবেদং হে ভুবনমঙ্গল ! যতস্তে ত্বয়া অস্মাকমুপাসকানাং মঙ্গলায় ধ্যানে দর্শিতম্ । ন হ্যব্যাক্তবজ্রাভিনিবেশিতচিত্তানামস্মাকং সোপাধিকং দর্শনং যুক্তমিতি ভাবঃ । অতস্তুভ্যং নমোহনুবিধেম অনুবৃত্ত্যা করবাম্ । তর্হি কিমিতি কেচিন্মাং নাদ্রিয়স্তে, তত্রাহ, যোহনাদৃতঃ—ইতি । অসংপ্রসঙ্গৈ-নিরীশ্বরকৃতকনিষ্ঠৈঃ”

ইত্যেব। অত্র কল্পিতমপার্থাস্তরং তস্য বিবদগণগুরুত্বান্নসংভবত্যেবেতি ব্যঞ্জিতং, ন হ্যব্যাক্তবজ্রোতি । উক্তকৈতৎ স্তুতিতঃ প্রাক্ “অব্যাক্তবজ্রাভিনিবেশিতাশ্চেতি” (ভাগ, ৩।৮।৩৪) “মাং নাদ্রিয়ন্ত” ইতি বিগ্রহরূপং

মামিত্যেবার্থঃ । বিগ্রহৈশ্চৈব পরব্রহ্মত্বেন স্থাপিতত্বাৎ । অতএব যে বিগ্রহমৈতাদৃশতয়া ন মন্যন্তে তে বিবদম্মুভব বিরুদ্ধমতয়ো নেতরমপি মন্যন্ত ইত্যত আহ, নিরীখরেতি । যত এব—

“যে তু হৃদীয়চরণান্বজকোষগন্ধঃ  
জিজ্ঞাস্তি কর্ণবিবরৈঃ শ্রুতিবাতনীতম্ ।  
ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ পরয়া চ তেমাং  
নাটপেমি নাথ হৃদয়াশ্রুত্বাহং স্বপুংসাম্ ॥” ( ভাগ, ৩।৯।৫ )

ইত্যানন্তরপক্ষে তু শব্দেন যোহনাদৃত ইত্যাদ্ব্যক্তেভ্যো বহিমুখজনেভ্যো বিলক্ষণত্বেন নির্দিষ্টানাং তাদৃশশ্রীভগবৎরূপনিষ্ঠানামেব শ্রুতিবাতনীতমিতি-শব্দেন প্রমাণেন, ভক্ত্যা গৃহীতচরণ-ইত্যামুভবেন চ প্রাশস্ত্য-মুক্তম্ ॥ ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণম্ ॥ ৫২ ॥

### অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বোক্ত শাস্ত্রব্রহ্মসূত্রে নিত্যত্ব, বিভূত্ব, সর্বাশ্রয়ত্ব, স্থূল-সূক্ষ্ম-প্রাকৃত-বস্তুরূপত্ব হইতে অতিরিক্তত্ব, প্রভাগুণত্ব, স্বপ্রকাশত্ব, সর্বশ্রুতি সমন্বয়-সিদ্ধত্ব হইতে শ্রীভগবানের রূপ বা বিগ্রহ পরমতত্ত্বত্ব-নিত্যবিগ্রহ, তাহা সিদ্ধ হইয়াছে । এক্ষণে উহার বৈভব্যধারণা স্পষ্টায় ভবের বিষয় বলিতেছেন, অর্থাৎ জ্ঞানীশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহের সাক্ষাৎ দর্শনে স্বয়ং কৃতকৃতার্থ হইয়া বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা বক্ষমাণ শ্লোকত্রয়ে কথিত হইতেছে ; যথা “অববোধরসের উদয়ে নিত্য-নিবৃত্ত-তম, অবতার শতের একমাত্র বীজভূত তোমার এইরূপ বা বিগ্রহ, উপাসকগণকে কৃপা করিবার নিমিত্ত যে রূপের আবিষ্কার করিয়াছ, এবং বাহার নাতিপদ্ম-ভাণ হইতে আমি আবির্ভূত হইয়াছি । হে পরম ! তুমি বিশ্বশ্রী অতএব বিশ্ব হইতে ভিন্ন হইয়াও স্থূলসূক্ষ্ম মহাভূত, ইন্দ্রিয়, দেবতারও কারণভূত, এইরূপকে, অনাবৃত প্রকাশ, নির্ভেদ, আনন্দমাত্রস্বরূপ তোমা হইতে ভিন্ন

বলিয়া মনে করি না, এই কারণে আমি তোমার এই রূপের বা বিগ্রহেরই আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি । ভগবৎরূপের পরতত্ত্ব হে ভবন মঙ্গল ! আমাদিগের (উপাসকগণের) প্রীতি মঙ্গলবিধান কল্পে ধ্যানে বসীভূত হইয়া যে মুর্তিতে তুমি দর্শন দিয়া থাক, নিরীশ্বর কৃতকৃত-নিষ্ঠ নারকী বাহার আনন্দর করে, হে ভগবন্ ! আমি তোমার সেই শ্রীমূর্তির উদ্দেশে বারবার প্রণাম করি ।”

উক্তশ্লোকত্রয়ের স্বামিপদের টীকা যথা—“প্রথমতঃ আশঙ্কা করিতেছেন ব্রহ্মা তুমিও আমার সম্যক্ তব জ্ঞান না যেহেতু আমার দৃষ্ট এইরূপ, ইহা গুণাত্মকই গুণাতীত ব্রহ্মই সত্য । ইত্যাকার আশঙ্কা অপনোদন মানসে ব্রহ্মার উক্তি ; রূপম্ ইত্যাদি শ্লোকত্রয়ের অবতারণা । অববোধরসের উদয়ে নিত্য নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে তমো-অর্থাৎ ঔপাধিক সঘনক বাহা হইতে, এমন যে তোমার এইরূপ, সম্পূর্ণ-স্বাধীন তোমাকর্তৃক উপাসকগণকে অগ্রগ্রহ করিবার জন্ত গৃহীত অর্থাৎ আবিষ্কৃত হইয়াছে । শুদ্ধস্বাত্মক অবতার শতের বাহা একমাত্র বীজ-মূল, এবং উক্ত অবতার শতের মূলত্ব প্রদর্শনের নিমিত্ত গুণাবতারেরও বীজত্ব দেখাইতেছেন, বাহার নাতিপদ্ম হইতে ইত্যাদি, হে পরম ! অবিকল-অনাবৃত প্রকাশ, অবিকল-নির্ভেদবিকল্পপরিশুদ্ধ অতএব আনন্দমাত্র এবংভূত তোমার স্বরূপ যে রূপ অর্থাৎ তোমাতে ও তোমার রূপেতে কোন পার্থক্য নাই, তুমি যেমন সচ্চিদানন্দস্বরূপ স্বভব, তোমার রূপ ও স্বভব সচ্চিদানন্দ অতএব তোমার রূপ হইতে তোমাকে ভিন্ন দেখিতেছি না কিন্তু ইহাই, এই প্রত্যক পরিদৃষ্ট তোমার মূর্তিই তুমি । এইকারণে তোমার এই রূপের—মূর্তির শরণাগর হইলাম । তোমার এই শ্রীমূর্তির শরণাগর হইবার পক্ষে বিশেষ যোগ্যতাও দেখা যায়, যেহেতু উপাস্তগণের মধ্যে তুমিই সূখ্য, যেহেতু তুমি বিশ্বের স্রষ্টা,

সুতরাং তুমি বিশ্বাসীত, কারণ শ্রী ও সৃজা বস্তু কখন এক নহে, তুমি সৃজা বিশ্ব হইতে পৃথক । অর্থাৎ সমস্তভূত ও ইন্দ্রিয়ের কারণ । অতএব গুণাতীত । আজ যে তোমাকে মূর্তিমত্বরূপে দর্শন করিতেছি, সে তুমিও কি সোপাধিক ? ইত্যাকার অর্বাচীন কল্পিত আশঙ্কার পরিহার জ্ঞাত বলিতেছেন ; তাহা নহে । যেহেতু তোমার মূর্তি তোমার স্বরূপভূত, হে ভুবন মঙ্গল ! মাদৃশ উপাসকের মঙ্গল নিমিত্ত ধ্যানে স্বংকর্তৃকই মূর্তি দর্শিত হইয়াছে, অব্যাক্তবস্তুর অভিনিবিষ্টচিত্ত মাদৃশ জনের ঔপাধিক দর্শন সম্ভব হইতেই পারে না, সুতরাং উহা ঔপাধিক নহে, ইহাই এখানের তাৎপর্য্য ।

অতএব হে ভগবন ! আমি তোমাকে বারবার প্রণাম করি । এখানে যেন শ্রীভগবান আশঙ্কার আরোপ করিয়া বলিতেছেন—কোন কোন ব্যক্তি আমার অনাদর করে কেন ?

তদন্তরে বলিতেছেন “যোহনাদৃত” ইত্যাদি অর্থাৎ নিরীশ্বর কুতর্কনিষ্ঠ ব্যক্তির অসংতর্কের অবতারণা করিয়া শ্রীভগবানের বিগ্রহাদিতে অনাস্থা করিয়া থাকে । এখানে স্বামিপাদের ইহাই অভিপ্রায় ।

এই শ্লোকে কল্পিত কোন অর্থাস্তরের আপাতন সম্ভাবিত হইতে পারে না, বিঘ্নদগুণশ্রেষ্ঠ পিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং বাহ্য অনুভব করিয়াছিলেন, এবং স্বয়ং যে তৎকালে অব্যাক্তবস্তুর-নিবেশিত-চিত্ত, তাহা স্বীয় মুখে স্তুতির পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছেন । স্বামিপাদ টীকায় “তবে তাহার কোন আমাকে আদর করে না,” স্থলে “মাং” পদের দ্বারা যে বিগ্রহে ভগবান্ আবির্ভূত হইয়াছিলেন সেই বিগ্রহেরই সম্বন্ধে অনাদর বুঝিতে হইবে, যেহেতু তৎকালে তিনি সেই শ্রীমূর্তিতেই উপস্থিত হইয়াছিলেন । এখানে ব্রহ্মার বাক্যে তাহার বিগ্রহেরই পরব্রহ্ম প্রতিপাদিত হইয়াছে । অতএব বাহার্য্য এই ভগবদ্বিগ্রহকে এতাদৃশ নিত্য-আনন্দ-চিক্রপে স্বীকার না করে, তাহারাই বিঘ্নমুভবের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী, তাহার্য্য যখন শাস্ত্র প্রতিপাদিত বিঘ্নমুভব স্বীকার করিতে পারে, তখন অনাস্থাসে ঈশ্বর স্বীকারও করিতে পারে, ইহা বলাই বাহুল্য ! তজ্জন্মই স্বামিপাদ তাহাদিগের সম্বন্ধে “নিরীশ্বর” পদের উল্লেখ করিয়াছেন । যেহেতু উক্ত হইয়াছে—

“হে নাথ ! বাহার্য্য ঋত্যা-বাত-প্রবাহিত তোমার চরণাশুজকোষের গন্ধ কর্ণবিবরে আচ্ছাদন করিয়া থাকে, পরাভক্তিবলে গৃহীত চরণ স্বদীর সেই ভক্তের হৃদয়াশুজ হইতে তুমি কখন দূরে যাইতে পারনা, অর্থাৎ তাহার হৃদয়ে তুমি বাস করিয়া থাক ।” এই শ্লোকের “তু” শব্দ হইতে শ্রীভগবদ্রূপে পরানিষ্ঠা প্রাপ্ত জনের, “ঋতিবাতনীত”—এই শব্দ হইতে শাস্ত্র প্রমাণ এবং “ভক্ত্যাগৃহীতচরণঃ”—এই শব্দ হইতে অনুভব, এতদন্তরের দ্বারা “যোহনাদৃত” শ্লোকোক্ত বহিমুখ জন হইতে, ( উল্লিখিত গৃহীত চরণ ভক্তের ) বৈলক্ষণ্য নির্দেশে শ্রেষ্ঠতাই উক্ত হইয়াছে । ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণকে ইহা বলিয়াছিলেন ॥২॥

আবেশাবতারতয়া প্রতীতস্ত শ্রীঋষভদেবস্তাপি বিগ্রহ এবং যোজ্যতে, যথা—

“ইদংশরীরং মম দুর্বিভাব্যং তত্ত্বং হি মে হৃদয়ং যত্র ধর্ম্যঃ ।

পৃষ্ঠে কৃতো মে যদধর্ম্য আরাদতো হি মামৃষভং প্রাহুরার্য্যাঃ ॥” ( ভাগ, ৫।৫।১৯ )

ইদং মনুষ্যাকারশরীরং হি নিশ্চিতং দুর্বিভাব্যং দুর্বিভাব্যং যন্তত্বং তদেব । যত্রেব ধর্ম্যো ভাগবতলক্ষণ-স্তত্রেব মে হৃদয়ং মনঃ । যদ্ব যস্মাস্তদ্বিপরীতাদিলক্ষণোহধর্ম্যো ময়া পৃষ্ঠে কৃতঃ । ততঃ পরাস্মুখোহহমিত্যর্থঃ । অতএব বস্তুরস্তু ঋষভদেবস্ত চ সর্ববাস্তুমলীলাপি ব্যাঞ্জনাস্তদ্ব্যক্তানন্সেব প্রাকৃতলোকপ্রতীত্যনুসারেণৈব তু তথা বর্ণিতম্ । আত্মারামতারীতিদর্শনার্থম্ । তদন্তম্

“যোগিনাং সাম্পরায়বিধিমমুশিক্ষয়ন্” ( ভাগ, ৫।৬।৬ ) ইতি ।

অতঃ স্বকলেবরং জিহাসুরিতাত্ত কলেবরশব্দস্ত প্রপঞ্চ এবার্থঃ । উপাসনাশাস্ত্রে তস্তু তথা প্রসিদ্ধে তথা—

“অথ সমীরবেগবিধুতবেণুসজ্বৰ্ণজাতোঐদ্যাবানলস্তদ্বনমালেলিহানঃ সহ তেন দদাহ”

( ভাগ, ৫।৬।৮ )

ইত্যন্ত বাস্তবার্থে তু তেন সহতি কর্তৃসাহায্যে তৃতীয়া । গোণমুখ্যাণ্যেয়ৈ কৰ্ত্তব্যৈব প্রাথমিকপ্রবৃত্তেঃ । ততশ্চ দাবানলস্তদ্বনবর্তিতক্বাদিজীবানাং স্থল দেহঃ দদাহ, ঋষভদেবস্ত সূক্ষ্মং দেহমিতি তন্ত সৰ্বমোক্ষ-দহমমুসঙ্কেয়ম্ ।

“স যৈঃ স্পৃষ্টোহভিদৃষ্টো বা সংবিষ্টোহনুগতোহপি বা ।

কোশলাস্তে যযুঃ স্থানং যত্র গচ্ছন্তি যোগিনঃ ॥” ( ভাগ, ৯।১১।২২ )

ইতিবৎ । ততোহনলসাধর্ম্যাং বর্ণয়িত্ব তদদন্তুর্কানমেব তন্ত্বেতি চ ব্যঞ্জিতম্ । অতএব “ঋষভদেবা-বির্ভাবস্তৃতীয়েহধ্যায়” ইত্যেবোক্তম্ ন তু তজ্জন্মেতি । শ্রীঋষভদেবঃ স্বপুত্রান ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

শ্রীনারায়ণের কথা দূরে থাক, আবেশাবতার রূপে প্রতীত শ্রীঋষভদেবের বিগ্রহেও এইরূপ নিক্রপাধিক নিত্যচিহ্নিগ্রহের যোজনা হইয়া থাকে ; যথা—

“আমার এই মনুষ্যাকার শরীর অবিতর্ক। যেহেতু ইহা আমার ইচ্ছা মাত্রে গৃহীত, বিত্ত্বসবনয়তত্ত্ব এই হৃদয় যেখানে ধর্ম অবস্থিত রহিয়াছে । কারণ আমাকর্তৃক অধর্ম দূরহইতেই উৎসারিত হইয়াছে, তজ্জন্তু আর্গ্যা আমাকে ঋষভ আখ্যায় অভিহিত করিয়া থাকে ।” অর্থাৎ এই মনুষ্যাকার শরীর নিশ্চয়ই ছবিভাব্য ( তর্কাতীত ) যে তৎ ঋষভদেবের অপ্রাকৃত দেহ তৎস্বরূপই জানিবে, যেখানে ভাগবত লক্ষণ-ধর্ম সেইখানেই আমার হৃদয় অর্থাৎ ভাগবত ধর্মই আমার হৃদয়, এবং যেখানে হইতে উহার বিপরীত লক্ষণ অধর্ম, মৎকর্তৃক পরাজুত বা অপসারিত হইয়াছে অর্থাৎ অধর্ম হইতে আমি সর্বলক্ষণই পরায়ুথ আছি । অতএব বক্তা ঋষভদেবের সর্বশেষ অন্তিম লীলাও যে অন্তর্ধান মাত্র, তাহা ছল পূর্বক প্রাকৃত লোকের প্রতীত্যনুসারে তদনুরূপে বর্ণিত হইয়াছে । তাহার অপর কারণ আত্ম-রামগণের শরীর ত্যাগের রীতি প্রদর্শনার্থও বলা যাইতে পারে । যথা—“যোগিগণের দেহত্যাগের প্রকার শিক্ষা করাইয়া” অতএব “স্বীয় কলেবর ত্যাগেজু” এখানে কলেবর শব্দের প্রপঞ্চ অর্থই সঙ্গত, উপাসনা শাস্ত্রের বহুস্থলেই দেখা যায় কলেবর শব্দ প্রপঞ্চার্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে । “বায়ুবেগে পরিচালিত হইয়া বৃক্ষাদি সঙ্ঘর্ষজ দাবানল সেই বনকে দাহ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তাহার সহিত সমস্ত বনকে দাহ করিল” এখানে প্রকৃত অর্থ “তেন সহ” এই তেন পদে কর্তৃসাহায্যে তৃতীয়া বিভক্তি বুঝিতে হইবে । গোণ মুখ্য ভ্রাতার অনুশাসনে কর্ত্তাতেই প্রথম প্রবৃত্তি, অনন্তর সেই দাবানল সেই বনস্থিত বৃক্ষাদি জীবের স্থল দেহ দাহ করিয়াছিল । ঋষভদেবের দেহ স্থলের অতীত সুতরাং তিনি যে আয়ুর সহায়তা করিয়াছিলেন মাত্র, তাঁহার দেহ যে দাহ হয় নাই, ইহাই এখানের তাৎপর্য্য ।

কারণ তিনিই যখন সকলকে মোক্ষপ্রদান করিয়াছিলেন, তখন বাহার নিজের মোক্ষপ্রদাতৃত্ব শক্তি তিনি সামান্য বহ্নির সাহায্যে স্বীয় কলেবর দাহ করাইতে পারেন না, আজ তাঁহার সাহচর্য্যে বনস্থ বৃক্ষাদি জীব স্বীয় স্থলদেহ ত্যাগের সাবকাশ লাভ করিয়াছিল । আমরা শ্রীরামচন্দ্রের বনবাস ব্যাপারেও দেখি—“বাহারা তাঁহাকে দর্শন করিয়াছিল, বাহার স্পর্শ করিয়াছিল, তিনি যেখানে উপবেশন করিয়াছিলেন, বাহার তাঁহার অনুগমন করিয়াছিল সেই কোশলবাসী জনগণ সকলেই দেহযুক্ত হইয়া যোগিগণ-গম্য স্থানে গমন করিয়াছিল ।” অতএব এখানে অনলের সাধর্ম্যা বর্ণন করিয়া তাঁহার অন্তর্ধানই ব্যঞ্জিত হইয়াছে । এজন্ত অধ্যায় শেষে ঋষভদেবের আবির্ভাব রূপ তৃতীয় অধ্যায় ইহাই উক্ত হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার জন্ম একরূপ উল্লেখ করা হয় নাই । শ্রীঋষভদেব স্বীয় পুত্রগণকে উপদেশ করিয়াছিলেন ॥৫৩॥

তদেবং ঋষভস্বাপি বিগ্রহে তাদৃশতা চেৎ কিমুত স্বয়ং ভগবত ইত্যাহ—

“মুণিগণ নৃপবর্ষ্য সঙ্কুলেশ্বন্তঃ

সদসি যুধিষ্ঠির রাজসূয় এষাম্ ।

অর্হণমুপপেদ ঐক্ষণীয়ো

মম দৃশিগোচর এষ আবিরাভা ॥” ( ভা, ১।৯।৪১ )

টীকাচ—

“এষ জগতামাত্মা মম দৃশিগোচরো দৃষ্টিপথঃ সন্মাবিঃ প্রকটো বর্ততে । অহো ভাগ্যমিতি ভাবঃ ।” ইত্যেযা । শ্রীভীষ্মঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥৫৫॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

আজ যখন আমরা ঋষভদেবের ( বিগ্রহ ) সম্বন্ধে এইরূপ অপ্রাকৃত বিগ্রহের বিষয় অবগত হইতেছি ; তখন সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি থাকিতে পারে ! ভীষ্মদেবের উক্তিতে শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে, যথা—“যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে মুণিগণ ও নৃপশ্রেষ্ঠগণের দ্বারা পরিবৃত্ত ভগবদ্বিগ্রহের জগৎ পূজ্যতা সমামধ্যে যিনি মুণিশ্রেষ্ঠগণ কর্তৃক অহো ! কি মনোহর রূপ, কি আশ্চর্য্য মহিমা ইত্যাকারে অভিহিত ও সান্ধর্ষ্যে বিলোকিত হইয়া পূজা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই জগদাত্মা শ্রীকৃষ্ণ আজ আমার দৃষ্টির সম্মুখে আসিয়া সাক্ষাৎ প্রকট হইয়াছেন, অহো ! আমার কি সৌভাগ্য ।” এখানে স্বামিপাদ, স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহের জগৎ পূজ্যতা স্মরণ করিয়া ভীষ্মদেব বলিয়াছিলেন ; এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছেন “ইনি জগতের আত্মা আমার দৃষ্টিপথের সম্মুখে প্রকট হইয়াছেন, ইহা আমার অল্প ভাগ্যের কথা মনে” ইত্যাদি ।

অতএব এখানে দেখা যাইতেছে, তিনি যে বিগ্রহে আসিয়াছিলেন, সেই বিগ্রহেই তিনি জগদাত্মা । সুতরাং সেই বিগ্রহটী যে ঔপাসিক বা জীবকল্পিত নহে ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে ॥ ৫৪ ॥

তথৈবচ—

“রূপং যতদু” ইত্যাদৌ “স ত্বং সাক্ষাদ্বিস্ময়রথ্যাত্মদীপঃ” । ( ভাগ, ১০।৩.২৪ ) ইতি ।

যতৎ কিমপি রূপং বস্তু প্রাহবৈদাঃ । কিং তদ্বস্তু-তদাহ, অব্যক্তমিত্যাদি “এবমুতং কিমপি কার্য্যকল্যাং বস্তু যৎ, স এব সাক্ষাদক্ষিগোচর ত্বং বিস্মুরিতি ।” তথা চ পাদ্যে নির্মাণখণ্ডে শ্রীভগবন্তুং প্রতি শ্রীবেদব্যাস বাক্যম্—

“ত্বামহং দ্রষ্টুমিচ্ছামি চক্ষুর্ভ্যাং মধুসূদন !

যতৎ সত্যং পরং ব্রহ্ম জগদ্যোনিং জগদুপতিম্ ।

বদন্তিবেদশিরসশ্চাক্ষুঃ নাথ ! মেহস্ত তৎ ॥”

ইতি । তত্র হেতুঃ, অধ্যাত্মদীপঃ দেহিতৎ কারণকার্য্যসম্বন্ধপ্রকাশকদেহাবভাসমান ইত্যর্থঃ । এবমুতং ন তব ভয়শঙ্কেতি ভাবঃ । ইত্যেয প্রকরণানুরূপঃ শ্রীস্বামিদর্শিতভাবার্থোহপি শ্রীবিগ্রহপর এব । অতএব ভয়সম্ভাবনানিমুৎপত্তেঃ । শ্রীদেবকী শ্রীভগবন্তম্ ॥৫৫॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

শ্রীদেবকী দেবীর বাহ্যে ও শ্রীবিগ্রহের সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি দেখা যায়—“তোমার এই যে রূপ” এই শ্লোকে তিনি বলিয়াছেন “সেই তুমি অধ্যাত্মদীপ সাক্ষাৎ বিষ্ণু।” কংস ভয়ে ভীতা দেবকী পুত্ররূপে আবির্ভূত শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহের দর্শন লাভ করিয়া স্বয়ং কৃতার্থা হইয়াছেন, ইতিপূর্বে জাত পুত্র সকল বিনষ্ট হওয়ার, পুত্রের প্রাণ রক্ষায় বড়ই ভীতা হইয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহার আর সে ভয়ের আশঙ্কা নাই, তিনি পুত্রের রূপের কথা বলিতেছেন বেদসকল সেই যে রূপের কথা বলিয়া থাকে, কি সে বস্তু? অব্যক্তাদি কি? না, এবস্তুত কার্য্যকর যে বস্তু, সে এই যে বিগ্রহে আমার চক্ষুর গোচরে অবস্থিত হইয়াছে, সেই সাক্ষাৎ বিষ্ণু তুমিই বেদের অতিহিত বস্তু। পদ্মপুরাণে নির্মাণপথে শ্রীভগবানকে বেদবাস বলিয়াছিলেন “হে মধুহৃদন! আমি তোমাকে আমার এই চক্ষুতে দেখিতে ইচ্ছা করি, সত্য, পরব্রহ্ম, জগদেবানি, জগৎপতি ইত্যাদি নামে বেদ যাহাকে বলিয়া থাকেন, হে নাথ! সেই, সত্য-স্বরূপ পরব্রহ্ম জগৎপতি আমার চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের বিষয় হউন।” এখানে দেবকীদেবীর বাহ্যের সহিত বেদবাস মহাশয়ের প্রার্থনার ঐক্য হইতে সেই বেদ প্রতিপাদ্য বস্তু যে সাক্ষাৎ চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের বিষয় হইলেন, তাহা দেখান হইয়াছে। আজ তিনিই সেই মূর্তিতে দেবকীর সম্মুখে উপস্থিত, তৎপক্ষে যোগ্যতম হেতু দেওয়া হইয়াছে—অধ্যাত্মদীপ—অর্গাৎ দেহী-জীব, তাহার কারণ ও কার্য্যসত্ত্বের প্রকাশকত্বে যিনি নিত্য, অবভাসমান রহিয়াছেন, সকলকে প্রকাশিত করিতেছেন। অতএব এবস্তুত যে তুমি, সে তোমার ভয় শঙ্কা নাই। দেবকী দেবীর এই উক্তি অতীব সমীচিন কারণ পুত্র বিগ্রহে ভয় শঙ্কা থাকিলেও এই মহাপুরুষ লক্ষণসূচক পুত্র মূর্তি দর্শনে তিনি শুচিস্মিতা হইয়াছিলেন কেননা শ্রীভগবানই আত্মরূপে মূর্তিমান। এই প্রকরণের অনুরূপ স্বামিপাদের প্রদর্শিত ভাবার্থ মূলগ্রন্থে দেখিলে সকলেই বেশ বুঝিতে পারিবেন, তিনি এখানে শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহের ব্যাখ্যাই করিয়াছেন। যদ্বাপি ইহার তাৎপর্য্য অল্পপ্রকার হইত, তাহা হইলে ভয় শঙ্কার অহুৎপত্তি হইত না ॥ ইহা শ্রীদেবকীদেবী শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥ ৫৫ ॥

অতস্তদংশানামপি তাদৃশমহা—

“সত্যজ্ঞানানস্তানন্দমাত্রৈকরসমুত্তমঃ

অম্পৃষ্টভূরিমাহাত্ম্য। অপি হুপনিষদৃশাম্ ॥” (ভাগ, ১০।১৩।৫৪)

টীকা—

সর্ব্বেষাং মূর্ত্তিমন্ত্বেহ্যপিবেশমাহ, সত্যজ্ঞানেতি । সত্যাস্ত জ্ঞানরূপাস্ত অনস্তাস্ত আনন্দ-রূপাস্ত । তত্রাপি তদেকমাত্রা বিজাতীয়সন্তেদরহিতাঃ । তত্রাপি একরসাঃ সনৈকরূপা মূর্ত্তয়ো যেমাং তে । যদ্বা সত্যজ্ঞানাদিমাত্রৈকরসং যদব্রহ্ম তদেব মূর্ত্তির্ষেমাং ইতি । অতএব উপনিষদ্ আত্মজ্ঞানং সৈব দৃক্ চক্ষুর্ষেমাং তেষামপি হি নিশ্চিতম্ । অম্পৃষ্টভূরি-মাহাত্ম্যঃ ন স্পৃষ্টং স্পর্শযোগ্যং ভূরিমাহাত্ম্যং যেমাং তে তথাভূতঃ, “সর্ব্বো ব্যদৃশ্যন্তেতি” ইত্যেবা । অত্র মাত্র পদং তদ্বর্ণাদীনং স্বরূপান্তরঙ্গধর্ম্মং বোধয়তি । ন হ্যত্রাপরস্মিন্নর্থো মূর্ত্তিশব্দঃ কেবলাঙ্গপর ইতি স্বামিনঃ শ্রীশুকদেবস্ত বা মতং, লক্ষণায়াঃ কটকল্পনাময়ত্বাৎ । অম্পৃষ্টেত্যত্র অম্পৃষ্টেতি ভূরিমাহাত্ম্যোতি অপীতি উপনিষদৃগেতি পদচতুষ্টয়স্যৈবাবাস্তস্ত সমস্তস্ত চ সারস্তত্ত্বপ্রসঙ্গাৎ উক্তপ্রকরণানুরোধাৎ “তেহচক্ষতাক্ষবিষয়ঃ স্বসমাধিতাগ্যম্” (৩।১৫।৬৮) ইত্যাদ্যাদাহরিয়ামাণানুসারাৎ

“স্বস্থ” ইত্যাদি শ্রীশুকহৃদয়বিরোধাত্মক । অতএব “বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনং, বিশুদ্ধজ্ঞানমূর্তয়ে, তস্যোবনিত্য-  
স্থবোধতনো” ইত্যাদিবাक्यानि চ ন লাক্ষণিকতয়া কদর্থনীয়ানি । তথৈব—

“আনন্দমূর্ত্তিমুপগুহ্য দৃশাত্মলকম্” ইত্যাদৌ

“দৌর্ভ্যাংস্তনাস্তরগতং পরিরভ্য কাস্ত

মানন্দমূর্ত্তিমজ্জহাদতিদীর্ঘতাপম্” ( ভাগ, ১০।৪৮।৭ )

ইত্যাদৌ চ দর্শনালিঙ্গনাভ্যামত্যাৰ্থং ব্যবচ্ছিত্তে । উক্তঞ্চ মহাবারাহে—

“সর্বৈ নিত্যাঃ শাশ্বতাশ্চ দেহান্তস্ত পরাত্মনঃ ।

হেয়োপাদেষরহিতা নৈঃ প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ॥

পরমানন্দসন্দোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্বতঃ ।

দেহদেহিভিদাশ্চাত্র নেশ্বরেবিদ্বতে কচিৎ ॥” ( ভাগ, ৪।৪।৩১ )

ইতি । শ্রীশুকঃ ॥ ৫৬ ॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

তাহার অংশমূর্ত্তিরও তাদৃশতা (অপ্রাকৃত নিত্যবিগ্রহত্ব) সম্বন্ধে বলিতেছেন যথা—“আত্মতত্ত্বাভিজ্ঞ পরম-  
জ্ঞানিগণও যাহার সত্য জ্ঞান ও অনন্তানন্দস্বরূপ মূর্ত্তি সকলের মহিমা অবগত হইলেন না ।” স্বামিপাদ উহার তাৎপর্য্যে  
বলিয়াছেন, “মূর্ত্তিমত্তে সকলকারই অবিশেষ অর্থাৎ একবিধতা যথা—সত্য, জ্ঞানরূপ, অনন্ত, আনন্দরূপ মূর্ত্তি সকল  
যাহার । যাহা তদেকমাত্র—কোন বিজাতীয় ভেদ যাহাতে একেবারেই নাই, এবং যে মূর্ত্তিসকল সদাই একরূপে  
অবস্থিত থাকেন । অথবা সত্যজ্ঞানাদিমাত্র স্বরূপই যে ব্রহ্ম, উহাই যাহাদিগের মূর্ত্তি ।  
ভগবদংশের নিত্য অতএব উপনিষদ্ আত্মজ্ঞানই হইয়াছে চক্ষু যাহাদিগের, তাহাদিগের দ্বারাও হি—নিশ্চিতরূপে  
বিগ্রহবৎ স্পর্শযোগ্য হয় নাই মূর্ত্তিসকল যাহার, এবমুত মূর্ত্তিসকলকে দেখিয়াছিলেন ।” ইত্যাদি এখানে  
স্বামিপাদ তৎপূর্ব্ববর্ত্তি শ্লোকের তাৎপর্য্য অঙ্গীকার করিয়া ব্রহ্মা শ্রীভগবানের আংশিক মূর্ত্তিসকল সম্বন্ধেও যাহা  
অনুভব করিয়াছিলেন তাহারই উল্লেখ করিয়াছেন,—তিনি গোপবালক বা বৎসগণকেও যে যুগপৎ অনন্ত  
চতুর্ভূজ মূর্ত্তিতে অবস্থিত দেখিয়াছিলেন, তাহা বলা হইয়াছে—

“তাবৎ সর্বৈ বৎসপালাঃ, পশুতোহজ্ঞস্ত তৎক্ষণাৎ ।

বাদৃশস্ত ঘনশ্রামাঃ পীতকৌশেয়বাসসঃ ॥”

বৎস, বৎসপাল এমন কি তাহাদিগের যষ্টবিধাণাদি সমুদায়কেই তিনি চতুর্ভূজ মূর্ত্তিতে অবস্থিত দেখিয়াছিলেন ।  
এখানে মাত্র পদে তাহার বর্ণাদিরও স্বরূপান্তরক ধর্ম্ম বোধিত হইয়াছে । মূর্ত্তি শব্দও এখানে অপর কোন অর্থে  
প্রযুক্ত না হইয়া, কেবল আত্মস্বরূপ অর্থেই যে প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহাই স্বামিপাদ ও শ্রীশুকদেবের  
ভগবদংশেরও অভিমত । কারণ মাত্র—পদে লক্ষণা করিলে, বিশেষ কষ্ট কল্পনা করিতে হয় । অস্পৃষ্টাদি  
তাদৃশতা পদ অর্থাৎ অস্পৃষ্ট ভূরি মাহাত্ম্য, অপি এবং উপনিষদ্-দৃক্—এই পদ চতুর্ভূজের ব্যত্যর্থ বা  
সমভ্যর্থের স্বারস্তভঙ্গ প্রসঙ্গ হেতুক এবং ব্রহ্মার উক্তি বিষয়ক প্রকরণের অনুরোধেও, এখানে ভিন্নার্থ হইতেই  
পারে না । “সনকাদি মুনিগণ তাহাদিগের সমাধির ফল স্বরূপ যে ব্রহ্ম সেই ব্রহ্মকে দর্শন করিলেন ।” স্বামি-  
পাদের টীকা যথা—“কথমুতম্ ? অসমাধিনা ভাগ্যং ভজনীরং কলং বদব্রহ্ম তদেবাকবিষয়ম্” এই কুমার চতুর্ভূজের

বাক্য ও অমুভবের অমুসারেও শ্রীভগবৎবিগ্ৰহের অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দময়ত্বই প্রকটিত হইয়াছে। শ্রীশুকদেবের “স্বস্থখনিভৃতচেতা” ইত্যাদি শ্লোকে উক্ত হৃদয়ের নিষ্ঠামুসারেও উক্ত প্রকার অর্থই সঙ্গত হয়।

অতএব “বিগুহ্যবিজ্ঞানঘন, বিগুহ্যজ্ঞানমূর্তি, নিত্যমুখবোধতমু ভোমাতে,” ইত্যাদি সকল বাক্যের লাক্ষণিক কদর্থকরা সর্বথা অসঙ্গত।

অতএব উক্তিও যথা “সাক্ষাৎ লব্ধ আনন্দমূর্তিকে আলিঙ্গন করিয়া” ইত্যাদি “আনন্দমূর্তিকাস্তকে বাহুদ্বারা পরিবেষ্টন করতঃ বক্ষে ধারণ করিয়া বহুদিনের সঞ্চিত হৃদয়ের তাপ দূর করিয়াছিল—” ইত্যাদি পশ্চে দর্শন ও আলিঙ্গনাদি হইতে কল্পিত অত্যাশ্চর্য ব্যবচ্ছেদ করা হইয়াছে। মহাবরাহ পুরাণেও উক্ত আছে “সেই পরমায়া শ্রীভগবানের সকল দেহই নিত্য ও শাশ্বত, হেরোপাদান রহিত, যে দেহে প্রকৃতিজাত কোন কিছু নাই, বাহা পরমানন্দসমূহ ও জ্ঞান মাত্রস্বরূপ ঈশ্বরে কখনই দেহ দেহী বিভেদ নাই।” ইত্যাদি সর্বত্রই অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দমূর্তিদের কথাই পাওয়া যায়। ইহা শুকদেবের উক্তি ॥৫৬॥

ইথমেবাভিপ্রেত্যাহ—

“কৃষ্ণমেনমবেহি ত্বমাত্মানমখিলাত্মনাম্ ।

জগদ্ধিতায় সোহপাত্র দেহীবাভাতি মায়ায়া ॥” ( ভাগ, ১০।১৪।৫৫ )

এবং—

“নৌমীড্য তেহভ্রবপুমে” ( ভাগ, ১০।১৪।১ )

ইত্যাদি বর্ণিতরূপম্ অব্যেহি মৎপ্রসাদলব্ধবিদ্বন্তয়ৈবাসুভব নতু তর্কাদীনা বিচারয়েত্যর্থঃ। এবমুতোহপি মায়ায়া কৃপয়া জগদ্ধিতায় সর্বস্থাপি স্বাত্মানং প্রতি চিত্তাকর্ষণায় দেহীব জীব ইবাভাতি ক্রৌড়তি। ইবশব্দেন শ্রীকৃষ্ণস্ত ন জীবৎ পৃথগ্দেহং প্রবিষ্টবানিতি গম্যতে। অতএব শ্রীবিগ্ৰহস্য পরমপুরুষার্থলক্ষণ-মুক্তং শ্রীকৃষ্ণেণ—

“সত্যশিষো হি ভগবৎস্তুব পাদপদ্ম-

মালীস্থথানুভজতঃ পুরুষার্থমূর্তেঃ ।” ( ভাগ, ৪।৯।১৭ )

ইত্যত্র, টীকা চ—হে ভগবন্! পুরুষার্থঃ পরমানন্দঃ স এব মূর্তির্ন্যস্ত তস্য তব পাদপদ্মম্ আশিষো-রাজ্যাদেঃ সকাশাৎ সত্যা আশীঃ পরমার্থফলং, হি নিশ্চিতং, কস্য, তথা তেন প্রকারেণ ইমেব পুরুষার্থ ইত্যেবং নিকামতয়া অনুভজতঃ” ইত্যেবা। শ্রীশুকঃ ॥৫৭॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

এইরূপ অভিপ্রায়ে উক্ত হইয়াছে “এই শ্রীকৃষ্ণকে তুমি অখিলাস্বায় ( অখিল জীবের ) পরমায়া বলিয়া জানিবে, তিনি আক জগতের হিতের নিমিত্ত অন্তরঙ্গা মায়াক্রিতে দেহির দ্বার আভাত হইয়া থাকেন।” পূর্ববর্তি “নৌমীড্য ভে” অর্থাৎ “জগৎপূজা ভ্রবপু ভোমাকে নমস্কার করি” ইত্যাদি শ্লোকে বর্ণিতরূপ শ্রীকৃষ্ণকে জানিবে, ভগবৎ প্রসাদলব্ধ জ্ঞানববার দ্বারা বাহা অনুভব করিতে সক্ষম হইয়াছি ; তর্কাদিদ্বারা বিচার করিয়া বাহা জানা যায় নাই, কারণ তর্কাদিবিচারে সম্যক তত্ত্বের স্ফূর্তি হয় না। এবমুত হইয়াও যিনি স্বীয় কৃপাক্রিতে জগতের মঙ্গলের জন্য অর্থাৎ জগতের সকল জীবের চিত্তকে নিজের শ্রীমূর্তির মাধুর্য্যময়-মহিমা দর্শন করাইয়া জীবৎ অবতীর্ণ হন—ক্রীড়া করেন। এখানে ইব শব্দের অর্থে শ্রীকৃষ্ণ

জীবের মত পৃথক্ দেহে প্রবিষ্ট হইলেন, এরূপ অর্থ বুঝাইতেছে না । তিনি তাঁহার স্বরূপ-ভূত বিগ্রহেই অবভাত হন তাঁহাতে ও বিগ্রহে কোন বিভেদ নাই অতএব শ্রীবিগ্রহের পরমপুরুষার্থতা সম্বন্ধে ঐ মহাশয়কর্তৃক উক্ত হইয়াছে—“হে ভগবন্ ! পুরুষার্থমূর্ত্তিস্বরূপ তোমার পাদপদ্মই রাজ্যাদি হইতে ভজনকারির পরমপুরুষার্থ-ফলরূপ ।” ঐ টীকা—পরমানন্দই যাহার মূর্ত্তি, সেই তোমার পাদপদ্ম আশিষো—রাজ্যাদি হইতে সত্য, আশী, অর্থাৎ পরমার্থফল, হি—নিশ্চিত, কাহার ? যে তোমার পাদপদ্মকে পরমপুরুষার্থ জানিয়া নিকাম ভাবে ভজন করিয়া থাকে ।” ইত্যাদি স্বামি পাদেব অভিপ্রায়ে শ্রীভগবানের পাদপদ্মকেই যখন পুরুষার্থের সার রূপে বর্ণন করা হইয়াছে, তখন ঐ বিগ্রহ যে অপ্রাকৃত নিত্য আনন্দধন তাহা বলাই হইয়াছে । ইহা শুকমহাশয়ের উক্তি ॥৫৭॥

অতঃ শব্দ প্রতিপাদ্য যদব্রহ্ম তচ্ছ্রীবিগ্রহ এবেত্বাপসংহারযোগ্যাং বাক্যমাহ—

“তাবৎ প্রসম্মো ভগবান্ পুরুষাঙ্কঃ কৃতে যুগে ।

দর্শয়ামাস তং ক্ষতঃ শব্দং ব্রহ্ম দধদ্বপুঃ ।” ( ভাগ, ৩।২।১৭ )

যদ্বপুর্দধৎ প্রকাশয়ন্নসৌ শুক্রাখ্যো ভগবান্ কৃতেযুগে বর্ত্ততে । তদেব শব্দপ্রতিপাদ্যং ব্রহ্ম পরমতৎ তং কর্দমং প্রতি দর্শয়ামাসেত্যর্থঃ । শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥৫৮॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব শব্দ প্রতিপাদ্য যে ব্রহ্ম উহাও যে শ্রীবিগ্রহ এরূপ উপসংহার যোগ্য বাক্য বলিতেছেন, যথা—“হে ক্ষতঃ !

সত্যযুগে পুরুষাঙ্ক ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া শব্দব্রহ্মের বিগ্রহে ( কর্দমকে ) দর্শন দিয়াছিলেন ।”

শুকমূর্ত্তির

অপ্রাকৃতত্ব

অর্থাৎ যে মূর্ত্তি প্রকাশ করিয়া সত্যযুগে ভগবান্ শুক্র আখ্যায় অবস্থিত ছিলেন, উহাই

শব্দপ্রতিপাদ্য ব্রহ্ম-পরতত্ত্ব,—কর্দমকে তাহার সমাধিযুক্ত তপস্তায় প্রসন্ন হইয়া দেখাইয়াছিলেন ।

অতএব শব্দ প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম আর তাঁহার বিগ্রহ যে অভেদ ইহাই এখানের অভিপ্রায় । শ্রীমৈত্রেয় মহাশয় বিদ্বরকে বলিয়াছিলেন ॥৫৮॥

তদেবং সিন্ধে ভগবতস্তাদৃশে বৈলক্ষণ্যে দৃশ্যত্বাৎ ষট্‌বদিত্যাচ্ছদমুমানং ন সম্ভবতি কালাত্যয়োপ-  
দিষ্টত্বাৎ । তদেতদভিপ্রেত্য তস্মিন্ সত্যতাপুরুষতং ষড়্‌ভাববিকারাত্তাৎ স্বাপয়ন্ পূর্ণস্বরূপত্বম-  
ভূাপসংহতি ।

“একস্তমাত্মা পুরুষঃ পুরাণঃ

সত্যঃ স্বয়ং জ্যোতিরনন্ত আদ্যঃ ।

নিত্যোহক্ষরোহজস্রস্থো নিরঞ্জনঃ

পূর্ণোহদ্বয়ো যুক্ত উপাধিতোহমৃতঃ ॥” ( ভাগ, ১০।১৪।২৩ )

নৌমীড়্যতে ( ১০।১৪।১ ) ইত্যাদিনা স্তুত্যাৎ প্রতিল্লারূপোহয়মব্রবপুরাদিলক্ষণত্বম্ এক এব সর্বৈ-  
ষামাত্মা পরমাশ্রয়ঃ । তদ্বক্তৃত্বম্ “একোহসি প্রথমমিতি” ( ১০।১৪।১৮ ) “কৃষ্ণমেঘমবেহিত্বমাত্মানমখিলা-  
জ্ঞানাম্” ইতি চ ষট্‌স্তমাত্মা তত্‌ এব সত্যঃ, পরমাশ্রয়স্ত সত্যতামবলম্ব্যবাস্তব্যাং সত্যত্বাৎ তস্যেব সত্যত্বস্ত  
মুখ্যা বিজ্ঞানান্তিরিতি ভাবঃ । তদ্বক্তৃত্বম্—“সত্যব্রতং সত্যপন্নং” ( ১০।২২।৬ ) ইত্যাদি,

“নতো প্রতিষ্ঠিতঃ কৃষ্ণঃ সত্যমত্র প্রতিষ্ঠিতম্ ।

সত্যং সত্যঞ্চ গোবিন্দস্তস্যাং সাত্যো হি নামতঃ ॥”

( মহাভা, উ, ৭০।১২-১৩ )

ইত্যুত্তমপর্বনি চ । ন চ ত্বয়ি জন্মাদয়ো বিকারাঃ সম্ভীত্যাঃ, আত্মাঃ কারণম্ । “একোহসি প্রথমম্” ইত্যাদৌ তাদৃশব্দদুষ্টেঃ, অতো ন জন্ম, কিন্তু “প্রত্যক্ষত্বং হরের্জন্ম ন বিকারঃ কথঞ্চন ।” ইতি পাদ্মরীতিকমেব । অতএব ক্ষান্দে—

“অবিজ্ঞায় পরং দেহমানন্দাত্মানমব্যয়ম্ ।

আরোপয়ন্তি জনিমৎ পঞ্চভূতাত্মকং জড়ং ॥”

ইতি । আত্মদেহেতুঃ, পুরুষঃ-পুরুষাকার এব সন্ পুরাণঃ—পুরাপি নবঃ কার্য্যাং পূর্বমপি বর্তমান ইত্যর্থঃ । অতিশ্চ “আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ” ( বৃহ, উ, ১।৪।১ ) ইতি । অতএব জন্মাস্ত-  
রাস্তিস্থলক্ষণং বিকারং বারয়তি নিত্যঃ সনাতনমুষ্টিঃ । তথা পূর্ববন্মধ্যমাকারেত্বেপি পূর্ণ ইতি বুদ্ধিম্ । অজস্রস্থখো নিত্যমেব স্থখরূপ ইতি পরিণামম্ । স্থখস্য পুংস্বং ছান্দসং, “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” ( বৃহ, উ, ৩।৯।২৮ ) ইত্যত্রানন্দস্য নপুংসকত্ববৎ । তথা অক্ষর—ইত্যপক্ষয়ম্ । অমৃত—ইতি বিনাশম্ ।  
পূর্ণদেহেতুঃ, অনন্তঃ, অদ্বয়—ইতি দেশকালপরিচ্ছেদরহিতঃ, বস্তুপরিচ্ছেদরহিতোহপি, অগ্ন্যস্ত তচ্ছক্তিহাস্তং বিনানবস্থানাং । অত্রামৃতত্বোপপাদনায় চতুর্বিধক্রিয়াফলত্বঞ্চ বারয়তি । তত্রোৎপত্তিরাত্ম—ইত্যনেনৈব নিরাকৃতা । শিষ্টত্রয়ং স্বয়ংজ্যোতিনিরঞ্জনউপাধিতো মুক্ত ইতি পদত্রয়েণ । তত্র চ প্রাপ্তিঃ ক্রিয়য়া জ্ঞানেন বা ভবেৎ । ক্রিয়য়া প্রাপ্তিঃ-আত্মপদেনৈব-নিরাকৃতা, সর্বপ্রত্যগ্ৰূপত্বাৎ । তথা জ্ঞানতঃ প্রাপ্তিঃ বারয়তি, স্বয়ং জ্যোতিরिति । তদুক্তং ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবতঃ—

মনীষিতানুভাবোহয়ং মম লোকাবলোকনম্” ( ভাগ, ২।৯।২২ ) ইতি ।

টীকা চ—“এতচ্চ মৎ রূপৈব ত্বয়া প্রাপ্তমিত্যাঃ । মনীষিতমিচ্ছা, তুভ্যম্ দাতব্য-  
মিতি যা মমেচ্ছা তস্যা অনুভাবোহয়ম্ । কোহসৌ, তমাঃ, মম লোকস্তাবলোকনং যৎ” ইত্যেবা । তদুক্তম্—

“নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীকতে নিজশক্তিতঃ”

ইতি । নমু শ্রীভগবতোক্তবৎ প্রতি “বাসুদেবো ভগবত্তাম্” ( ভাগ, ১।১।৬।২৯ ) ইত্যাদিকং বিভূতি-  
মধ্যে গণয়িত্বা সর্বান্তে “মনোবিকারা এবৈতে” ( ১।১।৬।৪১ ) ইত্যুক্তম্ সত্যম্ । তদগণনং প্রাচুর্য্য-  
বিবক্ষয়া ছত্রিণো গচ্ছন্তীতিবৎ । তত্রৈব হি—

“পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতিরহং মহান্

বিকারঃ পুরুষোহব্যক্তং রজঃ সত্যং তমঃপরম্ ।” ( ভাগ, ১।১।৬।৩৭ )

ইত্যত্র পরশব্দেন ব্রহ্মাপি তন্মধ্যে গণিতমস্তু । তদেবঃ প্রাপ্তিনিষিদ্ধা । অথবিকৃতিরপি ভূষাপাকরণেনাব-

যাতেন ত্রীহীণামিবোপাধাপাকরণেন ভবেৎ । তচ্চাসঙ্গহ্মাসম্ভবেদিত্যাহ মুক্ত্য উপাধিত ইতি । তদুক্তম্—  
 “বিশুদ্ধজ্ঞানমূর্ত্যে” ( ১০।১১।১৭ ) “বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনং” ( ১০।৩৭।২২ ) ইত্যাদৌ চ । তস্মাৎ  
 “মম নিশিত শরৈর্বিভিদ্মানত্বচি” ( ১০।১৮ ) ইত্যাদিকম্ভ মায়িকলীলাবর্ণনমেব ।

এবং বদন্তি রাজর্ষে ধ্বংসঃ কেচনাস্বিতাঃ

যৎ স্ববাচো বিরুদ্ধেত্যত ন নূনং তে স্মরন্ত্যনু ।” ( ১০।৭৭।৩০ )

ইত্যাদিহ্মায়েন বাস্তবত্ববিরোধঃ । তথাহি স্কান্দে—

“অসঙ্গশ্চাব্যয়োহভেদোহনিগ্রাহোহশৌচ্য এব চ ।

বিক্রোহস্যগাচিতো বদ্ধ ইতি বিষ্ণুঃ প্রদৃশ্যতে ॥

অহ্মরান্ মোহহ্ন দেবঃ ক্রীড়ত্যেয স্মরেষপি ।

মানুষ্যান্মধ্যয়া দৃষ্ট্যা ন মুক্তেষু কদাচন ॥”

ইতিশ্রীভীষ্মস্য যুদ্ধসময়ে দৈত্যাবিষ্টহস্তাখ্য ভানং যুক্তমেবেতি । কিন্তুধ্বনা দুঃস্বপ্নদুঃখস্যেব তস্য নিবেদনং  
 কৃতমিতিশ্চেতয়ম্ । সংস্কারোহপি কমতিশয়াধানেন মলাপাকরণেন বা ? তত্রাতিশয়াধানং পূর্ণত্বেনৈব  
 নিরাকৃতম্ । মলাপাকরণং বারয়তি, নিরঞ্জনঃ নির্মলঃ বিশুদ্ধজ্ঞানমূর্ত্তিরিত্যর্থঃ । শ্রীব্রহ্মা ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বোক্ত প্রকারে শব্দ প্রতিপাদ্য ব্রহ্মের বিগ্রহবস্ত্র সিদ্ধ হওয়ার, দৃশ্যবস্তু ভগবানে তাদৃশ বৈলক্ষণ্য সিদ্ধ হউক,  
 ঘটাদিদৃশ্য বস্তুবৎ, ত্রীবিগ্রহে—ইত্যাকার অসঙ্গমুমানের সম্ভাবনা হয় না, যেহেতু উহা কালাত্যয়ে উপদিষ্ট হওয়ার  
 দৃশ্যবস্তু হেতুই হইতে পারে না । এতদভিপ্রায়ে ভগবদ্গিৎহৈর সত্যতা পুরস্কৃত বড়ভাববিকারাদির অভাব স্থাপিত  
 করিয়া, পূর্ণ-স্বরূপের অভ্যুপগম নির্দেশ করিতেছেন । “এক সেই আত্মা, তিনি পুরাণ পুরুষ,  
 পূর্ণস্বরূপের স্থাপন সত্য, স্বয়ং জ্যোতি, অনন্ত, আত্ম, নিত্য, অক্ষয়, অজপ্রমুখস্বরূপ, নিরঞ্জন, পূর্ণ, অমর,  
 উপাধিশূন্য, অতএব অমৃত ।” নোমীড্য তে—ইত্যাদি পূর্বোক্ত শ্লোকে স্তব্যে প্রতিজ্ঞাত এই অদ্রবপুরাদি লক্ষণ  
 তুমি এক হইয়াও সকলকার আত্মা—যেহেতু তুমিই পরমাত্ম । যথা—“একোহসি প্রথমঃ” প্রথমে তুমি একই  
 ছিলে, ইত্যাদি “এই কক্ষকে তুমি অধিল জীবের আত্মা বলিয়া জানিবে” ইত্যাদি বাক্যে যখন তুমি আত্মা আখ্যায়  
 অভিহিত হইয়াছ, তখন তুমি সত্যস্বরূপই হইতেছ । কারণ পরম আশ্রয় স্বরূপ তোমার সত্যতাকে অবলম্বন  
 করিয়াই অন্তের সত্যতা হওয়ার, তোমাতেই সত্যত্বের চরম বিশ্রান্তি পর্য্যবসিত হইতেছে । যথা—“সত্যত্র সত্যপর” ইত্যাদি  
 দেবগণের স্তুতিতে । মহাত্মারতের উদ্দেশ্যে পর্বে সঙ্গমোক্তিতে “সত্যে কৃষ্ণ প্রতিষ্ঠিত এবং কৃষ্ণেও সত্য প্রতিষ্ঠিত,  
 সত্য—ধর্ম্য তাহার ফল হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্তেরও সত্যতা অবধারিত, অতএব সেই গোবিন্দ নামতঃ যথার্থই সত্য ।”  
 এবমুত সত্য-স্বরূপ তোমাতে জন্মাদি বড় বিকার নাই, ইহার বিশেষ উক্তি জন্ম বলা হইয়াছে, আত্ম—তুমি সকলের  
 আদি অর্থাৎ কারণ । ব্রহ্মা প্রথমে তাদৃশ ভাবেই দেখিয়া বলিয়াছিলেন “প্রথমে তুমি একছিলে” ইত্যাদি । অতএব  
 তোমার জন্ম নাই, কিন্তু তোমার জন্ম বলিলে আমরা প্রত্যক্ষতাই বুঝিয়া থাকি । পদ্মপুরাণে যথা—“প্রত্যক্ষই শ্রীহরির জন্ম,  
 কোন প্রকার বিকারের সম্ভাব তাহাতে নাই ।” স্কন্দ পুরাণেও যথা—“শ্রীভগবানের আনন্দাত্মা অব্যয় পরমেশ্বরকে না  
 জানিয়া অজ্ঞান জনমং পঞ্চভূতাত্মক জড়বস্তুহেতু আরোপ করিয়া থাকে ।” তুমি যে আত্ম উক্ত আদিভূতত্বের প্রতি হেতু পুরুষ

আকার হইয়াও পুরাণ অর্থাৎ পুরাকালেও ভূমি নব, কার্ণার পূর্বেও ভূমি বর্তমান ছিলে । প্রতিতে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে “অগ্রে পুরুষাকারে এই আত্মাই ছিলেন ।” অতএব জন্ম ও তদনন্তর অন্তিম লক্ষণ বিকারও ব্যতিরিক্ত হইয়াছে, যেহেতু ভূমি নিত্য সনাতন মূর্তি । “জায়তেহন্তি বর্ধতে পরিণমতে অপকীরতে নশ্রতি” এই ছয়টি বিকার জীবাদি দেহে আছে, কিন্তু নিত্য আদি পুরুষ তোমাতে এ বিকারের সম্ভাবনা নাই, ইহাই এখানের অভিপ্রায় । অতএব তোমার প্রকৃতিত মধ্যমাচারেও ভূমি পূর্ণ—সুতরাং বর্ধন বা বৃদ্ধি লক্ষণ বিকার নাই, অজস্র স্থখ স্বরূপ—নিতাই যাহার বিগ্রহস্বরূপ তাহাতে পরিণাম লক্ষণবিকারশব্দ নাই, “বিজ্ঞান আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম” এখানে আনন্দপদে ক্লীবলিঙ্গ প্রয়োগবৎ স্থখ শব্দের পুংলিঙ্গ প্রয়োগ, ছান্দস্ জানিতে হইবে । এইরূপ অক্ষর-পদ হইতে অপক্ষরলক্ষণ বিকার, অমৃত-পদ হইতে বিনাশলক্ষণ বিকাররাহিত্য দেখান হইয়াছে । পূর্ণত্ববোধের প্রতি হেতুরও উল্লেখ দেখা যায়, অনন্ত ও অদ্বয়, যিনি দেশ ও কালপরিচ্ছেদ রহিত তিনি অনন্ত, অর্থাৎ কি দেশে কি কালে যাহার অনন্তত্বের শেষ হয় না । যিনি বস্তু বিশেষ পরিচ্ছেদ শূন্য তিনি অদ্বয়—কিন্তু তাদৃশ পরিচ্ছেদ রহিত হইয়াও, তোমার শক্তিত্ব হেতু কার্য্য কারণভূত অথ কোন বস্তুরই তোমাকে ছাড়িয়া অবস্থান সম্ভব হয় না, অর্থাৎ উহাদের স্বতঃ বিস্তমান সম্ভাবনা না থাকায়, তুমিই এক মাত্র আছ—অতএব অদ্বয় ।

এখানে পূর্বোক্ত অমৃতত্বের বিশেষ উপপাদন করে, চতুর্বিধ ক্রিয়াকল লক্ষণ—বিকারের নিষেধ  
 . ভ্রিগ্রহের চতুর্বিধ ক্রিয়াকল রাহিত্য দেখাইতেছেন । চতুর্বিধ ক্রিয়াকল যথা—

“যদসজ্জায়তে পূর্বং জন্মনা যৎপ্রকাশতে ।

তন্নিবর্ত্যং বিকার্য্যাকল কৰ্ম্মধ্বংসা বাবস্থিতম্ ॥

প্রকৃত্যচ্ছেদসম্ভূতম্ কিঞ্চিং কাষ্ঠাদি ভগ্নবৎ ।

কিঞ্চিং গুণান্তরোৎপত্তা সুবর্ণাদি বিকারবৎ ॥

ক্রিয়াকৃত বিশেষানাং সিদ্ধির্ব্রজ ন বিদ্যতে ।

দর্শনাদমুমানায়া তৎপ্রাপ্যামিহ কথ্যতে ॥”

যাহা পূর্বে ছিল না কার্ণার দ্বারা প্রকাশিত হইল, উহা নিবর্ত্য ক্রিয়াকল, (১) কাষ্ঠাদি ভগ্নবৎ প্রকৃতির উচ্ছেদ সম্ভূত (২) সুবর্ণ হইতে কুণ্ডলাদি রূপ গুণান্তরোৎপত্তি (৩) ভেদে বিকার্য্যাকল দ্বিবিধ । যেখানে ক্রিয়া কৃত কোন বিশেষ সিদ্ধি বিস্তমান থাকে না উহা প্রাপ্য ক্রিয়াকল (৪) এই চতুর্বিধ ক্রিয়াকলের মধ্যে আত্ম—এই পদ হইতে উৎপত্তিরূপ নিবর্ত্যক্রিয়াকল ব্যতিরিক্ত হইয়াছে । অবশিষ্ট প্রকৃত্যচ্ছেদক, গুণান্তরসাধক ও প্রাপ্যরূপ, তিনটি ক্রিয়াকল স্বয়ং জ্যোতি, নিরঞ্জন এবং উপাদি হইতে মুক্ত এই বিশেষগত্রে নিরাকৃত হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রাপ্তি—ক্রিয়া দ্বারা বা জ্ঞানের দ্বারা হইয়া থাকে ? যদি ক্রিয়া দ্বারা বলা যায়, তাহা আত্ম-পদ হইতে নিরাকৃত হইয়াছে—আত্মার প্রত্যেক রূপতাই ক্রিয়াকলের নিবারণ হইয়াছে । দ্বিগীয় জ্ঞানের দ্বারা প্রাপ্তিও স্বয়ং জ্যোতি—পদ হইতে নিবারণিত হইয়াছে । যাহা শ্রীভগবান্ স্বয়ং ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন—“আমার লোকের এই দর্শন মৎপ্রদত্ত ইচ্ছাশক্তিবলে জানিবে ।” ঐ টাকার তাৎপর্য্যও যথা—“এই দর্শন তুমি আমার কৃপায় লাভ করিয়াছ, মনোহিত ইচ্ছা—তোমাকে প্রদান করিব বলিয়া আমার যে ইচ্ছা, ইহা তাহারই অমুভব । উহা কি ? এই আমার লোকের (বৈকুণ্ঠাদির) দর্শন । সুতরাং জৈব-জ্ঞানের অকিঞ্চিংকরণতা হইতে জ্ঞানের দ্বারা প্রাপ্তি স্বতঃনিরন্তর হইয়াছে । অন্তর্য্যম ও উক্ত হইয়াছে—“শ্রীভগবান্ নিত্য, অব্যক্ত হইলেও নিজ শক্তিতে দেখিয়া থাকেন ।” যদি বলা যায়—শ্রীভগবান্ উক্তবাক্যে যে বলিয়াছিলেন—“উৎপত্তি প্রলয়াদিবেত্তা ভগবান্ নামে অভিহিত জনের মধ্যে আমি বাহুদেব, অর্থাৎ তাহাদেরও ইন্দ্রিয়াদি জ্ঞানশক্তির পরিচালক ।” ইত্যাদি বিভূতি মধ্যে গণনা করিয়া সর্ব্বশেষে উপসংহার বাক্যে বলিলেন, “এই বিভূতির ভেদ সমূহ মনোবিকার, ইহা পরমার্থভূত নহে ।” তৎসমাধানার্থে, উক্ত বাক্য অস্বীকার করিয়া লইয়া

বলিতেছেন, উপসংহারের এতদুক্তি প্রাচুর্য্যবিবক্ষায় ; যথা—“মুখ্যার্থন্তেতরাংকোপো” ইত্যাদি উপাদান লক্ষণার ইতরার্থের-  
বোধ প্রাচুর্য্যো—“ইতরস্ত শক্যতাবচ্ছেদকাতিরিক্ত ধর্ম্মাবচ্ছিন্নস্ত আক্ষেপঃ প্রত্যায়নং এষোপাদান লক্ষণা স্তাদিত্যর্থঃ.....  
ছত্রিণো গচ্ছন্তীত্যাদৌ ছত্রিসার্থবাহিত্বেন ছত্রিনস্তত্তিরাশ্চ প্রতীয়ন্তে, ছত্রিণাং বাহুল্যমতিরক্ত প্রয়োজনং” এখানেও  
তদ্রূপ প্রাচুর্য্যার্থবিবক্ষায় জানিতে হইবে। কারণ ঐ স্থলে “পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, বাপ্প, জ্যোতি, মহান্, বিকার,  
পুরুষ, অব্যক্ত, রজঃ, সত্ত্ব, তমঃ ও পর এই সমুদয়ই আমি” এখানে পর শব্দে ব্রহ্মাও তদ্ব্যবহিত গণিত হইয়াছেন।  
এই সকল বিভূতির উক্তি যে প্রাচুর্য্য বিবক্ষায় তাহা বলাই বাহুল্য, সুতরাং ভগবৎ বিগ্রহ সম্বন্ধে প্রাপ্তি রূপা  
ক্রিয়াফল, নিষিদ্ধ হইয়া গিয়াছে। অনন্তর বিকৃতির নিষেধ দেখাইতেছেন ; ধাত্তের ত্ব অপাকরণ ও অবধাতের ত্বায়,  
উপাধির অপাকরণে স্বরূপের উপলব্ধি হউক ? ইহাকে বৈকারিক ফল বলি ? ইহা অতীব অসঙ্গত হওয়ার অসম্ভব  
হইতেছে, যেহেতু উপাধি হইতে মুক্ত—এই পর হইতে নিত্য উপাধিপরিশূভ প্রাগ্যাপিত হওয়ার, উপাধির অপাকরণ  
সম্ভব হয় না। অতঃপর যথা—“বিশুদ্ধ জ্ঞানমূর্ত্তি” “বিশুদ্ধ বিজ্ঞান ঘন” ইত্যাদি বাক্যে নিত্য নিক্রপাধিক বিগ্রহের  
বিষয়ই অভিহিত দেখা যায়। তজ্জ্ঞান ভীষ্মদেবের স্তবে “আমার নিশ্চিতশরে বিভিষ্মান শরীর” ইত্যাদি বাক্য মায়িক  
লীলাবর্ণনাবসরে অসঙ্গত হয় নাই। শ্রীমদ্ভাগবতেই স্থানান্তরে উক্ত হইয়াছে “পূর্ব্বাপর অনুসন্ধান রহিত কোন কোন  
ঋষিরা যে সকল বিকৃত বাক্যের প্রয়োগ করেন, তাঁহারা তদ্ব্যবহারে অনুসরণ করেন না।” ঐ ঋষিপাদের টীকা  
যথা—“কেচ-কেচন, নাশ্বিতাঃ অনশ্বিতাঃ পূর্ব্বাপরানুসন্ধানরহিতাঃ। তদাহ যং স্ববাচ ইতি তন্নানুস্মরন্তীত্যর্থঃ।” এই  
জ্ঞানাবলম্বনে, উক্ত বাক্যে বাস্তবত্বের বিরোধ হেতু উহা আদরণীয় হয় না। স্বল্পপুরাণে যথা—“অসঙ্গ, অব্যয়, অভেদ,  
অনিগ্রাহ, অশেষ্য হইয়াও সেই দেব বিষু অনুসরণকে মোহিত করিয়া, কখন বিদ্ধ, কখন অস্বগাচিত, কখন বদ্ধবৎ  
নিজেকে দেখাইয়া থাকেন, এমন কি দেবতাগণের সম্বন্ধেও মহুয়াকার মধ্যবয়ব দেখাইয়া থাকেন, কিন্তু মুক্তগণ  
সম্বন্ধে কখন তাদৃশ ভাব দেখান্ না।” মুক্তকালে দৈত্যাবিষ্টতা বশতঃ শ্রীভীষ্মদেবের তাদৃশ ভান, সঙ্গতই হইয়াছিল,  
কিন্তু অধুনা হৃঃস্বপ্ন দর্শনের জ্ঞান কান্তর প্রাণে শ্রীভগবানের নিকট উহার বিবেদন করিয়া তাদৃশ ভাবজনিত স্বীয়  
অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন, এইরূপ তাৎপর্য্য জানিবে। সংস্কার বা গুণান্তরাধান রূপ বিকৃতির নিরাকরণান্তি-  
প্রায়ে বলিতেছেন ; সংস্কার অর্থে বস্তুর অতিশয়াধান, অথবা মল্যাপাকরণ ? যদি অতিশয়াধান বলা হয়, তাহা হইলে  
যিনি পূর্ণ, তাঁহার সেই পূর্ণত্বের দ্বারা অতিশয়াধান নিরাকৃত হইয়াই রহিয়াছে। অথবা যদি মল্যাপাকরণ বলা হয়  
তাহাও নিরঞ্জন-নির্ম্মল—যিনি বিশুদ্ধ জ্ঞানমূর্ত্তি, তাহার মাথা নাই তাহার যেমন মাথা ব্যথা হয় না, তদ্রূপ তাঁহার  
মল্যাপাকরণ হইতে পারে না। সুতরাং শ্রীভগবানের শ্রীমূর্ত্তি যে সর্ব্ববিধ বিকারাদি পরিশূন্য পূর্ণজ্ঞানানন্দঘনস্বরূপ  
তাহাই সুসিদ্ধ হইতেছে। ইহা ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন ॥ ৫৯ ॥

তদেবং পূর্ব্বং তদৈশ্বর্য্যাদীনাং স্বরূপ ভূতত্বং সাধিতং, তচ্চ তেষাং স্বরূপান্তরঙ্গধর্ম্মবাদ যুক্তম্। যথা—  
জ্যোতিরস্তরঙ্গধর্ম্মাণাং তদীয়শূক্লাদিগুণানাং জ্যোতিভূতত্বমেব, ন তমআদিক্রপত্বং, তদ্বৎ। শ্রীবিগ্রহস্ত  
পূর্ব্বস্বরূপ লক্ষণত্বং সাধিতং, তচ্চ যুক্তম্, সর্ব্ববশস্তিযুক্ত পরমবস্তুরূপত্বাস্তস্য। তত্র যো নিজাস্তরঙ্গ-  
নিত্যধর্ম্মঃ শ্রীবিগ্রহতাগমকস্তত্ত্বংসংস্থানলক্ষণস্তবিশিষ্টং পরমানন্দলক্ষণং বস্ত্তেব শ্রীবিগ্রহঃ, সএব চাস্তরঙ্গ-  
ধর্ম্মাস্তরাণাম্ ঐশ্বর্য্যাদীনামপি নিত্যশ্রয়ত্বাৎ স্বয়ং ভগবান্, যথা—শুদ্ধখণ্ডলডুকম্। যতো যথা—  
লডুকতাগমকসংস্থানবিশিষ্টখণ্ডমেবলডুকং, তদেব খণ্ডস্বাভাবিকসৌগন্ধ্যাদিমচ্ছেতি লৌকৈঃ প্রতীয়তে  
প্রযুক্ত্যাতে চ, তথা—“রূপং যদেতৎ” ( ভা, ৩.৯.২ ) ইত্যাদিষু পরং তত্ত্বমেব শ্রীবিগ্রহঃ স এব চ  
ভগবান্—ইতি—বিদ্বন্তিঃ প্রতীয়তে প্রযুক্ত্যাতে চৈবেতি।

তদেবং শ্রীবিগ্রহস্য পূর্ণস্বরূপত্বং সাধয়িত্বা, তৎপোষণার্থং প্রকরণান্তঃসারভ্যতে ; যাবৎপার্যদ-  
নিরূপণম্ । তত্র পরিচ্ছদানাং তৎস্বরূপভূতত্বে তদঙ্গসহিততয়েবাবিভাবদর্শনরূপং লিঙ্গমাহ, ঘয়েন ।

“তমদ্বুতং বালকমস্মুজেক্ষণং ।

চতুর্ভূজং শঙ্খগদাচ্যুতায়ুধম্ ॥” ( ভাগ, ১০।৩০ )

ইত্যাদি স্পষ্টম্ । শ্রীশুকঃ ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

এইরূপে পূর্বে পূর্ণজ্ঞানানন্দঘনমুষ্টি শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্যাদির স্বরূপ ভূততা সাধিত হইয়াছে, উক্ত ঐশ্বর্য্যাদি তাঁহার স্বরূপভূত অন্তরঙ্গ ধর্ম্ম হওয়ায় যুক্তই হইয়াছে, যেমন আমরা জ্যোতিঃ পদার্থকে ( আলোকাদিকে ) ও তাহার শুক্রাদিবর্ণ ভূতগুণকে পদার্থ হইতে ভিন্ন তম আদিক্রমে না দেখিয়া, উহাকেও জ্যোতিঃই বলিয়া থাকি । তদ্বৎ শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহ ও ঐশ্বর্য্যাদির পূর্ণস্বরূপ ভূততাই জানিতে হইবে, তাঁহার ধর্ম্ম বা গুণকে কখনও পৃথক করা যায় না । ( ৩২-৩৫-৩৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ) অতএব সর্ব্বশক্তিমান পরম বস্তুস্বরূপ শ্রীভগবানের একরূপতা হেতুক উক্ত ঐশ্বর্য্যাদির পূর্ণস্বরূপতা যুক্তযুক্তই হইতেছে । অনন্ত শাক্তমানের বিবিধ শক্তি বা ধর্ম্ম মধ্যে যাচা তাঁহার নিজ অন্তরঙ্গ নিত্যদ্বয়, যাচা শ্রীবিগ্রহের গমক

শ্রীবিগ্রহের পূর্ণস্বরূপ-  
ভূততা

সেই সেই ( শক্তি বা ধর্ম্ম ) সংস্থান লক্ষণ তদ্বিশিষ্ট পরমানন্দ লক্ষণ বস্তুই শ্রীবিগ্রহ--( সচ্ছিদানন্দ স্বরূপের ধর্ম্ম সং-চিৎ আনন্দ ও সং-চিৎ আনন্দের শক্তি, সাক্ষী, সাক্ষৎ ও জ্ঞানাদিনী ) তাঁহার অন্তরঙ্গ ধর্ম্মান্তর স্বরূপ কথিত ধর্ম্ম ও শক্তি সম্মুত তাঁহার ঐশ্বর্য্যাদিও নিত্য, যে ঐশ্বর্য্যাদির নিত্যপ্রশ্ন রূপেই তাঁহার স্বয়ং ভগবত্ত্বা ( “ঐশ্বর্য্যস্ত সমগ্রত্ব” ইত্যাদি ) নৌকিক দৃষ্টান্ত দেখাইতে হইলে যেমন শুদ্ধ ক্ষীরের লাড়ু বলিলে, তাঁহার অবয়বাদি সংস্থানের ক্ষীর হইতে ভিন্নতা বুঝায় না, এবং উক্ত লাড়ুর সাধক সংস্থান বিশেষের মিলনে লাড়ু হইয়া থাকে । তদ্রূপ শ্রীবিগ্রহও জানিতে হইবে, “রূপং যদেতৎ” এই শ্লোকে ব্রহ্মার উক্তি হইতে পরতত্ত্বই যে বিগ্রহ, এবং সেই বিগ্রহই শ্রীভগবান্--ইহা বিদগ্ধণ কর্ত্তক অন্তত্ব ও প্রযুক্ত হইয়াছে ।

একণে শ্রীবিগ্রহের পূর্ণ-স্বরূপতার সাধন করিয়া উহার পোষণার্থে, পাদাদি নিরূপণার্থ প্রকরণান্তরের আরম্ভ করিতে-  
ছেন, অর্থাৎ তাঁহার বিগ্রহ তাঁহার বেশ-ভূষাদি, তাঁহার অস্ত্রাদি, তাঁহার ধামাদি ও পার্শ্বাদি সকলই নিত্য এবং স্বরূপভূত এবং উক্ত পরিচ্ছদাদির স্বরূপ-ভূততা বশতঃই আমরা পরিচ্ছদাদির সহিত আবির্ভাব দেখিয়া থাকি । যথা—শ্রীভগবান্  
যখন কংসের কারাগৃহে আবর্ত্তিত হইলেন, তখন দেবকী দেবী বহুদেব মহাশয় “সেহ পয়পলাশলোচন চতুর্ভূজ শঙ্খচক্রাদি  
যুতায়ুধ অস্তুত বালককে” । ইত্যাদি শ্লোক ঘয়ে তাঁহার শ্রীবিগ্রহের আবির্ভাবের সহিত আয়ুধাদি পরিশোভিত মুষ্টির  
কথাই পাইয়া থাকি । শ্রীশুকদেবের উক্ত ॥ ৬০ ॥

এবমভিপ্রায়েনৈবেদমাহ

“যথৈকাত্মানুভাবানাং বিকল্পরহিতঃস্বয়ম্ ।

ভূষণায়ুধলিঙ্গাখ্যা ধন্তেশশক্তিঃ স্বমায়ধা ॥

তেনৈব সত্যমানেন সর্ব্বজ্ঞোভগবান্ হরিঃ ।

পাতুমসৈবৈঃ স্বরূপৈর্নঃ সদা সর্ব্বত্র সর্ব্বগঃ ॥” ( ভাগ, ৯।৮।৩২—৩৩ )

ঐকাত্মানুভাবানাং কেবলপরমস্বরূপদৃষ্টিপরাগাম্ বিকল্পরহিতঃ পরমানন্দৈকরসপরমস্বরূপতয়া  
ক্ষুরঙ্গপি, যথা যেন প্রকারেণ স্বয়ং স্বস্বামিতয়া ভজন্তু যা মায়া কৃপা তয়া হেতুনা, স্বয়ং বিচিত্রশক্তি-

ময়েন স্বরূপেণৈব কারণভূতেন, ভূষণাচ্ছায়াঃ শক্তিঃ শক্তিময়াবির্ভাবান্ ধন্তে গোচরয়তি । তেনৈব বিদ্বদনুভবলক্ষণেন সত্যপ্রমাণেন তদ্যদি সত্যং স্তাস্তদেতদর্থঃ । তৈরেব ভূষণাদিলক্ষণৈঃ সর্বৈবঃ স্বরূপৈ-  
বিচিত্র স্বরূপাবির্ভাবৈর্নঃ পাতু । অতএব শ্রীবিষ্ণুধর্মো বলিকৃতচক্রস্তবে—

“যস্য রূপমনির্দেশ্যমপি যোগিভিরুত্তমৈঃ”

ইত্যাদি । তদনন্তরঞ্চ—“ভ্রমতস্তস্য চক্রস্য নাভিমধ্যে মহীপতে ।

ত্রৈলোক্যমখিলং দৈত্যো দৃষ্টবান্ ভূভূবাদিকম্ ॥”

ইতি । তদেবমেব নবমে শ্রীমদম্বরীমেষাপি চক্রমিদং স্তমস্তি লিঙ্গানি-গুরুডাকারধ্বজাদীনি । অনেন  
যৎ কচিদাকস্মিকত্বমিব শ্রয়তে, তদপি শ্রীভগবদানির্ভাবজ্জ্ঞেয়ম্ । অত্র তৃতীয়ে

চৈতন্ত্য তত্ত্বমমলং মণিমস্য কণ্ঠে” ( ভাগ, ৩২৮২৮ )

ইত্যপি সহায়ম্ । অতো দ্বাদশেহপি—

“কৌস্তভবাপদেশেন স্বাত্মজ্যোতির্ভিত্ত্যঃ ।” ( ভাগ, ১২১১১০ )

ইত্যাদিকং নিরাড়্গতত্বেনোপাসনার্থমভেদদৃষ্ট্যা দর্শিতমেব যথাসম্ভবং সাক্ষাচ্ছ্রীবিগ্রহত্বেনোপাসনস্বক্কেয়ম্ ।  
তথাহি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—

“আত্মানমস্য জগতো নিলেপমগুণামলম্ ।

বিভর্তি কৌস্তভমণিস্বরূপং ভগবান্ হরিঃ ॥” ( বি, পু, ১২২১৬৬ )

ইতি । বিশ্বরূপো মহেন্দ্রম্ ॥ ৬১ ॥

### অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

এতন্নিপ্রায়েই ( শ্রীবিগ্রহ ও আয়ুধানির ) উক্ত হইতেছে—“কেবল একমাত্র পরমাআর অমুখ্যানকারিগণের বিকল্প  
তিরোহিত হইয়া পরমস্বরূপের স্ফুর্তি হইলেও, ভগবান বিচিত্র রূপাশক্তিবলে তাহাদের সম্বন্ধে ভূষণায়াদি  
পরিশোভিত মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া থাকেন । সর্বজ্ঞ সর্বগ শ্রীভগবান্ হরি, বিদ্বজ্জনাতুত্ব প্রমাণে, সেই সর্বস্বরূপে  
সর্বজ্ঞ সর্বগ্রকারে আমাদেরকে রক্ষা করুন ।” অর্থাৎ কেবল পরমস্বরূপদৃষ্টপরায়েন-জনগণের বিকল্পরহিত পরমানন্দই  
যাহার পরম স্বরূপ হইয়াছে, ইত্যাকারে স্ফুরিত হইলেও, যাহারা শ্রীভগবানকেই একমাত্র প্রভু জানিয়া ভজন  
করিয়া থাকে, তুমি সেই ভজনপরায়েন জনগণকে রূপা করিবার জন্ত স্বীয়া অনির্কলগীয়া রূপা শক্তিতে স্বয়ং বিচিত্র  
শক্তিময়তাস্বরূপ ভূষণাদি আখ্যা স্বীয় শক্তিময় আবির্ভাবে তাহাদের গোচর হও, অর্থাৎ নিজ রূপাশক্তিতে সত্বর্ণ  
সায়ুধ মূর্তিতে দর্শন দিয়া থাক । সেই বিদ্বদনুভবলক্ষণ সত্যপ্রমাণে অর্থাৎ উক্ত বিদ্বদগণের অনুভব যদি সত্য হয়,  
তাহাহইলে সেই ভূষণাদি পরিশোভিত সায়ুধধারী বিচিত্র স্বীয় স্বরূপ বিগ্রহের আবির্ভাবে, সর্বজ্ঞ আমাদেরকে রক্ষা করুন ।

অতএব বিষ্ণুধর্মোক্ত বলিরাজকৃত চক্রের স্তবেও দেখাযায় যথা—“উত্তম যোগিগণেও যাহার রূপের নির্দেশ করিতে  
পারে না ।” ইত্যাদি । তদনন্তরও যথা—“হে মহিপতি ! নৈতাগণ তাঁহার ভ্রমণীল বিচিত্র চক্রের নাভিমধ্যে  
ভূভূবাদি অখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডকে দেখিয়াছিল ।” শ্রীভাগবতের নবমস্কন্ধে রাজাধি অধরীয় কর্তৃক ভগবৎ চক্রের  
এতাদৃশ স্ততিও দেখা যায় । লিঙ্গ—গুরুডধ্বজাদি চিহ্ন । কোন কোন স্থানে ইহাদের আকস্মিকবৎ বাহা স্রুত হইয়া  
থাকে, উহাও শ্রীভগবানের আবির্ভাবের মতন জানিবে অর্থাৎ নিত্য সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহ

যেমন ভক্ত বিশেষের প্রতি কৃপাবিশেষ বিতরণেচ্ছায় আবির্ভূত হয়, তদ্রূপ আয়ুধাদি ত্রিবিগ্রহে নিত্য বিদ্যমান থাকিলেও আবশ্যকায়ুগারে তাহারও আবির্ভাব বা প্রকটদর্শন হইয়া থাকে । কোস্তভমণি সম্বন্ধে তৃতীয়স্কন্ধে যথা— “ত্ৰিভগবানের কণ্ঠে নির্মল জীবতত্ত্ব স্বরূপ কোস্তভ মণি শোভিত রহিয়াছে ।” ষাটশ স্কন্ধেও যথা— “অত্র ত্ৰিভগবান্ কোস্তভ মণি ব্যপদেশে স্বাস্থ্য-জ্যোতিকে ধারণ করিয়া থাকেন ।”

ইত্যাদি শ্লোকে বিরাটগতস্বরূপে প্রাপ্ত পুরুষের উপাসনার নিমিত্ত অভেদ দৃষ্টিতে দেখান হইলেও, উহা ত্রিবিগ্রহ গতত্বের যথাসম্ভব সমস্ত হইয়া থাকে জানিতে হইবে । বিষ্ণুপুরাণেও যথা “ভগবান্ হরি কোস্তভ মণি স্বরূপে নির্লেপ, নিগুণ, অমল ক্ষেত্রজ শক্তিকে ধারণ করিয়া থাকেন ।” অর্থাৎ ত্রিভগবানের নিত্যশক্তি সকল, নিত্যই ভগবদ্বিগ্রহে মণি ও অঙ্গাদি রূপে অবস্থিত, ইহাই এই প্রকরণের তাৎপর্য্য । বিষ্ণু পুরাণের প্রথম অংশের ষাটশ অধ্যায়ের আলোচনা করিলে ইহা স্পষ্টই প্রতীতি হইবে । বিষ্ণুরূপ মহেশ্বরে বালগাছিনেন ॥ ১১ ॥

অথ ত্রিৈকুললোকস্থাপি তাদৃশত্বং ।

“তস্মৈ স্বলোকং ভগবান্ সভাজিতঃ” । ( ভাগ, ২।১২ )

ইত্যত্র সাধিতমেব, পুনরপি দুর্ধিয়াং প্রতীকার্থং সাধাতে । যঃ স কৰ্ম্মাদিভিন্ন প্রাপ্যতে, প্রপঞ্চাতীতত্বেন ঐশ্বর্য্যতে, তং লক্ষণতামস্বলনগুণসাম্যোক্ত্যনু স্ত্যতে, নৈগুণ্যাদস্বায়ামেব লভ্যতে, লৌকিকভগবান্নিকেতস্থাপি তদাবেশাৎ নৈগুণ্যমতিদিশ্যত ইত্যত্রঃ স তু তদ্রূপতয়া স্তত্বামেব গমাতে, সাক্ষাদেব প্রকৃতেঃ পরতনঃ ঐশ্বর্য্যতে, নিত্যতয়োদঘোষ্যতে, মোক্ষসুখমপি তিরস্কর্য্যন্তা ভক্ত্যেব লভ্যতে, সচ্চিদানন্দঘনদেহনাভিধীয়ত ইতি ।

তত্র কৰ্ম্মাদিভিন্নপ্রাপ্যত্বম্ যথা—

“দেবানামোক অসীৎ স্বর্ভূতানাঞ্চ ভুবঃ পদম্ ।

মর্ত্যাদীনাম্ভ ভূর্লোকঃ সিদ্ধানাং ত্রিতয়াং পরম্ ॥

অধেঃস্বরাণাং নাগানাং ভূমেরোকোহস্বজৎ প্রভুঃ ।

ত্রিলোক্যাং গতঃ সর্বাঃ কৰ্ম্মণাং ত্রিগুণাজ্ঞানাম্ ॥

যোগস্ত তপসশ্চৈব শাস্তস্ত গত্যে হমলঃ ।

মহর্জস্তপঃ সত্যং ভক্তির্যোগস্ত মদগতিঃ ॥” ( ভাগ, ১।১২।১২—১৪ )

সিদ্ধানাং যোগাদিভিঃ ত্রিতয়াং পরং মহর্লোকাদি । ভূমেরখচ্চাতলাদি । ত্রিলোকাং পাতালাদিকভূভুবঃ স্বশ্চেতি । কৰ্ম্মণাং গার্হস্থ্যধৰ্ম্মাণাম্ । তপো বানপ্রস্থেন, ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ । তত্র ব্রহ্মচর্য্যেণোপকুর্য্যণনৈষ্ঠিক-ভেদেন ক্রমান্বাহর্জনশ্চ বানপ্রস্থেন তপঃ, শাসেন সত্যং যোগভারতমোন তু সর্বমিতি জ্ঞেয়ম্ । মদগতিঃ ত্রিৈকুললোকঃ ভক্তির্যোগপ্রাপ্যত্বেন বক্ষ্যমাণঃ—

“যন্ন ব্রহ্মস্তু” । ( ভাগ, ৩।১৫।২৩ )

ইত্যাদিবা ক্যসংহায়াং লোকপ্রকরণাচ্চ । উক্তঞ্চ তৃতীয়ে দেবান্ প্রতি ব্রহ্মণৈব—

“তৎসকুলং হরিপদানতিমাত্র দৃষ্টেঃ” ( ভাগ, ৩।১৫।২০ )

ইত্যাদি । টীকা চ—“তাবস্মাত্রেণ দৃষ্টেঃ ভক্তানাং বিমাতৈঃ ন তু কৰ্ম্মাদিপ্রাপ্যৈঃ” ইত্যোবা এবমেব ঐতিহ্য “পরীত্য (ক্য) লোকান্ কৰ্ম্মজিতান্ ব্রাহ্মণোনির্বেদয়ান্নাৎ নাস্ত্যকৃতঃ কৃতেন”

ইতি । অত্রাপ্যকৃত ইত্যস্য বিশেষ্যং লোক ইত্যেব, তৎপ্রসক্তেঃ । “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাম্” ( মহানারায়ণ, উ, ৪।৮ গীতা ১৮।৬১ ) ইত্যাদৌ

“তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শাস্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শাস্ততম্ ॥ ( গীতা ১৮।৬২ )

ইতি শ্রীভগবদ্রূপনিষৎসু । শ্রীভগবান্ ॥ ৬২ ॥

### অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহাদির পূর্ণরূপ ভূততা প্রতিপাদন করিয়া এক্ষণে—“ব্রহ্মাকে শ্রীভগবান স্বীয় লোক দেখাইয়াছিলেন ; ( ২২-২৫ পৃঃ ) ইত্যাদি প্রকরণে পূর্বে উক্ত বৈকুণ্ঠ-লোকের তাদৃশতা সাধিত হইলেও, পুনশ্চ অবিস্মৃত তর্কনিষ্ঠগণের বিশেষ প্রতীতি বিধান মানসে পুনশ্চ উহা শ্রোত-শ্রুত্যাদি দ্বারা প্রতিপাদিত হইতেছে । যেহেতু উক্ত লোক কক্ষাদি দ্বারা পাওয়া যায় না, উহা প্রপঞ্চাতীত । জগতে শ্রীভগবদ্বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত শ্রীমন্দিরে, ভগবৎ সান্নিধ্যের বা নিবাসের আবেশতায় উহার নৈশ্চল্য অতিদেশ হইয়া থাকে । যে স্থানে সাক্ষাৎ নিঃসান্নিধ্য বিद्यমান সেই লোক বা ধাম যে গুণাতীত নিঃস্বরূপভূত, ইহা কৈমূর্তিক ভায়ে স্মরণ সিদ্ধ হইতেছে । শাস্ত্রে

শ্রীবৈকুণ্ঠাদি লোকের  
রূপ ভূততা

উহার প্রকৃত্যতীততা ও নিতাতা উদ্ঘোষিত হইয়াছে, যাহা মোক্ষ মুখ-তিরস্কারিণী-ভক্তি দ্বারা লাভ হইয়া থাকে ; এবং যাহা সচ্চিদানন্দঘনরূপে স্বীকৃত হইয়াছে ।

কক্ষাদি দ্বারা ভগবল্লোকের অপ্রাপকতা সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের উক্তি, যথা—“স্বর্লোক দেবতাগণের নিবাস স্থান ভুবলোক ভূতগণের নিবাস স্থান, ভুলোক মর্ত্যাদির নিবাস স্থান । ত্রিতয়া—অর্থাৎ ত্রিগুণের অতীত স্থানই সিদ্ধগণের নিবাস । ভুলোকের অধোলোক অর্থাৎ অতলাদি অম্বর ও নাগাদির নিবাস স্থান, প্রভু সেই ভগবান ত্রিলোকে জীবের স্বীয় স্বীয় মত্বরজঃতমোহাদি ত্রিগুণ কর্মের অনুসারে বিভিন্ন প্রকারের গতি ও ভোগবিধানকল্পে এইরূপ স্থান নির্দেশ করিয়াছেন । তন্মধ্যে যোগ, তপস্যা, ও কর্মজ্ঞানী মুমুক্শুজনের প্রাপ্য ঐ সকল নিম্নল, মহঃ, জন, তপঃ, ও সত্যাদি লোকে গতি হইয়া থাকে, ভক্তিদ্বায়ে ভজনকারিগণ মদগতি লাভ করিয়া থাকে ।” অর্থাৎ সিদ্ধগণের যোগাদি দ্বারা লভ্য ত্রিগুণের অতীত মহর্লোকাদিতে গতি হইয়া থাকে ।

কক্ষাদি দ্বারা  
লোকের-অপ্রাপকতা ।

আমরা যে চতুর্দশ ভুবনের কথা শুনিয়া থাকি ঐ চতুর্দশ ভুবনের অবস্থানের ক্রম, যথা—

“ভুলোকঃ কল্পিত পদ্মাঃ ভুবলোকোহস্ত নাভিতঃ ।

ছন্দা স্বর্লোক উরসা মহর্লোকো মহাঅনঃ ॥

গ্রীবায়াঃ জনলোকোহস্ত তপোলোকঃ স্তনদ্বয়াৎ ।

মুর্দ্ধভিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ ॥

তৎকট্যাঞ্চাতলং রুণ্ডমূকভ্যাং বিতলং বিভোঃ ।

জাহ্নভ্যাং সূতলং শুদ্ধং জজ্ঞাভ্যাস্ত তলাতলং ॥

মহাতলস্ত শুল্ফাভ্যাং প্রপদাভ্যাং রসাতলম্ ।

পাতালং পাদতলত ইতি লোকময়ঃ পুমান্ ॥ ( ভাগ, ২।৫।৩৮-৪১ )

ভূতাদি সত্যলোক পর্য্যন্ত সপ্ত ক্রমোর্ধ্বে এবং অতলাদি পাতাল পর্য্যন্ত সপ্ত ক্রম নিম্নলোক, এই চতুর্দশ লোক বিয়াট

পুরুষের অবয়বে কল্পিত হইয়াছে। নিম্নলোকের মধ্যে সূতলাখ্য লোকের শুদ্ধ-এই বিশেষণ হইতে উহা নিয়ক্রমে প্রতিষ্ঠিত হইলেও, উহার বৈশিষ্ট্য সূচিত হইয়াছে।

এই সকল লোক সাধারণতঃ ত্রিলোক নামেও অভিহিত হইয়া থাকে, উহা ভূলোক, ভূবলোক, স্বর্গলোক। কৰ্ম্মানুসারে এই সকল লোকের প্রাপ্তির বিষয় যাহা উক্ত হইয়াছে, ঐ স্থলে কৰ্ম্মানুসারে—গার্হস্থ্যাদি ধৰ্ম্মানুসারে, তপ—বানপ্রস্থ ও ব্রহ্মচর্য্য, তন্মধ্যে ব্রহ্মচর্য্যের মধ্যে উপকূৰ্শাণ, ও নৈষ্ঠিক রূপে দুইটি ভেদ আছে, যাহারা উপকূৰ্শাণ ব্রহ্মচারী তাঁহারা মহর্গলোক, এবং নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য ফলে জনলোকে গমন করিয়া থাকেন,—উপকূৰ্শাণ ও নৈষ্ঠিকের লক্ষণ সম্বন্ধে ধৰ্ম্ম শাস্ত্রোক্তি যথা—

“ব্রহ্মচার্য্য উপকূৰ্শাণো নৈষ্ঠিকো ব্রহ্মতৎপরঃ ।

যোহধীত্যা বিধিবদবেদান্ গৃহস্থ্যশ্রমমাত্রজ্ঞেং ॥

উপকূৰ্শাণকো জ্ঞেয়ো নৈষ্ঠিকো মরণান্তিকঃ ।” ( কুৰ্ম্ম, পু. ২ অ )

বিধিবদ্ বেদাধ্যয়ন করিয়া ব্রহ্মতৎপর হইয়া যিনি আমরণ উক্তাবস্থার জীবন অতিবাহন করেন, তিনি নৈষ্ঠিক। বেদাদি বিধিবৎ অধ্যয়ন করিয়া যিনি পুনশ্চ গার্হস্থ্যশ্রমে গমন করেন, তিনি উপকূৰ্শাণ। ইহাই উভয়বিধ ব্রহ্মচর্য্যের লক্ষণ। বানপ্রস্থ দ্বারা তপঃসিক্তি, ত্রাসের দ্বারা সত্য, এবং যোগের তারতম্যানুসারেই ঐ সকল লোক প্রাপ্তির তারতম্য জানিতে হইবে। মদগতি—অৰ্থাৎ শ্রীবৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি, উহার ভক্তিয়োগ দ্বারা প্রাপ্য নিৰ্দ্ধারিত হইয়াছে, তৎপক্ষে যথা—“যন্ন ব্রহ্মজ্ঞি” ইত্যাদি ব্রহ্মার উক্তিতে কথিত হইয়াছে, যাহারা ভগবৎপ্রসঙ্গ পরিভাগ করিয়া, তৎসৃষ্ট জাগতিক রচনানুবাদে ভ্রংশমতি হয়, তাহারা বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিতে সক্ষম হয় না। বৈকুণ্ঠলোকের মহিমা কীর্ত্তন স্থলেও যথা—“শ্রীহরির পাদপদ্মে যে সকল ভক্ত একবার আনত হইয়াছে তৎফলে তাহাদের দৃষ্ট, বিমান সকলে পরিব্যাপ্ত” ইত্যাদি ঐ টীকার স্বামিপাদের ব্যাখ্যানুসারেও উক্তরূপ অর্থই পাওয়া যায়, ভক্তিব্যতিরেকে কৰ্ম্মাদি অপর কোন সাধনেরই বৈকুণ্ঠ-প্রাপকতা নাই, তাহা দেখাইয়াছেন।

মুণ্ডক শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে “ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ কৰ্ম্মজিত লোক অতিক্রম করিয়া নির্বেদ লাভ করিয়া থাকে, কৃত কৰ্ম্ম দ্বারা অকৃত লোক ( বৈকুণ্ঠাদি ) পাওয়া যায় না।” এই শ্রুতির অকৃত পদের বিশেষ্য লোকই, কারণ তৎপ্রসক্তিরই উল্লেখ হইতেছে। শ্রীপাদবলদেব বিভাভূষণ মহাশয় ভাষ্যপীঠকে লিখিয়াছেন “নাস্ত্যাকৃতঃ কৃতেন, ন কৰ্ম্মণা ন প্রজয়া ধনেন” ঐ টীকা যথা—“নাস্ত্যাকৃত ইতি, অকৃতো ভগবল্লোকঃ কৃতেন কৰ্ম্মণা নাস্তি ন সিদ্ধ্যতি। সাধ্যসাধনয়োস্তয়োবৈকুণ্ঠপাদিতার্থঃ। এখানে সাধ্য সাধনের বৈকুণ্ঠ্য হেতুটি বিশেষ সঙ্গত হইয়াছে। অতএব ভগবল্লোক প্রাপ্তির প্রতি ভক্তিই একমাত্র সাধন। মহানারায়ণোপনিষদ্ ও ভগবদ্গীতার উক্তি “ঈশ্বর সৰ্ব্বভূতের হৃদয়ে আছেন” ইত্যাদি এবং “চে ভারত! সৰ্ব্বরূপে—একান্তভাবে তাঁহারই শরণাগত হও, তাঁহার কৃপায়, পরা শাস্তি ও শান্তি ধাম লাভ হইবে।” ইত্যাদি সৰ্ব্বত্র ভগবৎভক্তিরই লোকপ্রাপকতা সম্বন্ধে উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা শ্রীভগবান বলিয়াছিলেন ॥ ৬২ ॥

প্রপঞ্চাতীতত্বম্—

স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুম'ন ।

বিরিঞ্চিতা মেতি ততঃ পরং মাম্ ॥

অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং ।

পদং যথাহং বিবুধাঃ কলাত্যায়ে ॥” ( ভাগ, ৪।২৪।২৯ )

টীকা—

“ততোহপি পুণ্যাতিশয়েন মাষেতি, ভাগবতস্ত অথ দেহান্তে অব্যাকৃতং “নামরূপে ব্যাক-

রবাণি” ( ছা, উ ৬:৩২ ) ইতি শ্রুতিপ্রসিদ্ধ ব্যাকরণবিষয়ং প্রপঞ্চাতীতং বৈষ্ণবংপদং বৈকুণ্ঠমেতি । যথাহং রূদ্রো ভূত্বাধিকৃতয়া বর্তমানঃ বিবুধা দেবা শচাধিকারিকাঃ কালাত্যয়ে অধিকারান্তে নিঙ্গভঙ্গে সত্যোয্যতীতি “যাবদধিকারমবস্থিতিরাদিকারিকানাম্” ( বেসু, ৩:৩৩ ) ইতি ন্যায়েন । শ্রীকৃষ্ণঃ প্রচেতসম্ ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

বৈকুণ্ঠাদি লোকের প্রপঞ্চাতীতত্ব দেখান হইতেছে “জীব শতক্ৰম যদি স্বীয়ধর্মনিষ্ঠাপরিত্যাগে বিহিতের অনুষ্ঠান এবং নিষেধের পরিত্যাগ করিয়া জীবন অতিবাহিত করিতে পারে, তাহার তৎপরে ব্রহ্মা হইতে পারে । অনন্তর সেই ভাগবত স্বীয় অধিকার অন্তে দেহত্যাগ করিয়া, অব্যাকৃত বৈষ্ণব পদ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিয়া থাকে, আমি বা দেবতাগণ অধিকারান্তে যেমন গমন করিয়া থাকি ।” অর্থাৎ বিরুদ্ধপদ লাভের অনন্তর অধিক পুণ্যের ফলে, আমাকে পাইয়া থাকে - সেই ভাগবত দেহান্তে “নামরূপে ব্যাকরবাণি” এই শ্রুতি সিদ্ধ নামরূপ ব্যাকরণের বিষয়—প্রপঞ্চাতীত—বৈষ্ণবপদ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকে আগমন করে । বেদান্তের “যাবদ-অধিকার তাবৎ অধিকারে অবস্থান” এই সূত্রে অধিকার পর্যন্তই স্বীয় পদে প্রতিষ্ঠানের বিষয় ও সঞ্চিত কর্মের ধ্বংসের বিষয় উক্ত হইয়াছে । যথা—

গোবিন্দভাষ্য—“ন থলু সূর্য্যেবাং ব্রহ্মবিদাং বিশ্বাসিদ্ধৌ সত্যং বিমুক্তিরিত্যন্বাভিধৃচাতে । কিন্তু যেষাং সঞ্চিতস্ত কর্মণো বিদ্বদ্বা বিনাশঃ ক্রিয়মানস্ত তয়া বিশেষঃ শরীরাস্তকস্ত তু তস্ত ভোগেন সংস্করন্তেষামেব তস্তাং সেতি । ব্রহ্মাদীনাং স্বাধিকারিকানাং বিনষ্টবিল্লিষ্টসঞ্চিতক্রিয়মাণকর্মণামপ্যধিকারাস্তকং কর্ম যাবদধিকারং ন ক্ষীয়তেহতন্তেষাং তাবৎ প্রপঞ্চেহবস্থিতির্ভবেৎ । তদারম্ভকস্ত তস্ত সমাপ্তৌ তু তে বিমুচ্য পরং পদং বিশস্তীতি ইদম্ বোধ্যম্ অচিরাধিকারা মঘবাদয়োহধিকারান্তে চিরাধিকারং ব্রহ্মাণং গচ্ছন্তি । তদধিকারান্তে তস্মিন্ বিমুক্তে তেন সহ বিমুচ্যন্তে ।”

অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যার সিদ্ধি হইলেই যে মুক্ত হইবে ইহা আমাদের বিশেষ রুচিকর হয় না, বিদ্যা ফলে যাহাদিগের সঞ্চিত কর্মের বিনাশ হয়, ভোগের দ্বারা তাহাদিগের শরীরাস্তক কর্মেরও বিনাশ হইলে, পরা মুক্তি হইয়া থাকে, তন্মধ্যে আধিকারিক ব্রহ্মাদির পদলাভোচিত কর্মফলে সেই পদে উন্নিত হইয়া তাবৎ কাল অবস্থানানন্তর, তাহারা পরম পদে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে ইত্যাদি ।

অতএব কালাত্যয়ে ভগবৎপদ বৈকুণ্ঠাদি লোক প্রাপ্তি সম্বন্ধে যাহা উক্ত হইয়াছে, উহা বেদান্ত সম্মত বিশেষ সঙ্গত জানিতে হইবে । ইহা রূদ্র প্রচেতাকে বলিয়াছিলেন । ৬৩ ॥

ততোহস্থলনম্ ।

“অথো বিভূতিং মম মায়য়াচিভা

মৈশ্বর্য্য মফঃস্মনু প্রবৃত্তম্ ।

শ্রিয়ং ভাগবতীং বা স্পৃহয়ন্তি ভদ্রাং

পরশ্রমে তেহশ্রুবতে হি লোকে ॥

ন কর্হিচিন্মৎপরাঃ শাস্তরূপে

নজ্জাস্তি নো হনিমিষো লেঢ়ি হেতিঃ ।

যেষামহং প্রিয় আত্মা স্ততশ্চ

সখা গুরুঃ সূহৃদো দৈবমিষ্টম্ ॥” ( ভাগ, ৩:২৫।৩৬-৩৭ )

অথোহবিদ্যানিবৃত্তানন্তরং মম মায়য়া ভক্তবিশয়ককুপয়াচিভাং তদর্থং প্রকটিভাং বিভূতিং ভোগসম্পত্তিম্ ।  
তথা অনিমান্যকৈশ্বৰ্য্যমনুপ্রবৃত্তং স্বভাবসিদ্ধম্ । তথা, ভাগবতীঃ শ্রিয়ঃ সাক্ষাত্তগবৎ সম্বন্ধিনীং সান্ত্তিসংজ্ঞাং  
সম্পত্তিমপি অস্পৃহয়ন্তি, ভক্তিসুখমাত্রাভিলাষণে যদ্যপি তেভ্যো ন স্পৃহয়ন্তীত্যর্থঃ । তথাপি তু মে মম লোকে  
বৈকুণ্ঠাখ্যে অল্পবতে প্রাপ্নুবন্ত্যেবেতি স্ববাৎসল্যবিশেষো দর্শিতঃ । যথা হৃদামমালাকারবরে—

“সোহপি বত্রেহচলাং ভক্তিং তস্মিন্নেবাখিলাস্মনি ।

তন্তুস্তেষু চ সৌহার্দং ভূতেষু চ দয়াং পরাম্ ॥

ইতি তস্মৈ বরান্ দত্তা শ্রিয়ঞ্চ স্বয়ং বর্জিনীম্ ॥” ( ভাগ, ১০।৪১।৫২ )

ইতি । অতস্তেষাং তত্রাহনাসক্তিশ্চ ছোড়িতা । অবিদ্যানন্তরমিতি মম কুপয়াচিভামিতি চ ভেষামনর্থরূপকং  
খণ্ডিতম্ । কিম্বা মায়য়াচিভাম্ ব্রহ্মলোকাদিগতাং সম্পত্তিমপীতি তেষাং সর্ববশীকারিত্বমেব দর্শিতম্ ।  
ন তু তন্তোগঃ, তস্তাতিতুচ্ছত্বাৎ তেহনর্হত্বাৎ । শ্রুতিশ্চাত্র—

“তদ্ যথেষ্ট কৰ্ম্মজিতো লোকঃ ক্রীয়তে

এবমেবাহমুত্র পুণ্যজিতো লোকঃ ক্রীয়তে ।”

( ছা, উ, ৮।১৬ )

ইত্যনন্তরম্—

“অথ য ইহাঙ্গানমনুবিদ্বা ব্রহ্মস্তুভ্যাতাং চ সত্যকামাং

স্তুষাং সর্বেষু লোকেষু কামচারী ভবতি ।” ( ছা, উ, ৮।১৬ )

ইতি । নহেবং তর্হি লোকস্বাবিশেষাৎ স্বর্গাদিবৎ ভোক্তৃভোগানাং কদাচিদ্দিনাশঃ স্ত্রাৎ, তত্রাহ  
শাস্ত্ররূপে শাস্ত্রমবিকৃতম্ রূপং যন্ত তস্মিন্ বৈকুণ্ঠে মৎপরাস্তৃষাসিনো লোকাঃ কদাচিদপি ন নষ্টকাল্যন্তি,  
ভোগাহীনা ন ভবন্তি । অনিমিষো মে হেতিঃ মদীয়ং কালচক্রং নো লেটি, তান্ন গ্রাসতে । “ন চ পুনরাবর্ততে”  
( ছা উ, ৮।১৫।১ ) ইতিশ্রুতেঃ ।

আত্রক্ষভুবনান্নোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন !

মাং প্রাপ্যেব তু কোস্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥” ( গীতা, ( ৮।১৬ )

ইতি ত্রিগীতোপনিষদ্যঃ । সহস্রনামভাষ্যেহপুস্তকম্—“পরমুৎকৃষ্টময়নং স্থানং পুনরাবৃত্তি  
শকারহিতমিতি পরায়ণঃ ; পুংলিঙ্গপক্ষে বহুব্রীহিরিতি । ন কেবলমেতাবস্তেষাং মাহাত্ম্যমিত্যাহ,  
যেষামিতি । যেষাং মাং বিনা ন কশ্চিদপরঃ প্রেমভাজনমস্তীত্যর্থঃ । যথা—গোলোকাদিকমপেক্ষ্যাব  
মুক্তম্ । তত্র হি তথাভাবাএব ত্রিগোপা নিত্য্য বিভক্তে । অথবা তং লোকং কীদৃগুতাবা  
অবিদ্যানন্তরং প্রাপ্নুবন্তীতি, তত্রাহ—যেষামিতি । যে কেচিৎ পদ্মোত্তরখণ্ডেদর্শিতমুনিগদ্যবাসনাঃ  
শ্রিয়ঃ পতিরিত্তি মাং ভাবয়ন্তি, যে কেচিচ্ছ সনকাদিবাসনাঃ আত্মা ব্রহ্মৈবাহয়ং সাক্ষাদিতি মাং  
ভাবয়ন্তি, এবমন্যো চ যে যে, ত এব প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । হৃদয় ইতি বহুবঃ সৌন্দর্য্যস্ত মানাতেনাপেক্ষয়া ।  
এবং চতুর্থে ত্রিনারদবাক্যে—

“শাস্তাঃ সমদৃশঃ শুদ্ধাঃ সৰ্বভূতানুরঞ্জনাঃ ।

বাস্ত্যঞ্জসাহ্যতপদমচ্যুতপ্রিয়বাক্‌বাঃ ॥ ( ভাগ, ৪।১২।৩৬ )

ইতি । শ্রীকপিলঃ ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূৰ্বে পুণ্যাতিশয় জনিত ভগবৎ কৃপালব্ধবৈকুণ্ঠাদিলোকে গমনের বিষয় উক্ত হইয়াছে । পুণ্যালব্ধ স্বর্গাদি অপরলোক হইতে ভোগান্তে যেমন পতন সম্ভাবনা আছে, ভগবৎকৃপালব্ধ বৈকুণ্ঠাদিলোক হইতে তদ্রূপ পতন সম্ভাবনা নাই, তদ্বিষয়ের আলোচনা হইতেছে বলা—“জীব বধন সাধন সহকৃতমদীর কৃপালাভে অবিভাকবল নিমুক্ত হইয়া অনিমানি অষ্টাদ ঐশ্বর্য লাভ করিয়াও ততোগে মুখ না হইয়া, পুনরাচরিত ভক্তিবলে স্বতঃলব্ধ বৈকুণ্ঠহা ভাগবতী সম্পত্তি ( বাহা আমার কৃপাশক্তিতে আদৃত রহিয়াছে ) যদি তৎকালে শুদ্ধভজনাভিলাষে, উক্ত স্বতঃলব্ধ ভোগে নিম্পৃহও হয়, তথাপি সে আমার বৈকুণ্ঠ-

ভগবদ্গোকে হইতে  
অপতন ।

লোকে গমন করে এবং তথায় অবস্থান করিয়া থাকে । কিন্তু অস্তান্ত লোকের ভায় ভোক্তার ভোগ্য কালের বিনাশ হয় না, শুদ্ধসবধরূপ মদীর লোকে মৎপরাণ জীব কখন ভোগ্যহীন হয় না । পূৰ্বে যে সকল আধিকারিক দেবগণের দেবত্বের সীমা ছিল, বাহারা সাধন বলে বৈকুণ্ঠ

লোকে গমন করিতে সক্ষম হইয়াছে তাহাদিগকেও আমার কাল-চক্র গ্রাস করিতে পারে না, কারণ “বাহারা আমাকে সৰ্ব্বাঙ্গেকা প্রিয়, আত্মা, মেহানন্দ, বিশ্বাসানন্দ, উপদেষ্টা, হিতকারী ও পূজ্যরূপে গ্রহণ করিয়া সৰ্ব্বভাবে আমার শরণাপন্ন হয়, তাহারা কালচক্রের আঘাতের বাহিরে অবস্থান করে।” অর্থাৎ তত্কে কৃপা করিবার লব্ধ সাংলোক্য, শাস্তি, সাম্যপাদ্যাদি, ভোগ সম্পত্তি প্রকটিত হইয়াছে, তত্কে যদি আমার বিত্তক সেবাসুখাভিলাষে ঐ সকল কামনা নাও করে, তথাপি আমার লোকেই তাহার অবস্থিতি নির্দিষ্ট থাকে । এখানে শ্রীভগবানের ভক্তবাৎসল্যের বৈশিষ্ট্য দেখান হইয়াছে । সুদামা মালাকারের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া যেমন বর দিয়াছিলেন, বলা—শ্রীভগবানকে বর প্রদানে উদ্যত দেখিয়া ( সামান্ত্যবস্থাপন্ন হইয়াও ) বর প্রার্থনা করিল, হে ভগবান্ ! অখিল ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি তোমাতে যেন আমার অচলা ভক্তি থাকে, তোমার ভক্তগণের কৃপা সৌহার্দ্য লাভ করিতে পারি, আর যেন সৰ্ব্বভূতের প্রতি দয়া করিতে পারি । শ্রীভগবান ভক্তের প্রার্থিত বর প্রদান করিলেন, কিন্তু তাহার ভক্তবাৎসল্য স্বভাবে বশীভূত হইয়া, সুদামার অপ্রার্থিত অমর ( কুলসন্তত্যাগি ) বর্দ্ধিনী ভাগবতী-শ্রী প্রদান করিলেন ।” এখানে ভগবানের ভক্তবাৎসল্য এবং ভক্তের ভোগে অনাসক্তি প্রখ্যাপিত হইয়াছে । অবিভানন্তর—ও আমার কৃপার আচিৎ—এতদন্তর পদ হইতে, সাধারণ দৃষ্টিতে সম্পদ অনর্থের মূল হইলেও, ভগবৎ কৃপালব্ধ সম্পদের অনর্থরূপতা খণ্ডিত হইয়াছে । অথবা “মায়ার আচিৎ”—শব্দের যদি ব্রহ্মলোকাদিগত সৰ্ব সম্পত্তিকেই সে বশীভূত করিতে সক্ষম হয়, তথাপি সে তাহা অতিতুচ্ছ জানে, অযোগ্য ভোগ হইতে বিরত হইয়া থাকে ; ইহাও এখানে দেখান হইয়াছে ।

শ্রুতি-বলেন—“ইহলোকে যেমন কর্মার্জিত পুণ্যালব্ধভোগের ক্ষয় হইয়া থাকে, তদ্রূপ পরলোকেও কর্মার্জিতপুণ্যালব্ধ লোক ও ভোগের ক্ষয় হইয়া থাকে ।” তৎপরে ঐশ্রুতি পুনশ্চ বলিলেন—“বিনি এখানে আত্মাকে ও সত্যকল সকলকে জানিয়া লোকান্তরে গমন করেন, তিনি সকল লোকে সচ্ছন্দচারী হবেন ।” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে স্বর্গাদি লোকের সহিত লোকত-পুরকারে এক হওয়ার, বৈকুণ্ঠলোকেও ভোগ্য ও ভোক্তার কদাচিৎ বিনাশ সম্ভাবনা হউক ? এই প্রশ্নকার পরিহারে উক্ত হইয়াছে । “শাস্তরূপে”—অর্থাৎ শাস্ত অবিভক্তরূপ বৈকুণ্ঠলোকে মৎপরাণ ভক্তের বাসিগণ কখনও ভ্রষ্ট বা ভাগ্যহীন হবেন না, বা আমার কাল-চক্র গ্রাস করে না, “তাহার আর পুনরাবুত্তি হয় না” ইত্যাদি শ্রুতিতে তাহার নিত্যাবস্থিতির বিষয় উক্ত হইয়াছে, ভগবৎগৌতাপনিবদে বলা—“হে অর্জুন ! পৃথিব্যাগি হইতে

ব্রহ্মলোক পৰ্য্যন্ত সমস্তেরই পুনরাবৃত্তি আছে, কিন্তু হে কোন্দের বাহারা আমাকে লাভ করে, তাহাদের পুনশ্চ আর ভগ্ন হয় না ।” সহস্রনাম ভাষ্যে বধা—“পরায়ণঃ” সৰ্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্থান বাহার, যে স্থানে গমনকারির পুনরাবৃত্তিশক্তি নাই । (পুন্নিদ পক্ষেই বহুব্রীহি-সমাস হইরাছে) উক্ত লোকাদি গমনকারির এতাবৎ—ই মহাত্মা নহে, তাহারা অপর সকল বস্তুতে সম্পূর্ণ অনাসক্ত, বাহাদের আমি ভিন্ন আর কোন বস্তুই প্রিয়ত্বের বা প্রেমের ভাজন নহে তাহারা আমাকেই সৰ্ব্বার্পণ করিয়া থাকে । অথবা যদি গোলোকাদি ধামাপেক্ষায়, উক্ত প্রিয়ত্বাদির উক্তি ধরা যায়, তাহাহইলেও সেখানে নিত্য গোপীগণ বিদ্যমানই রহিয়াছে ।

অথবা মূল শ্লোকে যে লোকের কথা বলা হইরাছে উক্ত লোক কীদৃশ ভাবাপন্ন বাহা অবিভা নাশানন্তর পাওয়া যায় ? তদন্তরে “যেবাঃ—অর্থাৎ বাহাদের আমিই—পতি প্রভৃতি, যথা পদ্মপূরণে উক্তরথও দেখান হইরাছে, যে সকল মুনিগণ আমাকে পতি, প্রিয় ইত্যাদি বাসনার ভাবনা করে—যেমন ভগ্নাধো সনকাদি আমাকে আত্মা বা সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপে ভাবনা করে, অথবা অপর ব্রহ্মাদৃশ বাসনা সম্পন্ন বাহারা যে ভাবে আমার ভজনা করে তাহারা তাহাই পাইয়া থাকে । “যে বধা মাং পদদ্যন্তে” ইত্যাদি শ্লোকে স্পষ্টতঃ ভাবনাত্মক ভাবে ভগবৎপ্রাপ্তির বিষয় নির্দ্ব্যর্থিত হইরাছে । “সুহৃদ” এই পদে বহুবচন সৌহার্দ্যের নানাবিধ ভেদকে অপেক্ষা করিয়া অভিহিত হইরাছে । চতুর্থক্ষে নারদের উক্তিতে বধা—“শান্ত সমনর্শী শুক, সৰ্ব্বভূত রঞ্জক, এমন অচূতপ্রিয় বাক্যবগণ অচ্যুতের ধামে গোলোকানিতে গমন করিয়া থাকে ।” এই সকল উক্তি হইতে ধামের চিৎস্বরূপতা ও ধাম (বৈকুণ্ঠাদি) হইতে অপতনের বিষয় বিশদরূপেই দেখান হইরাছে । ইহা শ্রীকপিলদেব বলিয়াছিলেন ॥ ৬৪ ॥

প্রপঞ্চাতীতত্বং ততোহন্বলনঞ্চ যুগপদাহ—

“জাতপত্রস্ত বৈকুণ্ঠং দ্বিজা ধামাকুতোভয়ম্ । ( ভাগ, ১২।১১।১৯ )

ইতি—প্রপঞ্চরূপস্যৈবেতি প্রকরণাৎ, দ্বিজা ইতি সম্বোধনম্ । শ্রীসূতঃ ॥ ৬৫ ॥

নৈগুণ্যপ্রাপ্যত্বম্

সত্ত্বপ্রলীনাঃ স্বর্ষাস্তি নরলোকং রজোলয়াঃ ।

তমোলয়াস্ত নিরয়ং যাস্তি মামেব নিগুণাঃ ॥” ( ভাগ, ১১।২৪।২২ )

লোকপ্রসক্তের্মল্লোকমিতি বক্তব্যে তৎপ্রাপ্তির্নাম মৎপ্রাপ্তিরেবেতি স্বাতন্ত্র্যমভিপ্রোক্ত্যাহ, মামেবেতি । শ্রীভগবান্ ॥ ৬৬ ॥

সুতরাং নৈগুণ্যপ্রায়ত্বম্

“বনং তু সান্বিকো বাসো গ্রামো রাজস উচ্যতে ।

তামসং দ্যুতসদনং মন্নিকেতস্ত নিগুণম্ ॥” ( ভাগ, ১১।২৫।২৫ )

তদাবশেষে নৈবাস্তাপি নিগুণত্বাবগদেহ ইতি ভাবঃ । স এব প্রকৃতেঃ পরম্ ।

“ততো বৈকুণ্ঠমগমন্ত্যশ্বরং তমসঃ পরম্ ।

যত্র নারায়ণঃ সাক্ষাৎসুখিনাং পরমা গতিঃ ।

শান্তানাং সন্তপ্তানাং যতো নাবর্ত্ততে গতঃ ॥” ( ভাগ, ১০।৮।২৫-২৬ )

অগমং জগাম, শিব ইতি শেবঃ । শ্রীশুকঃ ॥ ৬৭ ॥

নিত্যত্বম—

“গ্রীবায়াং জনলোকোহস্ত তপোলোকঃ স্তনম্বাং ।

মূৰ্দ্ধভিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ ॥” ( ভাগ, ২.৫।৩৯ )

টীকা—

“ব্রহ্মলোকঃ বৈকুণ্ঠাখ্যঃ সনাতনো নিত্যঃ, নতুস্বজ্যপ্রপঞ্চাস্তবর্তি”—ইত্যেবা ।

ব্রহ্মভূতো লোকঃ-ব্রহ্মলোকঃ । শ্রীব্রহ্মা শ্রীনারদঃ ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

শ্রীভগবদ্ভাসের প্রপঞ্চাভীতত্ব এবং ধাম প্রাপ্তের ( জীবের ) অত্মলব্ধের বিষয় উক্ত হইতেছে, যথা—“হে বিজগণ ! বৈকুণ্ঠ ধাম নির্ভয় আতপজস্বরূপ, সেখানে জীবগণ নির্ভয় হইয়া থাকে ।”

শ্রীভগবানের সেবার উপযোগী চামরাদি প্রাপঞ্চিক বস্তু হইলেও, উহা তাঁহার সেবার প্রযুক্ত হইলে অপ্রাপঞ্চিক অবস্থার উপনীত হয়, ইহা যেথাইবার জন্ত এতদধ্যায়ের উক্ত সমস্ত বিষয়ের উল্লেখ করিয়া উহার কে কোন স্থান অধিকার করিবে, সেই নির্মিত স্থান নির্দেশ ক্রমে বলিতেছেন, বৈকুণ্ঠই আতপজ স্বরূপ, সংসার সূর্য্যাক্রমে উত্তপ্তশির জীব যদি কোন ভাগ্যবলে বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিতে পারে, তাহা হইলে ধাম স্বীয় শীতল ছায়ার তাহার সমস্ত উত্তাপ ও ভয় বিদূরিত করিয়া থাকে, ইহাই এখানের তাৎপর্য্য । ইহা সত্যের

উক্তি ॥ ৬৫ ॥

উক্ত ধামের গুণাভীতত্ব সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে, যথা—“যাহারা সব্বগুণে প্রলীন হয়, অর্থাৎ দেহের উৎকৃষ্ট কালীন, গুণের উৎকর্ষকলে কাহার কিদৃশী গতি লাভ হইয়া থাকে তৎকালে সব্বগুণের উৎকর্ষে স্বর্গলোকে গমন হইয়া থাকে, তৎকালে রজোগুণের উৎকর্ষে নরলোকে, এবং তমোগুণের উৎকর্ষে নরকাদিতে গতি হইয়া থাকে ।” কিন্তু নিগুণভাবাপন্ন জীব সকল, আমাতে ( অর্থাৎ মদীয়স্বরূপ-ভূত লোকে ) বাইরা থাকে । যেহেতু এখানে লোকের প্রসক্তি বশতঃ মদীয় লোক না বলিয়া আমাতে যায়, এই উক্তি হইতে বৈকুণ্ঠের প্রাপ্তিও আমারই প্রাপ্তি মধ্যে পরিগণিত হইতেছে । স্বীয়ধাম ও স্বরূপের অভেদাভিপ্রায়েই ঐদৃশী উক্তি জানিতে হইবে । ইহা শ্রীভগবানের উক্তি ॥ ৬৬ ॥

পূর্ব্বোক্ত শাস্ত্রবাক্যানুসারে স্তবরাং ধামের নৈগুণ্যপ্রদর্শন সিদ্ধ হইতেছে, অতঃপাৎ যথা—“বনে বাস করিলে সান্নিক বাস, গ্রামাদি নগরে বাস করিলে রাজস বাস, দ্যুতাদি অপবিজ্ঞ অংগরে বাস তামস বাস, আমার নিকতনে অর্থাৎ আমার শ্রীমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা হইয়াছে ও যেখানে নিত্য আমার অর্চনাদি হইয়া থাকে, এমন গৃহে বাসও নিগুণ বাস বলিয়া জানিবে ।” এখানে শ্রীভগবানের নিত্য-সান্নিধ্যের আবেশে শ্রীমন্দিরাদি বা শ্রীমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত গৃহাদির নৈগুণ্য ব্যপদেশ জানিতে হইবে । এই ভগবৎ সান্নিধ্যের আবেশে নিগুণভাব বিষয় অভিহিত হওয়ার, মথুরা মণ্ডলাদি ভগবদ্ভাসের নৈগুণ্য বৈকুণ্ঠিক ভাবে স্বতঃসিদ্ধ । অতএব বৈকুণ্ঠাদিলোকের অপ্রাকৃতত্ব স্পষ্ট হইতেছে । “অনন্তর দেবশ্রেষ্ঠ মহাদেব বৃকাস্বর-ভয়ে ভীত হইয়া ভমো গুণাভীত স্বতঃ ভাবের বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিলেন, বাহা জ্ঞানিগণের পরমাপত্তি স্বরূপ—অর্থাৎ বাহারা ভগবদ্বর্ষে অশেষবিধকর্ণাদি পরিভ্যাগ করিয়াছেন, রাগ বেবাদিরহিত ভগবন্নিষ্ঠচিত্ত অতএব হিংসাদি বাহাদিগের বেহে আদৌ বর্জন্য নাই—সেই সকল মহাআগণ যে বৈকুণ্ঠলোকে প্রাপ্যলোকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ প্রাপ্য বলিয়া মনে করেন, যেখানে গমন করিলে আর পুনরাবুত্তি হয় না ।” এই ধামের নৈগুণ্য ও নিত্যত্ব সম্বন্ধে বোদ্ধব্য বর্ণনে উক্ত হইয়াছে,

গোবিন্দভাষ্যে—

“তৎ প্রাপ্তিলক্ষণাবুক্তিঃ কথ্যা ভাদিকথ্যা বেতি । লোকত্বাবিশেষাৎ সর্গাদিব তদ্বাৎ পাতসম্ভবাৎ কথ্যা ভাদিতি প্রাপ্তে—

“অনাবৃত্তিঃ শব্দাদনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ” (বেদান্ত, স্থ, ৪।৪।২২)

ভগবদুপাসনয়া তদবগতিপূর্ব্বকং তল্লোকং গতস্ত ন তদ্বাদাবৃত্তির্ভবতি । কৃতঃ শব্দাৎ । “এতেন প্রতিপাদ্যমানা ইমাং মানবমাবর্ত্তং নাবর্ত্তন্তে । স খবেৎ বর্ত্তনং যাবদায়ুষঃ ব্রহ্মলোকমভিসম্পত্ততে ন চ পুনরাবর্ত্তত ইতি শ্রুতেঃ ।” (ছান্দ, উ, ৮।১।১১)

“মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাখতং

নাপ্নুবন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাম্ ।

আব্রহ্মভূবনালোকাঃ পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুন !

মামুপেত্য তু কৌন্তের পুনর্জন্ম ন বিদ্বতে ॥”

ন চ সর্বেশ্বরঃ শ্রীহরিঃ স্বাধীনমুক্তং যলোকং কদাচিৎ পাতয়িতুমিচ্ছেৎ মুক্তো বা কদাচিৎ তং জিহাসেমিতি শব্দাৎ শঙ্কিতম্ ?

“প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ—

ইত্যাদিমু দ্বয়োমিথঃ স্নেহাতিশয়াভিধানাৎ ।

যে দারাগারপুরাণান্ প্রাণান্ বিতন্নিমং পরং ।

হিষ্টা মাং শরণং যাতাঃ কথং তাং স্ত্যক্তমুৎসহে ॥”

অর্থাৎ ভগবৎ ধাম প্রাপ্তি লক্ষণা মুক্তি কথ্যা অথবা অক্ষ্যা, কারণ লোকত্বে অবিশেষ হেতু বর্গাদি লোক হইতে পতন সম্ভাবনাবৎ ভগবৎলোক হইতেও পতন হউক ? তদন্তরে স্বত্রের অবতারণা হইতেছে, শব্দ হইতে অর্থাৎ শ্রুতাদি শাস্ত্র হইতে অনাবৃত্তির বিষয়ই শ্রুত হইতেছে, ভগবানকে জানিয়া তাঁহার যে উপাসনা হইরাছে, উক্ত উপাসনা জনিত প্রাপ্তলোক হইতে আর পুনরাবৃত্তি হয় না । কারণ শাস্ত্র বলেন, “উক্ত মার্গে প্রতিপত্তমান-লোক হইতে আবৃত্তি হয় না, সেই সাধক উক্ত ভজনপথাবলম্বনে ব্রহ্মলোক ( ভগবল্লোক ) প্রাপ্ত হইরা থাকে, তথা হইতে তাহার পুনরাবৃত্তি হয় না ।” গীতার

শ্রীভগবান্ বরং বলিরাছেন “যে মহাত্মা আমাকে প্রাপ্ত হয়, তাহার পরমা সিদ্ধি হইরাছে,

অনাবৃত্তি স্বত্রের

অর্থ

তাহাকে পুনশ্চ অনিত্য দুঃখবহুল জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । হে অর্জুন ! আব্রহ্মভূবনাদি

তাবৎ লোকই পুনরাবৃত্তি-ধর্মী কিন্তু ঐ সকল লোকের অপেক্ষা না করিয়া যে আমাকে আশ্রয়

করে পুনশ্চ তাহার আর জন্ম হয় না । যেহেতু সর্বেশ্বর ভগবান্ শ্রীহার নিজ লোক প্রাপ্ত কোন ভক্তকেই পাত্তিত করিতে ইচ্ছা করেন না, যদি বল মুক্ত জীব বরংই তাঁহাকে ত্যাগ করে ? এ আশঙ্কাও করিতে পার না, ‘ভগবান্ বরং বলিরাছেন, জ্ঞানিগণ আমার অত্যন্ত প্রিয়, এবং আমিও তাহাদের অত্যন্ত প্রিয় । স্তত্রাৎ উত্তরে পরম্পর স্নেহাতিশয্যে আবদ্ধ হইরা, কেহই কাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে না, কারণ ভগবান্ বরং বলিরাছেন “বাহার বন্ধনের মূল কারণ-বন্ধন পত্নী, গৃহ, পুত্রাদি, ধন সম্পদ এমন কি প্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাগত হইরাছে, আমি কিরূপে তাহাদিগকে ত্যাগ করিতে সক্ষম হইতে পারি ?” স্বত্র ও ভাষ্যের ভাৎপর্ষ্যে ভগবদ্ভোক্তর নিত্যতা ও অক্ষয়তা বিশেষ প্রতিপাদিত হইরাছে । ইহা শুক মহাশয়ের উক্তি ॥ ৬৭ ॥

ভগবদ্ভোক্তর নিত্যত্ব সন্ধে পুনশ্চ উক্ত হইতেছে বলা—লোক নির্মাণ বা তদন্তর সন্ধে বলিরাছেন বিরাট পুরুষের “ঐব্যাতে জনলোক, স্তনয়র হইতে তপোলোক এবং মন্তক হইতে সত্যলোক বা নিত্য ব্রহ্মলোক উক্ত হইরাছে । উক্ত লোকের চীকার বা নিশাদ ব্রহ্মলোক অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোক উহা নিত্য, স্থায়ী প্রপঞ্চের অন্তর্ভুক্ত নহে,

অতএব এক-ভূতলোক—একলোক এইরূপ অর্থই এখানে সঙ্গত স্মরণঃ উহার নিত্য এক অগ্রাপ্রকৃত্য স্বভঃসিদ্ধ হইতেছে । ইহা ব্রহ্ম নারদকে বলিয়াছিলেন ॥ ৬৮ ॥

মোকক্ষস্থতিরক্ষারি ভক্ত্যেকলভ্যত্বম্—

“যন্ন ব্রহ্মস্ব্যভিদো রচনামুবাদা

চ্ছৃষ্টিষেহ্মবিষয়া কুখ্যা মতিদ্বীঃ ।

যাস্তু শ্রুতা হতভগৈর্নৃত্তিরাত্তদারা

স্তাংস্তান্ ক্রিপস্যশরণেষু তমঃসু হস্ত ॥ ( ভাগ, ৩.১৫২৩ )

যচ্চ ব্রহ্মস্ব্যনিগিষাম্মতামুভ্য

দূরে যমা হুপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভর্তুমিথঃ স্বেশসঃ কথনানুরাগ

বৈক্লব্য বাস্পকলয়া পুলকীকৃতঙ্গাঃ ॥ ( ভাগ, ৩.১৫২৫ )

যদৈকুণ্ঠং, যচ্চ নোহস্মাকমুপরিস্থিতং, নঃ স্পৃহণীয়শীলা ইতি বা । দূরে যমো যেষাং তে, সিদ্ধবেশ  
দূরীকৃত্যমনিয়মাঃ সন্তো বা ব্রহ্মস্ব্যভি । ভর্তুমিথঃ স্বেশস ইত্যনেন তথাবিধায়া ভক্ত্যেগোক্ষস্থতিরক্ষারি-  
প্রসিদ্ধিঃ সূচিতা ।

“নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি”

“যেহ্ম ব্রহ্মস্ব্যশরণা ভবতঃ কথায়্যং

কীর্ত্তন্যতীর্থষণসঃ কুশলা রসজ্ঞা ॥” ইত্যাদৌ— ( ভাগ, ৩.১৫৪৮ )

ইতি সনকাস্ত্যক্তেঃ ॥ শ্রীব্রহ্মা দেবান্ ॥ ৬৯ ॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

ঐভগবানের ধামাদি প্রাপ্তি-জনিত মুখ, মুক্তি-মুখকে তিরস্কার করিয়া থাকে এবং উহা কেবল ভক্তি-বলেই যে  
লভ্য তাহাই দেখান হইতেছে, যথা—“যে বৈকুণ্ঠাদি লোকে সকলে বাইতে সক্ষম হয় না, অর্থাৎ বাহারা ঐহিরির রচিত  
স্বষ্টাদি লীলা অমুবাদে বুঝি নাশক অর্থ, কামে আসক্ত-চিত্ত হত-পুণ্য হতভাগ্য জীব, এমন ভক্তনোপযোগী জন্ম লাভ  
করিয়াও ভোগে মুগ্ধ হইয়া, যখন সেই সেই বিষয়ের প্রবণে ব্যাপ্ত হয়, বড়ই খেদের বিবর  
তৎকালে তাহার নিরালস্য নরকে পাতিত হইয়া থাকে । কিন্তু বাহারা সেই প্রবৃত্ত (দেব)  
শ্রেষ্ঠ ঐহিরির উপাসনায় ব্যাপ্ত-চিত্ত হয় । যম (মৃত্যু বা যমনিয়মাদি) তাঁহাদের নিকট  
হইতে দূরে অবস্থান করে । সেই স্পৃহণীয় পরম করুণ স্বভাব ভক্তগণ ঐহিরির বশোগানে আনন্দাশ্রি বর্ষণ ও পুলকী-  
কৃত্য লাভ করিয়া থাকেন, বাহারা আনন্দের (ব্রহ্মাদির) অপেক্ষাও অধিক সৌভাগ্যবান্ তাঁহারা সেই শাস্ত আনন্দময় ধামে  
পমন করিয়া থাকেন । অর্থাৎ যে বৈকুণ্ঠাদি ধাম অমুবাদির উপরে অবস্থিত বা সর্বশ্রেষ্ঠ, ভক্তগণ ভক্তনে পরামর্শিতা  
লাভ করিয়া, যম, নিয়ম, আসন, প্রাণারামাদিকে দূরে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, কারণ তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অধিকার  
লাভ হইয়াছে তখন তাঁহারা স্বর্গীয় বশোগানে বিভোর হন । এখানে বলাদিকে দূরে পরিত্যাগ করেন বলায়, তৎপাখ্য  
মোকক্ষকে তিরস্কার স্বভঃ সূচিত হইয়াছে ।

সনকাদি কুমারগণ তত্ত্বি প্রার্থনা করিয়া ভক্তগণের সুখাভিশয় সম্বন্ধে বলিয়াছেন ; হে ভগবন্ ! তোমার চরণারবিন্দেক্ষণে ভক্তগণ তোমার রমণীয় পবিত্র বশোগানের মাধুর্য্যানন্দে তন্ময় হইয়া, স্বংপ্রদত্ত মোক্ষাধ্য কৃপাকেও বধন অত্যন্ত বলিয়া মনে করে না । তখন তুমি ইচ্ছাদি দেবত্বের কথা আর কি বলিব ? এখানে “ভক্তুমিথঃ” ইত্যাদি শব্দ হইতে পূর্ব্বকথিত তত্ত্বি হইতে মুক্তির হীনত্ব স্পষ্টই সূচিত হইয়াছে । ইহা ব্রহ্মা দেবগণকে বলিয়াছিলেন ॥ ৬৯ ॥

সচ্চিদানন্দরূপত্বম্ ।

“এবমেতন্ময়াদিষ্ঠাননুভিষ্ঠন্তি মে পথঃ

ক্লেমং বিম্ভন্তি মৎস্থানং যদ্বদ্রক্ষ পরমং বিভুঃ ।” ( ভাগ, ১১:২০:৩৭ )

মে পথঃ জ্ঞানকর্ম্মভক্তিলক্ষণান্ মৎপ্রাপ্তুপায়ান্, জ্ঞানকর্ম্মণোরপি ভক্তেষু ভক্তেঃ প্রথমতঃ কচিৎ কদাচিৎ কিঞ্চিৎ সাহায্যকারিত্বাৎ । ক্লেমং মন্ত্ৰক্ৰিয়মঙ্গলময়ং মৎস্থানং পরমং ব্রহ্মোতি বিদুর্জানন্তি । ইথ্যমেবাদাহরিষ্যতে চ—

“ইতি সঞ্চিস্ত্য ভগবান্মহাকারুণিকে। বিভুঃ ।

দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানান্ তমসঃ পরং । ( ভাগ, ১০:২৮:১৪ )

সত্যং জ্ঞানমনস্তং যদব্রক্ষ জ্যোতিঃ সনাতনং ।

যচ্চি পশ্যন্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ ॥” ( ভাগ, ১০:২৮:১৫ )

ইতি । উভয়ত্রাপি চকারান্যথাহারাদিনা স্বর্থাস্তরং কষ্টং ভবতি । তৈরেব চ “তমসঃ—প্রকৃতেঃ পরম্” ইতি বৈকুণ্ঠস্থাপি বিশেষণত্বেন ব্যাখ্যাতিমতি । শ্রীভগবান্ ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

ধামের সচ্চিদানন্দ রূপত্ব সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে । -যথা—“এই মহাদিষ্ট পথাবলম্বী পুরুষগণ ( ভক্তগণ ) আমার পরম মঙ্গলময় লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এবং পরতত্ত্বের পরিজ্ঞান লাভ করে।” অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত জ্ঞান, কর্ম্ম ও ভক্তি লক্ষণ মৎপ্রাপ্তির উপায়ভূত পথের অবলম্বনে আমাকে ও আমার নিত্যধামকে লাভ করিয়া থাকে । এখানে ভক্তি আমাকে লাভের প্রকৃষ্ট উপায় হইলেও, জ্ঞান ও কর্ম্ম কখন কখন কিঞ্চিৎ সাহায্য করে বলিয়া উভয়দিককেও উপায় মধ্যে পরিগণিত করা হইয়াছে, ভক্তি লাভের পূর্ব্বে প্রথমতঃ জ্ঞান-তত্ত্ববোধের ও কর্ম্ম-চিত্ত তত্ত্বি বিধান করে বলিয়া ইহারও উপায়, কিন্তু শুদ্ধ ভক্তির উদয়ে জ্ঞানকর্ম্ম অপসৃত হইয়া, তৎকালে ভক্তিবলেই সমস্ত তত্ত্বের সম্যক্ স্মৃতি আপনা হইতে হইয়া থাকে ও মনীর মঙ্গলময় ভক্তিলভ্য পরম ধামে গতি লাভ করে । অতএব উদ্বৃণ উদাহরণ বলা,—

ধামের সচ্চিদানন্দ  
রূপত্বা ।

“মহাকারুণিক ভগবান্ বিভু এইরূপ চিন্তা করিয়া গোপগণকে তমোগুণাভীত স্বীয় লোক দর্শন করাইয়াছিলেন । অতএব ( চিত্তস্বরূপ ) অপ্রকাশ সনাতন ব্রহ্মস্বরূপ ধাম, বাহা গুণাপায়ে সমাহিত মুনিগণ দর্শন করিয়া থাকেন।” এতদ্ব্যতীত মোকে চকার অধ্যাহার করিয়া

অর্থাভার স্বীকারে কষ্ট করিয়া হয় । যেহেতু তমোগুণের অভীত অর্থাৎ প্রকৃতির পর, এই বিশেষণ বৈকুণ্ঠলোক সম্বন্ধেও উক্ত হইয়াছে । অতএব ভক্তিলভ্য ভগবদ্ব্যয় বে নিত্য সচ্চিদানন্দময় তাহা সিদ্ধ হইতেছে । ইহা—শ্রীভগবান্ বরং বলিয়াছিলেন ॥ ৭০ ॥

তথৈব—

“ন যত্র কলোহনিমিষাং পরঃ প্রভুঃ ।

কুতো নু দেবা জাগতাঃ য ঐশিরে ॥

ন যত্র সত্ত্বং ন রজস্তমশ্চ ।

নৈব বিকারো ন মহান্ প্রধানং ॥

পরং পদং বৈষ্ণবমামনস্তি তৎ ।

যস্মৈতি নেতীত্যতচ্ছংসিস্থকবঃ ॥

বিস্বজ্য দৌরাভ্যামনন্তসৌহৃদা ।

হৃদোপগুহ্যাইপদং পদে পদে ॥” ( ভাগ, ২।২।১৭-১৮ )

অতঃ চিহ্নাতিরিক্তং, নেতি নেতীত্যেবমুৎস্রষ্টুমিচ্ছবো দৌরাভ্যাং ভগবদাত্মানোরভেদদৃষ্টিং বিস্বজ্য, অর্হন্ত্রীভগবতঃ, পদং চরণারবিন্দং, পদে পদে প্রতিকল্পং, হৃদা উপগুহ্য আশ্লিষ্য, নান্যস্মিন্ সৌহৃদং যেবাং তথাভূতাঃ সন্ত্যে। যদামনস্তি জানস্তি, তদৈষ্ণবং পদং ত্রীবৈকুণ্ঠমিতি ব্রহ্মস্বরূপমেব তদ্বিত্তি তাৎপর্যং । অনেন প্রেমলক্ষণসাধনলিঙ্গেন নিরাকাররূপমর্থাস্তরং নিরস্তং । অত্র নিরাকারপরায়ণস্তাপি মুক্তাকলটীকাকুতো দৈবাভিব্যঞ্জিতা গী—যথা—“তৎ পরং পদং বৈষ্ণবমামনস্তি ।—অধিকৃতাধিষ্ঠিতরাজাধিষ্ঠিতত্বাৎ ব্রহ্মাদিপদানামপি বিষ্ণুনাধিষ্ঠিতত্বাৎ পরমিত্যাস্তং বিষ্ণুনৈবাধিষ্ঠিতমিত্যর্থ ইতি । অতএব প্রতাবপি তস্মৈ স্বমহিমৈক-প্রতিষ্ঠিতত্বং ।

“স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি স্মেমহিম্নি” ( ছা, উ, ৭।২৪।১ )

ইতি । অতএবোক্তম্—“ক ইথা বেদ যত্র স” ( কঠ, উ, ১।২।২৫ ) ইতি । শ্রীশুকঃ ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

যে বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিতে পারিলে সাধক সকল কৃত্য হইতে বিরত হইতে পারেন, অর্থাৎ বাহ্য প্রাপ্ত হইলে তদন্তর প্রাপ্য আর কিছু থাকে না, তৎসম্বন্ধে অত্র উক্ত হইয়াছে ;—

“যেখানে দেববৃন্দেরশ্রেষ্ঠ কালও আত্মশক্তি পরিচালনে সক্ষম হয় না, সেখানে দেবতার বা যীরা শক্তি পরিচালন করিতে পারে না, তাহা বলাই বাহ্যতা, স্তূতরাং দেবনিরম্য জগতের প্রাণিবৃন্দের কথা আসিতেই পারে না । কারণ উহা উপাধিপরিপূর্ণ, সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণ যেখানে নাই, গুণের বিকারভূত অহঙ্কার, মহত্ত্ব বা প্রধানও যেখানে নাই । অতঃ—ভ্যাগবাসনার, আত্মাতিরিক্ত আর কিছুই নাই, ইত্যাকারে মনন করিয়া, দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিরূপ-দৌরাভ্য পরিত্যাগে ত্রীভগবানে অনন্ত সৌহৃদ্য বশতঃ সেই পূজ্য ত্রীভগবানের পাদপদ্ম হৃদয়ে ধারণ করতঃ, উক্ত বৈষ্ণবপদ-বৈকুণ্ঠধামকে সর্বশ্রেষ্ঠরূপে আশ্রয় করিয়া থাকে ।” অর্থাৎ অতঃ—বলিতেই চিহ্নাতিরিক্ত বস্ত, নেতি নেতি—ইত্যাদিরূপে উক্ত অতঃশব্দকে ভাগ করিতে ইচ্ছুক হইয়া দেহাত্মবুদ্ধি এবং অনন্তকল্যাণগুণ-নির্য বৈষ্ণবপূর্ণ ত্রীভগবানের সহিত আত্মার (জীবের) অভেদ বুদ্ধি বিসর্জন দিয়া, সেই পরমপূজ্য বিশ্বনিয়ন্তা দেবগণের আরাধ্য ত্রীভগবানের চরণারবিন্দকে প্রতিকল্প হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকে । এখানে—উপগুহ্য—এই ক্রিয়ার অর্থ আলিঙ্গন । সংসারে অজ্ঞজীব হৃদয়ের তাপোপশম কামনার, কমনীয় প্রাণারাম বলিয়া বাহ্য আলিঙ্গন করিয়া থাকে, আত্ম

সেই সকলের নশ্বরতা ও আরামের পরিবর্তে হৃৎকম্পন বহুলতার উপলব্ধি করিয়া, সকল পরিভ্যাগে চির অবিনশ্বর নিত্য কমনীয় শ্রীভগবানের চরণারবিন্দকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া তাহার মাধুর্য্যে ও মিত্রত্বে মোহিত হইয়া আর ভ্যাগ করিতে সক্ষম হয় না, তৎকালে তাহার দিব্যজ্ঞানোদয়ে তাঁহাকেই একমাত্র স্নেহ জানিয়া, অপর সকলের সৌহার্দ্য পরিভ্যাগে সর্ব্বতোভাবে তাঁহাতেই স্থাপিত-সৌহার্দ্য হইয়া থাকে। এবং তৎকালে সেই বৈষ্ণবপদ অর্থাৎ ব্রহ্ম-বরূপ বৈকুণ্ঠ-লোককে জানিতে সক্ষম হয়। প্রেমলক্ষণ এই সাধন হইতে নিরাকাররূপ অর্থাৎ নিরন্তর হইয়াছে। সুকাকল টীকাকার নিরাকারবাদ স্বীকার করিলেও, দৈবপ্রেরিত তাঁহার বাক্য যথা—“সেই পরমপদকে বৈষ্ণব পদ বলিয়া থাকে। অধিকৃত রাজ্যাদি সম্পদে অধিষ্ঠিত রাজার যেরূপ স্থিরাধিষ্ঠিত্ব ধর্ম্ম, তদ্রূপ ব্রহ্মাদি পদেরও বিষ্ণু-কর্তৃক অধিষ্ঠিত্ব নিবন্ধনই পরম উক্ত হইয়াছে। অর্থাৎ উক্ত ব্রহ্মাদি পদ যে বিষ্ণুকর্তৃক অধিষ্ঠিত ইহাই এখানের তাৎপর্য্য। অতএব ঐশ্বর্য্যে ও তাঁহার স্বীয় মহিমায় প্রতিষ্ঠিত্ব সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে, যথা—“সেই ভগবান কোথায় অধিষ্ঠিত আছেন? স্বীয় মহিমায়।” কঠোপনিষদেও যথা—“প্রাকৃত বুদ্ধি যথোক্তসাধন রহিত কোন ব্যক্তি তাঁহাকে জানিতে সক্ষম হয়?” ঐ শঙ্কর-ভাষ্যে যথা—“প্রাকৃতবুদ্ধিযথোক্তসাধনরহিতঃ সন্ ক ইথা—ইথামেবং যথোক্ত সাধন-বানিবাত্যর্থঃ বেদ বিজ্ঞানান্তি যত্র স আয়োতি।” উক্ত ভাষ্যের টীকায় যথা—

“যত্র সৈ মহিমি স বিখ্যাপসংহর্ত্তা বর্ত্ততে তথা ভূতং তং কো বেদেতি সম্বন্ধঃ।” ( কঠ, উ, ১।২।২৫ )

ইহা শ্রীশুকদেবের উক্তি ॥ ৭১ ॥

ক ইথেত্যাদিভ্রাত্তেরর্থভেনাপি স্পষ্টমাহ ।

“স্বং লোকং ন বিদুস্তে বৈ যত্র দেবো জনর্দ্দিনঃ ।

আত্মধূত্রিয়ো বেদং সাক্ষ্যকমতদ্বিদঃ ॥” ( ভাগ, ৪।২।৯৮ )

যে ধূত্রিয়ো বেদং সাক্ষ্যকং কস্ম্যত্রপ্রতিপাদকমাত্মন্তে জনর্দ্দিনস্ত স্বং স্বরূপং লোকং ন বিদুঃ কিন্তু স্বর্গাদিকমেব বিদুঃ। যত্র—লোকে। শ্রীনারদঃ প্রাচীনগর্হিষম্ ॥ ৭২ ॥

এবং—

ওঁ নমস্তেহস্ত ভগবন্ ( ভা, ৬।৯.৩৩ ) ইত্যাদি গদ্যে “পরমহংসপরিভ্রাজকৈঃ পরমেশোভা-যোগসমাধিনা পরিভাবিতপরিষ্ফুটপারমহংসধর্ম্মেণোদ্ঘাটিততমঃকবাটদ্বারেহপাবৃত আত্মলোকে স্বয়মুপলব্ধনিজস্থখানুভবো ভবান্।” ( ভাগ, ৬।৯.৩৩ )

তমঃ প্রকৃতিরজ্ঞানং বা। আত্মলোকে স্ব স্বরূপে লোকে। এষ আত্মলোক এষ ব্রহ্ম-লোক ইতি।

“দিব্যে ব্রহ্মপুরে ছেষ পরমাত্মপ্রতিষ্ঠিতঃ।” ( মাণ্ডুক্য, ২।২।৭ )

ইত্যাদি ভ্রাতৌ—

“যতঃ সূক্ষ্মং পরমং বেদিতব্যং।

নিত্যং পদং বৈষ্ণবমামনন্তি।

এতল্লোকা ন বিদুর্ম্মোকসারং

বিদন্তি তৎকবচো যোগনিষ্ঠা” ইতি শিখলাদ শাখারাম্।

“ପରେଣ ନାକଂ ନିହିତଂ ଶୁଭାଂ ବିଭ୍ରାଜତେ ଯଦ୍‌ବତସ୍ୟୋ ବିଶନ୍ତୀତି” ପରନ୍ତାମ୍ “ତଦ୍‌ବା ଏତଂପରଂ ଧାମ ମନ୍ତ୍ରରାଜାଧ୍ୟାପକଞ୍ଚ ଯତ୍ର ନ ଛୁଃଧାଦି ନ ସୂର୍ଯ୍ୟୋ ଭାତି ଯତ୍ର ନ ବାୟୁର୍ବାତି ଯତ୍ର ନ ଚନ୍ଦ୍ରମାସ୍ତପତି ଯତ୍ର ନ ନକ୍ଷତ୍ରାଣି ଭାନ୍ତି ଯତ୍ର ନ ସୂର୍ଯ୍ୟଃ ପ୍ରବିଶତି ଯତ୍ର ନ ଦୋଷସ୍ତଦାନନ୍ଦଂ ଶାନ୍ତତଂ ଶାନ୍ତଂ ସଦାଶିବଂ ବ୍ରହ୍ମାଦିବନ୍ଦିତଂ ଯୋଗିନ୍ଦ୍ରିୟଂ ଯତ୍ର ଗତ୍ବା ନ ନିବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ଯୋଗିନଃ” ଭଦେତଦୂଚ୍ଚାଭ୍ୟୁକ୍ତଂ “ତଦ୍‌ଦିକ୍ଷୋଃ ପରମଂ ପଦଂ ସଦା ପଶ୍ୟନ୍ତି ସୂର୍ଯ୍ୟଃ ଦିବୀବ ଚକ୍ରୁରାତତଂ ତଦ୍‌ଦିପ୍ରାସୋ ବିପନ୍ତବୋ ଜାଗ୍‌ବାନ୍‌ମଃ ସମିକ୍ଷତେ ବିକ୍ଷୋର୍ଯ୍ୟଂ ପରମଂ ପଦମିତି” । ଶ୍ରୀନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପୂର୍ବତାପନ୍ତାମ୍ ( ୧୧୧୦ )

ନ ହିଁୟମପି ବ୍ରହ୍ମପରଞ୍ଚେନିବ ବ୍ୟାଖ୍ୟେୟା, ବନ୍ଦିତଞ୍ଚେନ ଯତ୍ର ଗତ୍ତେତାନେନ ଚୁ ତଦନନ୍ତୀକାରାଂ । ଯତଃ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁପୁରାଣେ ଚ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁଲୋକମୁଦିଷ୍ଟା ଶାଗିୟମନୁସୂତା । ଯଥା—

“ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱୋତ୍ତରମୁଷିତ୍ୟସ୍ତ ଶ୍ରବୋ ଯତ୍ର ବ୍ୟବସ୍ଥିତଃ  
ଏତଦ୍‌ବିଷ୍ଣୁପଦଂ ଦିବ୍ୟଂ ତୃତୀୟଂ ବ୍ୟୋମ୍ନି ଭାସ୍ବରମ୍ ॥  
ନିର୍ଦ୍ଧୂତଦୋଷପଞ୍ଚାନାଂ ଯତୀନାଂ ସଂସତାଭ୍ୟାମ୍ ।  
ସ୍ଥାନଂ ତଂପରମଂ ବିପ୍ର ପୁଣ୍ୟପାପପରିକ୍ଷୟେ ॥  
ଅପୁଣ୍ୟପୁଣ୍ୟୋପରମେ କ୍ଳୀଣାଶେଷାଞ୍ଚିହେତବଃ ।  
ଯତ୍ର ଗତ୍ବା ନ ଶୋଚନ୍ତି ତଦ୍‌ଦିକ୍ଷୋଃ ପରମଂ ପଦମ୍ ॥  
ଧର୍ମ୍ୟଶ୍ରବାଦ୍‌ସ୍ଥିର୍ଥସ୍ଥି ଯତ୍ର ତେ ଲୋକସାଞ୍ଜିଃ  
ତଂସାକ୍ଷୋଽପରମୋଗେହାସ୍ତଦ୍‌ଦିକ୍ଷୋଃ ପରମଂ ପଦମ୍ ॥  
ଯତ୍ରେତଦୋତଂ ପ୍ରୋତଃ ଯତ୍ରୁତଂ ସଚରାଚରମ୍ ।  
ଭାବ୍ୟଃ ବିଶ୍ବଂ ମୈତ୍ରେୟ ତଦ୍‌ଦିକ୍ଷୋଃ ପରମଂ ପଦଂ ॥  
ଦିବୀବ ଚକ୍ରୁରାତତଂ ବିତତଂ ତନ୍ମହାଭ୍ୟାମ୍ ।  
ବିବେକଜ୍ଞାନବୁଦ୍ଧଃ ତଦ୍‌ଦିକ୍ଷୋଃ ପରମଂ ପଦମ୍ ॥” (ବି, ପୁ, ୧୮.୧୭—୧୮)

ଇତି । ତାପନୀ ଶ୍ରବୋ ତୁ

“ଯତ୍ର ନ ବାୟୁର୍ବାତି”—ଇତ୍ୟାଦିକଂ—ପ୍ରାକୃତ-ତତ୍ତ୍ୱମାତ୍ରନିଷେଧାଦ୍‌ଭାବଂ, ତତ୍ରାପି ତତ୍ତ୍ୱଛୁବ୍ଧାଂ ।

ଯତ୍ର ତୁ—

“ମାତୁଃ ସପତ୍ନୀ ବାସ୍ତାନ୍‌ହିତା ବିଦ୍ଧସ୍ତ ତାନ୍‌ ଅରନ୍ ।  
ନୈଛନ୍ୟୁକ୍ତିପତେର୍ଯୁକ୍ତିଂ ପଞ୍ଚାତ୍ତାପୟୁପେୟିବାନ୍ ॥” ( ଭାଗ, ୫.୧୨୨ )

ଇତି, ଯଥା—

“ଅହୋ ବତ ମମାନାତ୍ମ୍ୟଂ ମନ୍ଦଭାଗ୍ୟଞ୍ଚ ପଶ୍ୟତ ।  
ଭବଚ୍ଛିନ୍ନଃ ପାଦୟୁଗ୍ମଂ ଗତ୍ବାହବାଚେ ଯଦନ୍ତବଂ ॥” ( ଭାଗ, ୫.୧୩୩ )

ইতি শ্রীকৃষ্ণাশ্রয়পূর্ণশ্রুত্যা শ্রুত্যা, তদুচ্চপদ কামন্যৈব তত্ প্রার্থিতবতা তেন লক্ষ্মনোরাধাতীত-  
বরেণাপি স্বসকলমেব তিরস্কর্তুমুক্তমিতি ঘটতে । তত্র হ্যেবোক্তং শ্রীবিদুরেণ—

“সুদুর্ভাগং যৎ পরমং পদং হরেঃ” ( ভাগ, ৪।৯।২৮ ) ইতি ।

অয়ং শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়ং—

“ততো গন্তাসি মৎস্থানং সর্বলোকনমস্কৃতম্ ।

উপরিষ্ঠাদৃমিত্যস্তং যতো নাবর্ততে যতিঃ ॥” ( ভাগ, ৪।৯।২৫ )

ইতি । শ্রীপার্বদাভ্যামপি—

“আতিষ্ঠ জগতাং বন্দ্যং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ।” ( ভাগ ৪।১২।২৬ )

ইতি । শ্রীসুতেন চ—

“কৃষ্ণাশ্রয় বৈকুণ্ঠপদাধিরোহণম্” ( ভাগ, ৪।১৩।১ ) ইতি ।

পঞ্চমে জ্যোতিঃচক্রবর্ণনে চ—

“বিষ্ণোর্যৎ পরমং পদং প্রদক্ষিণং প্রক্রামন্তি ॥ ( ভাগ, ৫।২২।১৭ )

ইতি । “যন্তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদমভিবদন্তি” ( ভাগ, ৫।২৩।১ ) ইতি চ ।

প্রপঞ্চাস্তুর্গতদেহপি তদ্ব্যমুক্তং—

“বিকারাবর্তি চ তথাহি স্থিতিমাহ” ( ব্র, সূ. ৪।৪।১৯ ) ইতি শ্রীয়ায়ৈন ।

অতোহস্মিন্ন্লোকে প্রাপঞ্চিকস্ত বহিরংশস্তৈব প্রলয়ো জ্ঞেয়ঃ, তস্ত তু তদানৌমন্তর্জানমেব । এতদালম্ব্যৈব  
হিরণ্যকশিপুনোক্তং—

“কিমন্তৈঃ কালনির্দ্ধুতৈঃ কল্পান্তে বৈষ্ণবাদিভিঃ” ( ভাগ, ৭।৩।১১ )

ইতি । অতোহত্মাপি যে তথা বদন্তি তেহপি তত্ত্বল্যা ইতি ভাবঃ । অথ শ্রীমহাবৈকুণ্ঠ-  
তাদৃশবস্তু স্মৃতরামেব । যথা—নানা শ্রুতিপথোৎপাদনেন পাদ্যোক্তদ্ব্যর্থোহপি প্রকৃত্যন্তুর্গতবিভূতিবর্ণনানন্তরং  
তাদৃশবস্তুভব্যঞ্জিতং শ্রীশিবেন—

“এবং প্রাকৃতরূপায়া বিভূতে রূপযুক্তমম্ ।

ত্রিপাদ্বিভূতিরূপস্ত শৃণু ভূধরনন্দিনি ।

প্রধানপরমব্যোমোরস্তরে বিরজা নন্দী ।

বেদান্তস্বৈদান্তনিত্যোঃ প্রস্রাবিতা শুভা ॥

তস্তাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদুতং সনাতনম্ ।

অমৃতং শাস্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদম্ ॥

শুদ্ধসত্ত্বময়ং দিব্যমক্ষরং ব্রহ্মণঃ পদম্ ।

• অনেককোটিসূর্য্যামিতুল্যবর্চসমব্যয়ম্ ॥

সর্ববেদময়ং শুভ্রং সর্বপ্রলয়বর্জিতম্ ।  
 অসংখ্যমজরং নিত্যং জাগ্রৎস্বপ্নাদিবর্জিতম্ ॥  
 হিরণ্যং মোক্ষপদং ব্রহ্মানন্দস্থতাস্থয়ম্ ।  
 সমানাধিক্যরহিতমাত্তরহিতম্ শুভম্ ॥  
 তেজসাত্যক্তু তং রম্যং নিত্যমানন্দসাগরং ।  
 এবমাদিগুণোপেতং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥  
 ন তদ্ভাসয়তে সূর্যো ন শশীকো ন পাবকঃ ।  
 যদগ্ৰহা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং হরেঃ ॥  
 তদ্বিষ্ণোঃ পরমং ধাম শাস্তং নিত্যমচ্যুতম্ ।  
 ন হি বর্ণয়িতুং শক্যং কল্পকোটিশতৈরপি ॥

হরেঃ পদং বর্ণয়িতুং ন শক্যং ময়া চ ধাত্রা চ মুণীন্দ্রবর্ধৈঃ ।  
 যস্মিন্ পদে অচ্যুতঈশ্বরো যঃ সো অত্র বেদ যদি বা ন বেদ ॥  
 যদক্ষরং বেদগুহ্যং যস্মিন্ দেবা অধিবিশ্বে নিষেদুঃ ।  
 যন্তং ন বেদ কিমুচ্য কৰিষ্যতি য উ তদ্বিত্ত্ব ইমে সমাসতে ॥

তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সূরয়ঃ ।  
 অক্ষরং শাস্তং নিত্যং দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥  
 আ প্রবেষ্টুমশক্যং তদ্ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ ।  
 ভ্রাতেনৈ শাস্ত্রমার্গেণ বীক্ষ্যতে যোগিপুঙ্গবৈঃ ॥  
 অহং ব্রহ্মাচ দেবাশ্চ ন জানস্তি মহর্ষয়ঃ ।  
 সর্বোপনিষদামর্থং দৃষ্ট্বা বক্ষ্যামি স্তব্রতে ।  
 বিষ্ণোঃ পদে পরমে তু মধ্য উৎসঃ শুভাস্থয়ঃ ।  
 যত্র গাবো ভূরিশৃঙ্গা আসতে স্বস্থং প্রজাঃ ॥  
 অত্রহি তং পরং ধাম গীয়মানশ্চ শার্ঙ্গিণঃ ।  
 তদ্ভাতি পরমং ধাম গোভির্গৈরৈঃ শুভাস্থয়ৈঃ ॥  
 আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ জ্যোতিৰুত্তমম্ ।  
 অধাতো ব্রহ্মণো লোকঃ শুভ্রঃ স হ সনাতনঃ ॥  
 সামান্যাবিযুতে দূরে অস্তেহস্মিন্ শাস্তং পদে ।  
 তদ্বৎ জাগরুকেহস্মিন্ সুবানৌ শ্রীসনাতনৌ ॥

যতঃ স্বসারৌ যুবতী ভূ-লীলে বিষ্ণুবল্লভে ।  
 অত্র পূর্বে যে চ সাধ্যা বিম্বদেবাঃ সনাতনাঃ ॥  
 তে হ নাকং মহিমানঃ সচন্তুঃ শুভদর্শনাঃ ।  
 তৎপদং জ্ঞানিনো বিপ্রাজাগৃবাংসঃ সমিহতে ॥  
 তদ্বিষোঃ পরমং ধাম মোক্ষ ইত্যভিধীয়তে ।  
 তস্মিন্ বন্ধুবিমুক্তাঃ প্রাপ্যন্তে স্বস্থং পদম্ ॥  
 যংপ্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তস্মান্মোক্ষ উদাহৃতঃ ।  
 মোক্ষঃ পরং পদং লিঙ্গময়ুতং বিষ্ণুমন্দিরম্ ॥  
 অক্ষরং পরমং ধাম বৈকুণ্ঠং শাস্তং পরম্ ।  
 নিত্যঞ্চ পরমব্যোম সর্বোৎকৃষ্টং সনাতনম্ ॥  
 পর্যায়বাচকাত্ম্য পরং ধাম্নোহচ্যুতম্ হি ।  
 তস্য ত্রিপাদবিভূতেস্তু রূপং বক্ষ্যামি বিস্তরাৎ ॥”

ইত্যাদি । এতদ্বীতিক্রমতঃ বৈদিকেষু প্রায়ঃ প্রসিদ্ধা ইতি নোদাহ্রিয়ন্তে । শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে চ  
 শ্রীব্রহ্মনারদ সংবাদে জিতেন্তে স্তোত্রে ;—

“লোকং বৈকুণ্ঠনামানং দিব্যষড়্-গুণসংযুতম্ ।  
 অবৈষ্ণবানামপ্রাপ্যং গুণত্রয়বিবর্জিতম্ ॥  
 নিত্যসিদ্ধৈঃ সম্যাকীর্ণং তস্মদৈঃ পাপকালিকৈঃ ।  
 সভাপ্রাসাদসংযুক্তং বনৈশ্চোপবনৈঃ শুভম্ ॥  
 বাপীকূপতড়াগৈশ্চ বৃক্ষবটৈঃ সমুত্তমম্ ।  
 অপ্রাকৃতং হরৈর্বন্দ্যমযুতাক্ষমপ্রভম্ ॥”

ইতি । ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে—

“তমনন্তগুণাবাসং মহতেজো দুর্দাসদম্ ।  
 অপ্রত্যক্ষং নিরূপমং পরানন্দমতীন্দ্রিয়ম্ ॥”

ইতি । ইতিহাসসমুচ্চয়ে মুদগলোপাখ্যানে ;—

“ব্রহ্মণঃ সদনাদূর্ধ্বং তদ্বিষোঃ পরমং পদম্ ।  
 শুদ্ধং সনাতনং জ্যোতিঃ পরংব্রহ্মেতি যদ্বিদুঃ ॥  
 নির্মাণা নিরহঙ্কারা নির্বন্দা যে জিতেন্দ্রিয়াঃ ।  
 ধ্যানযোগপর্যট্টব তত্র গচ্ছন্তি সাধবঃ ॥

যেহর্চয়ন্তি হরিং বিষ্ণুং কৃষ্ণং জিষ্ণুং সনাতনম্ ।

নারায়ণমজ্ঞং দেবং বিশ্বক্সেনং চতুর্ভুজম্ ॥

ধ্যায়ন্তি পুরুষং দিব্যমচ্যুতঞ্চ স্মরন্তি যে ।

লভন্তে তেহচ্যুতস্থানং ঐশ্বরিয়া সনাতনী ॥”

ইতি । স্কান্দে শ্রীসনৎকুমার মার্কণ্ডেয় সংবাদে—

“যো বিষ্ণুভক্তো বিপ্রেশ্বর ! শঙ্খচক্রাদি চিহ্নিতঃ ।

স যাতি বিষ্ণুলোকং বৈ দাহপ্রলয়বর্জিতম্ ॥”

ইতি । অত্র পদধামাদিশব্দেন স্থানবাচকেন স্বরূপে ( ব্রহ্মণি ) ব্রহ্মটেন যদি কশ্চিৎ কথঞ্চিৎ স্বরূপমেববাচয়তি, তর্হ্যাত্ত তৎ প্রসঙ্গে—

“তেহভিগচ্ছন্তি মৎস্থানং যদ্বৈশ্বা পরমং বিদুঃ”

ইত্যাদৌ সাক্ষাদেব স্থানশব্দনিগদেন তন্নিসনীয়ম্ । যদি তত্রাপি চকারাদ্যাখ্যাহাদিদৈগ্ধেন পূর্ববদশিতেতিহাসসমুচ্চয়স্ত পরং ব্রহ্মেতি যদ্বিভূরিতি বিশেষণবিরুদ্ধং বাক্যভেদমেবাদ্বীকরোতি তর্হি স্বমতে তত্র তত্রোক্তলোকশব্দঃ সহায়ীকর্তব্যঃ ততশ্চ পদধামস্থানলোকরূপাণাং তেষাং শব্দানামেকত্র বস্ত্তনি প্রয়োগাৎ পরম্পরমন্ত্যর্থঃ দূরীকূর্বন্তস্তে কং বা ন বোধয়ন্তিস্বমর্থং, যথা ভগবান্ হরিবিষ্ণুরয়মিতি । অথ হস্ত তত্রাপি চেৎ স্বরূপমাত্রবাচকতাং ভিক্ষতে তর্হি স্ফুটমেব পায়বৈষ্ণবাদি বচনৈর্বিপক্ষো হ্রেণীয়ঃ । কন্দাদ্যপ্রাপ্যাদিপ্রতিপাদকবাক্যানি তু বিশেষতো বৈতরাণিরাপতিসম্ভোবেতি বক্তব্যম্ । তস্মাৎ “আং নমস্তে” ( ভাগ, ৬.৯.৩৩ ) ইত্যাদিগদ্যমপি সাধেব ব্যাখ্যাতম্ । দেবাঃ শ্রীহরিম্ ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

“কে তাঁহাকে এইরূপ জানিতে সক্ষম হয়” ইত্যাদিরূপ কঠিনতার অর্থরূপেও স্পষ্ট শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে যথা—  
মলিন বুদ্ধি অজ্ঞেরা বেদকে স্বর্গাদিলোকের সাধনভূত কন্দাদি পর বলিয়া থাকে, তাহারা বেদতত্ত্বানভিজ্ঞ, যেহেতু তাহারা উহার স্বরূপভূত আত্মত্বাখ্য লোকপর অর্থ অবগত নহে, যেখানে দেব জনার্দন সাক্ষাৎ বিরাজিত আছেন । অর্থাৎ কন্দ-ফলে তাহাদের স্বর্গাদি লোকেরই জ্ঞান হইয়া থাকে, তহুপরি সাধ্য-সার-ভূত বৈকুণ্ঠাদি দিব্যধামের জ্ঞান তাহাদের হয় না । ইহা নারদ মহাশয় প্রাচীনবর্ষিক বর্ণনাছিলেন ॥ ৭২ ॥

অত্ৰ এইরূপ বিশেষ উক্তি যথা—

মিতাক্ষরতা বশতঃ পশ্চে শ্রীভগবানের গুণযোজনে অক্ষম হইয়া “ও নমস্তে হস্ত ভগবন্” ইত্যাদি গতাবলম্বনে দেবতার শ্রীভগবানের স্তব করিয়াছিলেন । তৎসম্বন্ধে স্বামিপাদ রচিত শ্লোক যথা—

“মিতাক্ষরাণি পদ্মানি ন মীরন্তে হরেণুর্গাঃ ।

ইতি পঠৈত্ততুয়ন্তঃ সত্যো গন্তেন তুষ্টবুঃ ॥”

“পরমহংস পরিব্রাজকগণ কর্তৃক আত্মবোগাখ্য পরম সমাধি দ্বারা পরিত্যক্ত ও পরিস্ফুট পারমহংসতত্ত্বস্বরূপ ভগবত্তজন তদ্বারা তমোরূপ কবচ উল্কাটিত হইলে স্বরূপ লোকে ( আত্মলোকে বা ব্রহ্মলোকে ) বশতঃ অভিযুক্ত নিজ স্বেচ্ছাভাব রূপ মহিমার অবস্থিত থাকে । অর্থাৎ তমঃ প্রকৃতি বলিতে অজ্ঞান ও বলা যায় । আত্মলোক—ব্রহ্মলোক

শ্রুতি বধা—“দিব্য ব্রহ্মপুরে এই পরমাত্মা প্রতিষ্ঠিত আছেন” শিল্পলাদশাখার উক্ত আছে—“সেই স্থান তবই জ্ঞাতব্য বিষয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বাহা নিত্য বৈষ্ণবপদাখ্যায় অভিহিত হয়। সমস্তলোকের সারভূত বৈষ্ণবপদকে (বৈকুণ্ঠাদিকে) সকলে জানিতে সক্ষম হয় না, যোগনিষ্ঠ জ্ঞানিগণই জানিয়া থাকে।” ঐ পরবর্ত্তি শাখার উক্ত হইয়াছে—“সেই জ্ঞানিহিতপরমেশ্বর কর্তৃক স্বর্গাদি বিভাজিত হইতেছে, যেখানে যতিগণ গমন করিয়া থাকেন।” সুসিংহ পূর্বতাপনীতে বধা—“মন্ত্ররাজ্যাপকের ইহা পরমধাম, যেখানে ছঃখাদি নাই, যেখানে সূর্য্য ভাসিত হয় না, বায়ু প্রবাহিত হয় না, চন্দ্রমা প্রকাশিত হয় না, নক্ষত্রের প্রভা দেখা যায় না, যে স্থানে মৃত্যুর প্রবেশাধিকার নাই, অনিষ্টাদি বড়দোষ স্থান প্রাপ্ত হয় না, সেই মঙ্গলায় আনন্দ, শান্ত, শান্ত, ব্রহ্মাদি বন্দিত, যোগিগণধোয়, পুনরাবৃত্তিপরিশূভ, ঋগাদিমন্ত্রোক্ত বিষ্ণুর পরম-পদ যোগিগণ যেখানে যাইয়া আর প্রত্যাবর্ত্তন করেন না।

“বিষদগণ বিষ্ণুর উৎকৃষ্ট স্থান সর্বদা দর্শন করিয়া থাকেন, আকাশে বিস্তৃত চকুর দৃষ্টি যেমন অবিরোধে প্রসৃত হইয়া থাকে তদ্বৎ তাঁহার্য্য অবিরোধে দর্শন করিয়া থাকেন। যে পরমপদ মেধাবিগণকে সমাগ্ দীপিত করিয়া থাকে, অর্থাৎ বাহার্য্য অপ্রমাদে তাঁহার ধ্যান ও স্তুতি করিয়া থাকেন তাঁহার্য্যই তাঁহার ভাস্বর লোকের দর্শন পাইয়া থাকেন।” (স্মরণাচার্য্যায়ুগত ব্যাখ্যা) (উক্ত মন্ত্রের মহৌদয়কৃত বেদদীপাখ্য ব্যাখ্যায়ুসারেও উক্তাংশ তাৎপর্য্য অবগত হওয়া যায়) “বেদান্ত পারগগণ বিষ্ণুর সেই পরমব্রহ্মপদকে, আকাশে চকুর জ্বালা বা আদিত্য মণ্ডলের জ্বালা তেজোমণ্ডল সদৃশ সর্বদা দেখিয়া থাকেন। (চকু-শব্দে মণ্ডল বা আদিত্য অর্থ “তচ্চক্ষুর্দেবাহতং” ইত্যাদি মন্ত্রে উক্ত আছে) ইত্যাদি মন্ত্রকে নির্কিংশেষ ব্রহ্মপর করিয়া ব্যাখ্যা করা অত্রোব অসঙ্গত কারণ ধ্যান ও স্তুতি করিয়া থাকেন এবং যেখানে যাইলে আর পুনরাগমন করেন না। ইত্যাকার উক্তি হইতে নির্কিংশেষ ব্রহ্মপর ব্যাখ্যা অনঙ্গীকৃত হইয়াছে। এই ঋকের অনুসরণ করিয়া, বিষ্ণুপুরাণেও উক্ত হইয়াছে “সপ্তবিংশতের উর্দ্ধে উত্তরাংশে যে স্থানে ঐব অবস্থিত সেই ঐকের আশ্রয়ভূত পৃথিব্যাদি হইতে দিবা তৃতীয় স্থান পরম ভাস্বর বিষ্ণুপদ, হে বিপ্র! নির্কৃত-দোষ-পক্ষ সংযতাত্মা যতিগণ পাপপুণ্যের ক্ষয়ে সেই পরমমোক্ষ স্থান লাভ করিয়া থাকেন। বিবিধদেহ প্রাপ্তির হেতুভূত পাপ পুণ্যের উপরমে, অশেষ ছঃখের হেতুর নিবৃত্তি হইলে যেখানে গমন করিয়া আর কোন প্রকার শোক করিতে হয় না, উহাই বিষ্ণুর পরম-পদ। ঋগ্ ঋগাদি লোক সাক্ষিগণ যেখানে সমান-ঐশ্বর্য্যোৎপন্ন (সাক্ষি) দীপ্তিতে উদ্ভাসিত থাকেন, উহাই বিষ্ণুর পরমপদ। হে মৈত্রেয়! যেখানে এই সচরাচরভূত সকল ওতপ্রোত রহিয়াছে, অতীত ও ভাবি-বিশ্ব যেখানে অবস্থিত, উহাই বিষ্ণুর পরমপ্রদ। আকাশ মার্গে আতত সর্বপ্রকাশক সূর্য্যোরমত মহাঅনুগণের অপ্রাপ্যিক সর্বাভাসক বিবেক জ্ঞানের দ্বারা বাহা বর্ত্তিত উহাই বিষ্ণুর পরমপদ অর্থাৎ তাঁহার্য্যই বৈকুণ্ঠ লোকের অপরিচ্ছিন্নতার উপলব্ধি করিতে সক্ষম হয়েন।”

তাপনী শ্রুতির “যেখানে বায়ু প্রবাহিত হয় না ইত্যাদি উক্তি প্রাকৃত বায়ুদির নিষেধ পর জানিতে হইবে, যেহেতু উক্ত ধামে যখন বায়ুদির বর্ণনা দেখা যায়, তখন পরব্যোমাদির মত ঐ সকলের অপ্রাকৃত স্বীকার ব্যতিরেকে সঙ্গতি হয় না।

ঐব বিমাতার বাক্যবাণ-বিদ্ধ হৃদয়ে নিরত তৎস্মরণে মুক্তিপতি ঐভগবানের নিকট মুক্তি কামনা না করিয়া, অল্পতপ্ত হইয়া বলিয়াছিলেন “অহো! মন্দভাগ্য আমার অনাশ্রয়তা দেখ। ভবচ্ছিন্ন ঐভগবানের পাদমূলে উপস্থিত হইয়াও নখর ভোগের বাচ্ছা করিলাম। এখানে প্রার্থিত বর প্রাপ্তেও অপূর্ণমন্যতা দেখান হইয়াছে। তদ্রূপদ কামনা দ্বারা তৎকর্তৃক মনোরথের অতীত বর লাভ সম্ভব হইলেও, সঙ্গত-তিরস্বারের জন্তই ঈদৃশী উক্তি সম্ভব হইতে পারে।

বিষ্ণুর মহাশয় বলিয়াছিলেন “ঐহিকের পরমপদ বড়ই সুহৃদ” ঐঐবপ্রিয়াবতারে ঐভগবান স্বয়ং বলিয়াছেন “পার্ব্বি রাজ্যাদি ভোগের অনন্তর, সর্বলোক-মদকৃত সপ্তবিলোকের উপরিস্থিত আমার স্থানে গমন করিবে, যে স্থান হইতে

বতিগণের পুনরাবৃত্তি হয় না ।” ভগবৎ, পার্বদ্ব স্নানন্দনন্দের উক্তিতে দেখা যায় “ভগবদ্বা বিষ্ণুর পরমপদে অবস্থান কর ।” স্নাত মহাশয়ের উক্তিতে “ঋষের বৈকুণ্ঠপদে অধিরোহণ”—পঞ্চমে জ্যোতিষচক্রবর্ণনে উক্ত হইয়াছে “বিষ্ণুর বাহা পরমপদ উহাকে সপ্তবিগণ প্রদক্ষিণ করিয়া থাকেন” ঐ পরবর্ত্তি অধ্যায়ে “উহাকে বিষ্ণুর পরমপদ বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন” পূর্বোক্ত প্রমাণাদি দ্বারা ঐবাধি লোকের উপরিস্থিত বিষ্ণুলোক প্রপঞ্চের অন্তর্গত রূপে বর্ণিত হইয়াও প্রাপঞ্চিক ধর্মমুক্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ; বেদান্ত সূত্রের গোবিন্দ ভাষ্যে যথা—

“নহু মুক্তশ্চেৎ কার্যাস্তর্গতান্ ভুক্তে তর্হি সংসারিতো ন বিশেষস্তেবাং বিনাশিচ্ছাদিতি চেৎ তত্রাহ—

“বিকারাবর্ত্তি চ তথাহি স্থিতিমাহ” ( বেদা, সূ, ৪।৪।১২ )

বিকারে প্রপঞ্চে জন্মাদিবট্টকে বা ন বর্ত্ততে ইতি বিকারাবর্ত্তি নিরবদ্যং ব্রহ্মস্বরূপং তদ্ব্যপ্তভূতং তদ্ব্যমাদিকং চ । তত্ত্ববিদ্যা বিজ্ঞয়া তত্ত্বদাবৃত্তিপরিষ্কারানুস্কৃত্তদমুত্বং তিষ্ঠতীতি ন কিঞ্চিদুনং । হি যতঃ কঠশ্রুতিমুক্তস্ত তথা স্থিতিমাহ ।”

অর্থাৎ মুক্তপুরুষও যদি কার্যাস্তর্গত ভোগের বশবর্ত্তি থাকিলেন, তাহা হইলে সংসারী হইতে মুক্ত পুরুষের বৈশিষ্ট্য কোথায় ? তদ্ব্যপ্তরে এই সূত্রের অবতারণা মুক্তপুরুষ সকলে প্রাপঞ্চিক জন্মাদি বড়বিকার নাই । ভগবদ্বিষয়া বিজ্ঞাবৃত্তি দ্বারা অবিজ্ঞারক্ষণ হেতু মুক্তপুরুষ নিরবদ্য ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া তদ্ব্যপ্তভূত সচ্চিদানন্দময় ধামাদির আনন্দ উপভোগ করেন, তাহাতে তাঁহার কিছুকতি হয় না । কঠোপনিষদেও মুক্তের স্থিতির বিষয়ে এইরূপ উক্ত হইয়াছে ।”

ঐ রামানুজ ভাষ্যে যথা—

“যদি সংসারিবন্তুস্তোহপি বিকারান্তর্বর্ত্তিনো ভোগান্ ভুক্তে, তর্হি বহস্যেব মুক্তস্তাপ্যন্তবদেব ভোগ্যজাতময়ং চ ত্রাৎ ; তত্রাহ—“বিকারাবর্ত্তি চ তথাহি স্থিতিমাহ ।”

বিকারে—জন্মাদিকে ন বর্ত্ততে ইতি বিকারাবর্ত্তি ; নিধৃত-নিখিলবিকারং নিখিলহেমপ্রতানীককল্যাণৈকতানং নিরতিশয়ানন্দং, পরং ব্রহ্মস্ববিভূতিকং, সকল কল্যাণগুণমহুতবতি মুক্তঃ ।”

অর্থাৎ মুক্তপুরুষ সবিস্তৃতিক সকল কল্যাণগুণক পরব্রহ্মের নিরতিশয় আনন্দামুভব করিয়া থাকেন ।

অতএব উক্ত লোকের বাহিরের প্রাপঞ্চিক অংশের লয় ও তৎকালে ধামের অন্তর্ধান হইয়া থাকে, জানিতে হইবে । ইহা অবলম্বন করিয়াই হিরণ্যকশিপু কর্ত্তক উক্ত হইয়াছিল ; “কল্যাণে কালনিধৃত ঐবাধি বৈষ্ণবপদের প্রায়োজন কি ?” অত্থাপি ঐ জাতীর কথা বাহারি বলিয়া থাকে, তাহারিও হিরণ্যকশিপু তুল্য জানিতে হইবে ।

অতএব বৈকুণ্ঠলোকের যখন সচ্চিদানন্দময়তা দেখান হইল, তখন মহাবৈকুণ্ঠলোক যে সচ্চিদানন্দময়, তাহা সচ্চিদানন্দময়তা মহাবৈকুণ্ঠ অবশ্যই সিদ্ধ হইল । পাদ্যোত্তর খণ্ডে প্রকৃতির অন্তর্গত বিভূতির বর্ণনানন্তর নানা শ্রুতির লোকের উত্থাপন করিয়া, ত্রিশিখকর্ত্তকও বৈকুণ্ঠের সচ্চিদানন্দময়তা অভিযাজিত হইয়াছে ;

“হে ভূধর নন্দিন ! প্রাকৃত বিভূতির রূপের উত্তমতা শ্রবণ করিয়াছ, এক্ষণে ত্রিপাদবিভূতির রূপের বিষয় শ্রবণ কর । প্রাধান ও পরব্যোমের মধ্যে বিরজা নারী নদী, বাহা বেদান্তশ্রবণে জলে প্রস্রাবিতা ও পবিত্রা । তাহার পারে পরব্যোম বাহা ত্রিপাদভূত ও নিত্য, অমৃত শাস্ত অনন্ত উহাই বিষ্ণুর পরমপদ । বাহা শুদ্ধস্বভাব দিব্য ও অক্ষর অনেককোটি স্বর্ঘ্যপ্রভাতুল্য বাহার প্রভা এবং বাহা অব্যয় উহাই ব্রহ্মপদ । সর্ববেদময় শুভ্র সর্বপ্রলয় রহিত জাগ্রত-স্বপ্নাদিবর্জিত অসংখ্য অক্ষর নিত্য, বাহা হিরণ্যর, ব্রহ্মানন্দ-সুখনাথে অভিহিত । বাহার সমান, অধিক, আদি বা অন্ত নাই । বাহা স্বীয় অমৃত ভেজে পরম রমণীয়, নিত্য আনন্দ-সাগর-স্বরূপ, ইত্যাদি অশেষ গুণোপেত বাহা উহাই বিষ্ণুর পরম-পদ । বাহা স্বর্ঘ্য, চন্দ্র বা পাবকের দ্বারা ভাসিত হয় না, যে স্থানে গমন করিলে আর প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় না উহাই হরির পরম ধাম । বিষ্ণুর এই নিত্য অচ্যুত ধামের বর্ণনা শতকোটি কল্পেও করিতে অক্ষর । সুবীজব্যাগণ, ব্রহ্মা, এবং আদিতে ত্রিহরির এই ধামের সম্পূর্ণ বর্ণনে

সক্ষম নহি। জানি না অচ্যুত ঈশ্বর স্বয়ংই স্বীয় পদের মহিমা সম্পূর্ণ জ্ঞাত কি না? বেদগুহ্য বাহ্য অক্ষর বাহ্যকে অবলম্বন করিয়া দেবতার অবস্থান করিতেছেন, যে তাঁহাকে না জানে, ঋক্ মন্ত্র তাহার কি করিবে? বাহ্যরা এই বেদগুহ্য মহিমা অবগত হইরাছে, তাহাদেরই বার্ষিক বেদপরিজ্ঞান হইরাছে, তাহারা এই বিষ্ণুর পরম পদের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া থাকে। বাহ্য অক্ষর ও নিত্য বাহ্য আকাশবৎ বিস্তৃত। ব্রহ্মা ও কল্পাদি দেবগণ যেখানে প্রবেশে সক্ষম হন না, যোগিশ্রেষ্ঠগণ শাস্ত্রোক্ত জ্ঞানমার্গে বাহ্য দেখিয়া থাকেন। ব্রহ্মা, মহর্ষিগণ, দেবতার, এবং আমিও বাহ্য জানি না। হে সূত্রতে! আমি সকল উপনিষদের অর্থ গেষিয়া তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। বিষ্ণুর পরম পদ যেখানে শুভাবহবিধি সকল অবস্থিত, যেখানে তুরিশূদ্র গাভী সকল ও প্রজা সকল স্বস্থে নিবস থাকে। উহাই কীর্তনীয় শাস্ত্রীর পরম ধাম। শুভাবহ গারজী কর্তৃক নিরত গীত হইয়া দীপ্তি পাইতেছে। বাহ্য ভোমাতীত আদিভাবর্ণ উত্তমজ্যোতিঃরূপ, অতএব বাহ্য শুদ্ধ ও সনাতন। এই লোকে ঈশ্বর সচিৎ বিষ্ণু নিত্য বিরাজমান রহিয়াছেন। চিরধোবনা বিষ্ণুবল্লভা ভূ-শক্তি ও লীলা-শক্তি যেখানে অবস্থান করিয়া থাকেন। বিবেদেবাদি শুভদর্শন নিত্যসিদ্ধসাধুগণ বাহ্যর মহিমা কীর্তন করিয়া থাকেন। যে পদ জাগরূক জ্ঞানিগণ প্রার্থনা করিয়া থাকেন। উহাই বিষ্ণুর পরম ধাম বাহ্য মোক্ষ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। কর্মশাসনবিমুক্ত জীবগণ ঐ ধামে স্ব-স্বপদ অর্থাৎ স্বীয় স্বরূপ স্থখ লাভ করিয়া থাকেন। যে পদ লাভ করিলে আর প্রতিনিবৃত্ত হইতে হয় না বলিয়া, মোক্ষ নামে উদ্ভূত হইয়া থাকে। বাহ্যর মোক্ষ, পরমপদ, অমৃত, বিষ্ণুমন্দির ইত্যাদি নাম দেখা যায়। অক্ষর, পরমধাম, বৈকুণ্ঠ, শান্তপদ, নিত্য, পর-বোম, সর্বোৎকৃষ্ট ইত্যাদি সকল পদই ঈশ্বরগণ অচ্যুতের পরম ধামের পর্যায় বাচক শব্দ। ঈশ্বরগণের ত্রিপাদবিত্তির রূপের বিষয় বিস্তরে বর্ণন করিলাম। “পাদোহস্ত বিশ্বাত্তানি ত্রিপাদস্ত্যমৃতংদিবি” এই মন্ত্রে পরিদৃষ্টমান বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যে ভগবানের একপাদ বিত্তির রূপে উল্লিখিত হইয়াছে, সেই ভগবানের ত্রিপাদবিত্তির মহিমা বাহ্য বর্ণিত হইল, ইহা কোন ক্রমেই আধুনিক তর্কনিষ্ঠ হৃদয়েও অতিরঞ্জিত বলিয়া অভিহিত হইতে পারে না, বা তৎপক্ষে বৃথা তর্কের আপত্তন সম্ভব হইতে পারে না, ইহা বলাই বাহুল্য। ইত্যাকার বিত্তিভিত্তিক বহুশক্তি বেদে প্রসিদ্ধ থাকায় উহা উদ্ধৃত করা হইল না।

ঈশ্বরাদ পঞ্চরাত্র ব্রহ্মানন্দ সধাদে উক্ত হইয়াছে—“দিব্যমৃগুণ সম্পন্ন, গুণত্রয়বিবর্জিত, অবৈক্যবর্ণের অপ্রাপ্য, নিত্যটেকশোর তন্ময়সিদ্ধগণে পরিবৃত্ত; সভা, প্রাসাদ, বন, উপবন, বাণী, কূপ, তড়াগ ও বৃক্ষসমূহে পরিশোভিত, দেবগণের দ্বারা বলিত অমৃতাক্ষরমগ্রভ বৈকুণ্ঠলোক নামক দিব্য ধাম।”

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে “অনন্তগুণের আবাস, হরাসদ, অপ্রত্যক্ষ, নিরূপম, পরানন্দ স্বরূপ, অতীন্দ্রির সেই তেজোময় ধাম।” ইতিহাস সূক্তেরে যুগলোপাখ্যানে বর্ণা—“ব্রহ্মলোকের উর্দ্ধে বিষ্ণুর পরমপদ, শুদ্ধ, সনাতন, জ্যোতিঃস্বরূপ সেই লোক বাহ্যকে পরব্রহ্ম বলিয়া জানেন। মায়াতীত, নিরহঙ্কার, নিবন্দ, জিতেন্দ্রিয়, ধ্যানযোগপরাগ সাধুগণ সেই লোকে গমন করিয়া থাকেন। বাহ্যরা হরি, কৃষ্ণ, বিষ্ণু, সনাতন, অজ, বিশ্বক্সেন, চতুর্ভূজ দেব নারায়ণের ধ্যান করে অথবা সেই দিব্যপুঙ্খ অচ্যুতকে স্মরণ করে, তাহারা এই সেই অচ্যুত নিত্য স্থান প্রাপ্ত হয়, ইহা অবিসম্বাদিত সত্য। স্বল্প পুরাণে ঈশনংকুমার মার্কণ্ডের সধাদে বর্ণা—“হে বিপ্রেজ! শব্দ চক্রাদি চিহ্নিত বৈক্যবই দাহ প্রলয়াদি বর্জিত বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে।” পূর্বোক্ত ভগবদ্ধামের বাচক রূপে স্থান বিশেষে পদ-ধাম ইত্যাদি শব্দের উল্লেখ হইয়াছে ঐ সকল শব্দই স্থান বাচক, উহা ব্রহ্ম-স্বরূপের বাচক নহে, কারণ যদি উহা স্বরূপের বাচক হইত, তাহা হইলে উক্ত প্রসঙ্গে ঈদৃশী উক্তি হইত না, “তাহারা আমার স্থানে অভিগমন করিয়া থাকে যে স্থানকে পরব্রহ্ম বলিয়া জানে।” এখানে সাক্ষাৎ স্থান—শব্দের উল্লেখ উহার স্বরূপের বাচকতা নিরস্ত হইয়াছে। তথাচ যদি চক্র-অখ্যাহারাদি রূপ দৈন্ত বীকার করিয়া পূর্বোক্ত ইতিহাস সূক্তেরে “বস্ত্র পরঃ ব্রহ্মেন্দি বদ্বিহঃ”—এই স্থলে বিশেষণ বিরুদ্ধ বাক্যের ভেদই অস্বীকৃত হয়, তাহা হইলে তৎতৎস্থলে উক্ত “লোক” শব্দকে সহায় করিলে, আর স্বরূপের বাচক বলিতে পারা যাইবেই না। সূত্রায় পদ-ধাম-স্থান-লোক প্রভৃতি সকল শব্দই একবস্তুর উদ্দেশে প্রযুক্ত বলিলে পরম্পরের

অন্তর্গত দূরীকৃত করিয়া, কাহাকে না স্বীয়-অর্থবোধ করার ? যেমন ভগবান্, হরি, ইত্যাদি শব্দ হইতে কিছু অর্থেরই বোধ হয় ।

তথাপি যদি কেহ উহার স্বরূপ বাচকতা ভিষ্টা করেন, তাহা হইলে পান্ডু-বৈষ্ণবাদি বচন অবলম্বনে অনায়াসে বিপক্ষ-নিরাস করা যায় । কর্মাদি দ্বারা অপ্রাপকত্ব প্রতিপাদক বাক্য সকল, বিশেষ রূপেই স্বরূপার্থবাদীর প্রতিবেদক জানিবে । অতএব “নমস্তেহস্ত ভগবন্নারারণ বাসুদেবাদিপুরুষ মহাপুরুষ মহামুত্তম পরমমঙ্গল পরমকল্যাণ পরমকারুণিক কেবল জগদাধার লোটককনাথ সর্বেশ্বর, লক্ষ্মীনাথ পরমহংসপরিভ্রাজকৈঃ পরমোন্মাদোন্মাদাধিনা পরিভাবিত পরিপুট-পারমহংসধর্ম্মোদ্যোতিততমঃ কবাট দ্বারে চিত্তেহপাবৃত আত্মলোকে স্বয়মুপলব্ধনিজস্বখামুত্তমো ভবান্” ( ভাগ, ৬।২।৩৩ )

অর্থাৎ অশেষ গুণাধার স্বীয়লোকে স্বয়ং উপলব্ধনিজ স্বখামুত্তমী ভগবান্ তোমাকে প্রণাম করি । ইত্যাদি পক্ষে স্পষ্টই শ্রীভগবদ্গোকের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । ইহা শ্রীহরি দেবতাপনকে বলিয়াছিলেন ॥ ৭৩ ॥

ভদেতচ্ছ্রীবৈকুণ্ঠস্বরূপং নিরূপিতম্ ।

তচ্চ যথা শ্রীভগবানেন কচিৎ পূর্বতেন কচিদংশতেন চ বর্তীতে তথৈবেতি বহুবন্তস্তাপি ভেদাঃ  
পান্দ্রোত্তরখণ্ডাদৌ দ্রষ্টব্যঃ, যেসু শ্রীমৎশ্রীদেবাদীনামপি পদানি বক্ষ্যন্তে ।

তদেব সূচয়তি—

“এবং হিরণ্যাক্ষমসহবিক্রমং স সাদয়িত্বা হরিরাদিশূকরঃ ।

জগাম লোকং সমখণ্ডিতোৎসবং সমীড়িতঃ পুষ্করবিষ্করাদিভিঃ ॥”

( ভাগ, ৩।২।২৮ )

সাদয়িত্বা হত্বা । পবিত্রারোপপ্রসঙ্গে চৈবমাহ বোধায়নঃ—

“এবং যঃ কুরুতে বিদ্বান্ বর্ষে বর্ষে ন সংশয়ঃ ।

স যাতি পরমং স্থানং যত্রদেবো নৃকেশরী ॥”

ইতি । বায়ুপুরাণে তু শিবপুরমপি তৎ শ্রুয়তে । যথা—

“অকৌশল্য সমস্তাৎ তু সন্নিবিক্টো ঘনোদধিঃ ।

সমস্তাদ্ ঘনং তোরেন ধার্যমাণঃ স তিষ্ঠতি ॥

বাহতো ঘনতোয়স্ত তিষ্ঠ্যগৃহীত্ব মণ্ডলম্ ।

ধার্যমাণঃ সমস্তাৎ তু তিষ্ঠতে ঘনতেজসা ॥

অযোগুড়নিভো বাহুঃ সমস্তাৎ মণ্ডলাকৃতিঃ ।

সমস্তাদ্ ঘনবাতেন ধার্যমাণঃ স তিষ্ঠতি ॥

ভূতাদিশ্চ তথাকালং ভূতাদিঞ্চ তথা মহান্ ।

মহান্ ব্যাপ্তো ঘনস্তেন অব্যক্তেন তু ধার্যতে ॥

অনন্তমপরিব্যক্তমনাদিনিধনঞ্চ তৎ ।

তম এব নিরালোকমমর্য্যাদমশেষিকম্ ॥

তমসোহস্তে চ বিখ্যাতমাকাশাস্তে চ ভাস্বরম্ ।

পর্যস্তায়ামতস্তস্য শিবস্তায়তনং মহৎ ॥

ত্রিদশানামগম্যন্তু স্থানং দিব্যমিতি শ্রুতিঃ ॥”

চিতি । শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্ব বর্ণিতানুসারে শ্রীবৈকুণ্ঠের স্বরূপ নিকশিত হইল। উক্ত বৈকুণ্ঠলোকের বহুভেদ আছে অর্থাৎ যেমন শ্রীভগবান কোথাও পূর্ণরূপে কোথাও অংশরূপে অবস্থিত থাকেন, তজ্ঞপ ঐ ধামেরও পূর্ণত্ব ও অংশত্ব আছে—পান্নোক্তর-থঙাদিতে উহা বিশেষ বিবৃত হইয়াছে। শ্রীমৎশ্রী লীলাবতারের বাহাতে স্থিতি কথিত হইয়াছে। যথা—হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়া ভগবান্ আদি শূকর নিজ ধামে গমন করিলেন, ঈদৃশী উক্তি পাওয়া যায়।

“অসংখ্য বিক্রম হিরণ্যাক্ষকে এইরূপে বধ করিয়া, আদি শূকরমুষ্টি—শ্রীহরি ব্রহ্মাদি দ্বারা সম্পূর্ণিত হইয়া, অধস্তিতোৎসব স্বীয় লোকে গমন করিয়াছিলেন। স্বামিপাদ “সাদরিষা—হৃদা” এইরূপই অর্থ করিয়াছেন। বোধায়নও পবিত্রারোপণ-প্রসঙ্গে এইরূপ অর্থ করিয়াছেন;—“যে মহাত্মা প্রতি বৎসর এইরূপে ব্রত করেন, তিনি শ্রীনৃসিংহদেবের পরম ধামে গমন করিয়া থাকেন।” বায়ুপুরাণে শিব লোকের সম্বন্ধেও এইরূপ উক্তি দেখা যায়। যথা—অস্ত ওষের

শিবলোক বর্ণন।

চতুর্দিকে ঘনজলপ্রবাহ প্রবাহিত আছে। বাগর দ্বারা ধৃত হইয়াই উক্ত অন্তঃকলৌষ অবস্থিত আছে। ঘন তোরের বাহির হইতে তিষ্ঠাগ্ভাবে উড়ে একটা মণ্ডল, যাহা নিবিড় তেজের দ্বারা ধৃত হইয়া অবস্থিত আছে। বাহার চতুর্দিকে গোলাকার লৌহ তুলা মণ্ডলাকৃতি বহু-পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে, বাহার চতুর্দিকে ঘন বায়ুমণ্ডল উহাকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে। তাহাতে পক্ষ, মহাত্ত,—আকাশাদি ভূতত্ম্যাত্র, মহত্ত্ব, বাহা পুনশ্চ অনন্ত অব্যক্ত কর্তৃক ধৃত হইয়াছে। যাহা অনাদি নিধন অনন্ত অপরিব্যক্ত, নিরালোক অমর্যাদ অপরিচ্ছিন্ন তমঃই বাহার স্বরূপ সেই তমোহত্যস্তরে বিখ্যাত আকাশে পরম ভাস্বর বিদ্যুত মহৎ শিবলোক অবস্থিত, যে স্থান ত্রিদশ-গণের অগম্য পরম দিব্য স্বরূপ বলিয়া কথিত।” ইহা শ্রীমৈত্রেয় মহাশয়ের উক্তি ॥৭৪॥

এবং যথা—শ্রীভগবদ্বপুরাবির্ভবতি লোকে, তথৈব কচিৎ কস্মচিৎ তত্ পদস্তাবির্ভাবঃ শ্রীয়েতে ।

“পত্নী বিকুণ্ঠা শুভ্রস্য বৈকুণ্ঠেঃ সুরসত্তমৈঃ ।

তমোঃ স্বকলয়া জম্বে বৈকুণ্ঠো ভগবান্ স্বধম্ ॥

বৈকুণ্ঠঃ কল্পিতো যেন লোকে লোকনমস্কৃতঃ ।

রময়া প্রার্থয়ানেন দেব্য তৎপ্রিয়কাম্যয়া ॥” ( ভাগ, ৮।৫।৪—৫ )

যথা ভগবদ্ আবির্ভাবমাত্রঃ জন্মেতি ভগ্নাতে, তথৈব বৈকুণ্ঠস্যপি কল্পনমাবির্ভাবনমেন নতু প্রাকৃতবৎ কৃত্রিমত্বম্ । উভয়ত্রাপি নিত্যবাদিত্যক্তিপ্রায়েণ তৎসামো্যনাহ, জম্বে ইতি । শ্রীবিকুণ্ঠাস্তত্শৈবেদং বৈকুণ্ঠম্ । মূলবৈকুণ্ঠস্ত স্কেঃ প্রাক্ শ্রীব্রহ্মণাদৃকমিতি দ্বিতীয়ে প্রসিদ্ধম্বেব ।

“ন তন্মিকেতং পরিসৃত্য শূন্যমপশ্যমানঃ কুপিতো ননাদ ।” ( ভাগ, ৮।১৯।১১ )

তৎস্থানস্ত স্বর্গাদিগতমেব জেয়ম্ ॥ শ্রীশুকঃ ॥

তমেবং শ্রীবৈকুণ্ঠস্ত স্বরূপভূতত্ব নিম্নে তদন্তত্বত্বানাং শ্রীপার্বদানাং তাদৃশত্বং স্তত্রাং সিদ্ধমেব, যুক্তকৈবং

‘তৎসেবকানাম্। “নাহমেবো দেবমর্চ্ছয়েৎ” ইতি তৎসদৃশভাবনামন্তরেণোদ্দেশেনাপি তৎসেবায়ামন-  
ধিকারাৎ, সাক্ষাত্ত্ব সাক্ষাদেব তৎসদৃশক্ৰমিতি। তদেবং নিত্যপার্বদানাং কৈমুত্যাংমেবাপতিতম্। অতএবাহ—

“দেহেইন্দ্রিয়ানুহীনানাং বৈকুণ্ঠপুরবাসিনাম্।” (ভাগ, ৭।১।৩৪)

ইতি। জন্মহেতুভূতৈঃ প্রাকৃতৈর্দেহেইন্দ্রিয়ানুহীনানাং শুদ্ধসময়দেহানামিত্যর্থঃ। যুধিষ্ঠিরঃ  
শ্রীনারদম্ ॥৭৫॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা।

“শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহের আবির্ভাবের জ্ঞান তদীয় লোকেরও কখন কখন আবির্ভাবের বিষয় শোনা যায়।”

অর্থাৎ “রৈবত মন্বন্তরে” শুভ্রর বিকৃষ্টা নাম্নী পত্নীতে তাঁহাদিগের প্রার্থনায় স্বয়ং ভগবান্ বৈকুণ্ঠবাসী স্বরগণের  
সহিত স্বীয়অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, রমা দেবীর প্রার্থনায় তাঁহার প্রিয় বিধান কল্পে লোকনমস্কৃত বৈকুণ্ঠলোককেও  
আবির্ভূত করিয়াছিলেন।

শ্রীভগবানের আবির্ভাব যেমন জন্ম নামে অভিহিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ বৈকুণ্ঠের কল্পনাও উহার আবির্ভাব,  
প্রাকৃতবৎ কৃত্রিম নহে। শ্রীভগবান ও তদীয় ধাম উভয়ই নিত্য হওয়ার, “জ্ঞেয়”—এই ক্রিয়াপদ আবির্ভাবাভিপ্রায়ে  
প্রযুক্ত হইয়াছে। শ্রীবিকৃষ্টাম্বরের ইহা এই ব্যুৎপত্তি করিয়া বৈকুণ্ঠপদ সিদ্ধ হইয়াছে। মূল বৈকুণ্ঠ সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মা  
কর্জুক দৃষ্ট হইয়াছিল, ইহা দ্বিতীয় স্বন্ধে প্রসিদ্ধই আছে। “হিরণ্যকশিপু তাঁহার নিকতন শূন্য দেখিয়া অত্যন্ত কুপিত  
হইয়া সিংহনাদ করিয়াছিল” ইহাই মূল বৈকুণ্ঠ লোক, ইহা যে স্বর্গাদি লোকের উর্দ্ধে, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

পূর্বোক্ত শাস্ত্রবৃত্তান্তমুসারে বৈকুণ্ঠ লোকের স্বরূপভূততা সিদ্ধ হওয়ার, স্মরণ্য তদ্রূপ পার্বদগণেরও তাদৃশতা  
অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। সেবকগণ স্বন্ধে উহা হওয়াই আবশ্যক “নাহমেবোদেবমর্চ্ছয়েৎ” দেবতা না

হইয়া দেবার্চন করিবে না, এই শাস্ত্র বাক্য হইতে তাঁহার সদৃশ ভাবনা ব্যতিরেকে উদ্দেশেও  
পার্বদগণের স্বরূপ-  
ভূততা।  
সেবার অনধিকার বশতঃ সাক্ষাৎ উপাসনার সাক্ষাৎ সদৃশত্বের ওচিৎ অবশ্যস্বাভাবী হইতেছে।

অতএব নিত্যপার্বদগণের স্বরূপভূততা কৈমুত্তিক জ্ঞায়ে সুসিদ্ধ হইতেছে।

অতএব উক্ত হইয়াছে, “দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণাদিহীন বৈকুণ্ঠ-পুরবাসিগণের” উক্তল্লোকের স্বামিপদ ব্যাখ্যা যথা—  
জন্মের হেতুভূত, প্রাকৃতদেহ, ইন্দ্রিয় প্রাণরহিত শুদ্ধ সময় দেহ” এখানে প্রাণ, ইন্দ্রিয়রহিত শুদ্ধ সময় দেহ বলায়,  
উহা যে স্বরূপভূত নিত্যপার্বদদেহ তাহা স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে। যুধিষ্ঠির মহাশয় নারদকে ইহা বলিয়াছিলেন ॥৭৫॥

তথা—

আত্মতুল্যৈঃ ষোড়শভির্বিংশী শ্রীবৎসকৌস্তভৌ।

পর্যাপাসিতমুন্নিদ্রশরদসুরূহেক্ষণম্ ॥” (ভাগ, ৬।৯।১৯)

ষোড়শভিঃ শ্রীমুন্নাদিভিঃ। শ্রীশুকঃ ॥৭৬॥

অতএব কালাতীতান্তে পরমভক্তানামপি পরমপুরুষার্থ সামীপ্যাশ্চেত্যাহ।

“তস্মাদমুস্তমুভূতামহমাশিমো জ্ঞ

আয়ুঃ শ্রিয়ঃ বিভবমৈন্দ্রিয়মাবিরিক্ষ্যাৎ।

নেচ্ছামি তে বিলুলিতামুরুরবিক্রমেণ

কালান্ননোপনয় মাং নিজভূত্যাপার্ষম্ ॥” (ভাগ, ৭।৯।২৪)

স্পষ্টম্ । প্রহ্লাদঃ শ্রীনৃসিংহম্ ॥৭৭॥ ✓

তথাচ পাদ্যোত্তরখণ্ডে—

“ত্রিপাষিভূতেলোকাস্তু অসংখ্যাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

শুদ্ধসত্ত্বময়াঃ সৰ্বে ব্রহ্মানন্দ স্থতাহবয়াঃ ॥

সৰ্বেনিত্যা নিৰ্বিকারাঃ হেয়রাগবিবৰ্জিতাঃ ।

সৰ্বে হিরণ্ময়াঃ শুদ্ধাঃ কোটিসূর্য্যসমপ্রভাঃ ॥

সৰ্বে বেদময়া দিব্যাঃ কামক্ৰোধাদিবৰ্জিতাঃ ।

নারায়ণপদাস্তোজভূক্ত্যক রসসেবিনঃ ॥

নিরস্তরং সামগানপরিপূৰ্ণস্থং শ্রিতাঃ ।

সৰ্বে পঞ্চোপনিষদ্ স্বরূপা বেদবৰ্চনঃ ॥”

ইত্যাদি । অত্র ত্রিপাষিভূতিশব্দেন প্রপঞ্চাভীতলোকোহভিধীয়তে, পাদবিভূতিশব্দেন তু প্রপঞ্চ ইতি ।

যথোক্তং তত্রৈব—

ত্রিপাষ্যাপ্তিঃ পরং ধাম্নি পাদোহশ্ৰেহাভবৎ পুনঃ ।

ত্রিপাষিভূতিনিত্যং শ্রীং অনিত্যং পাদমৈশ্বর্যম্ ॥

নিত্যং তদ্রূপমীশস্ত পরং ধাম্নিস্থিতং শুভম্ ।

অচ্যুতং শাস্তং দিব্যং সদা যৌবনমাজিতম্ ॥

নিত্যং সন্তোগ্যমীশ্বর্য্যা শ্রিয়াভূম্যা চ সংবৃতম্ ॥”

ইতি । অতএব তদনুসারেণ দ্বিতীয়স্কন্ধোহপ্যেবং বোজনীয়ম্ ।

তত্র—

“সোহমৃতস্তাভয়শ্ৰেণো মর্ত্যমমং যদত্যাগাৎ ।

মহিষৈষ ততোব্রহ্মানু পুরুষস্ত ছুরত্যয়ঃ ॥” ( ভাগ, ২।৬ ১৭ )

অমৃতাদিষয়ং তত্ ত্রিতীয়ত্বেন বক্ষ্যমাণস্ত কেমস্তাপ্যাপলক্ষণম্ ।

ঐতৌ চ ;—“উতামৃতত্বশ্ৰেণানঃ” ( শ্বেতা, উ, ৩।১৫ ) ইত্যত্রামৃতত্বং তদযুগলোপলক্ষণম্ ।

অত্র ধর্ম্মপ্রধাননির্দেশঃ, ঐতৌ তু তত্র ধর্ম্মমাত্রনির্দেশস্তাপি তত্রৈব ভাৎপর্য্যম্ । তত্রামৃতং—“স্বদৃষ্টবস্তিঃ পুরুষৈরভিষ্টুতম্” ( ভাগ, ২।৯।৯ ) ইতি “পরং ন যৎপরম্” ( ভাগ, ( ২।৯।৯ ) ইত্যুক্তানুসারেণ পরমানন্দঃ । অতএব “অমৃতং বিষ্ণুমন্দিরম্” ইতি তৎ পর্য্যায়ঃ । অতঃ—“ন চ কালবিক্রমঃ” ( ভাগ, ২।৯।১০ ) ইত্যুক্তানুসারেণ ভয়মাত্রাভাবঃ । অতএব “দ্বিজা ধামাকুতোভয়ম্” ( ভাগ, ১২।১১।১৯ ) ইত্যুক্তম্ । কেমং—“ন যত্র মায়া” ( ভাগ, ২।৯।১০ ) ইত্যুক্তানুসারেণ ভগবৎস্ব-  
সুখতাকরণসম্বন্ধাভাবাদ্ভগবৎজননমজলাশ্রয়ং জ্ঞেয়ম্ । তথা চ নারদীয়ে—

“সর্বমঙ্গলমূর্দ্ধন্য পূর্ণানন্দময়ী সদা ।

দ্বিজেন্দ্র তব মযাস্তু ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

ইতি । অতএব—

“ক্ষেমং বিন্দন্তি মৎস্থানম্” ( ভাগ, ১১।২০।২৭ ) ইত্যুক্তম্ । তত্র ভক্তচর্চকেন লক্ষণাময়কষ্টকল্পনয়া জনলোকাদিবাচ্যতাং নিষেধনং হেতুং শ্রুতম্ । মর্ত্যং

“ব্রহ্মণোহপি ভয়ং মর্ত্যো দ্বিপার্দীপরাযুষঃ” ( ভাগ, ১১।১০.৩০ ) ইত্যাদিন্যায়েন মরণধর্ম্যকম্ । অন্নং কস্মাদিকলং ত্রিলোক্যাদিকং বস্মাদত্যাগাৎ অতিক্রম্যৈব তত্র বিরাজত ইতি । এষঃ— অমৃতাদৈশ্বর্যরূপঃ । দুঃখতায়ঃ—ব্রহ্মচর্যাভিঃ কেনুচিন্মনসাপ্যবরোদ্ধুমশকাঃ । তদেবমমর্ত্যমৈশ্বর্যং ত্রিপাৎ, মর্ত্যামেকপাৎ ইতি তস্য চতুষ্পাদৈশ্বর্যং পুনর্বিবরণোতি ।

“পাদেষু সর্বভূতানি পুংসঃ স্থিতিপদো বিচুঃ ।

অমৃতং ক্ষেমমভ্যং দ্বিমূর্দ্ধোহধায়ি মূর্দ্ধন ॥” ( ভাগ, ২।৬।১৮ )

তিষ্ঠন্তাত্ত সর্বভূতানীতি স্থিতয়ো মর্ত্যাদৈশ্বর্যাণি তানি পাদা ইবাধিষ্ঠানভূতানি যন্ত তস্য স্থিতিপদঃ পাদেষু চতুর্ধেব ঐশ্বর্যভাগেষু সর্বভূতানি পার্শ্বদপর্ধ্যস্তানি । পাদান্ দর্শয়তি । ত্রয়াগাং সাংখ্যিকাদি-পদার্থানাং মূর্দ্ধেব মূর্দ্ধা প্রকৃতিঃ তস্য মূর্দ্ধন্য তদুপরি বিরাজমানেষু ত্রীবৈকুণ্ঠলোকেষু অমৃতং ক্ষেমমভয়কাধায়ি নিত্যং ধৃতমেব তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । ততঃ পূর্বন্ত মর্ত্যামমাত্রাত্মকত্বাদেকপাদম্, উত্তরন্তামৃতাদিত্রয়াত্মকত্বাৎ ত্রিপাদমিতি ভাবঃ । তদনেন “পাদোহস্তা বিশ্বাভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি” ইত্যন্তার্থো দর্শিতঃ । অস্ত পাদস্তথাস্তৈব দিশি বৈকুণ্ঠে বদমৃতাদ্যাত্মকং ত্রিপাৎ তচ্চ বিশ্বাভূতানি ইত্যর্থঃ । অত্রাধিষ্ঠানা-ধিষ্ঠেয়য়োরৈক্যোক্তিঃ । (১) অথ—চতুষ্পাদে ত্রিলোকীব্যবস্থাবৎ পঞ্চাস্তরং দর্শয়তি ।

“পাদান্ত্রয়ো বহিষ্চাসন্নপ্রজানাং য আশ্রমাঃ ।

অন্তস্ত্রীলোক্যাস্তপরো গৃহমেধোহবৃহদ্ব্রতঃ ॥” ( ভাগ, ২।৬।১৯ )

চ—শব্দঃ উক্তসমুচ্চয়ার্থঃ । প্রপঞ্চাবহিঃ পঞ্চান্ত্রয়ঃ আসন্নৈব, প্রপঞ্চাত্মকস্ত চতুর্ধপাদস্তৈব বিভাগবিবক্ষায়াং তু ত্রিলোক্যা বহিষ্চান্ত্রে পাদান্ত্রয় আসন্নিতোবঃ মন্ত্রেহপি (২) হি তথৈব “পুন্ঃ”—শব্দ । তে কে ? অপ্রজানাং ব্রহ্মচারিবনংস্বতীনাম্ আশ্রমাঃ প্রাপ্যা যে লোকাঃ । অতএব ধর্ম্মত্রয়প্রাপ্যত্বাৎ চতুর্ধমপি ত্রিপাদম্ । অপরন্ত চতুর্ধঃ পাদস্ত্রিলোক্যা অন্তরিত্তি গৃহমেধস্তৎপ্রাপ্যঃ বস্মাৎ অবৃহদব্রতো ব্রহ্মচর্য্য রহিত ইতি । অতত্রৈবোক্তয়ত্রাপি পুরুষশ্চতুষ্পাদিত্যাং ।

“স্বতী বিচক্রমে বিষ্ণুঃ সাশনানশনে উভে ।

যদবদ্যা চ বিদ্যা চ পুরুষস্তু ভয়াশ্রয়ঃ ॥” ( ভাগ, ২।৬।২০ )

(১) বৎ—অত্র মতুপ্ ন তু বক্তিঃ ।

(২) ত্রিপাদমূর্দ্ধৈব পুরুষঃ পাদোহন্ত্রেহাতবৎ পুন্ঃ ( পুরুষ সূ, ৪ )

বিবৃৎ—সর্বব্যাপী, পুরুষঃ—পুরুষোত্তমঃ, এতে সৃষ্টী তে প্রপঞ্চাপ্রপঞ্চলক্ষণে জীবন্ত পতী, বিচক্রেমে—আক্রম্য স্থিতঃ ।, কথন্তুতে ৭ সাশনানশনে—কর্মাধিকলভোগভদতিক্রমযুক্তে । ভষ্ট্রৈব এভদ্রা-ক্রমণে হেতুঃ—যৎ যোগোঃ সৃত্যোঃ, অবিদ্যা মায়েকত্র, বিদ্যা চিহ্নস্তিরনাত্রাশ্রয় ইত্যর্থঃ ।

পুরুষোত্তমস্ত তয়োর্ব্যোরপ্যাশ্রয়ঃ । বক্ষ্যতে চ—“যস্মাদগুং বিরাট্ যজ্ঞে” ( ভাগ, ২।৬।২১ ) ইত্যাদিনা । তস্মাৎ সর্বৈবশ্রোণৈকদেবশৈশ্রোণ চ চতুষ্পাশ্বমিতি ভাবঃ । শ্রীব্রহ্মা শ্রীনারদম্ ॥৭৮॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পার্শ্বদগণ সবন্ধে উক্ত হইরাছে—

“ঐবৎস ও কোত্তত ব্যতিরেকে শ্রীভগবানের সদৃশ বোদ্ধ শক্তিধারা পর্যাপাসিত শরদক্ষহতুলা চক্ষু পার্শ্বদগণ ।”  
বোদ্ধ—শ্রীমদাদি দ্বারা উপাসিত । ইহা শ্রীশুকদেবের উক্তি ॥৭৮॥

অতএব উঁহার যা কালাতীত এবং পরম ভক্তগণেরও প্রার্থনীয় সামীপ্য, উহাই শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়ের বাক্য হইতে বিবৃত হইতেছে, “হে ভগবন! আমি শরীর ধারিগণের প্রার্থিত ভোগ, জ্ঞান, আয়ু, ঐশ্বর্য, পার্শ্বদগণের স্বরূপ এমনকি ইন্দ্রের বৈভব, বা ব্রহ্মার ব্রহ্মলোক গত বৈভবও চাহি না, কালাত্মা তোমার উরুবিক্রমে বাহা বিধবস্ত হইবে এমন অনিমাди সিদ্ধিকেও প্রার্থনা করি না । তুমি কৃপাপূরক তোমার ভূতোর সমীপে আমাকে স্থান প্রদান করিও ।” ইহা প্রহ্লাদ মহাশয় শ্রীনৃসিংহদেবকে বলিয়াছিলেন ॥৭৭॥

পদ্মপুরাণ উত্তর খণ্ডে লিখিত হইরাছে—

“শ্রীভগবানের ত্রিপাদবিত্তি মধ্যে শুদ্ধসম্বন্ধ, ব্রহ্মানন্দসুখাখ্যা, নিত্য নির্দিকার, হেরাগবর্জিত, হিরণ্য, শুদ্ধ, কোটিস্বাসামগ্রভ, বেদময়, কামক্রোধাদিবর্জিত, শ্রীনারায়ণ-পদাঙ্কোজে বাহাদের প্রগাঢ় তক্তি সেই একমাত্র তক্তিরন-সেবিগণের দ্বারা ব্যাপ্ত, নিরন্তর সামাদি ভগবদ্বহিমা গানে পরিপূর্ণ সুখশ্রিত, বেদদীপ্ত পঞ্চোপনিষৎস্বরূপ অসংখ্য-লোক ( ধাম ) পরিকীর্ণিত হইরাছে ।” অতএব এই ত্রিপাদবিত্তি শব্দে প্রপঞ্চাতীত লোকই অভিহিত এবং পাদ-বিত্তি শব্দে প্রাপঞ্চিক বিত্তি বা পার্শ্ববাদি জগতের ঐশ্বর্য জানিতে হইবে । বাহা ঐ স্থলেই উক্ত হইরাছে ; “ঐহার ত্রিপাদের ব্যাপ্তি পরমধামে, একপাদের ব্যাপ্তি ইহ-জগতে জানিবে । উক্ত ভগবৎসঙ্গীয় ত্রিপাদবিত্তি নিত্য, এক একপাদ বিত্তি প্রাপঞ্চিক স্তূতরাং অনিত্য । পরমেশ্বরের স্বরূপ, নিত্য, শুদ্ধ, অচ্যুত, শাস্ত, ( সর্বকাল সমাবস্থার অবস্থিত ) দিব্য, সর্বকালেই যৌবনবৎ শোভাসম্পন্ন ঐহার পরধামে অবস্থিত, বাহা নিত্য সন্তোষা শ্রী, কু, প্রভৃতি ঐশ্বরীগণ কর্তৃক সংবৃত ।

অতএব শ্রীমদ্ভাগবতের বিতীরককের বৈকুণ্ঠলোক বর্ণনাও এইরূপই বোঝানীয় জানিবে । উক্তস্থলে সেইলোক অমৃত ও অতরের ঈশ ( প্রভাতা ) যেখান হইতে মর্ত্য ( মরণ-ধর্মক ) অর ( কর্মকল ) অতিক্রান্ত হইরাছে, ( লক্ষ্মণদ্বার হেতু যেখানে নাই ) ইহাই সেই পরম পুরুষের অচিন্ত্য-মহিমা ।

এখানে অমৃত ও অতর, এই পদ বস্তুদ্বারা প্রোক্তোক্ত কেম-পদের উপলক্ষণ । “উত্তমমৃতমৃতশান” এই বৈভবভরোপনিষদে অমৃতত্ব—পদে অমৃতধর্মবহুই—ভাষ্যের তাৎপর্য ; অতএব মত্তের অমৃত—পদ অমৃত ও অতর এই উত্তর পদের উপলক্ষণ । প্রোক্তে ধর্মপ্রধান নির্দেশ, ঐহিতে ধর্মমাত্র নির্দেশ হইলেও উত্তর ধর্মপ্রদানেই তাৎপর্য জানিতে হইবে । সেহারে অমৃত—“আত্মনিবিবৃৎগণের দ্বারা বাহা নিত্য অভিব্যক্ত” “নিজসর্বোৎকৃষ্ট কৈরুর্ভবক, অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ নাই” ইত্যাদ্যাক্যদ্বারা মত্তের পরমানন্দ স্বরূপতা অভিহিত হইরাছে ।

অতএব “অমৃতং বিবৃৎনিবৃত্ত” এখানে অমৃত পদ উক্ত পরমানন্দেরই পর্যায়ক । অতর—“যেখানে কালের

প্রভাব নাই” এই উক্তির অনুসারে ভরমাজেরই অভাব বোধিত হইয়াছে। “হে বিজগৎ! অকুতোভয় যে ধাম” স্বামিপাদের চীকা যথা “হে বিজাঃ অকুতোভয়ঃ কৈবল্যং ধাম গৃহমভয়ং, যথা বৈকুণ্ঠস্থ বিশেষমকুতোভয়ং বদামেতি।” অতএব বৈকুণ্ঠধাম যে কৈবল্যস্বরূপ অভয়, তাহা উক্ত হইয়াছে।

ক্লেম—“যেখানে মায়ী নাই” এই উক্তি হইতে, বাহার মায়ানিশ্চয়তা দেখান হইয়াছে, অর্থাৎ শ্রীভগবদ্বি-মূখতাবিধায়ক গুণসম্বন্ধের অভাবে, বাহা শ্রীভগবত্ত্বজনরূপ পরম মঙ্গলের আশ্রয়, তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। নারদ পুরাণে উক্ত হইয়াছে। “হে বিজেক্স! আমাতে তোমার সর্বমঙ্গলোপরি অবস্থিতা, সদা পূর্ণানন্দময়ী অব্যভিচারিণী ভক্তি হউক।” “অতএব শ্রীভগবান স্বয়ং বলিয়াছিলেন “কালমায়াদি রহিত আবার স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকে” ইত্যাদি। “মর্ত্যময়ঃ যদত্যাগাৎ। অর্থাৎ যে স্থান হইতে জন্মমরণের কারণ বিদূরিত হইয়াছে; এই শ্লোকে তৎপদের লক্ষণাময় কষ্ট কল্পনা করিয়া, জনলোকাদির অর্থ নিবেদন পক্ষে, স্পষ্টই নির্দেশ হইয়াছে, মর্ত্যং— অর্থাৎ মরণাদির কারণ এবং ভয়, “দ্বিপদাঙ্কিকালব্যাপী আবু লাভ করিয়াও ব্রহ্মার আশা হইতে ভয় আছে।” শ্রীভগবানের এই উক্তিতে ব্রহ্মা মরণ বা তত্ত্ব পরিশূন্য না হওয়ার উক্ত জন লোকাদির মরণ-ধর্মকতা সিদ্ধই রহিয়াছে। অন্নং—কর্মাণিকল, অর্থাৎ ত্রিলোকাদিকে অতিক্রম করিয়া বাহা বিরাজিত রহিয়াছে, ত্রিলোকের ভোগ কর্মজন্ত হওয়ার, ত্রিলোক অতিক্রম না করিলে আর কর্মসমূহ হওয়া যায় না। এবং—অর্থাৎ অমৃতাদি ঐশ্বর্যরূপ এই লোক। ছরত্যঃ—অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য তপ আদি কোন শক্তিবলে বাহা মনেও ধারণা করিতে পারা যায় না, সুতরাং অচিন্ত্য এই অমর্ত্য ঐশ্বর্যই ত্রিপাদবিত্ত্বতি, মর্ত্য ঐশ্বর্য এক পাদ। এক্ষণে পুনশ্চ তাঁহার চতুশ্চাদি বিত্ত্বতি বা ঐশ্বর্যসম্বন্ধে মন্ত্রের সহিত একবাক্যে শ্রীভগবতে বাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা বিবৃত হইতেছে;—

“পুরুষের পদে ভূতসকল অধিষ্ঠিত হওয়ার উহার স্থিতিপদ নামে অভিহিত, ত্রিমূর্ত্তা প্রকৃতির উপরে বিরাজমান লোকে ক্লেম,, অমৃত, অভয়, নিত্য বিধৃত রহিয়াছে।” অর্থাৎ এখানে সকল ভূতগণ অবস্থান করে বলিয়া উহা স্থিতি, মর্ত্যাদি লোকের ঐশ্বর্য সমূহ বাহার পাদ স্বরূপ অধিষ্ঠান হওয়ার স্থিতিপদ নামে অভিহিত, উক্ত মহাপুরুষের চতুশ্চাদি ঐশ্বর্য মধ্যে স্বীয় পার্শ্ব হইতে সমস্ত ভূতসকল অবস্থিত। সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক যে কিছু পদার্থ আছে উক্ত পদার্থ সকলের মন্তকরূপা প্রকৃতি তত্त्वপরি অর্থাৎ তৎসম্বন্ধ পরিশূন্য হইয়া নিত্য বিরাজমান শ্রীবৈকুণ্ঠাদি লোকে অমৃত, ক্লেম ও অভয় নিত্য বিধৃত হইয়াছে, অধিষ্ঠান ও অধিষ্ঠের অমৃতাদিকে একই বলা হইয়াছে। “মর্ত্যময়ঃ যদত্যাগাৎ” ইত্যাদি শ্লোকের পূর্বে যে সকল উক্তি হইয়াছে উহার মরণ-ধর্মাত্মকতা নিবন্ধন একপাদম্ব, তৎপরবর্ত্তি লোকাদির অমৃত ও অভয়াদি নিবন্ধন ত্রিপাদম্ব অভিহিত হইয়াছে। ইহাচার্য্য “পানোহস্ত বিখ্যাত্তানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি” এই মন্ত্রের অর্থ দেখান হইয়াছে। শ্রীভগবানের মহিমা বা পাদবিত্ত্বতি তাঁহারই বৈকুণ্ঠলোকে বাহা অমৃত, ক্লেম ও অভয়াত্মকরূপে ত্রিপাদ, বিখ্যাত্ত একপাদ ইহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে। এখানে অধিষ্ঠান ও অধিষ্ঠের উভয়ের ঐক্যোক্তি জানিতে হইবে।

এখানে চতুশ্চাদি সম্বন্ধে যেমন ত্রিলোক ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, তদ্রূপ পঞ্চাত্মের দেখান হইতেছে—“এপকের বাহিরে ত্রিপাদ অবস্থিত আছে, বাহা অগ্রজগণের প্রোপ্য, ত্রিলোকের মধ্যে অপর পাদ বাহা অনুরক্তগণের প্রোপ্য।” এখানে পাদোক্ত্যবস্থিতি এই চ—কার উক্ত সম্বন্ধার্থে প্রস্তুত, অর্থাৎ এপকের বাহিরে ত্রিপাদ অবস্থিত আছেই, কারণ গণকাত্মক চতুর্থ পাদের বিভাগ বলিতে ইচ্ছুক হওয়ার, প্রোপ্যিক ত্রিলোকের বাহিরে অভ্য ত্রিপাদ বিভাজন আছে ইহাই এখানের তাৎপর্য্য, পুরুষ স্তম্ভমন্ত্রে “পানোহস্তোভ্যতবং পুনঃ” (পূর্ব, সূ, ৪) এই পুনঃ—যথ উহারই নির্দেশক। উক্ত পাদবিত্ত্বতি বাহাদিগের প্রোপ্য? তত্त्वের স্বরূপ মূললোকে অগ্রজানাং বা আশ্রমাঃ—এই অগ্রজা শব্দের ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও বতিগণের প্রোপ্য লোক সকলই বুঝাইতেছে। অপর চতুর্থ ত্রিলোকের অন্তর্ভুক্ত—অগ্রজচারী গৃহস্থগণের প্রোপ্য।

অতএব যে রকমেই দেখা হউক, পুরুষের চতুর্দশ বিভূতি সবক্কে স্পষ্ট উক্তি পাওয়া যায়। যথা—“সর্বব্যাপী ঐতগবান্ জীবের ভোগ ও অপবর্গ সম্বন্ধীরা উভয়বিধা গতি বিধান করিয়া থাকেন, যেহেতু পুরুষ অবিভা ও বিভা উভয়েরই আশ্রয়।” অর্থাৎ সর্বব্যাপী পরম পুরুষ ঐতগবান্ জীবের প্রাপকিক ও অপপ্রাপকিক লক্ষণ গতিকে আরম্ভ করিয়া অবস্থিত আছেন; কর্মাদি ফলভোগ ও কর্মাদি ফল ভোগাতীত; উক্ত উভয়ের মধ্যে একটা অবিভা-রূপা, অপরটা বিভা—চিহ্নিতরূপা, পুরুষোত্তম ঐতগবান্ মায়াক্তি ও চিহ্নিত উভয়েরই আশ্রয়। “বাহা হইতে বিয়াট, ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইল” এখানে সর্কৈশ্বর্য ও একদেদৈশ্বর্যের দ্বারাও চতুর্দশ স্বসিক হইয়াছে। উক্ত বিভা অবিভারূপা গতি সবক্কে স্বামিপাদ লিখিয়াছেন “যদ্ যতঃ অবিভা কর্মরূপা একা, বিভা চ তৎসাধনোপাসনারূপাতা” “বিঠৈব তন্নির্ধারণাৎ” (বেদান্ত হু, ৩।৩।৪৮) ইত্যাদি সূত্রেও তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। “বিঠৈব মোক্ষহেতুঃ ন তু কর্ম। .....তমেব বিদ্বিষ্যেত্যাহো তস্তাত্ত্বাবধারণাৎ; বিভাশব্দেনেহ জ্ঞানপূর্বিবা ভক্তিরূচ্যাতে। বিভাকূঠারেন জীতেন ধীর ইতি”

অর্থাৎ বিভা সাধন উপাসনারূপা বলিয়াই স্বামিপাদ শ্রুতাদির সহিত একবাক্যে পরমা গতির হেতু নির্দেশ করিয়াছেন। পূজ্যপাদ রামানুজস্বামিও উক্ত সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন “যত্বন্তঃ মনশ্চিতাদয়ঃ ক্রিয়াময় ক্রমঃ প্রবেশেন ক্রিয়ারূপা এবৈতি; নৈতদন্তি; বিভারূপা এবৈতে—বিভারূপকত্বাবয়ব ইত্যর্থঃ:.....। ইহা ব্রহ্মা নারদকে বলিয়াছিলেন ৥৭৮॥

এবং সান্তরঙ্গবৈভবস্যা ভগবতঃ স্বরূপভূতয়েব শক্ত্যা প্রকাশমানত্বাৎ স্বরূপভূতত্বম্। সা চ শক্তিবিশিষ্টস্যৈব স্বরূপত্বাৎ স্বরূপান্তঃপাতেহপি ভেদলক্ষণাৎ বৃত্তিং ভজন্তী তত্র প্রকাশবিশেষঃ বৈচিত্রী-বৃন্দক প্রকটয়তি। তত্র তত্র তাদৃশে ব্রহ্মোপাসনাসিদ্ধগুরব এবাস্মাকং প্রমাণম্।

তদন্তেতদাহ চতুর্দশভিঃ—

“এবং তদৈব ভগবান্নরবিন্দনাভঃ  
 স্বানাং বিবৃধ্য সদতিক্রমমার্যাহুতঃ ।  
 তস্মিন্ যযৌ পরমহংসমহামুনিানাং-  
 শ্বেষণীয চরণৌ চলয়ন্ সহশ্রীঃ ।  
 তস্তাগতং প্রাতিহৃতৌপয়িকং স্বপুংতি-  
 স্তেহচক্ষতাক্ষবিষয়ং স্বসমাধিতাগ্যম্ ।  
 হংসপ্রিয়োর্ব্যজনয়োঃ শিববায়ুলোল  
 শুভ্রাতপত্রশশিকেশরশীকরাস্থম্ ।  
 কুৎসপ্রসাদস্বমুখং স্পৃহণীয়ধাম  
 স্নেহাবলোককলয়াহুদি সংস্পৃশস্তম্ ।  
 শ্যামে পৃথিবুরসি শোভিতয়াঞ্জিয়ারাশ্ব-  
 শ্চুড়ামণিং হৃভগবন্তমিবাঙ্গাধিকম্ ।  
 পীতাংগকে পৃথুনিতম্বিনি বিস্কুরন্ত্যা  
 কাঞ্চ্যালিতিবক্রতরা বনমালয়া চ ।

ବହୁପ୍ରକୋଷ୍ଠ ବଳସଂବିମଳାହତାଂଶେ  
 ବିନ୍ଦୁସ୍ତହସ୍ତମିତରେଣ ଧୁମାନମଞ୍ଜୟ ।  
 ବିଦ୍ୟୁଃକ୍ରିପନ୍ୟକରକୁଶୁଳମଣୁନାହି-  
 ଗଶୁହ୍ଲୋମସମୁଦ୍ଧଃ ମଣିମଂକିରୀଟୟ ।  
 ଦୋର୍ଦ୍ଦିଶୁଷ୍ଣବିବରେ ହରତାପରାଜ୍ୟା-  
 ହାରେଣ କଞ୍ଚରଗତେନ ଚ କୌସ୍ତୁଭେନ ।  
 ଅତ୍ରୋପସ୍ତୁତିମିତି ଚୋଂସ୍ମିତମିନ୍ଦିରାୟାଃ  
 ସ୍ଥାନାଂ ସିଦ୍ଧା ବିରଚିତଂ ବହୁମୌର୍ତ୍ତବାଢ୍ୟୟ ।  
 ମହଂ ଭବନ୍ତୁ ଭବତାଃ ଭଜନ୍ତୁମନ୍ତଃ  
 ନେମୁନିରୀକ୍ୟ ନ ବିତୃପ୍ତଦୃଶୋ ଯୁଦା କୈଃ ।  
 ତନ୍ତ୍ରାରବିନ୍ଦନୟମନ୍ତ୍ର ପଦାରବିନ୍ଦ-  
 କିଞ୍ଚକ୍ରିୟାମିତ୍ରଭୂଳସୀମକରନ୍ଧ୍ରବାୟୁଃ ।  
 ଅନ୍ତର୍ଗତଃ ସ୍ବବିବରେଣ ଚକାର ତେଷାଂ  
 ସଂକୋଭୟକରଜୁଷାମପି ଚିତ୍ତତତ୍ତ୍ଵୋଃ ।  
 ତେ ବା ଅୟୁଷ୍ୟ ବଦନାସିତପଦ୍ୟକୋଶମୁ-  
 ଶ୍ଚାକ୍ୟ ସୁନ୍ଦରତରାଧରକୁନ୍ଦହାସୟ ।  
 ଲକ୍ଷ୍ମୀଶିଷ୍ୟଃ ପୁନରବେକ୍ୟ ତଦୀୟମଞ୍ଜି-  
 ଦନ୍ଦଂ ନନ୍ଦାରୁଣମଗିତ୍ରାୟଣଂ ନିଦଧୁଃ ।  
 ପୁଂସାଂ ଗତିଂ ଯୁଗୟତାମିହ ଯୋଗଯାଗୈଃ  
 ଧ୍ୟାନାଲ୍ପାଦଂ ବହୁମତଂ ନୟନାଭିରାମୟ  
 ପୌଷ୍ପଂ ବପୁର୍ଦର୍ଶନାନମନନ୍ତ୍ରାସିଦ୍ଧି-  
 ରୌଂପତିକୈଃ ସମଗ୍ଧନ୍ ଯୁତମକ୍ତତୋଗୈଃ ।

ଶ୍ରୀକୃମାରା ଉଚୁଃ—

ଯୋହସ୍ତହିତୋ ହୁଦିଗତୋହିପି ହୁରାହ୍ନନାଂ ହଃ  
 ନାତ୍ତେବ ନୋ ନୟନମୁଳମନନ୍ତ ରାଜଃ ।  
 ଯର୍ହେବ କର୍ଣ୍ଣବିବରେଣ ଶୁଭାଂ ଗତୋ ନଃ  
 ପିତ୍ରାନୁବର୍ଣ୍ଣିତରହା ଭବହୁସ୍ତବେନ ।  
 ତଂ ହାଂ ବିଦାମ ଭଗବଂ ପରମାତ୍ମତତ୍ତ୍ଵଂ  
 ସତ୍ତ୍ଵେନ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ରାତିଂ ରଚୟନ୍ତୁମେଷାୟ ।

যতেহমুতাপবিদিতৈর্দৃঢ় ভক্তিব্যোগৈ—

রূপগৃহয়ো হৃদি বিদ্যুর্নয়ো বিরাগাঃ ।

নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদং

কিস্বস্তদপিতভয়ং ভ্রুব উন্নয়ৈন্তে ।

যেহন স্বদজ্জি শরণা ভবতঃ কথায়াঃ

কীর্তন্যতীর্থযশসঃ কুশলা রসজ্ঞাঃ ।

কামং ভবঃ স্ববুজ্জিনৈর্নিরয়েষু নস্তা-

চেতোহলিবদ্যদি নু তে পদয়ো রমেত ।

বাচশ্চ নস্তলসিবদ্ যদি তেহজ্জিশোভাঃ

পূর্য্যেত তে গুণগণৈর্যদি কর্ণরক্ষুঃ ।

প্রাহুশ্চকর্থ যদিদং পুরুহুতরূপং

তোনেশ নিবৃতিমবাপুংলং দৃশো নঃ ।

তস্মা ইদং ভগবতে নম ইদ্বিধেগ

যোহনাঅনাং ছুরুদয়ো ভগবান্ প্রতীতঃ ॥” ( ভাগ, ৩।১৫।৩৭-৫০ )

অথ ক্রমেণ ব্যাখ্যায়তে । এবং তদৈবেতি । টীকা চ “এবং স্বানাং মহৎস্ব অতিক্রমমপরাধং তৎক্ষণমেব বিবুধ্য, তস্মিন্ যত্র তে সনকাদয়স্তাভ্যাং জয়বিজয়াভ্যাং রুদ্ধাঃ, তং দেশং যযৌ । আর্ঘ্যাণাং হৃত্যঃ মনোজ্ঞাঃ । চরণৌ চলয়মিতি । অয়ং ভাবঃ—মচ্চরণদর্শনপ্রতিঘাতজং ক্রোধং তৌ দর্শয়ন্ শময়িষ্যামিতি । স্বরাব্যাজেন পদ্ম্যামেব যযৌ । শ্রী-সাহিত্যঞ্চ নিকামানপি বিভূতিভিঃ পূরয়িত্বা ক্রমাপয়িতুম্ ইতি” ইত্যেবা । অত্র তেভ্যামাত্মারাম্যাপ্যানন্দ-দানার্থং চরণদর্শনেন তস্মৈ সচ্চিদানন্দদমনং শ্রী-সাহিত্যেন তচ্ছক্তিবিলাসস্তাপি স্বরূপাভিতরঙ্গং বিবক্ষিতম্ । স্বানামিতি বহুবচনং ঘরোরপ্যপরাধঃ সর্বেষেব পরিবারেষাপততীত্যপেক্ষয়া তয়োর্বহমানাভা । স্বশব্দেন মুনীনাং ন ভাদৃশং তদাত্মীয়ত্বমিতি বিবক্ষিতম্ ।

তত্র তৈর্দৃষ্টং দেবমমুর্নয়তি পঞ্চভিঃ । তং ভাগতমিতি । তে সনকাদয়ঃ স্বসমাধিনা ভাগ্যং তজনীয়ং কলং বদন্তস্মা তদেবাকবিষয়ং, যথা স্বসমাধেঃ স্বস্ত হৃদি ত্রঙ্গাকারেণ পরতত্ত্বস্বকর্তৃভাগ্যং কলরূপম্ । যতোহকবিষয়ং তদীয়-স্বপ্রকাশকভাশক্তি-সংস্কৃত-নিখিলবীজিয়স্কুরিত্বেন সম্প্রতি বিস্পষ্ট-মেবামুতুয়মানম্ । অনেন পূর্ব্ববৎ তস্মৈ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাখ্যানাং সর্ব্বেষামেবধর্ম্মানাং সচ্চিদানন্দদমনাত্মহং সাধিতম্ । তথা নিত্যমেব তথাবিধসত্যতোদিত্বর-মাধুরীবৈচিত্র্যামুতবপূর্ব্বক-পরমপ্রমোদসন্দোহেন সেবমানৈস্ততাত্মীয়ৈঃ পুরুষৈরপিত সেবোপয়িকনানাবস্তুভিঃ সেব্যমানং ভগবন্তঃ কথঞ্চিৎ কচিৎ কদাচিদেব তদানীং কেনাপি সমাধিজ্ঞা-গোদয়েন কেবলমুপশ্রুতি তেষাং পরমবিভুবাং স্পৃহাস্পাদক-স্বয়-ব্রীহিবৃষ্টপুরুষেব কস্তা অপি ভগবদানন্দশক্তেবিলাসময়ং দশিতম্ ।

অথ তেবাং ভগবন্তোকেদীপনম্ভেন চিত্তকোভকস্বাস্তংপরিচ্ছদাদীনামপি তাদৃশত্বমাহ । হংসেতি-  
সার্কৈস্ত্রিভিঃ । কেশরামুক্তাময়প্রালম্বাঃ । কৃৎস্নপ্রসাদেতি । কৃৎস্নস্ত দ্বারপালমুনিবৃন্দস্ত প্রসাদে  
স্বমুখমিতি স্পৃহণীয়ানাং গুণানাং ধাম স্থানমিতি, তত্তদগুণানাং তাদৃশত্বং দর্শিতম্ । স্নেহাবলোকেতি  
বিলাসস্ত । স্বঃ—স্বখভোগস্থানানি নিত্যানন্তানন্দরূপিত্বাং তেবাং চূড়ামণিমাঙ্গাধিকাং স্ব স্বরূপং স্থানং  
শ্রীবৈকুণ্ঠং তাদৃশেহপ্যুরসি শোভিতয়া জিয়া কৃষা সুভগয়ন্তমিব তত্র ভূষণবিশেষং নিদধানমিব । ইবেতি  
বাক্যালঙ্কারে । অনেন শ্রীবৈকুণ্ঠা (মহাবৈকুণ্ঠ) উক্তঞ্চ “তদ্বিশ্বকর্ষধিকৃতং” ইত্যাদৌ “আপুঃ পরাং মুদম্”  
(ভাগ, ৩।১৫।২৬) ইত্যাদি । বক্ষ্যতে চ—

“অথ তে মুনয়ো দৃষ্ট্বা নয়নানন্দভাজনম্

বৈকুণ্ঠং তদধিষ্ঠানং বিকুণ্ঠঞ্চ স্বয়ম্প্রভম্ ॥

ভগবন্তং পরিক্রম্য প্রণিপত্যামুমাচ্য চ

প্রতিজ্ঞায়াঃ প্রমুদিতাঃ শংসস্তো বৈষ্ণবীং জিয়ম্ ॥” (ভাগ, ৩।১৬।২৭-২৮)

পীতাংশুকে ইতি । কাঞ্চা বনমালয়া চেত্যত্রেখস্বতলক্ষেণে তৃতীয়া । বিদ্যাদিতি । হরতা মনোহরেন ।  
তদেবং পরিচ্ছদাদীনামপি তাদৃশত্বং বর্ণয়িত্বা পুনস্তৈস্ত্রিভিঃমনোহরত্বমাহ । অত্রোপস্থমিতি ।  
ইন্দ্রিয়া উৎস্রিতং গর্ব্বঃ অত্র ভগবতি উপস্থম্, অস্ত্র কাস্ত্রস্ত্রিভিঃ লাভেন নিত্যমেবাধিকমাবির্ভাবি-  
তমিতি তদীয়ানাং ধিয়া বিতর্কিতম্ । অত্র হেতুঃ বহুগৌষ্ঠবাচ্যম্—অনন্ত-স্বরূপ-রূপগুণসম্পত্তিসু-  
নম্বেবভূতস্ত লক্ষ্যা অপি রহস্তমহানিধিরূপস্ত পরমবস্তনঃ কথং প্রকাশঃ সম্ভবতীত্যত আহ, মহমিতি ।  
মদাদীনাং ভক্তানাং কৃতে অঙ্গং ভজন্তং মূর্ত্তিং প্রকটয়ন্তম্ অস্বদবিষয়কমঙ্গীকারং ভজন্তমিত্যর্থঃ । উল্ল-  
ঙ্খিতবিবিধসীমসমাতিশায়িসম্ভাবনং তব পরিত্রটিমস্বভাবম্ । মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহ্যমানং পশ্যন্তি  
কেচিদনিশং স্বদৃষ্টভাবা ( বায়ুনাচার্যাস্তোত্রে ) ইতিবৎ ।

“ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি”

ইত্যাদিশ্রুতেঃ । তথাভূতং তমচক্ষতেতি । নিরীক্ষ্য চ মুদা কৈঃ শিরোভির্নেমুঃ । ন বিশেষণে তৃপ্তা  
দৃশো নেত্রাণি যেবাং তে ।

ভস্মেতি । টীকা চ—“স্বরূপানন্দাদপি তেবাং ভজনানন্দাধিক্যমিত্যাহ । তস্ত পদারবিন্দ-  
কিঞ্জলৈঃ বেশরৈর্মিঞ্জা বা তুলসী তস্তা মকরন্দেন যুক্তো যো বায়ুঃস্ববিবরেণ নাসাচ্ছিদ্রেণ,  
অক্ষরজুষাং ব্রহ্মানন্দসেবিনামপি, সংকোভং চিত্তেহিহর্ষং তনৌ রোমাঞ্চম্ ॥” ইত্যেবা ।

অত্র পদয়োঃরবিন্দকিঞ্জলমিঞ্জা বা তুলসীতি ব্যাখ্যেয়ম্ । অরবিন্দতুলস্তৌ চ তদানীং বনমালাস্বিতে এব  
জ্যেয়ে । অস্ত্র ভাবন্তগবদাভূতানাং তেবামঙ্গোপাঙ্গাদিনাং তেষু কোভকারিত্বং তৎসম্বন্ধিসম্বন্ধিনো  
বায়োরপীতি ভাবঃ ।

হর্ষকারিতং সস্তমমাহ ভাষ্যম্ । তে বা—ইতি । তে, বৈ কিল, বদনমেব অসিতপদ্মকোষঃ ঈষদ্বিকসিতং  
নীলাশ্রুজং তং উৎ উর্জং বীক্ষ্য লক্ষ্যমনোরথাঃ সন্তঃ, নখা এবাক্রগমগয়ঃ তেবাং প্রায়ণমাশ্রয়ভূতংঅজুৎসবৎ

পুনরবেক্ষ্য অধোদৃষ্টা বীক্ষ্য পুনঃপুনরেবং বীক্ষ্য যুগপৎ সৰ্ব্বাঙ্গলাবণ্যগ্রহনাশক্লেঃ পশ্চাৎনিদ্রাস্থিতিস্তয়ামাহুঃ, যুগপদেব কথমিদমিদং সৰ্বং পশ্যেমেত্ৰাৎকথাভিঃ স্থায়িতাবণোষকং চিস্তাখ্যং ভাবমবাপুরিত্যর্থঃ ।

পুংসামিতি । বহুমতং ব্রহ্মণোহপি ঘনপ্রকাশবাদিত্যাদরাস্পদম্ । গৌরং বপুর্দর্শয়ানমিতি । পুরুষস্ত গর্ভোদগায়িনো গুণাবতাররূপং ত্রিবিধাখ্যং যদপুস্তদভিন্নতয়া স্বং বপুর্দর্শয়ন্তঃ, ন তু ব্রহ্মাদিবদ-  
জ্ঞাৎসেনেত্যর্থঃ । অনন্তেন স্যেনৈব সিতৈঃ স্বরূপভূতৈরিত্যর্থঃ । অতএবোৎপত্তিকৈঃ ভষদেবানাদিসিতৈ-  
রিত্যর্থঃ । অগ্নিমাদ্যট্টৈশ্বৰ্য্যমুতং বিশিষ্টং, নতু উপলক্ষিতম্ । অনেন তেষাং স্তব্যাস্পদ বিশেষণেঘন  
ঐশ্বৰ্য্যোপলক্ষিত সমস্তভগানাং তাদৃশত্বং বাঞ্জিতম্ । সমগুণন্ সমাগস্তব্রহ্মিতি ।

অথ ত্রিভগবতস্তাদৃশভাববাজ্জিনীং নিজাম্ উক্তিং তেষামেব স্ব-হৃদাভিব্যক্তিকরেণ স্ততিবাক্যেন  
প্রমাণয়তি, ত্রীকুমারা উচুরিতি—স্ততিমাহ য ইতি পঞ্চভিঃ । “অত্রাক্ষরজুষামপি” ইত্যমুস্ত-  
ব্যাখ্যায়তে,—নিত্যং ব্রহ্মরূপেণ প্রকাশসে, ন তচ্চিত্রম্ ইদানীন্ত বিলুপ্তস্বলক্ষণেন স্বরূপশক্তিবৃ-  
শিংশেণ প্রকাশিতয়া ঘনপ্রকাশপরতৈবৈকরূপয়া মূর্ত্যা প্রত্যক্ষোহসি, অহো ভাগ্যমস্মাকমিত্যাহুঃ ।  
হে অনন্ত ! যন্তং হৃদগতোহপি দুরাঅনামস্তহিতো ন ক্ষুরসি, স নোহস্মাকমস্তহিতো ন জবসি,  
গয়নমূলং হৃদোব রাক্ষঃ প্রাপ্তোহসি । তথা চ—

“অপি সংরাধনে প্রত্যক্ষানুমানাত্যাম্” ( ব্রসূ, ৩২।২৪ ) ইত্যন্ত বিষয়বাক্যং—

“পরাক্ষিধানি ব্যতৃণৎ স্বয়ন্তুস্তস্মাৎ পরাঙ্ পশ্যতি নাস্তরাঅন ।

কশ্চিদ্ধীরঃ প্রত্যগাত্মানমৈক্ষদাবৃত্তক্ষুরমৃতত্বমিচ্ছমিতি ।” ( কঠ, উ, ২।১।১ )

অন্তর্জানাভাবে হেতুঃ, ভবদ্রুস্তবেন ব্রহ্মণা তেনাস্মৎপিত্রা বর্হি যদৈবানুবর্ণিতরহা উদ্ভিষ্টব্রহ্মাখ্যরহস্তঃ,  
তদৈব নঃ কর্ণমার্গেণ তজ্রপতয়া গুহাং বুদ্ধিঃ গতাহসীতি । ✓

ননু পিত্রোপদিষ্টং ভবতামদৃশ্যমাত্মত্বাখ্যং রহঃ, অহং বস্তু এব স্তাৎ, দৃশ্যত্বাৎ ? নৈবম্ । অস্মৎ  
প্রত্যভিজ্ঞয়া ভেদনিরাসাদিত্যাহুঃ, তং হ্যমিতি । হে ভগবন্ ! পরং কেবলমাত্মত্বং ব্রহ্মস্বরূপং হ্যং  
বিদ্যাম বিদ্যঃ প্রত্যভিজানীমঃ । কেন প্রত্যভিজানীমঃ ? সম্প্রতি অধুনা সন্ধান,—অস্মান্বেতজ্ঞপাবির্ভাবেন ;  
এতাবস্তং কালং ন জ্ঞাতবস্তো বয়ম্, অধুনা তু সাক্ষাদনুভবেন নিশ্চিতবস্তঃ স্ম ইত্যর্থঃ । যং শুদ্ধচিত্তবৃত্তৌ  
ব্রহ্মবৎ নেত্রেহপ্যস্মাকম্ ক্ষুরসি, ন তু দৃশ্যত্বেনেতি ভাবঃ । ন কেবলং প্রত্যভিজ্ঞামাত্রমিত্যাহুঃ ;—  
এবামস্মাকং রতিং রচয়ন্তুম্,—অজ্ঞা রতিরপি তস্যাস্মাকং নোদ্যবেদিত্তি ভাবঃ । নিরহঃ মানাদিঘেনা-  
জ্ঞেবামপ্যাত্মারামাণামজ্ঞতো রত্যভাবমেব জ্ঞোতয়ন্তুস্তদাত্মত্বমাহুঃ, তত্রৈব সাধনবৈশিষ্ট্যাৎ কিমপি  
বৈশিষ্ট্যকাহুঃ । যৎ—ব্রহ্মপদেনাবির্ভবদাত্মত্বং তেহমুতাপঃ—কৃপা, তেনৈব বিদিতৈর্দৃঢ়তত্ত্বিষোগৈবিত্তঃ,  
যদা অনুতাপো—দৈহ্যং তেন বিদিতৈস্তে ভব দৃঢ়তত্ত্বিষোগৈঃ । কীদৃশাঃ ? উদ্গ্রগ্নয়ো—নিরহঃমানাঃ, অতএব  
বিরাগাঃ । তদেবং পিত্রানুবর্ণিতরহা ইত্যত্র রহঃশব্দশ্চতুল্লোকীরীত্যা প্রেমভক্তেরেব বাচক ইতি বাঞ্জিতম্ ।

অথ পূর্বমভেদমতয়োহপি সম্প্রতি স্বরূপানন্দশক্তিবিলাসৈর্বিচিহ্নিতমতয়ো ভূয়োহপি ভেদাঙ্কিকাং  
ভক্তিমেষে প্রার্থয়িতুং ভক্তানাং স্থখাতিশয়মাহুঃ, নাত্যন্তিকম্—ইতি । আত্যন্তিকং মোক্ষলক্ষণং প্রসাদমপি,  
কিমুতাত্মদিস্রাদিপদম্ ।

ইদানীং স্বাপরাধং দ্যোতয়ন্তো ভক্তিং প্রার্থয়ন্তে, কামমিতি । হে ভগবন্ । অতঃ পূর্বমস্মাকং বৃজিনং নাভবৎ, ইদানীন্তু সৰ্ব্বাণ্যপি জ্ঞাতানি, যতঃস্তুক্তৌ শণ্ডৌ । অতঃস্তৈবৃজিনৈর্নিরয়েষু কামং নোহস্মাকং ভবো জন্ম স্তাৎ । অনেন,—

“তদধিগম উত্তরপূৰ্ব্বাঘয়োঃশ্লেষবিনাশৌ তদ্ব্যপদেশ’ৎ” ( ব্রসূ. ৪।১।১৩ )

ইতি জ্ঞানেনাসম্ভবতস্তাবানাং ব্রহ্মজ্ঞানিনামপি স্বেষাং বহনরককারিবৃজিনাপাতক্ষমাপণেন ভয়োঃ—“ইথ-  
স্তুতগুণোহরি” ইতিবৎ সৰ্ব্বাভ্যুতমহন্তময়ং সূচিতম্ । অহো নিরয়া অপি ভবেয়ুরেব, ন তাবতাপি পর্যাশুং,  
তেভ্যশ্চ নাস্মাকমপি ভয়ম্, অত্র তু মূলং দুঃখলং ভগবৎপরাভ্যুতমুখীভাব এব, স ভয়স্মাকং মাভূদिति সকাবু  
প্রার্থয়ন্তে । সু বিতর্কে । যদি তু নশ্চেতন্তে পদয়ো রমেত, তত্রাপ্যলিবদেব কেবলভয়াদুখ্যাস্বাদাপেক্ষয়া,  
নতু ব্রহ্মভাবানুভবাপেক্ষয়া এবং বাচশ্চেত্যাदि । অত্র ভক্তাপরাধস্য ভগবতা ক্ষমা তদ্বিচ্ছামাত্রকৃতভৎ-  
ক্রোধজননাত্তেবামপরাধাভাসেধেনেতি জ্ঞেয়ম্ ।

শ্লোকঘরেহস্মিন্ কৈবল্যায়রকোহপি স্বস্তুক্তিমাত্রং কাময়মানানামস্মাকং তদবিরোধিত্বাৎ শ্রেয়ানিতি  
স্বায়সলকং তথাশীখং কৃতার্থত্বমস্মাকমতিচিহ্নমিত্যাভঃ, প্রাচুরিতি । অনাত্মনাম্ আত্মনস্তব একান্তভক্তিরহিতা-  
নামপ্রকটোহপি ইৎ—ইথং যঃ প্রভীতোহসি, তস্মৈ তুভ্যং নম ইদং বিধেমিতি ।

অত্রৈতদুক্তং ভবতি । এতে ব্রহ্মবিদ্যাগিহানঃ পরাবরগুরুণামপি গুরবঃ । অতএব পরমহংসমহা-  
মুনীনাম্ ইত্যুক্তম্—

“তং ত্বামহং জ্ঞানধনং স্বভাবপ্রধনস্তমায়াক্ষণভেদমোহৈঃ ।

সনন্দনাটৌহৃদি সংবিভাব্যম্ ( ভাগ, ৯।৮।২৩ ) ইতি শ্রীমদংশুমদ্বাক্যাদৌ ;

ইহাশ্রুত্বং—“সম্যগ্জগাদমুনয়ো যদচক্ষাতাত্মন” ( ভাগ, ২।৭।৫ ) ইতি ব্রহ্মবাক্যাদৌ ;

“তস্মৈ হৃদিতকষায়ায় তমসঃ পারং দর্শয়তি ভগবান্ সনৎকুমারঃ”—ইত্যাদি শ্রুতৌ চ তথা  
প্রসিদ্ধম্ । আসন্নানুভবসৈবতু সিদ্ধজ্ঞানিমাংসি বিদ্রোহপি সম্ভাব্যঃ, নতু সিদ্ধানুভবসা,

“তং সপ্রপঞ্চমধিকুটসমাধিযোগঃ স্বাপ্নং পুনর্ন ভজতে প্রতিবুদ্ধবন্তঃ ( ভাগ, ৩।২৮।৩৮ )

ইতি শ্রীকপিলদেববাক্যে । অতএব তেষাং প্রধনস্তমায়াক্ষণভেদমোহানঃ ক্রোধাদিকমপি দুর্ঘটঘটনা-  
কারিণ্যা শ্রীভগবদ্বিচ্ছয়েন জাতমিতি তৈরপি ব্যাখ্যাতম্ । তদেবং তেষাং সততব্রহ্মানন্দময়ং সিদ্ধম্ ।  
তদুক্তম্—“অক্ষরজুযামপি ” ইতি, “যোহন্তুহিতঃ” ইত্যাদি চ । অরতে চাত্তত্র ব্রহ্মজুযামবিক্ষিপ্ত-  
চিহ্নম্ । যথা সপ্তমে শ্রীনারদবাক্যম্—

“কামাদিভিরনাবিদ্ধং প্রশাস্তাখিলবৃন্তি যৎ ।

চিত্তং ব্রহ্মহৃৎস্পৃষ্টং নৈবোত্তষ্ঠেত কহিচিৎ ॥” ( ভাগ, ৭।১৫।৩৫ )

ইতি । তথাপি তেষাং ভগবদানন্দাকৃষ্টচিত্তব্রহ্মচ্যুতে এবমন্যেবামপ্যাত্মারামাণাং তাদৃশং শ্রয়তে ।

“স্বহৃৎখনিভূতচেতাস্তদবুদস্তাত্তাবোহপ্যজিতরুচিরলীলাকৃষ্টসারঃ” ( ভাগ, ১২।১২।৬৯ )

ইত্যাদিসু । অথ লোকসংগ্রহার্থেবেষা তেষাং ভক্তিপ্রক্রিয়া, প্রাচীনসংস্কারবশা বা ? নৈবম্ ।

উত্তরত্ৰাপি,—

বাসো যথা পরিকৃতং মদিন্নামদাহুঃ ” ( ভাগ, ৩২৮:৩৭ )

ইতিবৎ তত্রাবেশাসম্ভবাৎ । দৃষ্টতে স্বভাবানাবেশঃ ।

মানসা মে হুতা যুগ্মং পূর্বজ্ঞাঃ সনকাদয়ঃ ।

চৈকবিহায়সা লোকাল্লোকেষু বিগতস্পৃহাঃ ॥ ” ( ভাগ, ৩১৫:১২ )

ইত্যভিধানাৎ । ভগবতি দ্বাবেশঃ,

“পরমহংসমহামুনীনামশ্বেষনীয়চরণৌ” ( ভাগ, ৩১৫:৩৭ )

ইত্যত্র যাদৃচ্ছিকতাবিরোধ্যশ্বেষণীয়ত্বাভিধানাৎ । পক্ষমে তু—

“অসঙ্গনিশিতজ্ঞানানলবিধূতশেষমলানাং ভগবৎস্বভাবনাম্মাত্রারামাণাং মুনীনামনবরতপরি-  
গুণিতগুণগণ” ( ভাগ, ৫:৩১ ) ইত্যত্র গদো ভদেকনিষ্ঠত্বমপ্যাস্তম্ ।

“অজিতরুচিরলীলাকুন্ডসারঃ” ( ভাগ, ১২:১২:৬৯ ) ইত্যত্রৈব চ । অত্রাপি,—

“তেনেশ নিবৃতিমবাপুরনং দৃশোৰ্ণঃ ” ( ভাগ, ৩১৫:৫০ )

ইত্যাদৌ সুখদত্তমপি সাক্ষাদেবোক্তম্ । অত্র পূর্বোক্তহেতোশ্চ স্বভৌ প্রভাতোপালস্ত প্রসঙ্গাচ্চ—

“স্নেহাবলোক কলয়া হৃদি সম্পূর্ণস্তম্ ” । ( ভাগ, ৩১৫:৩৯ )

ইতি সাক্ষাত্ত্বেনৈব দৃশ্যমেব সুখং জ্ঞাতমিত্যনাসক্তিরেব ব্যঞ্জিতেতাপি ন ব্যাখ্যেয়ম্ ।

তস্মাদাত্মারামাণাং রমণ্যাম্পদত্বাদ্ ত্রক্ষাখ্যাম্মবশ্বেব শ্রীভগবান্ । তত্রাপি

চকার তেষাং

সঙ্কোভমকরজুযামপি চিত্ততম্বোঃ । ( ভাগ ৩১৫:৪৩ )

ইতি প্রবণাৎ ততোহপি ঘনপ্রকাশঃ, তত্ত্ববিচিহ্নশ্রীভগবদ্ভোক্তাপাদ্যভিনিবেশদর্শনানন্দবৈচিত্রীচোপ-  
লভ্যাতে, সা চান্ত্যামুপপত্ত্যাম্বরূপশক্তিবিলাসরূপৈবেতি । নমু ভবতু তেষামানন্দাধিক্যাস্তস্মিন্ নির্বিশেষ-  
স্বরূপানন্দসৌর ঘনপ্রকাশতা উপাধিবৈশিষ্ট্যাৎ ; যতঃ বিশুদ্ধস্বাংশভাবিতায়াং চিত্তবৃত্তৌ যদত্র স্মরতি,  
তদেব ঘনীভূতখণ্ডবিশুদ্ধস্বয়মে ভগবতি স্মরন্তদধ্যাক্ষতয়া তদৈক্যমাপন্নায়ঃ তস্যাঃ বিশেষত এব স্মরতি ।  
অতএব শ্রীবিগ্রহাদিপরত্রঙ্গণোরভেদব্যাক্যমপি তদভ্যাস্তবাদাত্ম্যাপেক্ষ্যেব । অতএব তত্র তত্রোপাধাবেক  
এব নির্ভেদপরমানন্দঃ সমুপলভ্যাতে, ন তু বিশেষাকারগন্ধোহপি, তত্ত্বদুপাখেরপেক্ষণস্ত প্রতিপদতদানন্দ-  
সমাধিকৌতুকনিবন্ধনং তস্মাৎ কথমনেন প্রমাণেন তত্ত্বদুপাখীনামপি পরত্বাকারত্বং সাধ্যতে ? ইতি উচ্যতে—

ভবন্ততে ভাবদ্ বৎ শুদ্ধচিত্তবৃত্তৌ পরত্রঙ্গ স্মরতি, সমাগেব স্মরতি, তেদাংশলেশপরিভ্যাগেনৈব ত্রক্ষ-  
বিদ্যাভাজীকারাৎ । অসম্যাগ্জ্ঞানস্য ভবানভাজীকারাৎ তেন কৈবল্যাসম্ভবাচ্চ । অতো ন শ্রীবিগ্র-  
হাদাবধিকাবিভাবাজীকারো যুক্ত্যতে । কিন্তুশুদ্ধস্বয়য়া বিগ্রহাদিলক্ষণোপাধয় ইতি বদন্তব্যং কোহতিপ্রায়ঃ ?  
কিং তৎপরিণামান্তে তৎপ্রচুর বা ? নাদ্যঃ । রজোহসন্তাবেন পরিণামাসম্ভব ইতি জ্ঞাতম্ । ন চান্ত্যঃ ।  
যেবু বিগ্রহাদিবু তৎপ্রচুরাং তে মিশ্রস্বস্ত কার্যভূতা ইত্যর্থোপভৌ—

“নত্বং বিশুদ্ধং প্রসূতে ভবান্ স্থিতৌ” ( ভাগ, ১০:২:৩৪ )

ইত্যাদিবচনজাতে বিশুদ্ধপদবৈয়র্থ্যমিতি চোক্তমেব । অস্ত বা বিমিশ্রং, তথাপি তাদৃশে ব্রহ্মস্বরূপযোগ্যত্বে ন সম্ভবেৎ কিং পুনর্বিশেষণেতাদেশ্যবিশৃতিশ্চ স্ত্যৎ । অথাৎ বিশুদ্ধস্বরূপায়ত্বেন তেহপি ভক্তপতয়েবোচ্যন্তে । ততশ্চ তেষামুভূতখণ্ডশুদ্ধস্বেষে তস্মিন্ ব্রহ্মানুভবস্বীতি চেৎ, তৎ অযুক্তং কল্পনামগৌরবাৎ ।

“তেহচক্ষতাক্ষবিষয়ং স্বসমাধিতাগ্যম্” ( ভাগ, ৩।১৫।৩৮ )

ইতি সাক্ষাদেব গোচরীকৃতত্বেন উক্ততয়া, পরম্পরাদৃষ্টত্বপ্রতিঘাতাচ্চ । তন্ত শুদ্ধস্বরূপ প্রাকৃতত্বস্ত নিষিদ্ধমেব, তস্মান্ন তে প্রাকৃতত্বস্বরূপরিণামা নবা তৎপ্রচুরাঃ, কিন্তু স্বপ্রকাশতালক্ষণশুদ্ধস্বরূপপ্রকাশিতা ইতি প্রাক্তনমেবোক্তং ব্যক্তম্ । অতএব তেষামুপাধিহীনাকৃতত্বস্তত্তদানুভবানন্দবৈচিত্রী চ সম্পদ্যতে । তথৈব তমেবমেবস্বত্বমচক্ষতেতি তত্ত্ববিষয়সৌন্দর্য্যবর্ণনং প্রস্তুতোপকারিত্বাৎ সার্থকং স্ত্যৎ, অখণ্ডশুদ্ধস্বরূপময়-ব্রৈণেবাভিপ্রেতসিদ্ধেঃ । অতএব—

“নিরীক্ষ্য ন বিতৃপ্তদৃশঃ” ( ভাগ, ৩।১৫।৪২ )

ইতি দৃক্স্বরূপাক্রপকৃতৈবাতৃপ্তিরুক্তা । তথৈব-চ-শব্দেনৈবাক্ষরজয়িত্বং পদারবিদপরিমলাত্মক-বাহুল্যলক্ষণস্ত তবিশেষস্ত দর্শিতম্ । অগ্ৰথোভয়ত্রাপি ব্রহ্মানন্দস্বৈব নির্বিশেষতয়োপলভ্যমানত্বে বিদ্যাভূষা-মপীত্যাধিপ্ৰধানমেবোচ্যত, উপাধিযুগলস্বৈব মিথঃ স্পর্ধিত্বপ্রাপ্তেঃ । অনেনাক্ষরানুভবস্বত্বজয়িত্ব কথনেন বশিষ্ঠাদীনাং পুত্রশোকাদিকমিব তদাবেশাভাস এবায়মিত্যপি নিরস্তম্ । অথ এবমেবোক্তং শ্রীশ্রামিত্তিরপি “স্বরূপানন্দাদপি তেষাং ভক্তনানন্দাধিক্যমাহ” ইতি । তস্মাদস্তি বৈচিত্র্যমিতি । অতএব তৈরপি বিচিত্রতয়ৈব প্রার্থিতং—

“চেতোহলিবদ্ব্যদি নু তে পদয়ো রমেত” ( ভাগ, ৩।১৫।৪৯ )

ইত্যাদৌ । “অকেচেন্দ্রধুবিন্দেত কিমর্থঃ পর্বতঃ ত্রজেৎ” ইতি শ্রীমদেব তদুপাখ্যান্তরাধেষণ-বৈয়র্থ্যাৎ, তেষামভদ্রদ্বৈষণকৌতুকাভাবাচ্চ । কিঞ্চ, ন তেষামভেদাত্মকোহনুভবো বা দৃশ্যতে, প্রত্যুত—

“নেমুর্নিরীক্ষ্য ন বিতৃপ্তদৃশো মুনা কৈঃ,” ( ভাগ, ৩।১৫।৪২ )

“কামংভবঃ স্ববুজিনৈর্নিরয়েসু নস্ত্যৎ” ( ভাগ, ৩।১৫।৪৯ )

ইত্যাদৌ তৎপ্রতিযোগিনমস্কারাহ্বাপলকিতভেদাত্মকভক্তিগুণমেব দৃশ্যতে । তস্মান্মায়িকো-পাধিনিহীনত্বাচ্ছেরাংশতয়া প্রতিভাতত্বাচ্চ ন তজ্জাতীয়ঃ সূক্ষ্মমগ্জাতীয়ঃ কর্তুং শক্নোতি—ইতি সন্তোষাঙ্ক-খামুপপত্তিসিদ্ধায়াঃ স্বরূপশক্তেরেব বিলাসাঃ । অপি চ । অস্ত তাবজ্জীবমুক্তদশায়াঃ তস্মতে বিভোপাধিপ্রতিকলিতস্বৈব সতো ব্রহ্মণঃ সকাশাৎ শ্রীভগবতো ঘনপ্রকাশতা সর্বোপাধিবিমুক্তমুক্ত-দশায়ামপি সাক্ষাত্তাদৃশতাস্ত্যোবেতি সুব্যক্তং ;

“নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদম্” ( ভাগ, ৩।১৪।৪৮ )

ইত্যাদৌ । তস্মান্নোপাধিতারতম্য চিন্তা ।

“ভবতঃ কথায়াঃ” ইত্যনেন নিরূপাধিব্রহ্মভূতাপরি চ বৈচিত্রী স্ফুটন্যেসৌ স্বীকৃত্য । তস্মাৎ সান্তরজবৈতবস্ত ভগবতঃ স্থৈর্য্যকল্পণং, তদ্রূপত্বেনপি ব্রহ্মতোহপি ঘনপ্রকাশং, স্বরূপশক্তিবিলাস-

বৈচিত্রী চেতি বিঘনমুত্তরপ্রমাণেন নির্ণীতম্। তত্র, “মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃতা ভজন্তে” ইতি।

“যং সর্বৈ দেবা আমনস্তি মুমুক্শ্বো ব্রহ্মবাদিনশ্চ” ( নৃঃ, তা, ২।৪ )

ইত্যত্র ঐশ্বর্যবৈতবাদগুরবোহপি।

“কৃষ্ণে মূর্ত্তৈরীজ্যতে বীতমোহৈঃ”

ইতি ভারতে।

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি।

সমঃ সর্বৈষু ভূতেষু মদন্তি লভতে পরাম্ ॥” ( গীতা, ১৮।৫৪ )

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাপনিষৎসু।

“মুক্তানামপি ভক্তির্হি নিত্যানন্দস্বরূপিণি।”

ইতি ভারত তাৎপর্য প্রমাণিতা ঐতিহ্যে। তথা—

আ প্রায়শাস্ত্রাপি হি দৃষ্টম্” ( ব্র, সূ, ৪।১।১২ )

ইত্যত্র চ মধ্বভাষ্য প্রমাণিতা সৌপর্ণঐতিহ্যে—

“সর্বদৈনমুপাসীত যাবন্মুক্তি মুক্তাহেনমুপাসত” ইতি।

অতএব শ্রীপ্রহ্লাদবলি প্রভৃতি মহাভাগবতসম্বন্ধমতিপ্রোতা শ্রীবিষ্ণু পুরাণেহপ্যুক্তম্—

“পাতালে কস্য ন শ্রীতির্বিমুক্তস্যাপি জায়তে” ( বি, পু, ২।৫।৭ )

ইতি শ্রীভগ্না দেবান্ ॥ ৭৯ ॥

### অনুবাদ ও ব্যাখ্যা।

পূর্বে শ্রীভগবানের ত্রিপাদবিভূতির বিবরণ বহা উক্ত হইয়াছে, উহা অন্তরঙ্গবৈভবশালী শ্রীভগবানের স্বরূপ ভূত শক্তি দ্বারা প্রকাশিত হওয়ার, উক্ত বৈভবেরও স্বরূপ ভূততা সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত বিভূতি শক্তিবিশিষ্ট শ্রীভগবানের স্বরূপ নিবন্ধন স্বরূপের অন্তঃপাতি হইলেও বিভিন্নপ্রকারা বৃত্তিকে ভজনা করার উহা হইতে প্রকাশ বিশেষ, ও বৈচিত্রী সমূহ, প্রকটিত হইয়া থাকে। উক্ত বৈশিষ্ট্যবর্ণনে ব্রহ্মোপাসনা-গিদ্ধ চতুঃসনাদি গুরুগণই আমাধিগের প্রমাণ; অর্থাৎ তাঁহারা উক্ত বিভূতির মহিমা বহা দর্শন করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের অসুভূত পথাবলম্বনে আমরা উহা বর্ণন করিব। শ্রীভাগবতের চতুর্দশ স্কোকে উহাই উক্ত হইতেছে;—

“আর্য্যগণের-পরমহুত অরবিন্দনাত শ্রীভগবান্ তৎকথাং স্বীয় পার্শ্বগণের সনতিক্রম অবগত হইয়া, পরমহংস-মুনিগণের চির-অধেষণীরচরণ হইয়াও শ্রীলক্ষ্মী দেবীর সহিত পরব্রজে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভূকে অকস্মাৎ এই ভাবে গমনোত্তত দেখিয়া, সেবাকারণে নিবৃত্ত পুরুষগণের কেহ বা গমনোচিত হ্রস্ব-পাছকাদি আনয়নে ব্যস্ত হইলেন কেহ বা হংসবৎপ্রচারণা করিতে লাগিলেন, কেহ বা দিগ্-শীতলাবৃকগর্বা-মুক্তাকলাপেকৃতবেষ্টনী যেত হ্রস্ব লইয়া উপস্থিত হইলেন, এই ভাবে কুমারগণ তাঁহাদিগের সমাধির ভাগ্য ভজনীর স্বরূপ ব্রহ্মকে অবগোচন করিয়াছিলেন। কুমারগণ দেখিলেন, শ্রীভগবান্ তাঁহাদিগের সকলকার উপরে প্রসন্নানন, সুবীরভগণের আশ্রয়, প্রসাদদৃষ্টিতে সমুদ্র-

কটাক্ষপাত করিয়া সকলকার হৃদয় বিমলানন্দে উজ্জ্বলিত করিতেছেন, শ্রীমদ্বর্ণ বিশাল বক্ষঃস্থলে পরিশোভিত শ্রীবৎসচিহ্নের প্রভাৱ, সর্গ বলিলে সত্যলোক পর্য্যন্ত যে সমুদ্র লোককে বুঝাইয়া থাকে, তাহার চূড়ামণি স্বরূপে অবস্থিত বৈকুণ্ঠলোককে শোভিত করিয়াছে, পীতবস্ত্রোপরি পৃথুনিতম্বে উজ্জ্বল মেখলা ও অলিগণ-ভাজিত লম্বমান বনমালা গলদেশে শোভিত । রমণীয় রত্নবলয়ে পরিশোভিত একটি হস্ত পার্শ্বদোস্তম গুরুড়ের স্বন্ধে অর্পিত রহিয়াছে, অপর হস্তে লীলাকমল পরিচালন করিতেছেন । অপ্রভাৱ বিদ্যাংকেও হ্রেপণকারী মকরকুণ্ডলে ও মন্তকস্থিত প্রোজ্জ্বল মণিময় কিরীটে পরিপূরিত গণ্ড ও সমুদ্রত-নাগা মুখকমলের শোভা বিশেষ বর্দ্ধিত করিতেছে । কৌন্তভমণি ও মনোহর ভূষ চতুর্দ্বয় মথ্যে লম্বিত হার, বিশালবক্ষের সৌন্দর্য্য বর্দ্ধন করিতেছে ।

শ্রীভগবন্তুষ্টির সৌন্দর্য্য সর্ব্বতোভাবে বর্ণন কোন ক্রমেই সম্ভব নহে ; তবে ভক্তগণ দেখিয়া ছিলেন, সর্ব্ববিধ সৌন্দর্য্যও সম্পদের নিদান ভূতা শ্রীলক্ষ্মী দেবী স্বয়ং যে সৌন্দর্য্যের গর্কে গর্জিতা ছিলেন, শ্রীভগবৎ সৌন্দর্য্য দর্শনে তাঁহার সে গর্ক তিরোহিত হইয়াছে । আমার (ব্রহ্মার) ও ভব প্রভৃতি স্বীয় ভক্তগণের সম্বন্ধে প্রকটিত-মূর্ত্তি শ্রীভগবানকে অবিতৃপ্ত নয়নে বারম্বার দর্শন করিয়া কুমারগণ আনন্দোজ্জ্বলিত হৃদয়ে অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়াছিলেন । তৎকালে তাঁহাদিগের নাসিকার, অম্বুজাক্ষ শ্রীভগবানের পদারবিন্দে অর্পিত স্বেকশর তুলসীর সূত্রাণ এবিষ্ট হওয়ার, ব্রহ্মানন্দেনিমগ্ন তাঁহাদিগেরও চিত্ত আনন্দান্বিত ও শরীর রোমাঞ্চিত হইয়াছিল । সিদ্ধকাম কুমারগণ শ্রীভগবানের অরূপ গুণে কুন্দবিনিম্বিত সহস্র নীলোৎপলনিভ বদন মণ্ডল উর্দ্ধ মুখে অবলোকন করিয়া এবং নথরূপ অরূপ মণির আশ্রয় পদযুগল বারম্বার দর্শন ও প্রণাম করিয়াও যুগপৎ সার্কীয় লাবণ্য গ্রহণে অসমর্থ ও অতৃপ্ত হইয়া শ্রীমূর্ত্তির ধ্যান করিয়াছিলেন । যোগ মার্গে পরমগতিকারী যোগীগণের ধ্যানের আশ্রয়, অস্ত্রের চির অসিদ্ধ, অনিমাди অষ্টৈশ্বর্য্য সম্বলিত যে মূর্ত্তির ধ্যান তাঁহার করিয়া থাকেন । সেই নয়নাভিরাম পৌরুষ মূর্ত্তির দর্শন করিয়া কুমারগণ বাক্যমান রীতিতে তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন ।

“তুমি নিত্য ব্রহ্মরূপে প্রকাশিত রহিয়াছ, ইহা কিছু বিচিত্র নহে । কিন্তু আমাদের ভাগ্যের কথা বলিতে পারিনা, চতুঃসর কৃত্তব

হে অনন্ত ! তুমি হ্রদাশ্রয়ণের অন্তরে অবস্থিত থাকিয়াও প্রকাশিত হওনা ; আমাদের অন্তরস্থিত তুমি আজ কৃপা করিয়া দর্শনদানে চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের বিষয় হইয়াছ । তোমার নাভিকমলোদ্ভূত লোক প্রষ্টা অশ্রুদীর জনক ব্রহ্মা কর্তৃক যখন তোমার মহিমা অনুবর্ণিত হইয়াছিল, তৎকালেই তুমি কর্ণপথে আমাদের হৃৎকোষে প্রবিষ্ট হইয়াছিলে । হে ভগবন্ ! পিতৃবর্ণিত শ্রেষ্ঠ পরমাত্মত্বই যে তুমি তাহা আমরা জানিয়াছি, তোমার এই বিস্তৃত সত্ত্ব শ্রীমূর্ত্তিতেই তুমি প্রতিকরণ ভক্তগণের রতি বর্দ্ধন করিয়া থাক । অহং-মমতা-পরিশূন্য বিগতরাগ সুনিগণ স্বদীয় কৃপালক প্রবণাদি দৃঢ়া ভক্তি বলে তোমাকে জানিয়া থাকে । তাহার তখন মোক্ষাখ্য কৃপাকেও গণনার মধ্যেই ধারণা করে না, তখন তোমার ক্রতঙ্গরূপ কালের ভয়ে সত্যত ভীত (নম্র) ইন্দ্রাদি পদ যে অতীবতুচ্ছ তৎপক্ষে আর বক্তব্য কি ? অশেষ মঙ্গলের নিদান কীর্ত্তনাই তোমার কথাই পরম পবিত্র ও রমণীয় বলিয়া তদান্যাদে বিভোৱ থাকে ।

হে ভগবন্ ! অতঃপর যেন আর ভক্তাপরাধরূপ পাপে আমাদের লিপ্ত হইতে না হয়, ভক্তাপরাধ পাপে সকল পাপই সম্ভাবিত হইতে পারে এবং তৎকালে অসঙ্গতি লাভ হয় হউক ! কিন্তু আমাদের চিত্ত যেন তোমার পাদপদ্মে অলিঙ্গিত হয়, আমাদের বাক্য যেন তুলসীরমত তোমার অজিহ্বাশোভা বর্দ্ধন করে, কর্ণবিষয় যেন নিরত তোমার গুণে পরিপূরিত থাকে । হে বিপুলকীর্ত্তিশালিন্ ! আজ তুমি আমাদেরকে যে রূপ দেখাইয়াছ, হে ঈশ ! তাহাতে আমাদের দৃষ্টি পরম নিবৃত্তি লাভ করিয়াছে । অনাশ্রয়ণের সর্ব্বথা অপ্রাপ্য আজ আমরা তোমার যে কৃপালাভ করিয়াছি ; তাহার্য্য বিনিময়ে তোমাকে দিবার মত আমাদের কিছুই নাই, আমরা তোমাকে প্রণাম করি ।

সনকাদিয় দ্বারা জয়, বিজয় অভিযুক্ত হইলে শ্রীভগবান তৎক্ষণাৎ স্বয়ং ঘটনাস্থলে আগমন করিয়াছিলেন, এক্ষণে উহাই ক্রমাগত বিশেষ ভাবে ব্যাখ্যা করা হইতেছে ; তদৈব—মোকোর টাকার স্বাদিপাদ লিখিয়াছেন শ্রীভগবান স্বীয় পার্শ্বদ জয়, বিজয়ের দ্বারা মঙ্গলভিক্ষা-অপরাধ অবগত হইয়া সেখানে গিয়াছিলেন । কারণ তিনি আৰ্য্যগণের মনোজ

চরণ দ্বয়ের পরিচালন করিয়া, ইহার তাৎপর্য—আমার চরণ দর্শনের প্রতিধাতে ক্রোধিত ঋগিগণকে চরণ দর্শন করাইয়া শ্রুতি করিবার অভিপ্রায়ে, সত্বর (পারে) হাঁটরাই গিয়াছিলেন; ঈশানীদেবীকে সঙ্গে করিয়া বাইবার, তাৎপর্য—নিরানন্দ-গণকেও স্বীয়া বিভূতিবার্য পরিপূরিত করাইয়া ক্ষমা করিবার জ্ঞত। স্বামিপাদের এই ব্যাখ্যা হইতে স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে যে আত্মারামগণকেও আনন্দ প্রদানার্থ এবং চরণ দর্শন করাইয়া ঈবিগ্রহের সচ্চিদানন্দময়তা উপলব্ধি করায়ই ঐতিগবানের অভিপ্রায়, এবং ঈশানীদেবীর সাহিত্যে বিভূতির দ্বারা পরিপূরিত হইবে, উক্ত চিত্তশক্তির বিলাস যে তাঁহার স্বরূপ হইতে অভিন্ন, তাহাই এখানে বিবক্ষিত হইয়াছে। স্বানং—পদে দুই জনের পরিবর্তে বহুবচনের উল্লেখ করিয়া অর বিজয় দুইজনের অপরাধ যে সকলকার উপর আপত্তি হইতে পারে, তাহা দেখাইবার জ্ঞত অথবা উহাদের গৌরবেও বলা হইতে পারে। স্ব—পদ হইতে মুনীরা তাদৃশ নিজজন যে তৎকালেও করেন নাই, অর্থাৎ আত্মারাম অপেক্ষাও যে ভক্তশ্রেষ্ঠ ইহাই স্বপদের তাৎপর্যে বিবক্ষিত হইয়াছে।

এক্ষণে সনকাদি ঐতিগবানকে বরূপ দেখিয়াছিলেন তাহাই পাঁচটি শ্লোকে বর্ণিত হইতেছে। তৎ স্বাগতং—এই শ্লোকে বর্ণা—তাঁহার নিজ সমাধিদ্বারা তজনীর ফল স্বরূপ ব্রহ্মকে আজ্ঞা করির বিবর করিয়াছিলেন। অথবা স্ব-সমাধিঃ-বস্ত্র নিজের জন্মে ব্রহ্মাকারে পরতত্ত্বসুষ্ঠির যে ভাগ্য উহাই ফল, অর্থাৎ তৎকালেই ত্রিমূর্তির সন্দর্শন, তদীয় স্বপ্রকাশকতা শক্তির দ্বারা সংকৃত, বুদ্ধি আদি নিখিল ইন্দ্রিয়ে স্মৃতি রূপে সম্প্রতি বিস্মৃষ্টরূপ অমৃতত্বমান। অর্থাৎ সর্বং বর্ণনং ব্রহ্ম-এই মন্ত্রাত্মমানে সোহং ভাবাবস্থায় যে বৃহৎ চৈতন্য কেবল মাত্র বুদ্ধিবোধ্য ছিলেন, উক্ত বেত্তাবস্থায় সাধকের সচ্চিদানন্দ-স্বরূপাপন্নাবস্থা ছিল এক্ষণে উক্তাত্মত্বের ফলে, সেই ধী মাত্রবেত্ত সচ্চিদানন্দময় স্বীয়স্বপ্রকাশকতা শক্তিবলে ধী ও ইন্দ্রিয় উভয়ের বেত্তাবস্থায় উপনীত হওয়ার, সচ্চিদানন্দস্বরূপাবস্থা, সচ্চিদানন্দস্বরূপের আত্মাবস্থায় উপনীত হইয়াছে। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধাদি

সকল ইন্দ্রিয় ধর্মের (তদমুভূত বিষয়ের) সচ্চিদানন্দময়নত্ব সাধিত হইয়াছে। এবং তৎকালেই ঐতিগবানের ত্রিমূর্তির সন্দর্শন। ইহাই স্ব-সমাধিত্যাগ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। সনকাদি ঋগিগণ ঐতিগবানের দর্শন লাভ করিয়া, যাহারা ঐতিগবানের পূর্বেও মাদুর্ঘ্যময়ী-মুক্তি নিত্য দর্শন ও

ব্রহ্মানন্দাত্মত্বের ও  
সেবাসুখ।

তথাবিধ প্রোজ্জলতর মাধুরী বৈচিত্র্যের অমৃতত্ব করিয়া, তাদৃশ পরম প্রেমানন্দসমূহে নিমগ্ন—সেবকগণ, যাহার পরম-আত্মীয়তা প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই পুঙ্খবগণদ্বারা উপনীত সেবোপযোগী ছত্র চামরাদি নানা বস্তুর দ্বারা নিত্য সেবিত ঐতিগবানকে তৎকালে কোন সুযোগে সমাধিজনিত কোনভাগ্যের ফলে কেবল মাত্র দর্শন করিলেন। কিন্তু তাদৃশভাবে সেবা করিবার অধিকার হইল না; ইহা হইতে পরমবিজ্ঞ তাঁহাদিগের-স্পৃহণীয় ঐবৈকুণ্ঠপুরুষে ঐতিগবানের কোন অনির্কটনীর আনন্দশক্তির বিলাসময়তা দেখান হইয়াছে; এই সেবানন্দ তাঁহাদিগের ব্রহ্মানন্দকে পরাভূত করিয়াছিল, ইহাই অভিযাজিত হইয়াছে।

তাঁহাদিগের চিত্তকোষে বিধারিত ভগবদ্ভক্তির উদ্বীপক ঐতিগবানের পরিচ্ছদাদিরও সচ্চিদানন্দময়তা উক্ত হইয়াছে। হংসত্রয়ো—ইত্যাদি বাক্যে, ছত্রের মুক্তাবয়ব বেটনী ইত্যাদি, বাহাতে তাঁহার মুগ্ধ হইতেছিলেন, উহার অপ্রাকৃতত্ব সন্দেহে সন্দেহই হইতে পারে না।

কৃৎসনপ্রসাদ—ইত্যাদি বাক্যে দ্বারপাল ও মুনীদ্বয়ের প্রতি প্রসাদ-স্বিতশোভিত আনন্দ, এবং স্পৃহণীয় তাবৎ ভূতের আশ্রয়—এখানে উক্ত ভূতের তাদৃশতা দেখান হইয়াছে। দেহাবলোক—ইত্যাদি বাক্যেও অবলোকন বিলাসেরও সচ্চিদানন্দময়তা উক্ত হইয়াছে। স্ব—সুখভোগের স্থান সকলেরই নিত্য-অনন্ত-আনন্দময়তা হেতু সেই সকল স্থানের চূড়াবর্ণিবৎস্থিত স্ব-স্বরূপস্থান ঐবৈকুণ্ঠ, উক্ত বৈকুণ্ঠলোকও স্বীয় বন্দঃস্থলহিতা ঐদ্বারা বিশেষভাবে আনন্দবিধারক হইয়াছে; ইহা হইতে বৈকুণ্ঠের তাদৃশতা তাঁহাদিগের উপলব্ধির বিবর হইয়াছিল। তদ্বিষয়ক—আপুঃ পরাং মুখং—এবং তৎপরে “অনন্তর সেই মূণিগণ নেত্রোৎসবজনক স্ব-প্রকাশ ইহারিকে ও তাঁহার ধামকে দর্শন করিয়া, ঐতিগবানকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া, তাঁহার অমৃত্যু প্রহরণ করুতঃ প্রহুটিচিহ্নে বৈকুণ্ঠী-ঐয় প্রণামা করিতে করিতে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন।” ইত্যাদি বাক্যে ধামের তাদৃশতা স্পষ্টই অভিহিত হইয়াছে।

কাঞ্চা, বনমালা, —এইখানে ইচ্ছাকৃতার্থে তৃতীয়া । হরতা—মনোহর, এইরূপে পরিচ্ছাদিত তাদৃশতা বর্ণন করিয়া, অতিমনোহর স্বরূপে বলা হইয়াছে, অত্রোপস্থষ্টম—এই শব্দ হইতে ইন্দ্রির গর্ভে ঐভগবানের সহিত নিত্য মিলিত হওয়ার, অত্যধিক শোভাবর্ধিত হইয়াছে ইত্যাকার ভদ্রীর পার্শ্বদর্শনের চিত্রে বিতর্ক হইয়াছিল ; তৎপক্ষে “বহু সৌন্দর্য্যম্” শব্দকে হেতু বলিতে পারা যায়, কারণ অনন্ত স্বরূপভূত রূপ, গুণ ও সম্পত্তি দ্বারা নিত্যযুক্ত । এখানে আশঙ্কা আশ্রিত পারে—এই রহস্যমহানিধিরূপ পরম বস্তুরও লক্ষ্মী দেবীর দ্বারা প্রকাশ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? তদুত্তরে ঐখানেই উক্ত হইয়াছে—“মহৎ” ইত্যাদি অর্থাৎ অস্বাদিত ভক্তগণের ভক্ত যিনি শ্রীমুর্তি প্রকট করিয়া আমাদের প্রার্থিত অভিলাষ পূরণ করিয়া থাকেন । যেহেতু তাঁহার স্বভাবই ঐরূপ, যমুনাচাৰ্য্য স্বীয় স্তোত্রে বর্ণন করিয়াছেন—“সম অভিশরাদি সম্ভাবনাকে উল্লঙ্ঘন করিয়া তোমার যে স্বভাব সর্বদা পরিবর্তিত হইতেছে, তুমি স্বীয় মারাত্মক বলে উহা গোপন করিলেও তোমার অনন্তভাবে পরায়ণ কোন কোন ভক্ত নিয়ত উহা দেখিয়া থাকেন ।” “ভক্তি তোমাকে পাওয়াইয়া থাকে, ভক্তিই তোমাকে দেখাইয়া থাকে” ইত্যাদি শ্রুতিতে ভক্তের নিকট তোমার নিত্য প্রকাশ অভিহিত হইয়াছে । অতএব এবমুত তাঁহাকে অবিতৃপ্ত নয়নে তাঁহার বারবার দর্শন করিয়া অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়াছিলেন ।

এখানে স্বামিপাদ ও স্বীয় চাকার—স্বরূপানন্দ হইতে ভজনানন্দের আধিক্য বর্ণন করিয়াছেন,—তাঁহার ( ঐভগবানের ) পাদপদ্মে অর্পিত কেশরাদি বিমিশ্রিত যে তুলসী পত্র, উহার মকরন্দে স্বরূপানন্দ হইতে ভজনানন্দের শ্রেষ্ঠতা সুগন্ধ বায়ু, নাসপথে প্রবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মানন্দাত্মভাবগণেরও চিত্তে অতিহর্ষ এবং শরীরে রোমাঞ্চ বিধান করিয়াছিল । এখানে পদে অরবিন্দ তুলসী বলিতে তৎকালে বাহা আপাদ-লব্ধ বনমালায় প্রথিত ছিল । ঐভগবানের আশ্রিত অঙ্গ উপাদানের কোভকারিত্ব সম্ভাবিত হইলেও, এখানে তৎসম্পর্কিত বায়ুরও কোভকারিত্বশক্তি প্রখ্যাপনে মহিমাধিক্য প্রকটিত হইয়াছে ।

সনকাদির অতি হর্ষজনিত সন্মম পরবর্ত্তি শ্লোকদ্বয়ে বিবৃত হইয়াছে । “তাঁহারা ঐভগবানের দীপ্ত বিকশিত নীলাঙ্গসদৃশ আক্ষিপোষিত মুখমল উর্দ্ধমুখে সন্দর্শন করিয়া সফলকাম হইয়াছিলেন, নথরূপ অরূপ-মণির আশ্রয় অম্বুর শোভা যুগপৎ দর্শনে অক্ষম হইয়া চিন্তা করিয়াছিলেন ; “কিরূপে সর্বদেব সৌন্দর্য্যাবলোকন করিব ।” ঐদৃশী চিন্তা হইতে স্থায়ীভাবে পোষক চিন্তাখ্যাবাব প্রকটিত হইয়াছে । “পুংসাং”—এই শ্লোকে বহুভাং—এই পদ হইতে, ব্রহ্মের বনপ্রকাশ নিবন্ধন বাহা পরম আদরানন্দ—অর্থাৎ সচ্চিদানন্দস্বরূপ কেবল ব্রহ্মরূপে এতাবৎ অল্পভবের বিবর মাত্র ছিল ; এক্ষণে সেই সচ্চিদানন্দবনশ্রীমুর্তির সন্দর্শনসহ অল্পভবে কৃতার্থ হইয়াছিলেন, এ-নিমিত্ত উহা তাঁহাদের অত্যাদরানন্দ হইয়াছিল ।

পৌনঃপুনর্দর্শন—এখানে গর্ভোদকশায়ী পুরুষের গুণাবতাররূপ ত্রিবিধ্যাখ্য যে মূর্ত্তি উহার সহিত অভিন্ন স্বীয় শ্রীমুর্তি যিনি দেখাইলেন, বাহা ব্রহ্মাদিমূর্ত্তিৎ অজ্ঞ নহে, কিন্তু স্বতঃসিদ্ধ অর্থাৎ অনাদিদিক স্বরূপভূতা এবং বাহা অনির্মাণ অষ্ট ঐশ্বর্য্য সমন্বিতা, কিন্তু উহাদের দ্বারা উপলব্ধিত নহে, ইহাই তাৎপৰ্য্য । সুতরাং ভক্তির আশ্রয়—এই বিশেষণ হইতে ঐশ্বর্য্যোপলব্ধিত বড় ভগেরই অনাদিদিক স্বরূপভূততা ব্যঞ্জিত হইয়াছে । অতএব সনকাদি ঋষিগণ ঐবৈকুণ্ঠ ও বৈকুণ্ঠাধীশের তাবৎ আনন্দজনী সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যে মুগ্ধ হইয়া সম্যক ভক্তি করিয়াছিলেন । এক্ষণে ঐভগবানে যে সনকাদির তাদৃশভাব উৎপন্ন হইয়াছিল, ইহা তাঁহাদের হৃদয়ের ভাবাভিব্যক্তিকারিণী উক্তি হইতে প্রমাণীকৃত হইতেছে ।

কুমারগণ ভক্তিবাচ্য বলিয়াছিলেন, বখা—হে ভগবান্ ! তুমি যে নিত্য ব্রহ্মরূপে প্রকাশিত হইয়া থাক, ইহা কিছু বিচিত্র নহে, ইদানীং বিত্ত-সম্বল-বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিষয়ের দ্বারা প্রকাশিত বনপ্রকাশপরমৈকরূপ শ্রীমুর্তিতে আমাদের প্রত্যক্ষের বিবর হইয়াছে, ইহা আমাদের পরম সৌভাগ্যের বিবর । এই বিবরে উক্তি বখা—হে অনন্ত ! তুমি সকলকার হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়াও হৃদয়স্বভাব জনগণের সাক্ষে অদর্শিত হও অর্থাৎ

ভাবের দ্বারা সুরিত হও না, কিন্তু সেই তুমি আজ আমাদের অন্তর ও বাহিরে সুরিত হইয়া, সাক্ষাৎ চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের বিষয় হইয়াছ ।

ব্রহ্মহুত্রে গোবিন্দভাক্তা বধা—“অথ প্রতীচোহপি তত্ত জ্ঞানভক্তিসাধ্যং দর্শয়তি । সর্বথা দৌর্গতো নৈরাশ্রেন ক্ষেত্রজদ্বন্দ্বঃ । তথাহি ক্ষরতে কৈবল্যোপনিষদি ; “শ্রদ্ধাভক্তিদ্ব্যানযোগাদবৈভীতি ।” অত্র শ্রদ্ধানুভূতিকমানু হরিং ধ্যানম্ প্রাপ্নোতি—ইতি প্রতীক্যতে । ইহ মানসেন প্রত্যক্ষেন গ্রাহ্যে হরিকৃত চক্ষুবাচিনা বেতি বীকারাং “মনসৈবেদমাশ্রয়া মনসৈবাহুদ্রষ্টব্যমিতি সাধারণাদবুহদারণাকবাক্যাস্মানসেনৈব তেন গ্রাহ ইতি প্রাপ্তে—

“অপি সংরাধনে প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং” (ব্র, হু, ৩২।২৪)

অপিরত্র গর্হায়াম্ । গর্হিতোহয়ং পূর্বপক্ষঃ । সংরাধনে সমাগ্ ভক্তৌ সত্যং চক্ষুবাচিনা প্রত্যক্ষেন গ্রাহ্যোহসৌ ভবতি । কুতঃ প্রত্যক্ষেন । প্রতিস্থিতিভ্যামিতি । পরাক্রিয়ানি ব্যতৃপং স্বরভুতস্যাং পরাভুতভি নান্তরাশ্রয় । কশিচীদ্যঃ প্রত্যগাশ্রয়নৈকদ্ব্যবৃত্তচক্ষুরমৃতস্বমুচ্ছিন্নিতি কাঠকে । “জ্ঞান প্রসাদেন বিত্তদ্বন্দ্বস্তত্ত্বং তং পশুতি নিকলং ধ্যায়মান”, ইতি মুক্তকে চ বিদ্বত্তত্ত্বশ্রবণাৎ ।

নাহং বেদেন তপসা ন দানেন ন চেজ্যমা ।

শক্য এবংবিধো দ্রষ্টুং দৃষ্টবানসি মাং বধা ॥

ভক্ত্যা দ্বন্দ্বস্তা শক্য অহমেবংবিধোহর্জুন !

জাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তথেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরম্ভগ !”

ইত্যাদি স্মরণাচ্চ । তস্যাং সমাগ্ভক্ত্যা গ্রাহ্যঃ ঐহিকরসিতি সিদ্ধম্ । চক্ষুরাদীনী তু তয়া ভাবিতানি । অন্তর্ভুক্তঃ স বেদ্যঃ । এবং সতি এবকারোহযোগব্যবচ্ছেদী ভবেৎ ।

অর্থাৎ—প্রত্যক্ ব্রহ্ম ব্যাপক হইলেও তিনি যে জ্ঞান ও ভক্তির গ্রাহ্য ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে ; সর্বথা চূর্ণভ বস্তুতে নৈরাশ্রবশতঃ ভক্তির উদয়ই হইতে পারে না । কৈবল্যোপনিষদে উক্ত হইয়াছে, ব্রহ্ম বস্তুকে শ্রদ্ধা, ভক্তি ও ধ্যানযোগ দ্বারা পাওয়া যায় । শ্রদ্ধাসম্পন্ন ব্যক্তিই ঐহিককে প্রাপ্ত করেন, এইরূপ প্রতীতি হয় । উক্ত প্রাপ্তি মানস প্রত্যক্ষ অথবা চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ ? এইরূপ সংশয়ে, ব্রহ্মকে মন দ্বারাই লাভ করা যায় তাঁহাকে মন দ্বারাই দর্শন করিতে হয়, এই প্রকার বুহদারণাক বাক্য হইতে ব্রহ্ম মনেরই গ্রাহ্য ইত্যাকার সিদ্ধান্তের মীমাংসাকল্পে এই সূত্রের অবতারণা ;—

“সম্যক্ ভক্তিসাধ্যং হইলে পরমেশ্বরের চাক্ষুষাদি প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে ।”

অর্থাৎ অপি—শব্দ নিম্বার্থে । উপরি উক্ত পূর্বপক্ষ গঠিত । সম্যক্ ভক্তি হইলে পরমেশ্বর চক্ষুঃ প্রকৃতি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য করেন । কঠোপনিষদে উক্ত হইয়াছে “ব্রহ্ম ইন্দ্রিয় সকল নিরুদ্ধ করিয়া ইন্দ্রিয় দ্বারা আত্মবিগ্রহ ভগবানকে দেখিলেন না ; কিন্তু অমৃত ইচ্ছা করিয়া আবৃত্তচক্ষু হইয়াই প্রত্যগাশ্রয়ী ঐভগবানকে দর্শন করিলেন । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, জীবের ইন্দ্রিয় সকল বিবরাতিমুখ, এই বিষয় প্রাবল্যেই সৃষ্টি, এই বিবরাগত জীব অন্তরাশ্রয় পরমেশ্বরকে দেখিতে পান না, স্তব্ধতা জীবের অনির্মোক্ষ প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে, তদন্ত বিলম্ব ; তদ্ব্যতীত কোন বীর ব্যক্তি সংগ্রসরলব্ধ হরিতকিরূপ বুদ্ধিবিশিষ্ট হইয়া, কারণ বীর—তাঁহাকে বলা হইয়া থাকে—বাহার বীকে তিনি পরিচালন করেন বা পালন করেন, সেই বীর ব্যক্তি সংবত হইয়া,—তাঁহাকে প্রাপ্তির ইচ্ছা করিলে প্রতাপাশ্রয়ী ঐহিককে দেখিয়া থাকেন । তৎপক্ষেও শ্রুতির স্পষ্ট উক্তি দেখা যায় “আনন্দবাজ্রময়ঃ পুরাণমেকং সত্ত্বং বহুধা দৃষ্টবানং ভগবদ্ব্যং বেদরূপভূতি ধীরাভ্যেবাং সুখং শাশ্বতং-নেতরেষাম্” অর্থাৎ যে সকল বীর ব্যক্তির তাঁহাকে দেখিয়া থাকেন, তাঁহারা শাশ্বত সুখলাভে সক্ষম হন, অপরের তাগে তাহুণ সুখলাভ সংঘটিত হয় না । মুক্তকোপনিষদেও অভিহিত হইয়াছে—“যানকীল বিদ্বদস্য পুরুষ ইদে নিকল ব্রহ্মকে সম্যক্ দর্শন করেন । অন্তঃকর জ্ঞান পরিকৃত ভক্তি দ্বারাই

পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে। ঐভগবদ্বীতার অর্জুনের প্রতি ঐভগবানের উক্তিও বলা—“হে অর্জুন! তুমি যেভাবে আমার যে রূপ (মূর্তি) দেখিলে, বেদ, তপস্যা, দান ও পূজা দ্বারা কেহই আমাকে এইরূপে দেখিতে পান না। অর্থাৎ এই নরাকার চতুর্ভুজ তোমার সখা দেবকী-নন্দন আমি বেদাদি দ্বারা দর্শনের বিষয় হই না; অর্থাৎ উক্ত সাধনফলে কেহ আমার দেখিতে পায় না। কিন্তু অনন্ত ভক্তি দ্বারাই আমি বেদ হই, অর্থাৎ জীব আমাকে সম্যক জানিতে ও দেখিতে পারে। সুতরাং ঐহরি যে ভক্তি-ভাবিত চক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়েরই বেদ, তাহা সিদ্ধান্তিত হইতেছে। অতএব “মননৈবানুভূতং” এই প্রত্যতিহিত এবকার অযোগ-ব্যবচ্ছেদী, অর্থাৎ মানস প্রত্যক্ষের অযোগ ব্যবচ্ছেদ করিয়াছে, চাক্ষুসাদি প্রত্যক্ষের যোগ ব্যবচ্ছেদিত হয় নাই।”

আমাদিগকে দর্শন দিবার অপর একটি বিশিষ্ট হেতু; অম্মদ্বিপিতা ভবদ্রভূত-ব্রহ্মা যখন ব্রহ্মাখ্য তত্ত্বের রহস্ত বিষয়ে উপদেশ করিয়াছিলেন, তৎকালেই তুমি আমাদিগের কর্ণ-মার্গ দিয়া, সেইরূপে হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়াছিলে। ✓

বদি-বল—তোমাদ্বৈর পিতা তোমাদিগকে যে তত্ত্বোপদেশ করিয়াছিলেন, উহা অদৃশ্যআত্মতত্ত্বাখ্য-রহস্ত; আমি উহা হইতে পৃথক্ দৃশ্যতত্ত্ব? একথা বলিতে পার না, কারণ আমাদিগের প্রত্যভিজ্ঞার দ্বারা দৃশ্যদৃশ্যতত্ত্বের ভেদ নিরস্ত হইয়াছে।

“তৎ যৎ বিদাম ভগবন্ পরমাত্ম তৎ” এই শ্লোকে তুমিই যে সেই, তাহা স্পষ্টই বলা হইয়াছে; হে ভগবান! আমরা তোমাকেই পরব্রহ্ম স্বরূপে জানিয়াছি, কিরূপে জানিলাম তদন্তরে, আমাদিগের সম্বন্ধে অধুনা তুমি যে রূপের আবির্ভাব করিয়াছ, উক্ত ঐশ্বর্যের দর্শনেই আমরা জানিয়াছি। এতাবৎকাল পর্যন্ত আমাদের উপদিষ্ট রহস্ত সম্বন্ধে অগরোক্ষানুভূতি ছিল না, এক্ষণে উহা সাক্ষাদনুভবের দ্বারা নিশ্চয় করিয়াছি। অধুনা শুদ্ধচিত্তবৃত্তিতে ব্রহ্ম স্বরূপবৎ তুমি আমাদিগের নেত্রেও স্পষ্ট হইয়াছ, ইহা প্রাপঞ্চিক বা উপাধিক দৃশ্য বিষয়বৎ নহে। আমরা এতদিন তোমাকে চিত্তে অনুভব করিয়া ব্রহ্মানন্দী ছিলাম, আজ তোমার রূপার তোমাকে কেবল জানিলাম তাহা নহে, তোমার ঐশ্বর্যে আমাদিগের রতি রচিত ও বর্ধিত করিয়াছ; তৎকালে আমাদিগের পূর্বানুভূত ব্রহ্মই যে তুমি তাহা বিশদীকৃত হইয়াছে, তুমি যদি সে তত্ত্ব না হইতে, তাহা হইলে তোমার ঐশ্বর্যে কখনই আমাদিগের রতি উদ্ভূত হইত না। যেহেতু নিরহংমান অপর আত্মারামণেরও অন্তর রতি দেখিতে পাওয়া যায় না।

“পরমাত্মতত্ত্বং”—এই পদে উক্ত তত্ত্ব সম্বন্ধে বলিতেছেন, উক্ত ব্রহ্মতত্ত্ব সাধনের বৈশিষ্ট্য বশতঃ তত্ত্বের বৈশিষ্ট্যও বলা হইয়াছে, অর্থাৎ তোমার রূপ-বিদিত দৃঢ় ভক্তিবোগ দ্বারা জানিয়া থাকেন; অথবা অনুতাপ—অর্থে দৈন্ত, উক্ত দৈন্ত হইতে বিদিত বা লব্ধ ভক্তি বোগ দ্বারা তোমাকে জানিয়া থাকেন। কীদৃশ ব্যক্তির জানিতে সক্ষম হন? তাহাও বলা হইয়াছে—“উদগ্ৰহঃ” অর্থাৎ বাহারা অহং মমতা শূন্য হইয়া বিরাগ প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব “পিতাঃপুত্রবর্ণিতরহঃ” এখানে রহঃ—শব্দ চতুশ্লোকী রীতি অনুসারে প্রেম ভক্তিরই বাচক ইহা ব্যঞ্জিত হইয়াছে।

চতুশ্লোকে রহঃ পদের অর্থ বলা—

“জ্ঞানং পরমশুদ্ধং মে যদ্বিজ্ঞান সমন্বিতম্।

সরহস্তং তদনুক গৃহাণ গদিতং ময়া ॥” (ভাগ, ২।১।৩০)

এই শ্লোকের আমিপাদ ব্যাখ্যা বলা,—

“জ্ঞানং শাস্ত্রোক্তম্। বিজ্ঞানমহুতবঃ। রহস্তং ভক্তিঃ সুগোপ্যমপি বক্ষ্যামীত্যাদি নির্দেশাৎ তত্ত্বাঙ্গং সাধনম্।”

এখানে আমি পাদ রহস্ত শব্দে সুগোপ্য ভক্তি অর্থ করার, উহা যে সাধন অতিক্রম করিয়া প্রেম ভক্তির উদ্দেশ্যে অভিহিত তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়।

সনকাদি পূর্বে অভেদবাদী থাকিলেও এক্ষণে স্বরূপভূত আনন্দশক্তি বিলাসের দ্বারা বিচিঞ্জিত রতি হইয়া

ভেদাধিকা ভক্তি প্রার্থনা করিবার অল্প ভক্তের সুখাতিশয় সৰ্বদে বলিতেছেন ; নাত্যধিকং—এই শ্লোকে বলা—  
সকলদিগের ভক্তি প্রার্থনা  
ভক্তগণ মোক্ষপ্রাপ্তিরূপ তোমার রূপাকে অত্যন্ত অর্থাৎ চরম মনে করেন না, হুতরাং  
কৈবল্যিক ভাবে তাহাদিগের নিকট ইন্দ্রাদিপদের অতীব তুচ্ছতা সুসিদ্ধ হইয়াছে ।

একশ্রেণী তাহার বীর্যপরাধের উল্লেখ করিয়া, কামম্—ইত্যাদি শ্লোকে ভক্তি প্রার্থনা করিতেছেন ; হে ভগবান্ ।  
আর যেন তত্ত্বাপরাধ না করি, ইতিপূর্বে আমাদের কোন পাপ না থাকিলেও, তোমার ভক্তকে অতিসম্পাত করায়,  
একশ্রেণী সকল পাপই জন্মিয়াছে । তজ্জন্ত সম্ভাবিত নিয়মগমনকে তুচ্ছ করিয়া, ভক্তি প্রার্থিত হইতেছে ।

এই প্রার্থনা হইতে ব্রহ্ম হৃদোক্ত উত্তর পূর্ব পাপের বিনাশের বিষয় অভিহিত হইয়াছে ;—

গৌবিন্দভাষ্য বলা—

ভক্তির পাপহারিত্ব

“এবং বিদ্যা সাধনং বিচার্য তৎফলমিহানীং বিচারয়তি, ছান্দোগ্যো বলা পুরুষপলাশ আগোন  
শ্লিষ্যন্তে এবমেব বিদি পাপং কৰ্ম ন শ্লিষ্যত ইতি । তদ্ বৈধবীকাতুলমদৌ প্রোতং প্রদুর্নৈতৎ হস্ত সূৰ্যে পাল্লানং  
প্রদুৰন্ত ইতি চ শ্রুতে । ইহ সংশয়ঃ, ক্রিয়মাণসঙ্কিতপাপে ভোগেন ক্ষণীয়ে উত বিদ্যা প্রভাবাৎ তয়োঃশ্লেষবিনাশৌ  
জ্ঞাতামিতি । নাতুজ্ঞঃ কীরতে কৰ্ম কল্পকোটিনতৈরপি । অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভং” ইতি শ্রুতেতেনাপি  
তে ভোগেন ক্ষণীয়ে । এবং সতি ঋতার্থন্ত তবিদ্যাং প্রাপ্ত্যং লক্ষয়তীতি প্রাপ্তে ।

“ভদধিগম উত্তরং পূর্বাধারেরশ্লেষবিনাশৌ তদ্ব্যপদেশাৎ” (ব্রহ্ম, ৪।১।১৩)

তন্ত ব্রহ্মণোহধিগম স্তদধিগমঃ । ব্রহ্মবিশ্বেতার্থঃ । তস্তাং সত্যামৃতরস ক্রিয়মাণস্ত পাপভাল্লেষঃ পূর্কৃত তু  
সঙ্কিতস্ত বিনাশৌ ভবতি । কৃতঃ তদ্বিতি । যথেষ্টাদিত্যাং বাক্যাভ্যাং তয়োঃশ্লেষবিনাশাদিত্যর্থঃ । নহি ঋতেহর্থে সঙ্কোচঃ  
শক্যঃ কৰ্ত্তৃন্ । নাতুজ্ঞমিত্যাদিকং স্বভাববিরতয়া যুক্তিমং ॥”

অর্থাৎ বিদ্যা সাধন বিচার করিয়া একশ্রেণী তাহার ফল বিচার করিতেছেন—ঋতি বলেন পদ্ম পত্র বেক্স জলে  
নির্লিপ্ত থাকে সেইরূপ তত্ত্ব-জ্ঞানীতে পাপ স্পর্শ করে না, তুল্য যেমন অগ্নি সংস্পর্শে ভস্মীভূত হইয়া থাকে, তজ্জন  
তত্ত্বজ্ঞানিগণের সকল পাপ ভস্মীভূত হইয়া থাকে । এখানে সংশয় হইতেছে, অগ্নিরূপ পাপ এবং সঙ্কিত পাপ ভোগদ্বারা  
বিনষ্ট হইবে অথবা বিদ্যা প্রভাবে ? স্বত্বাদির উক্তি অতুসারে কৃতকর্মের ভোগ ব্যতিরেকে কোটিকল্পেও ক্ষর হয় না ।  
কৃতকর্ম জনিত শুভাশুভ ফল অবশ্য ভোক্তব্য । ইত্যাকার পূর্বপক্ষের উত্তরে, এই হৃদয়ের অবতারণা “ঋতিব্যপদেশে হেতু  
ব্রহ্মবিদ্যার প্রভাবে ক্রিয়মাণ পাপের অল্পে ও সঙ্কিত পাপের ক্ষর অবশ্য স্বীকার্য ।” ছান্দোগ্যোপনিষদ্রুত—পুরুষ পত্রবৎ—  
এই বাক্য হইতে পাপ বিনষ্টের কথাই অভিহিত হইয়াছে ঋত্যাধের সঙ্কোচ অকর্তব্য । “নাতুজন্ম” ইত্যাদি উক্তি অজ  
পুরুষের হওয়ার অসঙ্গতি হইতেছে না ।”

ঐত্যাশ্যে বলা—“এবং প্রাপ্তেহতিথীরতে ভদধিগমে ইতি । বিদ্যা প্রাপ্তৌ পুরুষস্ত বিদ্যাবাহাছ্যাত্তরপূর্ক। ধরোর-  
শ্লেষবিনাশ বৃপপদ্যতে, এববিধং হি বিদ্যাবাহাছ্যাববগম্যতে...বেদাত্ত পরমপুরুষাধনবরূপা পূর্কৃতত্বসংস্করজনিত  
পরপুরুষাঙ্গীতিং বিনাশয়তি সৈব বিদ্যা যোগংপদ্যত্তরকালভাব্যনিমিত্ত পরমপুরুষাঙ্গীত্যাংপত্তিঃ চ প্রতিব্রাতি ॥”

অর্থাৎ বিদ্যাধিগমে—ইত্যাদি উক্তি হইতে প্রাপ্ত-বিদ্যা পুরুষের বিদ্যাবাহাছ্যো উত্তর পূর্ব পাপের অল্পে ও বিনাশ  
হইয়া থাকে । বেদাত্ত পরম-পুরুষের আরাধনরূপা বিদ্যা পূর্কৃত অব সঙ্কর জনিত পরম  
পুরুষের অঙ্গীতি বিনষ্ট করে এবং উত্তরকালে তাবী অব নির্মিত্ত পরম পুরুষের অঙ্গীতি উৎপত্তির  
প্রতিবেশ করিয়া থাকে ।

এই ভাষ্যদ্বারা জ্ঞানিগণের ভূমিনাপাত অসম্ভব হইলেও, কুমারগণ বহুবিধ নরক জনক বীর পাপের আগতন  
সম্বন্ধে কদা প্রার্থনা করার “ঐহিরি গুণই জেদ” এই বাক্যবৎ আত্মারাম ও ঐতিগবানের সর্বাভূত মহত্তমতা বৃতিত হইয়াছে ।  
কুমারগণ নথমে বলিতেছেন, আমাদের নিকটগতি হয় হউক, উহা আমাদের অপরাধের পক্ষে পর্যাপ্ত দণ্ড নহে, কিন্তু

এতাবৎকাল আমরা যে ভগবানকে বিশ্বত ছিলাম উক্ত বিশ্বভিরূপ মূল হৃৎফলেই আমাদের আশঙ্কা ; সুতরাং এই ভগবৎ-পরামুখী ভাব যেন আমাদের আর না হয়, তাহাই সত্যতঃ প্রার্থনা করিতেছেন ! অর্থাৎ তোমার স্তুতি থাকিলে আমরা নরককেও সাধরে বরণ করিতে পারি। সু—ইহা বিতর্কে। আমাদের চিত্ত যেন তোমার পাদ-পদ্মে রমিত হয়, এবং উহাও অলিখৎ কেবল শ্রীচরণের মাধুর্য্যবাদ পক্ষে, কিন্তু উহা ব্রহ্ম ও জীবাশ্মার ঐক্যভূতব অপেক্ষার নহে। এই বাগাদি ইন্দ্রিয় সকল যেন তোমার মাধুর্য্যের আশ্বাদ করিতে সক্ষম হয়। এখানে কুমারগণের জ্যোৎস্না, তত্ত্বাপরাধ জনিত ভগবান্ কৰ্ত্তৃক ক্রমা প্রভৃতি শ্রীভগবানের ইচ্ছামাত্র কৃত হওয়ায়, ইহা উইদিগের অপরাধাভাস জানিতে হইবে।

সেবা প্রার্থনা দ্যোতক এই শ্লোকের, তদীয় ভক্তিমাাত্র কামী আমাদের, ভক্তির অবিরোধিত বশতঃ কৈবল্য হইতে নরকও যে শ্রেয়ঃ, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। তথাপি ঈদৃশ কৃতার্থতা অতিবিচিত্র, ইহা “প্রাহুশ্চকর্থ”—এই শ্লোকে দেখান হইয়াছে;—তোমার একান্ত ভক্তি রহিত অন্যত্রের সন্ধে অপ্রকট হইয়াও এইরূপে যে তুমি সাক্ষাৎ দর্শন দিয়াছ, সেই তোমাকে আমরা প্রণাম করি।

এখানে ইহাই ব্যক্ত হইয়াছে। ব্রহ্মবিদ্যাসিক্ত পরাবর গুরুদিগেরও গুরু অতএব “পরমহংস মহামুনিগণের অশেষনীর চরণ” অষ্টমে অংশুদ্য বাক্যেও—“সেই জ্ঞানধন স্বীয়স্বভাবে প্রধ্বস্ত মায়িক গুণ-ভেদমোহ সনন্দনাদি কৰ্ত্তৃক হৃদয়ে সমাক্ষ অমুভূত।”—“সনকাদি মুনিগণ আশ্রিত স্বীয় চিত্তে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়াছিলেন” ইত্যাদি দ্বিতীয় স্বকোক্ত ব্রহ্মার বাক্যে।—“ভগবান সনৎকুমার মুদিত কথার তাঁহাকে তমোহতীত মার্গ দেখাইরা ছিলেন।” ইত্যাদি সনৎ সুজাতীর শ্রুতিতেও বাহা সিদ্ধান্তবের কোন বিষয় ঘটে না—প্রসিদ্ধ আছে। এবং আসন্নাত্মা হারা ভবসিদ্ধের অনিমান্দিসিদ্ধির দ্বারা বিষয় সম্ভাবনার কপিল দেব বাক্যে যথা—“প্রাপ্তমযাধি বোগ আশ্রয় পূর্ব্ব স্বাপ্না দেহাদি তুলা সপ্রপঞ্চ দেহকে তজনা করে না।” ইত্যাদি।

অতএব মারাগুণ জনিত ভেদ মোহ বাঁহাদিগের প্রকৃষ্টরূপে নষ্ট হইয়া গিয়াছে, এবমবস্থাপন্ন কুমারগণের জ্যোতিষি সকলই শ্রীভগবানের দৃষ্টিঘটনাকারিণী-ইচ্ছাশক্তিতে সম্পাদিত হইয়াছিল জানিতে হইবে। স্বামিপাদেও ইহাই অভিমত—সুতরাং তদবস্থাতেও তাঁহাদিগের ব্রহ্মানন্দনিমগ্নতা সুসিদ্ধই রহিয়াছে। অক্ষরজুবাং—এই শ্লোকে উহা ব্যক্তই হইয়াছে। বোহস্তহিত—ইত্যাদি শ্লোকে সর্ব্বত্রই তাঁহাদের অবিকল্পচিত্ততা প্রকাশিত হইয়াছে। অজ্ঞানানের উক্তিভেদে দেখা যায়—ব্রহ্মানন্দোবিকল্পচিত্তেই থাকেন; শ্রীনারদ মহাশয়ের বাক্য যথা—“কামাদি দ্বারা অনাবিক্ত প্রশান্তাধিলব্ধি ব্রহ্মস্বপ্নস্থি ব্যক্তির চিত্ত অজ্ঞান বিষয়াদিতে আকৃষ্ট হয় না।” কিন্তু তদবস্থাতেও তাঁহারা ভগবদানন্দে আকৃষ্ট হন, তৎসন্ধে উক্তি পাওয়া যায়। কেবল যে সনকাদি সন্ধে ঈদৃশী উক্তি তাহা নহে, অজ্ঞান আশ্রয়ামগ্ন সন্ধেও তাদৃশতা শোনা যায়।

“ব-সুখনিমগ্ন-চিত্ততার বলে বাঁহাদের অজ্ঞান ভাব বিহীন হইয়াছে, তাঁহারাও অজিত শ্রীভগবানের মনোহর লীলার আকৃষ্ট-চিত্ত হইরা থাকেন” ইত্যাদি।

একপে সনকাদি এই ভক্তি প্রক্রিয়া কেন হইল? ইহা কি লোক সংগ্রহার্থ? অথবা প্রাচীন সংস্কারের ফলে? এই আশঙ্কায়ের কোনটিরই সম্ভাবনা হইতে পারে না। “মদীরামদাক্ত ব্যক্তি যেমন পরিধেয়-বাসের প্রতি লক্ষ্যপূত হয়।” তজ্জগৎ তাঁহাদের সর্ব্বথা আবেশের অসম্ভবতাই সিদ্ধ হইয়াছে। বিশেষতঃ স্পষ্টই উইদিগের অজ্ঞান অনাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়; ব্রহ্মা দেবতাগণকে বলিয়াছিলেন—“তোমাদের পূর্ব্বজ আমার মানস পুত্র সনকাদি ঋষিগণ ভূয়ালীলোকে বিগতস্মৃহ হইরা, আকাশ মার্গে তদ্বৎ লোকাদিতে বিচরণ করিয়া থাকে।” এই বাক্যে অজ্ঞান আবেশ না থাকিলেও শ্রীভগবানে আবেশ অভিহিত হইয়াছে; এবং “তাঁহার চরণবৃগল পরমহংস মহামুনিগণেরও অশেষনীর” এই বিশেষণ হইতে বাহুজিকতার অবিরোধে অশেষনীরতার অভিধান হইতে, পরমহংসগণের ভগবৎচরণাবেশই অভিহিত দেখা যায়। “কলহক্লপ তীক্ষ্ণ জ্ঞানালয়ের দ্বারা বাঁহাদিগের অশেষবিধ মালিন্য বিধূত হইরা গিয়াছে, অতএব তোমাদের মত নিভৃত স্বভাব আশ্রয়

মুনিগণের সযজ্ঞেও বাঁহার গুণগণের কথাই পরম মঙ্গলের বিধায়ক, সেই আত্মারামগণ বাঁহার দর্শন না পাইলেও কেবল বাঁজ বাঁহার গুণালোচনার অভ্যাস হইয়া থাকেন অর্থাৎ নিরত বাঁহার গুণের আলোচনা করিয়া থাকেন।" পঞ্চম স্বকোক্ত এই গন্তেও আত্মারামগণের একমাত্র ভগবন্নিষ্ঠতা উক্ত হইরাছে।

"অজিত শ্রীভগবানের মনোহর লীলার বাঁহাদের চিত্ত আকৃষ্ট" এখানেও ভগবন্নিষ্ঠা দেখান হইরাছে। সনকাদির নিজের উক্তি "আমাদের দৃষ্টির পরম নিবৃত্তি লাভ হইরাছে" এখানেও পরম সুখদায়ক অভিহিত হইরাছে। "তোমার হৃদয়স্পর্শী সঙ্গোহাবলোকন পরম্পরার" ইত্যাদি স্তুতি ও সাক্ষাৎ উক্তি হইতে সনকাদি আত্মারামগণের ভগবদাসক্তি স্পষ্টই ব্যঞ্জিত দেখা যায়, সুতরাং তদ্বিরোধী ব্যাখ্যা সঙ্গত হইতে পারে না।

এই সমস্ত উক্তি পরম্পরা হইতে আত্মারামগণের পরমরতির আশ্পদ হওয়ার, আত্মারামগণ প্রথমতঃ সামান্যাকারে যে ব্রহ্মাখ্যাতব্যকে সাইরা আত্মারাম হইরাছিলেন, উক্ত ব্রহ্মাখ্যাতব্যবস্তই যে শ্রীভগবান্ তাহা সর্বপ্রকারে অভিযুক্ত হইরাছে। অক্ষর ব্রহ্ম সেবিগণের ঐবৈকুণ্ঠাধীশকে দর্শন, তদীয় ঐচরণাপিত তুলস্তাদির আত্মাণে শরীর ও চিত্তের সংকোভ হওয়ার; লব-অক্ষরব্রহ্ম হইতে শ্রীভগবানে সচ্চিদানন্দের ঘন-প্রকাশ অবশ্য বক্তব্য; এবং সেই শ্রীভগবানের বিচিত্র মাধুর্যময় অঙ্গ উপাঙ্গাদিতে অভিনিবেশ হইতে, দর্শনাদি জনিত আনন্দবৈচিত্র্য অর্থাৎ বিচিত্র আনন্দানুভূতি দেখা যাইতেছে। অতথা অহুপপত্তি প্রমাণে উক্তানুভূতি যে স্বরূপ শক্তির বিলাস রূপা, ইহা বলাই বাহুল্য।

এখানে আকাঙ্ক্ষা হইতে পারে, আত্মারামগণের আনন্দাধিক্য হয় হউক, উহাদিগের আনন্দাধিক্য হইতে, নির্কিশেষ-স্বরূপ আনন্দেরই উপাধি বৈশিষ্ট বশতঃ এই ঘন প্রকাশতা (ঘনীভূততা)। অর্থাৎ বিস্তৃত সত্ত্বাংশ দ্বারা বিভাবিত চিত্তবৃত্তিতে যে ব্রহ্ম স্মৃতি হইয়া থাকেন, উহাই ঘনীভূত-অখণ্ড-বিস্তৃত-সত্যময় ভগবানুভূতি স্মৃতি হইয়া, ভগবদধ্যাত্যতাবশতঃ তদৈক্য আগর চিত্তে বিশেষাকারে স্মৃতি হইয়া থাকে অর্থাৎ তখনই আত্মারামের পরিপূর্ণতা হইয়া থাকে।

অতএব ঐবিগ্রহাদি ও পরব্রহ্মের অভিন্ন বাক্যও অত্যন্ততাদান্ব্য অপেক্ষার উক্ত হইরাছে। সুতরাং সেই সেই

শ্রীভগবদ্বিগ্রহে নির্কিশেষ  
বাতির আক্ষেপ

উপাধিতে এক নির্ভেদ পরমানন্দ লাভ হইয়া থাকে, কোন আকার বিশেষের উপলব্ধি হয় না।

প্রতিপদে আনন্দ-সমাধি কৌতুক নিবন্ধন সেই সেই উপাধির (নির্ভেদ পরমানন্দ উপাধির)

অপেক্ষা, সুতরাং এই মাত্র প্রমাণ দ্বারা সেই সেই উপাধির পরতত্ত্বাকারত্ব কিরূপে সাধিত

হইতে পারে ?

এবস্ত্রাকারের আক্ষেপ পরিহারার্থে বলিতেছেন :—তোমাদের মতে শুদ্ধচিত্তবৃত্তিতে যে পরব্রহ্ম স্মৃতি হন, বাঁহার সম্যক্ স্মরণে ভেদাংশের লেশ পর্য্যন্ত অপনীত হইয়া যাওয়ার, উহা ব্রহ্মবিভাক্রমে অসীকৃত হইয়া থাকে। কারণ অসম্যক্ জ্ঞানকে যখন তত্ত্ব বলিয়া অঙ্গীকার করাই যায় না, বিশেষ তদ্বারা কৈবল্যও অসম্ভব হইয়া থাকে। এই জ্ঞান ঐবিগ্রহাদিরস্থলে তোমার কল্পিত আবির্ভাবাধিক্যের অঙ্গীকার যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না। আরো শুদ্ধ সত্যময়ী বিগ্রহাদি

উপর্যাপিত আক্ষেপের  
সমাধান

লক্ষণ উপাধি ইহা বলিবার অভিপ্রায় কি ? উহা কি শুদ্ধ সত্ত্বের পরিণাম অথবা শুদ্ধ সত্ত্ব

প্রচুর ? উহা পরিণাম বলিতে পার না, যেহেতু রজোত্ত্বের অসত্ত্বাব বশতঃ পরিণামেরও

অসম্ভাবনা হইতেছে, একথা স্বয়ং বলিয়াছ। দ্বিতীয় অর্থাৎ প্রাচুর্যের কথাও বলিতে পার না,

কারণ বিগ্রহাদি যে সকল স্থানে প্রাচুর্য স্বীকৃত হইরাছে উহা মিশ্রসত্ত্বেরই কার্যভূত, সুতরাং প্রাচুর্য স্বীকার করিলে, অর্ধাঙ্গ-প্রমাণে উহার শুদ্ধসত্ত্বতার পরিহার হইয়া মিশ্রসত্ত্বতাপত্তি হইয়া পড়ে, এবং "তুমি দ্বিতীয় নিমিত্ত বিস্তৃত সত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া থাক" ইত্যাদি বহু স্থলে বিস্তৃত পদের ব্যর্থতাপত্তি হইয়া থাকে। ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

যদি বিমিশ্র সত্ত্বই স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে তাৎপন্য স্থলে ব্রহ্মস্মরণ যোগ্যতাই অসম্ভব হওয়ার, বিশেষাঙ্গ স্মরণের কথাই স্পষ্ট পরাহত হইতেছে; এবং উদ্বেগ বিবৃতিও আসিয়া পড়িতেছে। অখণ্ড বিস্তৃত সত্ত্বের আশ্রয়তাবশতঃ বিগ্রহাদিও অখণ্ড বিস্তৃত সত্ত্বরূপে উক্ত হইয়া থাকে। অনন্তর উহাতেই অস্বকৃত, অখণ্ড শুদ্ধসত্ত্বরূপ যে উপাধি ঐ উপাধিতে

ব্রহ্মাসুভব হইয়া থাকে, যদি একথা বল, তাহাও অব্যক্ত হইতেছে যেহেতু উহাতে কল্পনা গৌরব হইয়া পড়িতেছে এক নিত্য বিগ্রহের পরিবর্তে অনেকগুলি উপাধি কল্পনা বিশেষ গৌরব দোষদুষ্ট হইতেছে । বিশেষতঃ “সনকাদি বাহা তাঁহাদিগের সমাধির ভাগ্যরূপে সাক্ষাৎ চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের গোচর করিয়া বলিলেন” তখন সেইখানে পরম্পরাক্রমে দৃষ্ট প্রতিহত হইয়া গিয়াছে । বাহা বিশেষ সৰ্ব্ব বলিতে উদ্ভূত হইতেছে, তাহা হইতেই পারে না ; কারণ উহার প্রাকৃতত্ব পূৰ্ণহইতেই নিবদ্ধ হইয়াছে, সুতরাং উহা যে প্রাকৃত সৰ্ব্ব পরিণাম বা তৎপ্রচুর নহে, তাহা সুসিদ্ধই রহিয়াছে, অতএব স্বয়ং-প্রকাশতালক্ষণ শুদ্ধস্বের দ্বারা প্রকাশিত ইহা পূৰ্ণেই অভিহিত বা অভিযুক্ত হইয়াছে । ইহা হইতে কুমারগণ তাঁহাকে এবম্বেবম্ভায়ে দর্শন করিয়া, যে সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যের বর্ণন করিয়াছেন, উহা প্রস্তুত বিষয়ের (স্বপ্রকাশ অথবা শুদ্ধস্বের) উপকারিতার সার্থক হইয়াছে ; যেহেতু অখণ্ড শুদ্ধস্বময় মাত্র দ্বারাই তাঁহাদের অভিপ্রেত বিষয়ের সিদ্ধি দেখা যায় । অতএব তাঁহারা দর্শন করিলেও তাঁহাদিগের “দর্শনেন্দ্রিয়ের পরিতৃপ্তি লাভ ঘটে নাই” এখানে চাক্ষুষ সৰ্ব্বের অভিধানে রূপকৃতই অতৃপ্তি উদ্বেষিত হইয়াছে । তথা “অক্ষর জুযাং”—এই শব্দ হইতে অক্ষর করিষ্য,—“পদারবিন্দ কিঞ্চক”—এখানে পদারবিন্দ পরিমলান্বক বায়ুর বৈশিষ্ট্য দেখান হইয়াছে ।

এতদ্বস্তর স্থলে ব্রহ্মানন্দেই নির্কিণেয়রূপে উপলভ্যমানতা যদি অভিপ্রেত হইত, তাহা হইলে, উত্তর উপাধির পরম্পর স্পর্ধিত্ব পাওয়ার, মূল শ্লোকে “অক্ষর জুযাং”—ইহার পরিবর্তে—“বিজ্ঞানজুযাং”—এইরূপ উপাধি প্রধান ভাবের উক্তি হইত ।

এখানে অবিনশ্বর ব্রহ্মাসুভব জনিত স্থখ জরের উক্তি হইতে, বশিষ্ঠাদির পুরাণোক্তাদিবৎ, ইহা যে আবেশাভাস নহে, তাহাও প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

এতদন্তিপ্রারম্ভেই শ্রাবণাদির উক্তি—“স্বরূপ-আনন্দ হইতে উহাদিগের ভজনানন্দের আধিক্য বলা হইতেছে”—সুতরাং এখানে যে আনন্দ-বৈচিত্র্য আছে তাহা সুসিদ্ধান্তিত হইয়াছে । অতএব কুমারগণ—“চেতোহলিৎ”—ইত্যাদি শ্লোকে বিচিত্রাভুতবানন্দ জনিত বিচিত্র সেবাই প্রার্থনা করিয়াছিলেন । “গৃহকোনে যদি মধু লাভ করিতে পারা যায়, তজ্জন্ত পূৰ্ণতে গমনের আশাস কেহই স্বীকার করে না ।” এই স্ত্রীরাহুগারে পৃথক উপাধি অধেষণের ব্যর্থতাই দেখা বাইতেছে ; এবং উহাদিগের ব্রহ্মাত্মিক বস্তুত্তরের অধেষণ কৌতুকও ছিল না ।

বিশেষতঃ এখানে সনকাদিকুমারগণের অভেদাত্মক অসুভব দেখাই যায় না, প্রত্যুত—নেমুনিরীক্য—কাম্যন্তবঃ স্ববৃজিতৈঃ—ইত্যাদি শ্লোকে অভেদানুভবের প্রতিযোগী নমস্কারাদি প্রার্থনা হইতে, ভেদাত্মক ভক্তিস্থখ লাভই দেখান হইয়াছে । সুতরাং মায়িক উপাধির নিকৃষ্টতা বশতঃ উহা হেরবোধে পরিত্যক্ত হওয়ার ; ভগবৎ সাক্ষাৎকার জনিত আনন্দকে অস্ত্র জাতীর করিতে পারা যায় না, অতএব অস্ত্রাধা অমুপপত্তি-প্রমাণ সিদ্ধ-স্বরূপ-শক্তিরই বিলাসজনিত সূর্ত্যাদির সাক্ষাৎকার ও তজ্জনিত আনন্দানুভবাদি সুসিদ্ধ হইতেছে ।

অপিচ তোমাদের মতে জীবমুক্ত দশার বিভারূপ উপাধিতে প্রতিফলিত ব্রহ্ম এবং মুক্তিদশার সৰ্ব্ববিধ উপাধি হইতে নির্মুক্ত শুদ্ধ ব্রহ্মবৎ, এখানেও শুদ্ধব্রহ্ম হইতে জীভগবানের ঘনপ্রকাশতা ও সৰ্ব্বোপাধি বিনির্মুক্ত সচ্চিদানন্দ-বিলাস-সুপ্তিম্বা, “নাত্যন্তিকং”—ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা সুব্যক্ত হওয়ার, উপাধি তারতম্যের চিন্তারই অবকাশ হইতে পারে না ।

ভবতঃ কথায়ামু—অর্থাৎ তোমার পরম পাবন রমণীর কীর্তনাই কথায়সজ্জ—এই শ্লোক হইতে নিরূপাধি-ব্রহ্ম হওয়া অর্থাৎ অহং ব্রহ্মাস্মি বা সোহিহং ভাবের উপরেও যে এক অনির্কলনীয় বৈচিত্র্যানুভব করিয়াছিলেন, তাহা স্পষ্টই স্বীকৃত হইয়াছে । সুতরাং জীভগবানের স্বীয়ান্তরক বৈভবের সূত্রেই রূপতা, উক্ত স্থখরূপতাসত্তেও ব্রহ্ম হইতে ঘন প্রকাশতা এবং স্বরূপ শক্তির বিলাসবৈচিত্র্যতা বিষদানুভব রূপ প্রমাণের দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে । উক্ত স্থখ বিলাস বৈচিত্র্যাবীণ জীভগবানকে মুক্ত পুরুষগণ লীলার বিগ্রহ (ভজনোপযোগী শরীর) ধারণ করিয়া ভজনা করিয়া থাকেন । “যাহাকে সকল দেবতারা মুমুকু ব্রহ্মবাদিগণও” ইত্যাদি শ্রুতিতে উক্ত ভজন ব্যাপার অবৈতবাদগত স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন । যদ্য-ভারতে উক্ত হইয়াছে—“বীতবোহমুক্তপুরুষগণ কৰ্ত্তৃক কৃক পুজিত হইয়া থাকেন” ভগবদ্ভীতার উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মভূত

প্রসন্নাত্মা, যে শোক করে না, যে আকাজ্জা করে না। যে ব্যক্তি সৰ্বভূতে সমভাবাপন্ন সেই ব্যক্তি আমার পরাভক্তি লাভ করিয়া থাকে।” “মুক্তগণেরও নিত্যানন্দস্বরূপিনী ভক্তি হইয়া থাকে。” এই ভারতভাষ্য প্রমাণিত প্রতিতেও মুক্ত্যনন্তর ভক্তির উল্লেখ দেখা যায়। এবং ব্রহ্মসূত্রে “আপ্রায়ণাত্ত্রাপি হি দৃষ্টম্”। (ব্রহ্ম সূ, ৪।১।১২)

এই সূত্রে “সৰ্বদা ইহাকে উপাসনা করিবে, মুক্তগণ মুক্তির উত্তরকালেও উপাসনা করিয়া থাকেন” (ইহার ব্যাখ্যা, তত্ত্বসম্বর্ভের ১০২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) অতএব শ্রীপ্রহ্লাদ বলি প্রভৃতি মহাভাগবতগণের সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়া শ্রীবিষ্ণু পুরাণে উক্ত হইয়াছে “বিমুক্ত কাহারই বা পাতালে প্রীতি না হয়” ইত্যাদি। ইহা ব্রহ্মা দেবতাগণকে বলিয়াছিলেন ॥ ৭২ ॥

অতএব অশেষপুরুষার্থস্বরূপ এবাসাবিতি স্ফুটমেবাহর্পণেন।

“অথানয়্যাপি ন ভবত ইচ্ছ্যৈয়োরুভারয়্য সমুচিতার্থমিহোপলভ্যমহে।” “আত্মান এবানুসবনম্ সা ব্যতিরেকেন বোভুয়মানাশেষপুরুষার্থস্বরূপস্ত”। (ভাগ, ৫।৩।৭৮)

টীকাচ :—“আত্মানঃ স্বত এবানুসবনং সৰ্ববদা অজ্ঞান সাক্ষাৎ বোভুয়মানা অতিশয়েন ভবন্তো যে অশেষাঃ পুরুষার্থান্তে স্বরূপং যন্ত পরমানন্দস্ত” ইত্যোবা। অপ্রতিষ্ঠ

“সৰ্বকামঃ সৰ্বগন্ধঃ সৰ্বরসঃ” (ছান্দোগ্য, উ, ৩।১৪।২) ইত্যাদৌ। ঋত্বিগাদয়ঃ শ্রীযজ্ঞপুরুষম্ ॥ ৮০ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা।

অতএব পূৰ্ব পূৰ্ব শাস্ত্রবাক্যানুসারে বিষদ্বন্ধশ্রেষ্ঠগণের অনুভবে শ্রীভগবানই যে অশেষ পুরুষার্থস্বরূপ তাহা উক্ত হইয়াছে, পঞ্চমস্বন্ধে ঋত্বিগণের উক্তি যথা—“অনেকাদ্বে সূসমৃদ্ধ ইজ্যার দ্বারাও তোমার সমুচিত প্রয়োজন সিদ্ধ দেখিতে পাই না। অর্থাৎ তুমি সম্যক্ পরিতুষ্ট হও না।” স্বতঃসিদ্ধ নিরন্তরঅতিশয়িত অশেষপুরুষার্থস্বরূপ আনন্দময় তোমার”। স্বামিনাদ ব্যাখ্যা যথা—স্বতঃই সৰ্বদা সাক্ষাৎ অতিশয়বর্জিত বাহার পরমানন্দই অশেষ পুরুষার্থের স্বরূপ। প্রতিতে যিনি সৰ্বকাম, সৰ্বগন্ধ, সৰ্বরস স্বরূপ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। অর্থাৎ এখানে স্পষ্টতঃই ভাক্তলভ্য আনন্দময় শ্রীভগবানের পরমানন্দলাভই, পুরুষার্থ শ্রেষ্ঠরূপে উক্ত হইয়াছে। ইহা ঋত্বিগণ যজ্ঞপুরুষ শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥ ৮০ ॥

তবেদং ব্রহ্মণোহপি যৎ শ্রীভগবতি প্রকাশসম্যক্ স্বং ব্যঞ্জিতং, তৎ পূৰ্বমেব বিদ্বদনুভববচনপ্রচয়েন সিদ্ধমপি বিশেষতো বিচার্যতে। তত্রৈকমেবতৎ দ্বিধাশব্দাত ইতি ন বস্তুনো ভেদ উপপদাতে। আবির্ভাবস্তাপি ভেদদর্শনাৎ, ন চ সংজ্ঞামাত্রস্ত, কিন্তু স্বস্বদর্শনযোগ্যতাভেদেন দ্বিবিধোহধিকারী দ্বিধাদৃষ্টঃ তদুপাস্ত ইতি। তত্রাপ্যেকস্ত দর্শনস্ত বাস্তবত্বমন্তস্ত ভ্রমজহ্মমিতি ন মন্তব্যম্, উভয়োরপি যথাার্থো ন দৃশিতব্যাৎ। ন চৈকস্ত বস্তুনঃ শক্ত্যা বিক্রিয়মানাংশকত্বাদংশতোভেদঃ, বিকৃতহনিবেশান্তয়োঃ। তস্মাদ্ভেদে সম্যক্ সম্যক্ভাৎ সত্যপি সম্যক্ভে তদনুসন্ধানাৎ। একস্মিন্নধিকারিণ্যেকদেশেন স্ফূটদেহভেদঃ পরস্মিন্নর্থওতরা দ্বিতীয়ো ভেদঃ। এবং সতি যত্র বিশেষঃ বিনৈব বস্তুনঃ স্ফূর্তি, সা দৃষ্টিরসম্পূর্ণা, যথা ব্রহ্মাকারেণ; যত্র স্বরূপভূত নানাবৈচিত্র্যবিশেষ বদ্যাকারেণ, সা সম্পূর্ণা, যথা শ্রীভগবদা-কারেণেতি লভ্যতে।

তদেতদ্বতিপ্রোত্য প্রথমং দৃষ্টিভারতম্যেন তদতিব্যক্তি ভারতম্যং তদ্ব্যাপুরাণাবির্ভাবকারণাত্যং প্রতিপাদ্যতে বড়্ভিতঃ।

শ্রীনারদ উবাচ—

“জিজ্ঞাসিতমধীতঞ্চ ব্রহ্ম যন্তং সনাতনম্।

অথাপি শোচস্তাত্মানমকৃতার্থ ইব প্রভো ॥” (ভাগ ১।৫।৪)

শ্রীভ্যাগ উবাচ—

“হুংপর্য্যটম্বক ইব ত্রিলোকী মন্তশ্চরো বায়ুরিবাত্মসাক্ষী ।

পরাবরে ব্রহ্মণি ধর্ম্মতো ব্রতৈঃ স্নাতস্ত মে ন্যূনমলং বিচক্ষু ॥ ( ভাগ, ১।৫।৭ )

শ্রীনারদ উবাচ—

ভবতানুদিতপ্রায়ং যশো ভগবতোহমলম্ ।

যেনৈবাসৌ ন তুষ্যেত মশ্চে তদর্শনং খিলম্ ॥ ( ভাগ, ১।৫।৮ )

নৈকর্ম্ম্যমপ্যচুতভাববর্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কুতঃ পুনঃ শশ্বদভ্রমীশ্বরে নচাপিতং কর্ম্ম যদপ্যকারণম্ ॥ ( ঐ ১২ )

নমোভগবতে তুভ্যং বাসুদেবায়ধীমহি ।

প্রচ্যুন্নায়ানিরুদ্ধায় নমঃসকর্ষণায় চ ।

ইতি মূর্ত্যভিধানেন মন্ত্রমুর্তিমমুর্তিকম্ ।

যজতে যজ্ঞপুরুষং স সম্যগ্দর্শনঃ পুমান্ ॥ ( ভাগ, ১।৫।৩৭ ৩৮ )

শ্লোকা অসী বহুভিঃ সংমিত্রা অপ্যবিস্তরহায় ঝটিত্যাধপ্রত্যায় চ সংক্ষিপ্তৈব সমুদ্ভূতাঃ ক্রমেণার্থা  
যথা ;—জিজ্ঞাসিতং—ইতি, টীকাচ—

“যত সনাতনং নিত্যং পরং ব্রহ্ম, তচ্চ হুয়া জিজ্ঞাসিতং বিচারিতম্ অধীতমধিগতং  
প্রাপ্তক্ষেত্যর্থঃ । অথাপি শোচসি তৎকিমর্থমিতি শেষঃ ।” ইতোষা—

হুম্—ইতি, হুম্বক ইব ত্রিলোকীং পর্য্যটন্ তথা বৈষ্ণবযোগবলাংশেন চ প্রাণবায়ুরিব সর্ব্বপ্রাণিনা-  
মন্তশ্চরঃসন্ আত্মনাং সর্ব্বেষামেব সাক্ষী বহিরন্তর্ভূতিজ্ঞঃ । অতঃ পরে ব্রহ্মণি ধর্ম্মতো যোগেন নিষ্ণাতস্ত ।  
তদুক্তং যাজ্ঞবল্ক্যেন—

“ইজ্যাচার-দয়া-হিংসা-দান-স্বাধ্যায়-কর্ম্মণাম্

অয়ংহি পরমো লাভো যদযোগেনাত্মদর্শনম্ ।”

ইতি । অবরে চ ব্রহ্মণি বেদাখে ব্রতৈঃস্বাধ্যায় নিয়মৈর্নিষ্ণাতস্তাপি মে অলমত্যর্থং যন্ন্যূনং তৎ  
স্বয়মেব বিচক্ষু বিতর্কয় ।

ভবতা—ইতি ভগবদ্বশোবর্ণনোপলক্ষণং ভজনং বিনা যেনৈব ক্রম্যব্রহ্মজ্ঞানেন অসৌ ভগবান্ ন  
তুষ্যেত, তদেব দর্শনং জ্ঞানং খিলং নূনং মশ্চে । তদেব স্পষ্টয়তি নৈকর্ম্মং ইতি, টীকা চ—“নৈকর্ম্ম ব্রহ্ম-  
তদেকাকারত্বান্নৈকর্ম্মতারূপং নৈকর্ম্ম্যম্ । অজ্যাতে অনেনেত্যজ্ঞানমুপাধিঃ তদ্বিবর্ত্তকং নিরঞ্জনম্  
এবমুত্তমপি জ্ঞানম্ অচ্যুতে ভাবো ভক্তিস্তদ্বর্জিতং চেৎ অলমত্যর্থং ন শোভতে সম্যগপরো-  
-ক্ৰহায় ন কল্পত ইত্যর্থঃ । তদা শব্দং সাধনকালে কলকালে চ অভ্যস্তং দুঃখস্বরূপং যৎ কাম্যং  
কর্ম্ম, যদপ্যকারণমকাম্যং তচ্চেতি চকারস্তাশ্বরঃ, তদপি কর্ম্ম ইশ্বরে নাপিতং চেৎ কুতঃ পুনঃ

শোভতে ? বহিমুখেনে সত্ত্বশোধকত্বাভাবাৎ” ইত্যেবা । যথা নিরঞ্জনমিতি নিরুপাধিকমপি—  
ইত্যর্থঃ । পরমাদরগীয়দ্বাদেব দ্বাদশাস্ত্রে শ্রীসূতেনাপি পুনঃ স্মৃতমিদং পদাম্ ।

তস্মান্ভক্তিঃ সন্মাদর্শনহেতুরিত্যুপসংহরতি দ্বাভ্যাম্ ।

নমঃ—ইতি, মন্তুমুক্তিঃ মন্তোক্তমুক্তিঃ মন্তোহপি মুস্তমুস্তিতি বা । অমুস্তিকং মন্তোক্তব্যতিরিক্ত মুস্তিশূন্তং  
প্রাকৃতমুস্তিরহিতং বা মুস্তিস্বরূপয়োরেকত্বাৎ প্রাকৃতবস্তুবিজ্ঞতে, পৃথক্ভেদে মুস্তির্ঘস্য তথাভূতং বা । স পুমান্  
সন্মাদর্শনঃ, সাক্ষাচ্ছ্রীভগবতঃ সাক্ষাৎ কর্তৃবাদিতি ভাবঃ । শ্রীসূতঃ ॥৮১॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব ব্রহ্মের সম্যক প্রকাশত্বই শ্রীভগবান, বাহ্য পূর্বে বিদ্যমুভব বচন পরম্পরায় ব্যঞ্জিত হইয়া সিদ্ধ হইলেও বিশেষ-  
রূপে বিচার করিয়া উহার দার্য্য বিধান করিতেছেন । সেখানে দেখান হইয়াছে একই তত্ত্ব দ্বিবিধরূপে শব্দিত হইয়াছেন,  
বস্তুতঃ উহার কোন পার্থক্য উপলব্ধি হয় না । এবং কেবল যে নামে ভেদ তাহা নহে, কিন্তু ব্রহ্ম ও ভগবানের আবির্ভাবেরই  
ভেদ অভিহিত হইয়াছে ; নিজ নিজ দর্শনের যোগ্যতা ভেদে দ্বিবিধ অধিকারী একই বস্তুকে দ্বিবিধ প্রকারে আবির্ভূত দেখিয়া  
উহার উপাসনা করিয়া থাকেন । তন্মধ্যে একের দর্শনের বাস্তবতা, অপরের ভ্রমজন্যতা বলা বাইতে পারে না ; যেহেতু  
উভয়ের সম্বন্ধেই ( স্বীয় স্বীয় যোগ্যতানুসারে ) যথার্থ্য দর্শিত হইয়াছে । এক বস্তুর শক্তি দ্বারা বিক্রিয়মান অংশরূপে  
আংশিক ভেদ ইহাও বলা যায় না, যেহেতু উক্ত আবির্ভাব ঘরেরই যথার্থ্যতাবশতঃ বিকৃততা নিরাকৃত হইয়াছে ।

সুতরাং দৃষ্টির অসম্যক সম্যকতা বশতঃ অথবা সম্যকতা সত্ত্বেও অনুসন্ধানের অভাবে এক অধিকারিতে একদেশে ক্ষুষ্টি  
পাইয়া একভেদ, অপর অধিকারিতে সম্পূর্ণ ক্ষুষ্টি পাইয়া, দ্বিতীয় ভেদ হইয়া থাকে, ইহা অবশ্যই স্বীকার্য্য । অতএব যেখানে  
বিশেষ ব্যতিরেকে বস্তুর ক্ষুষ্টি, উহাই অসম্পূর্ণা দৃষ্টি, যেমন ব্রহ্ম আকারে ক্ষুষ্টি ; যেখানে স্বরূপভূত নানাবিধ বৈচিত্র্য বিশেষ  
বিশিষ্টাকারে ক্ষুষ্টি, উহাই সম্পূর্ণা দৃষ্টি যেমন শ্রীভগবদাকারে লাভ হইয়া থাকে ।

ভজ্ঞস্ত এতদাভিপ্রায়ে দৃষ্টির তারতম্যকে অবলম্বন করিয়া অভিব্যক্তির তারতম্য এবং মহাপুরাণ আবির্ভাবের কারণ দ্বারা  
নিরোদ্ধত শ্লোকষট্কে প্রতিপাদিত হইতেছে ।

শ্রীনারদ মহাশয় মহর্ষি বেদব্যাসকে বলিতেছেন যথা—

“হে মহাপ্রভব ! বাহ্য সনাতন ব্রহ্মনামে অভিহিত তুমি উক্ত তত্ত্বকে জানিয়াছ এবং উহাকে আরম্ভ করিয়াছ । তথাপি  
অকৃতার্থবৎ আত্মানুশোচনা করিতেছ কেন ? ব্যাসদেব বলিলেন—

হে দেবর্ষে ! আপনি সূর্য্যবৎ ত্রিলোক পর্য্যটন করিয়া সর্বদর্শী হইয়াছেন এবং বায়ুরদ্বারা অন্তঃকরণে প্রবিষ্ট হইয়া  
সাক্ষিস্বরূপে সকলের বৃদ্ধিবৃত্তি অবগত হইতেছেন, অতএব স্বাধ্যায়াদি নিয়মপালনে বেদপারদর্শী এবং যোগবলে পরব্রহ্মের  
সাক্ষ্যকার লাভ করিলেও আমার এই নূনতার কারণ কি বিচার করিয়া বলুন । নারদ মহাশয় বলিলেন—মহর্ষে !  
তুমি ভগবানের নির্মল বশকর্ত্তন কর নাই, সুতরাং ভগবানের প্রীতি সম্পাদিত না হওয়ার, তোমার এই আত্মার অপরিতোষ ।  
নিরুপাধিক অভেদাত্মক ব্রহ্মজ্ঞানও ভগবন্ত্যাব বর্জিত হইলে সম্যক শোভিত হয় না, সুতরাং হৃৎখণ্ডল কাম্যকর্ম্ম বা  
অকাম্যকর্ম্ম দ্বয়ের অনর্পিত হইয়া কিরূপে শোভা পাইতে পারে । হে ভগবন্ তুমি বাসুদেব, সর্বধর্ম্ম, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধরূপী  
চতুর্ভুহাশ্বক তোমাকে ধ্যান ও প্রণাম করি । এইরূপে বাসুদেবাদি মূর্ত্তিবাচক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মন্ত্রময়মূর্ত্তি হইলেও  
প্রাকৃতমূর্ত্তি রহিত বস্তুগুরু ভগবানের যিনি বজনা করেন, তিনি সম্যকদর্শী হইবেন ।”

এই শ্লোকগুলি বিকল্পভাবে বহু বাক্যের সহিত সর্ম্মিশ্রিত থাকিলেও সম্বন্ধ অর্থ প্রত্যয় নিমিত্ত সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল ।  
ইহার স্বামিগাদ ব্যাখ্যানানুসারে অর্থ যথা—“জিজ্ঞাসিতঃ—বাহ্য সনাতন নিত্য পরব্রহ্ম, তাহা তোমা কর্ত্তক বিচারিত  
হইয়াছে এবং তুমি তাহা প্রাপ্ত হইয়াছ । . তথাপি কি নিমিত্ত শোক করিতেছ ?”

অম্—তুমি সর্বোত্তম ভায় ত্রিলোক পর্যাটন করিতেছ, এবং বৈষ্ণবযোগবলে প্রাণবায়ুর মত সকল প্রাণির অন্তঃস্থ হইয়া সকল আত্মার বহিরন্তরবৃত্তির জ্ঞানলাভ করিয়াছ। অতএব পরব্রহ্মে যোগনিকাত আমার নূনতার কারণ কি তাহা ব্যক্ত কর ।

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতায় উক্ত হইয়াছে—

যোগধারা আত্মতত্ত্বের দর্শনই যজ্ঞ, আচার, দয়া, অহিংসা, দান, স্বাধ্যায়াদি কৰ্ম্মের পরম ফলস্বরূপ বা লাভ বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। “অবরে—অর্থাৎ পরাবর ব্রহ্ম বলিতে পরব্রহ্মতত্ত্ব, অবর ব্রহ্ম বলিতে বেদাধ্যা শব্দব্রহ্মবিষয়ে স্বাধ্যায় নিয়মাদি ব্রতচারী আমার এই নূনত্বের কারণ নির্দ্ধারণ করুন। ভবতা—শ্রীভগবানের যশোবর্ণন রূপ ভজন ব্যতিরেকে, শুদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞানে শ্রীভগবান পরিতুষ্ট হন না, ইহাই আমি তোমার নূনত্বের অর্থাৎ অতৃপ্তির কারণ বলিয়া মনে করি।”

উহাই স্পষ্টীকৃত হইয়াছে যথা নৈকর্ষ্যা—ইত্যাদি শ্লোকে, ঐ টীকা। যথা—“নৈকর্ষ্য—ব্রহ্ম-তদেকাকারতা অর্থাৎ নিষ্কিন্ন ব্রহ্মের সহিত জীবের একাকরতা রূপ নৈকর্ষ্যের ভাবই নৈকর্ষ্যা। অজ্ঞাতে অর্থাৎ সংমিলিত হয় ইহার দ্বারা এই ব্যুৎপত্তি অমূল্যসারে অজ্ঞান অর্থে উপাধি, উহার বাহা নিবর্তক তাহাই নিরঞ্জন, এবস্তৃত জ্ঞানও যদি অদ্যুত অর্থাৎ সর্বপ্রকারের চ্যুতি পরিশূন্য অতএব সর্বরূপে সর্বশক্তিতে সর্বশূণ্যে পরিপূর্ণ শ্রীভগবানে ভক্তি বর্জিত হয়, তাহা হইলে উহার সম্যক বিকাশ হয় না, অর্থাৎ উহা পূর্ণ অপারোক্ষাভূতব নামে, কথিত হইতে পারে না। তৎকালে অর্থাৎ কি সাধনকালে, কি ফলকালে, অভ্যন্ত—অর্থাৎ হৃৎস্বরূপ যে কাম্যকর্ষ, অথবা নিকামকর্ষও (এখানে চ উভয়বিধ কর্ষেরই স্তোতক) যদি ঈশ্বরে অর্পিত না হয়, তাহা হইলে উহা বহিস্মৃৎস্বের দ্বারা সন্তুশোধকতার অভাবে বুদ্ধা হইয়া থাকে।” অথবা নিরঞ্জন শব্দের নৈকর্ষ্যাদিক অর্থ স্বীকার করিলেও, উক্তবিধ তাৎপর্যই হইয়া থাকে। ইহা পরম আদরণীয় বলিয়া, দ্বাদশস্কন্ধের শেষভাগে হৃতমহাশয় এই শ্লোকের পুনরুল্লেখ করিয়া গ্রন্থের উপসংহারে স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন।

অতএব একমাত্র ভক্তিই যে সম্যক দর্শনের উপায়, তাহা অভিহিত হইতেছে, নমঃ—এই শ্লোকে, মন্ত্রমূর্ত্তি অর্থাৎ মন্ত্রোক্তমূর্ত্তি মন্ত্রে তাঁহার যে মূর্ত্তি অভিহিত হইয়াছে, অথবা মন্ত্র ও বাহার একটি মূর্ত্তি। “অমূর্ত্তিকং মন্ত্রোক্ত মূর্ত্তিব্যতিরিক্ত মূর্ত্তি শূন্য, অথবা প্রাকৃত মূর্ত্তি পরিশূন্য, অর্থাৎ অস্ত্রাদি জীবের ভায় বাহার প্রাকৃত মূর্ত্তি নাই, অস্ত্রাদির দেহ ও দেহী ইহাতে যেমন বিভেদ আছে আত্মা যেমন কৰ্ম্মভূগত দেহ ধারণ করিয়া সূত্র দুঃখের ভোক্তা হইয়া থাকে, তদ্রূপ তাঁহার দেহ দেহী গত ভেদ নাই; যেহেতু তাঁহার মূর্ত্তি ও তাঁহার স্বরূপের একত্ববশতঃ উহা অমূর্ত্তি; অমূর্ত্তি শব্দের সর্বথা মূর্ত্তিরহিত অর্থ নহে; সচ্চিদানন্দ স্বরূপের মূর্ত্তি ও সচ্চিদানন্দাশ্রয়ী—“যদাশ্রয়ো ভগবান্ তদাশ্রয়ক্য ব্যক্তি।” সেই পুরুষই সম্যকদর্শী অর্থাৎ যে ব্যক্তি এইরূপে যজ্ঞপুরুষ শ্রীভগবানের ভজন করিয়া থাকেন তিনিই সম্যকদর্শন লাভ করিয়া থাকেন। অতএব সাক্ষাৎ শ্রীভগবানেরই সাক্ষাৎ কর্তৃত্ব অভিহিত হইয়াছে—

“তৈশ্চৈব আত্মা বৃণতে তত্ত্বং স্বাং” এই শ্রুতিও ইহার গ্রন্থট প্রমাণ। ইহা হৃতমহাশয় শৌনকাদি ঋষিগণকে বলিয়াছিলেন ৯৮১৭

তদেবং দৃষ্টিভারতম্যদ্বারা তদভিব্যক্তিতারতমোশ্রীভগবত উৎকর্ষ উক্তঃ। অথ লিঙ্গান্তরৈরপি দৃষ্টতে তত্রাত্মারামজনা কর্ণলিঙ্গেন গুণোৎকর্ষবিশেষণ তৈশ্চৈব পূর্ণতামাহ।

“আত্মারামাশ্চ মুনয়োনিগ্রহা অপ্যুরক্রমে।

কূর্কস্তুঠেতু কীং ভক্তিমিথস্তুতগুণো হরিঃ ॥” ( ভাগ ১।৭।১০ )

টীকা—

“নিগ্রহা গ্রহেভ্যো নির্গতাঃ। তদুক্তং গীতাম্,—

যদাতে মোহকলিলং বুদ্ধিব্যতিতরিত্যতি। তদা গন্তাসি নির্বেদং প্রোতবাস্ত অতস্ত চ ॥

ইতি । যদ্বা গ্রন্থিরেব গ্রন্থঃ নিবৃত্তহৃদয় গ্রন্থ ইত্যর্থঃ । ননু যুক্তানাং কিং ভক্ত্যেত্যাदि  
সৰ্বাক্ষেপ পরিহারার্থমাহ, ইত্থন্তু গুণঃ” ইত্যেবা ॥ ত্রীসূত ॥ ৮২ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বোক্ত প্রকারে দৃষ্টির তারতম্যানুসারে তাঁহার অভিব্যক্তির তারতম্যে শ্রীভগবানের উৎকর্ষ উক্ত হইয়াছে ।  
একপে অন্য প্রকারেও শ্রীভগবানের উৎকর্ষ প্রদর্শিত হইতেছে । তদ্ব্যতীত প্রথমতঃ আত্মারামগণের আকর্ষণশক্তি  
দ্বারা গুণের উৎকর্ষতা বশতঃ শ্রীভগবানেরই পূর্ণতা কথিত হইতেছে ।

“যাহাদিগের অহঙ্কারের বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়াছে বিধিনিষেধাতীত সেই আত্মারাম যুনিগণও বিপুলক্রিয় শ্রীভগবানে  
অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন ; শ্রীহরির গুণই এইরূপ ।” স্বামিপাদ লিখিয়াছেন নির্ভ্রাঃ অর্থাৎ যাহার ব্রহ্মজ্ঞান লাভ  
করিয়া শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধের অতীত হইয়াছেন ; গীতার যথা—যখন তোমার মোহকলিল বুদ্ধি বিদূরিত হইবে, তখন শ্রোতব্য  
ও শ্রুত বিষয়ে নির্ভেদ প্রাপ্ত হইবে ।” অথবা গ্রন্থিই গ্রন্থ নিবৃত্ত হইয়াছে হৃদয়ের গ্রন্থি সকল বাহাদের অর্থাৎ বন্ধনের  
হেতুভূত হৃদয়ের সকল ভাব বিদূরিত হইয়াছে । এখানে অশঙ্কা হইতে পারে যুক্ত পুরুষের ভক্তিতে প্রয়োজন কি ?  
ইত্যাকার সকল আক্ষেপ পরিহারার্থ উক্ত হইয়াছে, শ্রীহরির গুণই স্পষ্ট, তিনি আত্মারামগণকে আকর্ষণ করিয়া থাকেন,  
এখানে স্বামিপাদ আত্মারামগণের আকর্ষণ স্বভাবে—এইরূপ ব্যাখ্যা করায়, স্পষ্টঃই ব্রহ্ম হইতে শ্রীভগবানের উৎকর্ষই  
প্রতিপাদিত হইয়াছে । ইহা সূত মহাশয়ের উক্তি ॥ ৮২ ॥

আরোহ ভূমিকা ক্রমেণাপি ওশ্চৈবাধিক্যমাহ— ।

“মনো ব্রহ্মণি যুঞ্জানো যতৎ সদসতঃ পরম্ ।

গুণাবভাসে বিভূণ এক ভক্ত্যানুভাবিতে ॥

নিরহঙ্কৃতির্নির্মমশ্চ নির্দ্বন্দ্বঃ সমদৃক্ স্বদৃক্ ।

প্রত্যক্ প্রশাস্তদীর্ঘরঃ, প্রশান্তোন্মিরিবোদধিঃ ॥

বাসুদেবে ভগবতি সর্বক্ষে প্রত্যগাত্মনি ।

পরেণ ভক্তিভাবেন লক্ণায়া যুক্তবন্ধনঃ ॥

আত্মানং সর্বভূতেষু ভগবন্তমবস্থতম্ ।

অপশ্যৎ সর্বভূতানি ভগবত্যপি চাত্মনি ॥

ইচ্ছাদ্বেষবিহীনেন সর্বত্র সমচেতসা ।

ভগবন্তুক্তিযোগেন প্রাপ্তা ভাগবতী গতিঃ ( ভাগ, ৩২৪।৪২—৪৬ )

এক ভক্ত্যা অব্যভিচারিণ্যা সাধনলক্ষণয়া ভক্ত্যা, অনুভাবিতে নিরন্তরমপরোক্ষীকৃতে তাং বিনা কস্য-  
চিদপ্যর্থল্যাসিদ্ধেঃ । নিরহঙ্কৃতিত্বাদেব নির্মমঃ । তদ্ব্যতীতাবাদেব মনোদীনামপ্যভাবঃ সিদ্ধ্যতি । সমদৃক্  
ভেদাগ্রাহকঃ । স্বদৃক্ স্বরূপভেদেন ব্রহ্মৈব পশ্যন্ প্রত্যক্ অন্তর্মুখী প্রশান্তা বিক্ষেপরহিতা দীর্ঘার্নঃ  
বয়স্যঃ । তদেবং ব্রহ্মজ্ঞানমিশ্রভক্তিসাধনবশেন ব্রহ্মানুভবে জাতেহপি ভক্তিসংস্কারবলেন লক্ণপ্রেমা-  
দেস্তদুর্দ্ধমপি, শ্রীভগবদনুভবমাহ । বাসুদেব ইতি । প্রত্যগাত্মনি সর্বব্যাপ্যগ্রকৃতে পরেণ প্রেমলক্ষণেন  
ভক্তি-ভাবেন তদুচ্চৈব লক্ণা আত্মানন্তদীয়াত্মকা অহঙ্কারহরো যেনেতি । ব্রহ্মজ্ঞানেন প্রাকৃতভাবাদিন-

রানন্তরমাবিত্ত্বান্ প্রেমানন্দাত্মক শুদ্ধসত্ত্বগয়ান্ লব্ধবানিত্যর্থঃ । ননু ত এব প্রত্যাবর্ত্তস্তাং কিম্বা পূর্ববদমী  
অপি বন্ধহতনো ভবন্ত ? নেত্যাহ মুক্তবন্ধনঃ ।

“অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ” ( ব্রহ্ম, সূ. ৪।৪।২।৯ )

ইতি শ্রায়াং ভক্ত্যতিশয়েন লব্ধাত্মম্বেব প্রতিপাদয়তি, আত্মানমিতি । আত্মাত্ম পরমাত্মা, সর্বথা  
তন্ত ভগবানেবাস্তুরূপিত্বমিতি বাক্যার্থঃ । ততঃ সাক্ষাদেব তৎপ্রাপ্তিমাংস, ইচ্ছাধেষেতি । তদেবং তেন ভাগবতী  
গতিঃ প্রাপ্তা । হেয়দ্বাদশত্রেচ্ছাধেষবিহীনেন তস্মাদেব হেতোঃ সর্বত্র সমচেতসা । তদুক্তম্—

নারায়ণপরঃ সর্বৈ ন কুতশ্চন বিভ্র্যতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥” ( ভাগ, ৬।১৭।২৮ )

যথা “ময়া লক্ষ্ম্যা সহ বর্ত্ততে ইতি সম” ইতি সহস্রনামভাষ্যে ভগবচ্চেতসেতি । প্রাপ্তো ভাগবতী  
গতিমিতি পাঠে, স কৰ্দ্দম এব তাঃ গতিং প্রাপ্তঃ । অত্র ভগবন্তুষ্টিযোগেনেত্যেব বিশেষ্যমিতি । এবমেবোক্তং  
শ্রীভগবদুপনিষৎসু—

“বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যত্মানং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীন্ বিষয়াং স্ত্যক্ত্বা রাগদ্বোষৌ ব্যদন্ত্য চ ॥

বিবিক্তসেবী লঘুশী যতবাক্ কায়মানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নির্মমঃ শাস্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বৈষু ভূতেষু মন্তুষ্টিং লভতে পরাম্ ॥

ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥” ( গীতা ১৮।৫১—৫৫ )

অত্র বিশতির্মিলনার্থঃ, যথা দুর্ঘোষাধনং পরিত্যজ্য যুধিষ্ঠিরঃ প্রবিষ্টবানয়ং রাজেতি । শ্রীদশমেহপি  
শ্রীগোপৈব্রহ্মসম্পত্ত্যানন্তরমেব বৈকুণ্ঠো দৃষ্ট ইতি শ্রীশ্বামিভিরেব চ ব্যাখ্যাতম্ ॥ শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥ ৮৩ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

আরোহণমিকাক্রমেও অর্থাৎ অধিকারির অবস্থার উত্তরোত্তর উৎকর্ষে উপলভ্য তত্ত্বেরও তারতম্যের বিষয় মূল-  
হইতে দেখান হইতেছে :—

“নির্ণর্ণ সদসদভৌত ব্রহ্মে অব্যভিচারিণী ভক্তিবলে চিত্ত ভাবিত হইলে, সাধক নিরহঙ্কার নির্মম দ্বন্দ্বাতীত সমদর্শী  
হইয়া আত্মদর্শন করতঃ প্রেমানন্দোন্মি উদযিৎ প্রত্যেক প্রবণ প্রেমানন্দবুদ্ধি লাভ করিয়া  
সাধকের তারতম্যে থাকেন । অনন্তর পরাভক্তিবলে প্রেতাগাত্মা সর্বজ্ঞ ভগবান বাহুবদেবে অগিতচিত্ত হইয়া নির্মুক্তবন্ধন  
হন । তৎকালে সর্বভূতে অবস্থিত আত্মরূপ ভগবানকে এবং আত্মরূপ ভগবানে সর্বভূত অব-  
স্থিত দেখিয়া থাকেন । অনন্তর ইচ্ছাধেষ বিহীন সর্বত্র সমাচিত্ত সাধকের ভগবৎভক্তিবলে ভাগবতী গতি লাভ হইয়া থাকে ।”

অর্থাৎ অব্যক্তিচারিত্রী সাধন লক্ষণা ভক্তি দ্বারা অমুভাবিত ( নিরন্তর অপরোক্ষামুভব ) হইয়া থাকে, তৎকালে উক্ত ব্রহ্মানুভূতি ব্যতিরেকে অপর কোন অমুভূতিই থাকে না। অহং অভিমান শূন্যতা বশতঃই নির্মমাবস্থা। এই অহং মমতারূপ উভয়ের অভাব হইতে মন আদিরও অভাব সিদ্ধ হইয়াছে। সমদর্শী—ভেদের অগ্রাহক অর্থাৎ ভেদজ্ঞান পরিশূন্য। আত্মদর্শী—আত্মার সহিত অভেদে ব্রহ্মদর্শন করিয়া। প্রত্যাক্—অন্তর্মুখী, প্রশান্তা বিবেকপ রহিতা ধী-জ্ঞান বাহার হইয়াছে তিনিই প্রশান্ত-বী। এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান বিমিশ্রা ভক্তির সাধনে, সাধকের ব্রহ্মানুভব হইলেও, ভক্তি সংস্কার বলে যে প্রেমাদি ও তদুর্দ্ধ ঐতিগবদ্বিবরক অমুভব হইয়া থাকে, তৎসম্বন্ধে বলা হইতেছে ; বাস্তবদেবে—প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ সকলের আশ্রয়ভূত আত্মার প্রেমলক্ষণা পরাভক্তি ভাবের ফলে, তাঁহার শক্তিতে তদীয়াত্মক অহঙ্কারাদি বাহার দ্বারা লব্ধ হইয়াছে, তিনিই লব্ধাত্মা পুরুষ, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের ফলে প্রাকৃতভাবকারাদি লয়ের পর ভক্তি সংস্কার বশতঃ আবির্ভূত প্রেমাত্মা পরাভক্তির দ্বারা তৎকালে সাধক আত্মাকে ও তদীয়াত্মক—প্রেমানন্দাত্মক শুদ্ধসম্বন্ধ অহঙ্কারাদিকে লাভ করেন, অর্থাৎ তাঁহার চিত্ত, অহঙ্কারাদি, ইন্দ্রিয়াদি সকল থাকিলেও উহার প্রাকৃত বৃত্তি তিরোহিত হইয়া, শুদ্ধসম্বন্ধী প্রেমানন্দাত্মিকা বৃত্তি লাভে তৎকালে সাধকের সর্বোচ্চিয়ে ভগবৎসুখি হইয়া থাকে।

এখানে যদি এরূপ আশঙ্কা করা যায় উহা প্রবর্তিত হয় হউক, কিম্বা পূর্ববৎ উহারাই পুনশ্চ বন্ধের হেতু হউক ? তদুত্তরে বলা হইয়াছে তাহা হইতে পারে না, অনাবৃত্তিঃ—শব্দাৎ—এই স্বত্রে ভক্তির আতিশয্যো, আত্মসাক্ষাৎকার লাভই প্রতিপাদিত হইয়াছে ;—

গোবিন্দ ভাষ্য বখা—

“অত্র ভগবন্মোক প্রাপ্তিবাক্যানি বিষয়ঃ তত্ত্বৈবং সংশয়ঃ তৎপ্রাপ্তিলক্ষণা মুক্তিঃ ক্ষয়্যা ত্রাদক্ষ্যাব্যবতি ? লোকত্বা-  
বিশেষাৎ সূর্যাদিবি তন্মাত্রাং পাতপম্ভবাৎ ক্ষয়্যা ত্রাদিতি প্রাপ্তে—

অনাবৃত্তিঃ শব্দাদনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ । ( ব্রহ্ম, স্থ, ৪।৪।২২ )

ভগবদ্রূপাসনয়া তদবগতিপূর্ব্বর্য তন্মোকং গতস্ত ন তন্মাদাবৃত্তির্ভবতি । কুতঃ শব্দাৎ । এতেন প্রতিপত্তমানা ইমং মানবমাবর্ত্তং নাবর্ত্তন্তে । স খবেবং বর্ত্তনং যাবদায়ুষঃ ব্রহ্মলোকমতিসম্পত্ততে ন চ পুনরাবর্ত্তত ইতিশ্রুতেঃ । মামুপেত্য পুনর্জন্ম ছঃখালয়মশাখতং । নাপ্রবৃত্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাংগতাঃ । আত্রব্রহ্মবনালোকাঃ পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুন । মামুপেত্য তু কোত্তের পুনর্জন্ম ন বিত্ততে । ইতি শ্রুতেশ্চ । ন চ সর্বোচ্চরঃ ঐহিরিঃ বাধীনমুক্তং বালোকাৎ কদাচিৎ পাতব্রিত্তিমিচ্ছেৎ মুক্তো বা কদাচিৎ তং জিহাসেদিতি শব্দাৎ শঙ্কিতং ।.....ছরোমিধঃ দ্বেহাতিশয়াতিধানাৎ ।

যোভাত্মা পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন মুকতি ।

মুক্তসর্বপরিচ্ছেদঃ পাষঃ স্বশরণং বখা ॥

ইত্যাদিষু ভজদত্যাগ সঙ্কল্প ভজনীরৈকসংরতি স্বরণাৎ নির্দোষাচ্চ ।.....বাপ্রিতব্যাংগল্যাবারিধিঃ সর্বোচ্চরঃ স্বভক্তানাং অনিহিতপরিত্যক্তসর্ববিষয়্যাং স্বৈবমুখ্যকরীমবিস্তাং নির্ধূর তানতিপ্রিয়ান্ নিজাংশান্ ব্যক্তিকরুণানীর কদাচিদপি ন জিহাসতি ।.....বিদিতনিজাংশিরূপকৃত্তিতরনিম্প্রহন্তদমুভূতিপরিগুহ্যন্তমনস্তানকচিৎস্বরণং প্রসাদাভিমুখং মুহুতমং নিজবামিনং প্রাপ্য কদাচিদপি তচ্ছিত্তিৎ নেচ্ছতীতি শাস্ত্রাদেবাধিগতমতঃ শাষ্ট্রৈকশরণৈশ্চৈব তত্তদাহেরমিতি ।”

অর্থাৎ মুক্ত পুরুষের ভগবন্মোক প্রাপ্তি হউক বাক্যই এই প্রকরণের বিষয় । এখানে সংশয় হইতেছে লোকত্বের অবিশেষ হেতু উক্ত ভগবন্মোক প্রাপ্তি লক্ষণা মুক্তি অনিত্যা বা নিত্যা ? স্বর্গাদিলোকবৎ ভগবন্মোক হইতে পতনের সম্ভাবনা বশতঃ উহাকেও অনিত্যা বলা হউক ? এই সংশয়ের নিরাসার্থ পরবর্ত্তী স্বত্রে অবতারণা—

ভগবদ্রূপাসনা ও ভগবৎসংজ্ঞান লাভে তন্মোকগত জীবের তথা হইতে পুনরাবৃত্তি নাই “প্রতিপত্তমানা” “মামুপেত্য পুনর্জন্ম” ইত্যাদি প্রতিবাক্যে মুক্তের পুনরাবৃত্তি নিবেদনই দেখা যায় । সর্বোচ্চর ঐহিরি বাধীন মুক্ত জীবকে বালোক হইতে কখনই পাতিত করিতে ইচ্ছা করেন না এবং মুক্ত-জীবও কদাচিৎ ঐতিগবানকে পরিত্যাগ করিতে চাহেন না।

ক্লেশপরিমুক্ত পাতের স্বর্গহ অপরিভ্যাগের ভার তৎসম্বন্ধেবিশিষ্ট চিত্ত পূর্ব্ব কখন শ্রীকৃষ্ণপাদমূল পরিভ্যাগ করেন না। ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যে তত্ত্ব ও ভগবানের পরম্পর অপরিভ্যাগের বিষয়, অধিকতর ভক্তের একমাত্র শ্রীভগবানে সার্বভৌম বিষয় স্পষ্টতঃই উক্ত হইয়াছে।

সত্যাবাক, সত্যসংকল্প, আশ্রিত-বাৎসল্যবারিধি সর্বোচ্চর ঐতিগবান বনিমিত্ত-পরিত্যক্ত-সর্ব-বিষয়-জ্ঞানের সম্বন্ধে অবৈমুখ্যাকারিণী অবিশ্বাস বিনিধৃত করিয়া, অতি প্রিয় নিজাংশগণকে অসমীপে আনয়ন করিয়া আর তাহাদিগকে পরিত্যাগের ইচ্ছাই করেন না। জীবও ভাগ্যক্রমে গুরুাদি প্রসাদে নিজ অংশীস্বরূপ ঐতিগবানের তত্ত্ব বিমিত হইয়া, তদ্বিত্ত বিষয়ে বিগতস্পৃহ হইয়া ভগবদুদ্ভৃতি দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়, তখন সেই অনন্তানন্দ-চিৎস্বরূপ প্রসাদান্তিমুখ স্নেহন্তম নিজস্বামিকে প্রাপ্ত হইয়া, পরম রমনীয় অধিল-রসস্বরূপ বস্তুর আশ্রমে কৃতকৃতার্থতা বশতঃ তাঁহার বিচ্যুতির ইচ্ছা করেন না।

এখানে মূলত আত্মনাং—ইত্যাদি বাক্যে উক্ত হইয়াছে—আত্মা—পরমাত্মা, সর্বপ্রকারে এখানে সাধকের ভগবৎ স্তুতিই হইয়া থাকে, ইহাই তাৎপৰ্য্য। অনন্তর সাক্ষাৎ রূপে তাঁহাকে পাইয়া থাকেন। ইচ্ছা ঘেব—ইত্যাদি শ্লোকে উত্তরকালে তাঁহাদের ভাগবতী গতি লাভের বিষয়ই বলা হইয়াছে। অজ্ঞাত হেয়তাবশতঃ অজ্ঞাত ইচ্ছা ও ঘেব পরিশুদ্ধ হওয়াই সমচিত্ততা। উক্ত সমচিত্ততাই গতিলাভের হেতু।

অন্তর উক্ত হইয়াছে “নারায়ণের জনগণ কিছুতেই ভীত হইয়েন না, বর্গ, মোক্ষ বা নরক ইহাকে সমক্ষেই দেখিয়া থাকেন।” অথবা সমচেতসা—ইহার সহস্র নাম ভাষ্যানুসারে লক্ষ্মীর সহিত বর্তমান আমাতে এই ব্যুৎপত্তি (মরা লক্ষ্যাসহ বর্ততে ইতি সম) অনুসারে ভগবচ্ছিত্ততাই সিদ্ধ হইয়াছে। “প্রাপ্তা ভাগবতীং গতিং” এখানে—প্রাপ্তা ভাগবতীং গতিং—এইরূপ পাঠ স্বীকার করা হয়, তাহা হইলেও মহর্ষি কর্দ্দম সেই গতি লাভ করিয়াছিলেন, এই অর্থ করিতে হইবে এবং ভগবদ্ভক্তি যোগেই যে সেই গতি হইয়াছিল, ইহাই এখানের বিশেষ অভিপ্রায়। গীতার শ্রীভগবান স্বয়ং ইহার উল্লেখ করিয়াছেন; যথা—“বিশুদ্ধ বুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া ধারণাবলে আপনাকে নিয়মিত করিয়া, শব্দাদি বিষয়ের পরিত্যাগ করিবে; অনন্তর তৎকৃতভূত রাগ, ঘোষাদির পরিহারে নির্জ্ঞান পবিত্র প্রদেশে অবস্থান, লঘু আহার, দেহ, বাক্য ও মনের সংযম, পরে শ্রীহরি চিন্তানিরত হইয়া বৈরাগ্যাপ্রয় করিবে। অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ এবং পশ্চিগ্রহ ত্যাগ করিয়া নিস্তরঙ্গ সিদ্ধিবৎ শান্তি ও নির্মলাবস্থার ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকে। ব্রহ্ম-স্বরূপ সংপ্রাপ্ত প্রসন্নাত্মা ব্যক্তি মনস্তত্ত্ব বিষয়ে শোক বা আকাজ্ঞা করে না, ক্রমে সর্বভূতে সমস্ত উপস্থিত হইলে, পরা মনস্তত্ত্ব লাভ করে। ঈদৃশী তত্ত্ব প্রভাবে আমি বৎস্বরূপ ও বৎস্বভাব তাহা বস্ত্তে সম্যক পরিজ্ঞাত হইয়া, অনন্তর আমাতে প্রবেশ করে। এখানে বিশ-ভাতুর মিলনার্থ, রাজপুরে প্রবেশ করিল, বলিলে যেমন পুর হওরা না বুঝাইরা, দেহেন্দ্রিয়ের সংযোগ বুঝাইরা থাকে। এই রাজা দুর্যোধনকে পরিত্যাগ করিয়া যুধিষ্ঠিরে প্রবিশ্ট হইয়াছেন, এখানে যেমন যুধিষ্ঠিরের সহিত মিলিত হইয়াছেন এই অর্থ বুঝাইরা থাকে। তজ্জপ এখানেও, আমার সহিত মিলিত ও আমার তত্ত্বের সম্যক পরিজ্ঞানই প্রবেশের তাৎপর্য্য। সনিষ্ঠ সাধকের ইহাই সাধন ও সাধ্য প্রাপ্তির পদ্ধতি।

বাণিপাণ দশমকে জঁদুণী ব্যাখ্যাই করিয়াছেন—“গোপগণ ব্রহ্ম-সম্পত্তির অনন্তর বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করিয়াছিলেন।” ইহা মৈত্রেয় মহাশয় বলিয়াছিলেন ॥৮৩॥

ତଥା—

তস্মাক্-জ্ঞানেন সহিতং জ্ঞাহা স্বাঙ্গানযুক্তব ।

জ্ঞানবিজ্ঞান সম্প্রদায় ভবন বাং তত্ত্বাবিভাগ : ॥ ( অগ, ১১।১২।৫ )

স্বাভাব্য জীব স্বরূপম্। জ্ঞানং বিজ্ঞানং চ ত্রয়ম্। কিং বহুনা অত্র ত্রিচতুঃসনগুকাভয়  
 এবোদাহরণমিতি ॥ ত্রিভগবান্ ॥৮৪॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

জ্ঞানের উত্তরে পুরুষ যে ভগবত্ত্বজন করিয়া থাকে, তৎসম্বন্ধে একাদশমুহুর্তে শ্রীভগবান উক্তবকে বলিয়াছিলেন ; যথা—“হে উক্তব ! জ্ঞানের ফলে জীব-স্বরূপ নিজেকে জানিয়া, উক্ত পরোক্ষাপরোক্ষ জ্ঞান সম্পন্ন হইয়া ভক্তি-ভাবিত চিত্তে আত্মাকে ভজনা কর।” এখানে আত্মা জীবস্বরূপ । জ্ঞান ও বিজ্ঞান সম্পন্ন অর্থে ব্রহ্ম বিষয়ক পরোক্ষ ও অপরোক্ষ উভয়বিধ জ্ঞান লাভ করিয়া । এখানে শ্রীশুকদেব শ্রীচতুঃসনাদিহৈ প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত । উহাদিগের অবস্থার আলোচনা, যাহা পূর্বে উক্ত হইরাছে, উহা হইতে ব্রহ্ম-জ্ঞানের অনন্তর যে তাঁহার ভগবত্ত্বজন-পর্যায় হইয়াছিলেন, তাহা স্পষ্ট অভিহিত হইরাছে ॥৮৪॥

শ্রীভগবতা শব্দব্রহ্মময়কম্পুপৃষ্ঠকপোল তৎপ্রকাশিত যথার্থনিগদো ধ্রুবো বালকোহপি তথা বিবৃতবান্ ইত্যেবমানন্দচমৎকারবিশেষশ্রবণাদপি তৈশ্চৈব পূর্বব্রহ্মাহ ।

“যা নিরুতিস্তুভুতাং তব পাদপদ্ম

ধ্যানাস্তবজ্জনকথাশ্রবণেন বা স্যাৎ ।

সা ব্রহ্মণি সমাহিমন্তপি নাথ ! মাভূৎ

কিস্বস্তকাসিলুলিতাং পততাং বিমানাং ॥” ( ভাগ, ৪।৯।১০ )

সমাহিমনি অসাধারণমাহাত্ম্যোহপি মাভূৎ ন ভবতীত্যর্থঃ অস্তকাসিঃ কালঃ ॥ ধ্রুবঃ শ্রীধ্রুবপ্রিয়ম্ ॥৮৫॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

হে ভগবান ! দেহধারিণ তোমার পাদপদ্মের ধ্যান, ও স্বদীয় ভক্তজনের কথা শ্রবণে যে শান্তিলাভ করিয়া থাকে । হে নাথ ! স্বীয় অসাধারণ মহিমার অবস্থিত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান লাভেও তাহা হয় না । সুতরাং কালকালে প্রস্তুতহইয়া স্বর্গালোক হইতে বাহারা পতিত হয়, তাহাদের আর কথা কি ?” অর্থাৎ ধ্রুবমহাশয় শ্রীধ্রুবপ্রিয়বতার শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন, জীব যখন স্বীয় অসাধারণ মাহাত্ম্যে অবস্থিত হইয়াও, তোমার শ্রীচরণ-ধ্যানাদি-জনিত শান্তির কিঞ্চিৎ অংশও লাভ করে না, তখন করিযু স্বর্গাদি লোকের আর কথা কি ! ॥ ৮৫ ॥

পরমসিদ্ধিরূপাদব্রহ্মণি লয়াদপি ভক্তজনস্ত গরীয়ন্তেন তৈশ্চৈব গরীয়ন্তমুপদিশতি ।

“অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধের্গরীমসি” ( ভাগ, ৩।২৫।৩১ )

“সিদ্ধের্মুক্তেরপি টীকা চ । সিদ্ধেভ্যানাং মুক্তের্বৈতি শ্রীভগবন্মাম কৌমুদী চ ॥ শ্রীকপিলদেবঃ ॥৮৬॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

জীবের পরম সিদ্ধিস্বরূপ ব্রহ্মে লয়—হইতে, তাঁহার ভক্তজনের প্রেষ্ঠতাহেতু অর্থাৎ সৌহৃৎভাবে জীব-ব্রহ্মের তেজ তিরোহিত ব্রহ্মরূপে অবস্থিতি মুক্তি প্রেষ্ঠরূপে অভিহিত হইলেও সেই মুক্তিকেও তুচ্ছ করিয়া, মুক্ত পুরুষের ভজন বাসনা হইতে তদপেক্ষা ভজনে আনন্দাধিক্যাতাধারা ভক্তজনের প্রেষ্ঠতা প্রতিপাদিত হওয়ার, ভক্তনীর ভগবত্ত্বেরও প্রেষ্ঠ উপদেশ করিতেছেন ; শ্রীকপিলদেবের বাক্যে যথা—

অনিমিত্তা ভাগবতী-ভক্তি সিদ্ধি অপেক্ষাও প্রেষ্ঠা, এখানে বাসিপাদও সিদ্ধি পদের মুক্তি অর্থ করিয়াছেন । নাথ কৌমুদীকারও সিদ্ধি অর্থ জ্ঞান বা মুক্তি এতদ্ব্যতীত অর্থ করিয়াছেন ॥ ৮৬ ॥

তদেবং শ্রীভগবানেবাখণ্ডঃ তৎসং সাধকবিশেষাণাং তাদৃশবোগ্যত্বাতাং সামান্ত্যাকারোদয়ন্তেন তদসম্যক্ কৃতিরেব ব্রহ্মভি সাক্ষদেব বক্তি, বাত্যান্—

“জ্ঞানযোগশ্চ মন্নিষ্ঠো নৈশ্ৰুণ্যো ভক্তিলক্ষণঃ”

ষয়োঃপ্যেক এবার্থো ভগবচ্ছব্দ লক্ষণঃ ॥

যথেন্দ্রিয়ৈঃ পৃথগ্গ্হাৱৈরর্থো বহুগুণাশ্রয়ঃ ।

একোনানেন্নতে তত্ত্বভগবান্ শাস্ত্রবজ্জ্জিতিঃ ॥” (ভাগ, ৩।৩২।৩২—৩৩)।

টীকাচ—“অনেন চ জ্ঞানযোগেন ভগবানেব প্রাপ্যঃ, যথা ভক্তিযোগেনেত্যাহ । নৈশ্ৰুণ্যো জ্ঞানযোগশ্চ মন্নিষ্ঠো ভক্তিলক্ষণশ্চ যো যোগঃ তয়োর্দ্বয়োঃপ্যেক এবার্থঃ প্রয়োজনম্ । কোহসৌ ? ভগবচ্ছব্দো লক্ষণং জ্ঞাপকো যন্ত । তদুক্তং গীতাসু—

“তে প্রাপ্ণুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ।” (গীতা ১২।৪) ইতি । নমু জ্ঞান-যোগস্তাশ্চলাভঃ ফলং শাস্ত্রোণাবগম্যাতে, ভক্তিযোগস্ত তু ভজনীয়েশ্বরপ্রাপ্তিঃ কূতস্তয়ো-রেকার্থত্বমিত্যাশঙ্ক্য দৃষ্টান্তেনোপপাদয়তি । যথা বহুনাং রূপরসাদীনাং গুণানামাশ্রয়ঃ ক্ষীরাদি-রেক এবার্থো মার্গভেদপ্রবৃত্তিরিন্দ্রিয়ৈর্নানা প্রতীয়তে, চক্ষুষা শুক্ল ইতি রসেনেব মধুর ইতি স্পর্শেন শীত ইত্যাদি, তথা ভগবানেক এব তত্ত্বরূপোণাবগম্যাতে” ইত্যেবা । অত্র ভগবানে-বাস্তিত্বেন নিগদিতঃ । অতঃ সর্বংশপ্রত্যায়কত্বাভক্তিযোগশ্চ মনঃস্থানীয়ো জ্ঞেয়ঃ ॥ শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ৮৭ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বোক্ত শাস্ত্র ও সাধকানুভব হইতে শ্রীভগবানই পূর্ণ অখণ্ডতত্ত্বরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন, সাধকবিশেষের তাদৃশ যোগ্যতার অভাবে অর্থাৎ অখণ্ড-ভগবত্ত্ব গ্রহণ সামর্থ্যের অভাবে সামান্ত্যাকারে তাঁহার অসম্যক্-দৃষ্টিই ব্রহ্ম-আখ্যায় অভিহিত ও ক্ষুণ্ণিত হইয়া থাকে, ইহা শ্লোকদ্বয়ে ব্যক্ত হইতেছে—“নিশ্ৰুণ জ্ঞানযোগ ও মন্নিষ্ঠ ভক্তিযোগ এতদ্ব্যতিরেক দ্বারা ভগবৎ শাস্ত্রাখ্য একই প্রয়োজন সম্পাদিত হইয়া থাকে । যেমন বহুগুণাশ্রয় একবস্তুর (আত্মাদি ফলের) পৃথক পৃথক ইন্দ্রিয়ের দ্বারা রূপ রসাদির পরিগ্রহণ হইয়া থাকে, তদ্রূপ এক ভগবানই শাস্ত্রোক্ত উপাসনার প্রকারভেদে নানারূপে প্রতীতির বিষয় হইয়া থাকেন ।”

স্বামিপাদের ব্যাখ্যা যথা—ভক্তিযোগের ফলে যেমন শ্রীভগবান্ প্রাপ্য হইলেন, তদ্রূপ জ্ঞানযোগের দ্বারাও প্রাপ্য হইয়া থাকেন, ইহাই বলা হইতেছে, নিশ্ৰুণ জ্ঞানযোগ ও মন্নিষ্ঠ-ভক্তিলক্ষণ যোগ, ইহাদের উভয়ের একই অর্থ—প্রয়োজন । উহা কি ? তদ্ব্যতিরেক বলিতেছেন ভগবচ্ছব্দ বাহার জ্ঞাপক হইয়াছে । গীতার উহাই উক্ত হইয়াছে—সংযতেজ্রিয় সর্বত্র সমবুদ্ধিতে উপাসনাকারী সাধক, সর্বভূতের মঙ্গলে রত থাকিয়া আত্মসাক্ষাৎকার পূর্বিকা মনস্কিত-কর্মলক্ষণা মন্তকিবলে আত্মকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।” এখানে আশঙ্কা হইতে পারে শাস্ত্র চিরদিনই জ্ঞান বা যোগের দ্বারা আত্ম-লাভরূপ ফলের অর্থাৎ পরমাশ্র-সাক্ষাৎকার বা ব্রহ্মবাস্তির কথা বলিয়া থাকেন, কিন্তু ভক্তিযোগের ফল ভজনীর পরমেশ্বরকে পাওয়া, সুতরাং কিরূপে উভয়ের একার্থতা হইবে ? তৎপক্ষেই দৃষ্টান্ত যেমন রস, রূপাদি বহু গুণের আশ্রয় ক্ষীরাদি একই অর্থ মার্গভেদে প্রবৃত্ত বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা নানাভাবে অর্থাৎ রসপেন্দ্রিয়ে উহার স্বাদুতা, দর্শনেজ্রিয়ে শুক্লাদি বর্ণের প্রতীতি হয়, তদ্রূপ এক শ্রীভগবানও উপাসনার মার্গভেদে ব্রহ্মাদিরূপে অবগত হইয়া থাকেন ।” এখানে উক্ত সর্বরূপের অসীমরূপে এক শ্রীভগবানই অভিহিত হইয়াছেন । অতএব সর্বংশের প্রত্যায়কতা নিবন্ধন মনঃস্থানীর (অর্থাৎ অন্তরেজ্রিয় মন যেমন রূপরসাদি সকলের প্রত্যায়ক)

ভক্তিবোগই সর্বাংশের প্রত্যায়ক, জ্ঞান কেবলব্রহ্মের, বোগ পরমাখ্যার এবং ভক্তি অংশী্বরূপ সনাতন সচ্চিদানন্দ-বন-শ্রীমূর্তি, শ্রীভগবানের প্রত্যায়ক হওয়ায়, সর্বাংশেরই প্রত্যায়ক হইতেছে, জানিতে হইবে। ইহা শ্রীকপিলদেবের উক্তি ॥৮৭॥

অতএব ভগবৎশব্দেই ব্রহ্ম প্রায়তে—

“অহং বৈ সর্বভূতানি ভূতান্মা ভূতভাবনঃ ।

শব্দব্রহ্ম পরংব্রহ্ম মমোভে শাস্বতী তনু ॥” ( ভাগ, ৬।১৬।৫১ )

টীকা চ—“সর্বভূতান্‌হমেব । ভূতানামাত্মা ভোক্তাপ্যাহমেব । ভোক্তৃভোগ্যাত্মকং বিশ্বং  
মদ্ব্যতিরিক্তং নাস্তীত্যর্থঃ । যতোহহং ভূতভাবনঃ ভূতানাং প্রকাশকঃ কারণঞ্চ । নমু শব্দব্রহ্ম  
প্রকাশকং পরব্রহ্ম কারণং প্রকাশকঞ্চ সত্যং তে মমৈব রূপে ইত্যাহ । শব্দব্রহ্মোক্তি । শাস্বতী  
শাস্বত্যৌ ॥” ইত্যেবা । অত্র শব্দব্রহ্মণঃ সাহচর্যাৎ পরব্রহ্মণোহপ্যংশদ্বমেবায়াতি । শ্রীসঙ্কর্ষণ-  
শিষ্টব্রহ্মত্বম্ ।

অতো ভগবতোহসম্যাকপ্রকাশদ্বিভূতিনির্বিশেষ এব তদিত্যপ্যাহ ।

“মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মোক্তি শব্দতম্ ।

বেৎশাস্বত্মগৃহীতং মে সংপ্রশ্নৈর্বিবৃতং হৃদি ॥” ( ভাগ, ৮।২৪।৩৮ )

মহিমানমৈশ্বর্যং বিভূতিনির্বিশেষমিতি যাবৎ । অতএব মে ময়া অমুগৃহীতম্ অমুগ্রহেণ প্রকাশিতম্  
হৃদি অপরোক্ষং বেৎশাস্বত্মা কৃতেঃ সংপ্রশ্নৈর্ময়া বিবৃতমিতি স তু যদ্যপি মদমুভবাস্তভূত এব ব্রহ্মানুভব  
ইত্যতো নাস্তি মন্তঃ পৃথগনুভবাপেক্ষা তথাপি ভক্তিপ্রকাশিতসাক্ষান্মদমুভবে তন্মাত্রানুভবো ন স্ফুটো  
ভবতি । যদি তদীয়স্ফুটভায়াং তবচ্ছা কথঞ্চিদ্বর্ততে তদা সাপি ভবেদিত্তিভাবঃ । অতএব—

“এতৌ হি বিশ্বস্ত চ জীবয়োনী রামো মুকুলঃ পুরুষঃ প্রধানম্ ।

অস্বীয় ভূতেষু বিলক্ষণস্তজ্ঞানস্ত চেশাত ইমৌ পুরাণৌ ॥” ( ভাগ, ১০।৪৬।৩১ )

ইতি শ্রীমদ্রুকবাক্যম্ । জ্ঞানস্তোক্ত্যেকবচনাদেকং ব্রহ্মবোচ্যত ইতি । শ্রীমৎস্যদেবঃ সত্যব্রহ্ম ॥৮৮॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব মূলমুদ্রকে ভগবৎশব্দে ব্রহ্ম অভিহিত হইয়াছেন, যথা,—

“আমিই সর্বভূতের অধিষ্ঠান, সর্বভূতের আত্মা ও আমি, সর্বভূতের কারণ ও আমি, অতএব শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম  
উভয়ই আমার নিত্য মূর্তি জানিবে ।”

ব্যাখ্যানদ ব্যাখ্যা বধা ।—সর্বভূত সর্বঃ আমিই, ভূতগণের আত্মা অর্থাৎ ভোক্তাও আমি । মদ্ব্যতিরিক্ত  
ভোক্তৃ ও ভোগ্যাত্মক বিশ্ব নাই অর্থাৎ অড় বা চিৎ-রূপে বাহ্য কিছু দোষিতেছ তৎসমুদয় আমাকে ছাড়িয়া নেহ ।  
যেহেতু আমি ভূতভাবন—ভূতের প্রকাশক ও কারণ । যদি বল শব্দব্রহ্ম প্রকাশক এবং পরব্রহ্ম কারণ ও প্রকাশক  
ইহা সত্য হইলেও, এতদুভয়ই যে আমার রূপ, তাহা বলা হইয়াছে । শব্দব্রহ্ম—এই শব্দ হইতে উভয় দেহই শাস্বতী  
এখানে শব্দব্রহ্মের সাহচর্য্যে পরব্রহ্মেরও অংশই বোধিত হইয়াছে । অতএব কার্য্যকারণাত্মক উভয় ভাবের অতীত  
শ্রীভগবান যে অংশী তাহাও অর্থতঃ প্রস্ফুট হইয়াছে । ইহা শ্রীসঙ্কর্ষণ চিত্রকেতুকে উপদেশ করিয়াছিলেন ।

অতএব শ্রীভগবানের অসম্যাকপ্রকাশদ্ব্যর্থত্ব নির্দেশের বিভূতিই যে ব্রহ্ম, এতদ্‌সবকে বলিতেছেন,—“মদীয়ং”—  
তোমার দ্বারা বিজ্ঞানীর অভ্যাসের বৎকর্তৃক সাহুগ্রহে প্রকাশিত পরব্রহ্মাখ্য মদীয় মহিমা জানিতে পারিবে ।” অর্থাৎ

আমার বহু ঐশ্বর্যের মধ্যে নির্কিংশেব বিভূতিরূপ ঐশ্বর্য, অতএব উহা মনুগ্রহে তব হৃদয়ে প্রকাশিত হইলে, তুমি উহার অপরোক্ষাভূতব করিতে পারিবে, তৎকৃত সংগ্রহের কলেই আমার অমুগ্রহ ও প্রকাশ জানিবে ; অপিচ উক্ত নির্কিংশেবাভূতব মনীর অমুভবেরই অন্তর্ভূত, ব্রহ্মাভূতবের স্থলে, সর্কৃত্ত্ব্য সম্পন্ন ভগবান্ যে আমি, সেই আমার অমুভব হইতে, পৃথক্ অমুভবের অপেক্ষা নাই, কারণ সর্কৃত্ত্ব্যের মধ্যেই ঐশ্বর্যের অংশ বিশেষ ব্রহ্মও অন্তর্নিহিত আছে, তথাপি ভক্তি-প্রকাশিত বৈভব্যাপরিপূর্ণ ভগবদাকারে সাক্ষাৎ মনুভব, ঐশ্বর্য্যকদেশ বিশেষের পরিস্ফুটীভূতব হয় না । যদি তাদৃশাভূতবে তোমার কথঞ্চিদ্ভিচ্ছা থাকে, তাহা হইলে উক্ত নির্কিংশেব অমুভবও হইবে। এতদভিপ্রায়ে উক্তব মহাশয় বলিয়াছিলেন, “সাক্ষাৎ শ্রীমুষ্টিতে পরিদৃশ্যমান এই রাম ও যুক্শ ( কৃষ্ণ ) ইহার পুরাণ পুরুষ, জগতের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ, ইহারাই প্রধান ও পুরুষ নামে অভিহিত, সর্কৃত্ত্ব মধ্য অমুগ্রবিষ্ট হইরা তাহাদিগের পৃথক নাম ও রূপাদি পৃথক জানের অভিযাক্তি করাইরা থাকেন, ইহারাই জীবের নিরস্তা ।” এখানে মূল শ্লোকে এক ব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়াই জ্ঞানস্ত—এই এক বচনান্ত প্রয়োগ হইয়াছে । অর্থাৎ সকলের মূলেই যে এক অম্বর-তত্ত্ব, এবং তাহারই অবস্থানসারে বিভিন্নভাব্যক্তির বিভিন্ন নাম, ইহাই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য । ইহা শ্রীমৎস্বদেব সত্যব্রতকে বলিয়াছিলেন ॥ ৮৮ ॥

তথাচ বিভূতিপ্রসঙ্গ এব—

পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতিরহং মহান্ ।

বিকারঃ পুরুষোহব্যক্তং রজঃ সত্ত্বং তমঃ পরম্ ॥ ( ভাগ. ১১।১৬।৩৬ )

টীকা চ “পরং ব্রহ্ম চ” ইত্যেযা । অতএব শ্রীমৈত্রবসান্দ্রদায়িকৈঃ শ্রীমন্তিরীলমন্দরাচার্য্য

মহামুভাবচরণৈরপ্যুক্তম্—

যদশুমশাস্তরগৌচরঞ্চ যদ দশোত্তরাণ্যাবরনাণি যানি চ ।

গুণাঃ প্রধানং পুরুষঃ পরং পদং পরাৎপরং ব্রহ্ম চ তে বিভূতয়ঃ ॥

ইতি শ্রীভগবান্ ॥ ৮৯ ॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

বিভূতি প্রসঙ্গেও যথা—“পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল ও তেজতন্মাত্র, অহঙ্কার, মহত্ত্ব, পঞ্চমহাত্ম, একাদশেশ্বর, জীব, প্রকৃতি, তমঃ, রজঃ, সত্ত্ব প্রকৃতির এই গুণত্রয়, এবং ইহার পর পরতত্ত্ব ব্রহ্ম এ সকলই আমি ।” আমিপাদ পর—শব্দের ব্রহ্ম—এই অর্থই বলিয়াছেন । অতএব বৈকুণ্ঠ সাম্প্রদায়িক, মহামুভাবপ্রেষ্ট শ্রীবালমন্দরাচার্য্যও বলিয়াছেন, “ব্রহ্মও, ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত, উহার দশোত্তর আবরণ, গুণসকল, প্রধান, পুরুষ, পরপদ এবং পর হইতেও পর ব্রহ্ম এই সমুদয় তোমারই বিভূতি ।” ইত্যাদি বাক্যও ভগবদ্বিভূতিরই উল্লেখ দেখা যায় । ইহা শ্রীভগবান্ বলিয়াছিলেন ॥ ৮৯ ॥

অতো ব্রহ্মরূপে প্রকাশে তদৈশ্বর্য্যানুপলব্ধনাং তৎপ্রভাবত্বলক্ষণমপি তস্য ব্যপদিশ্যতে ।

“রূপং যত্তৎ প্রাহুরব্যক্তমাগুং ব্রহ্মজ্যোতিঃ” ( ভাগ ১০।৩২।৪ ) ইত্যাদি ।

ব্রহ্মৈব জ্যোতিঃ প্রভা যন্ত তথাভূতং রূপং শ্রীবিগ্রহম্ । তথাচোক্তং ব্রহ্মসংহিতায়—

যন্ত প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটিকোটিশেষবস্তুখাদিবিভূতিভিন্নম্ ।

তদ্ব্রহ্মনিফলমনস্তমশেষভূতং গোবিন্দবাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ইতি ।

শ্রীদেবকী শ্রীভগবন্তঃ ॥ ৯০ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব ব্রহ্মরূপে প্রকাশে উক্ত বৈশিষ্ট্যের অননুভব বশতঃ উহা ভগবৎ-প্রভাব রূপেও উক্ত হইয়া থাকে । দেবকী দেবী স্বীয় স্তবে বলিয়াছিলেন, “বেদে যে কি এক অনির্কটনীর অব্যক্ত আত্ম রূপের কথা বলিয়া থাকে, ব্রহ্ম উহারই জ্যোতিঃ ।” অর্থাৎ ব্রহ্মই হইয়াছে প্রভা যাহার এবংস্বতঃ যে শ্রীবিগ্রহ । ব্রহ্ম সংহিতায় উক্ত হইয়াছে—“অনন্ত প্রভাবশালী শ্রীভগবানের যে প্রভা, কোটি কোটি জগৎও ও অশেষ বস্তুবাদিতে বিভিন্ন প্রকারের বিকৃতির পরিচয় দিয়া থাকে, যাহার—নিষ্কল অনন্ত অশেষভূত ব্যাপকবহা ব্রহ্ম-নামে অভিহিত, আমি সেই আদি পুরুষ শ্রীগোবিন্দের ভজনা করি ।”

ঐ টীকা যথা—“তত্ত্ব সর্বাভাবিত্বেন পূর্ণত্বমুক্তা স্বরূপণাপ্যাহ—বস্তুতঃ; যস্যোৎকৃষ্ট রূপত্বেন পি বিশিষ্টতয়াবিভাবাৎ শ্রীগোবিন্দস্ত ধর্মরূপত্বমবিশিষ্টতয়াবিভাবাদ্বাক্ষণো ধর্মরূপত্বং” অর্থাৎ পূর্ব শ্লোকে সর্বাভাবিত্বের অবতারিত্ব স্বরূপে পূর্ণতা বলিয়া, স্বরূপতঃ ব্রহ্ম ও ভগবানের একরূপতা হইলেও বিশিষ্টাবিভাব শ্রীগোবিন্দের ধর্মরূপতা এবং অবিশিষ্টাবিভাবে ব্রহ্মের ধর্মরূপতা ( বাহা জ্যোতিঃ--প্রভা—ইত্যাদি শব্দে অভিহিত ) দেখান হইয়াছে । ইহা শ্রীদেবকীদেবী ভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥ ৯০ ॥

অতো ব্রহ্মণঃ পরমেন শ্রীভগবন্তং কঠোষ্ট্যেবাহ—

যঃ পরং রহদঃ সাক্ষাৎ ত্রিগুণাজ্জীব সংজিতাৎ ।

ভগবন্তং বাসুদেবং প্রপন্নঃ স প্রিয়ো হি মে ॥ ( ভাগ, ৪।২৪।২৮ )

রহো ব্রহ্ম তস্মাদপি পরং ততঃ সূতরাং ত্রিগুণাৎ প্রধানাজ্জীবসংজিতাৎ জীবাশ্রয়ঃ পরং ভগবন্তং যঃ সাক্ষাৎ প্রবণাদিনৈব ন তু কর্ম্মার্পণাদিনা প্রপন্নঃ, ইত্যমরঃ । তথাচ বিষ্ণুধর্ম্মে নরকবাদশী ত্রতে শ্রীবিষ্ণুস্তবঃ—

“আকাশাদিষু শব্দাদৌ শ্রোত্রাদৌ মহাদিষু ।

প্রকৃতৌ পুরুষে চৈব ব্রহ্মণ্যপি চ স প্রভুঃ ॥

যথৈক এব সর্বাত্মা বাসুদেবো ব্যবস্থিতঃ ।

ভেন সত্যেন মে পাপং নরকার্তিপ্রদং ক্ষম্য ॥

প্রযাতু স্কৃতস্তাস্তু মমানুদীবসং ভয়ঃ ।” ইতি ।

অত্র প্রকরণানুরূপেণ সর্বাশ্রয়শব্দেন চাত্তথা সমাধানং পরাহতম্ । তথাচ—তত্রোক্তরং কত্রবদ্ধপাধ্যানে—

“যস্যায়ং পরমং ব্রহ্ম তদব্যক্তঞ্চ যস্যায়ম্ ।

যস্যায়ং ব্যক্তমপ্যেতদ্ ভবিষ্যামি হি তস্যায়ঃ ॥”

ইতি । তত্রৈব নাগর্কপূজাপ্রসঙ্গে ততঃ পরমং “ক্ষুটমেবোক্তম্ ।

“যথাহ্যুতস্তং পরমতঃ পরম্মাৎ স ব্রহ্মত্বতাৎ পরমঃ পরাত্মন ।

তথাহ্যুত । স্বং কুরু বাহিতং তস্মদাপদং চাপহরাপ্রমের ॥”

ইতি । শ্রীবিষ্ণুপুরাণে চ—

“স ব্রহ্মপারঃ পরপারভূতঃ” ইতি । ( বিষ্ণু, ১।৫।৫৫ )

“অক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ” মুণ্ডক, উ, ২।১।২ ) ইতি শ্রুতেঃ ।

শ্রীকৃত্যঃ প্রচেতসম্ ॥ ৯১ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব আমরা শ্রীকৃত্যের উক্তিভেদেও ব্রহ্ম হইতে ভগবানের পরত্বের বিষয় দেখিতে পাই—যথা, “যে ব্যক্তি ত্রিগুণ হইতে, জীব সংজ্ঞিত পুরুষ হইতে এবং রহস্য স্বরূপ ব্রহ্ম হইতেও শ্রেষ্ঠ সেই ভগবান্ বাসুদেবের সাক্ষাৎ শরণাপন্ন হইয়াছে—সে ব্যক্তি আমার অত্যন্ত প্রিয়।” অর্থাৎ রহঃ—ব্রহ্ম তাঁহা হইতেও যিনি শ্রেষ্ঠ স্তুতয়াং ত্রিগুণ—প্রধান হইতে এবং জীব সংজ্ঞিত—জীবাশ্রয় হইতেও শ্রেষ্ঠ শ্রীভগবানকে সাক্ষাৎ শ্রবণাদি দ্বারা ভজন করিয়া থাকে, কর্ম্মাণ্যাদি দ্বারা গোপনভাবে ভজন করে না—সেই ব্যক্তি আমার অত্যন্ত প্রিয়। ইহাই অম্বয়। তথাচ বিষ্ণুধর্মে নরকস্থজীবকৃত দাদশীক্রেতে শ্রীবিষ্ণুস্তবে উক্ত হইয়াছে—“আকাশাদিতে, শব্দাদিতে, প্রোজাদি ইন্দ্রিয়তে, মহাদি তত্ত্বে, প্রকৃতিতে, পুরুষে, এমনকি ব্রহ্মেও সর্বাশ্রয় যে এক বাসুদেব সকলের নিয়ন্তা রূপে অবস্থিত তাঁহার এই সত্য জ্ঞান হইতে আমার নরকার্তিগ্রন্থ সকল পাপ ক্ষয় হউক, অতএব স্মৃতিশীল আমার অনুদিন জয় হউক।” ইত্যাদি, এখানে প্রকরণাত্মক সর্বাশ্রয় শব্দ হইতে ইহার ভিন্ন রূপ ব্যাখ্যা পরাহত হইয়াছে। অপিচ তদন্তর ক্ষত্রবজ্র-উপাখ্যানেও উক্ত হইয়াছে—“এই পরব্রহ্ম যন্ময়, সেই অব্যক্তাদি যন্ময়, এবং এই ব্যক্ত চরাচরামিত্তজাতও যন্ময়, আমিও তন্ময় হইব।” উক্ত স্থলে মাস ও নক্ষত্রাদি পূজা প্রসঙ্গেও ব্রহ্ম হইতে ভগবানের পরত্ব স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে—হে পরাশ্রয়! পর হইতেও পর যে ব্রহ্ম সেই ব্রহ্ম হইতে তুমি যেমন পরম ও অচ্যুত, তদ্রূপ হে অচ্যুত! তুমি আমার অভিলষিত কামনা পূরণ কর, হে অগ্রমের! তোমার অপার শক্তিবলে আমার সকল আপদ অপসৃত কর।” বিষ্ণুপুরাণেও যথা—“তিনি ব্রহ্ম হইতেও শ্রেষ্ঠ, পরপারভূত অর্থাৎ অনাশ্রুত প্রপঞ্চের ও ব্রহ্মের অবধিকরণ, ইহা তাঁহার নিরঙ্কুশ অচিন্ত্য-ঐশ্বর্যেরই পরিচায়ক।” মুণ্ডকোপনিষদে যথা—“অক্ষর ( ব্রহ্ম ) হইতেও পরতর” ইত্যাদি। শ্রীকৃত্য ইহা প্রচেতসগণকে বলিয়াছিলেন ॥ ৯১ ॥

তদেবমৈবাভিপ্রায়েণ “স বা ঐষ পুরুষোহম্ময়সময়ঃ” ( তৈত্তি, উ, ২।১।২ ) ইত্যাদাবস্তরঙ্গাস্তর-জৈকৈকাত্মকথনান্তে—“ইদং পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা পৃথিবী পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা অথর্কবাসিরসঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা, মহঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা, ব্রহ্ম পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা” ( তৈত্তি, উ, ২।৫।১ ) ইতি শ্রুতান্তরাঃ পঞ্চম্যা অপি প্রতিষ্ঠায়া উপরি। শ্রীগীতোপনিষদো যথা—

“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” ( গীতা, ১৪।২৭ )

অত্র ব্রহ্মশব্দসম্বিহিত প্রতিষ্ঠা শব্দেন সা শ্রুতিঃ স্মর্যতে। তত চৈবমেব ব্যাখ্যায়ম্।  
হি-শব্দঃ,

“মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়ান্ কল্পতে ॥” ( গীতা, ১৪।২৬ )

ইত্যন্ত নিরন্তরপ্রাচীনবচনস্ত হেতুতাবিবক্ষ্যা। অতো গুণাতীত ব্রহ্মণঃ প্রকৃত্যর্থাৎ প্রাচীনার্হ হেতু বচনেন্নিয়মপচারেণ তচ্ছবস্ত ব্রহ্মশক্তিরূপঃ হিরণ্যগর্ভরূপঃ বা অর্থাশ্রয়সমুৎপত্তঃ কিম্ভবেবম্ভবমুৎপত্তঃ যথা। নমু বস্তুত্যা কথং নিগুণ ব্রহ্ম প্রাপ্তিঃ ; সা তু তদেকানুভবেন ভবেৎ তত্রাহ ব্রহ্মণো হি—

ইতি । হি বস্মাৎ ব্রহ্মপুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠেতি পরমপ্রতিষ্ঠাঞ্জনং ত্র্যম্বো বৎ প্রসিদ্ধং তচ্চ তত্ত্বামেব ত্র্যম্বো  
আনন্দময়াজ্ঞেন দর্শিতম্ তস্য পুচ্ছত্বরূপিতব্রহ্মণঃ “আনন্দময়োহিত্যাসাৎ” ( ব্রহ্ম, সূ. ১।১।১২ )  
ইতি সূত্রকার সন্মত পরব্রহ্মতাব আনন্দময়াখ্যঃ প্রচুরপ্রকাশো রবিরিতিবৎ প্রচুর আনন্দরূপ শ্রীভগবানহং  
প্রতিষ্ঠা । যদ্যপি ব্রহ্মণো মম চ ন ভিন্ন বস্তুত্বং তথাপি শ্রীভগবজ্ঞপেণৈবোদিতো যস্মি প্রতিষ্ঠাশ্রুত  
পরাকর্ষেত্যর্থঃ । স্বরূপশক্তি প্রকাশেনৈব স্বরূপপ্রকাশস্তাপ্যাধিক্যাহ্ব্যৎ । নির্বিশেষ-ব্রহ্ম প্রকাশস্তা-  
প্যুপরি শ্রীভগবৎপ্রকাশপ্রবণাৎ । অত একস্তাপি বস্তুনস্তথা তথা প্রকাশভেদো রজনীখণ্ডিনো জ্যোতিষো  
মার্গগুণমণ্ডল তদগ্ভস্তিভেদবদ্বৎপ্রেক্ষ্যঃ । অতো ব্রহ্মপ্রকাশস্তাপি মদধীনত্বাৎ কৈবল্যকামনয়া কৃতেন  
মন্তজনেন ব্রহ্মনি নীয়মানো ব্রহ্মধর্ম্যমপি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । অত্র শ্রীবিষ্ণুপুরাণমপি সংপ্রবদতে—

“শুভাশ্রয়ঃ সচিৎস্ব সর্বগস্ত তথাত্মনঃ” ইতি, ব্যাখ্যাতঞ্চ তত্রাপি স্বামিভিঃ—

সর্বগস্তাত্মনঃ পরব্রহ্মণোহপ্যাশ্রয়ঃ প্রতিষ্ঠা । তদ্বক্তং ভগবতা—

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহং—ইতি । অত্র চ তৈর্বাখ্যাতম্ “ব্রহ্মণোহং প্রতিষ্ঠা ঘনীভূতং  
ব্রহ্মৈবাহং । যথা ঘনীভূতপ্রকাশ এব সূর্য্যামণ্ডলং তদ্বদিত্যর্থঃ” ইতি । অত্র দ্বি প্রত্যয়স্ত  
তত্ত্বদুপাসকহাদি তৎপ্রকাশস্তাভূতত্বং ব্রহ্মণ উপচর্য্যতে ইতীত্থমেব । অত্রৈব “প্রতিষ্ঠা প্রতিমেতি” টীকা  
মৎসরকল্পিতা । ন হি তৎকৃতা অসম্বন্ধত্বাৎ । ন হি নিরাকারস্ত ব্রহ্মণঃ প্রতিমা সম্ভবতি । ন চ তৎ-  
প্রকাশস্ত প্রতিমা সূর্য্যঃ । ন চামৃতস্তাবায়সোত্যাদানন্তরূপাদিত্রয়োক্তানাং মোক্ষাদীনাং প্রতিমাৎ যটতে ।  
ন বা শ্রুতিশৈলীবিষ্ণুপুরাণয়োঃ সংবাদিতান্তি । তস্মায় সা—আদরনীয়া যদি বা—আদরনীয়া তদা তচ্ছ-  
ফেনাপ্যাশ্রয় এব বাচনীয়ঃ । প্রতি লক্ষ্যকৃত্য মাতি পরিমিতং ভবতি যত্রৈতি তদেতৎ সর্বমভিপ্রেত্যাছঃ ।

“দৃতয় ইব শ্বসন্ত্যন্তুভূতো যদি তেহনুবিধা—

মহদহমাদয়োহশ্বশ্বজন্ যদনুগ্রহতঃ ।

পুরুষবিধোহনুয়োহত্র চরমোহম্মমাদিষু যঃ

সদসতঃ পরং ত্বমথ যদেদ্ববশেষযুতম্ ।” ( ভাগ ১০।৮৭।১৭ )

অনুভূতো জীবা দৃতয় ইব শ্বসর্দাভাসা অপি যদি তে তবানুবিধা তক্তা ভবন্তি তদা শ্বসন্তি প্রাণন্তি ।  
তেষু বস্তুক্তানাং জীবানাং জীবনং মন্ত্যমহে ইতি ভাবঃ । কথং যস্য তব অনুগ্রহতঃ সমষ্টিব্যাপ্তিরূপমণ্ডং দেহং  
মহদহমাদয়োহশ্বশ্বজন্ অতঃ স্বয়মেব তথাবিধাৎ স্বতঃ পরাশ্বখানাং যোগেৎ দৃতিতুল্যত্বং যুক্তমেবেতি ভাবঃ ।  
অনুগ্রহমেব দর্শয়ন্তি অত্র মহদহমাদিষু অশ্বয়ঃ প্রবিক্টত্বমিতি । কথং মৎপ্রবেশমাত্রেন তেষাং তথা  
সামর্থ্যং স্যাৎ ? তত্রাহঃ । যদ বস্মাৎ সত আনন্দময়াখ্য ব্রহ্মণোহবয়বস্য প্রিয়াদেবসত্ত্বদত্তস্বাদানন্দময়াদেশ  
বৎ পরং পুচ্ছভূতং সর্বপ্রতিষ্ঠা ব্রহ্ম তৎ খলু ত্বং, তত্রাপি এষ প্রতিষ্ঠাবাক্যে অবশেষং বাক্যশেষঞ্জনং স্থিতং  
“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহং” ইত্যাদাবস্তত্র প্রসিদ্ধম্ ।

আনুতত্ত্ব বিশুদ্ধার্থ্যং যদাহ ভগবানুতম্” ( ভাগ, ২।৯।৪ )

ইত্যাদৌ ঋতদেনাপি প্রসিদ্ধং শ্রীভগবৎরূপমেব স্বম্ অতোহন্নময়াদিষু পুরুষবিধঃ পুরুষাকারেণ  
বিশ্চরমঃ প্রিয়মোদপ্রমোদানন্দব্রহ্মণামবয়বী আনন্দময়ঃ স ত্মমিতি।

তস্মান্মূল পরমানন্দরূপত্বাৎ তবৈব প্রবেশেন তেষাং তথা সামর্থ্যাৎ যুক্তমেবেতি ভাবঃ।

“কো হ্যেবাচ্চাৎ কঃ প্রাণ্যাদৃষদেষ আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ” ( তৈত্তি, উ, ২।৭।১ )

ইতি শ্রুতেঃ। প্রকরণেহস্মিন্নেতদুক্তং ভবতি। যদ্যপ্যেকস্বরূপেহপি বস্তুনি স্বগতনানা-  
বিশেষো বিদ্যতে তথাপি তাদৃশশক্তিসুক্ষ্মায়া এব দৃষ্টেস্তত্তৎসর্ববিশেষগ্রহণে নিমিস্ততা দৃশ্যতে ন  
দৃশ্যত্যাঃ। যথা মাংসময়ী দৃষ্টিঃ সূর্য্যমণ্ডলং প্রকাশমাত্রত্বেন গৃহ্ণাতি দিব্যা তু প্রকাশমাত্রস্বরূপত্বেহপি  
তদন্তর্গতদিব্যসভাদিকং গৃহ্ণাতি। এবমত্র ভক্তেরেব সম্যক্ত্বেন ত্যৈব সম্যক্ তৎ দৃশ্যতে। তচ্চ  
ভগবানেবেতি তস্যৈব সম্যগ্রূপত্বম্। জ্ঞানস্য তু অসম্যক্ত্বেন দর্শিতত্বাৎ তেনাসম্যাগেব তদদৃশ্যতে।  
তচ্চ ব্রহ্মেতি তস্য অসম্যগ্রূপত্বম্। তত্র চ সামান্যত্বেনৈব গ্রহণে কারণস্য জ্ঞানস্য তদন্তর্গীবাশ্বর-  
ভেদপর্ধ্যালোচনেষ্যসামর্থ্যাৎহিরেবাবস্থিতেন তেন ভগবতপরমহংসবৃন্দামুভবসিদ্ধনানাপ্রকাশবিচিত্রেহপি  
স্বপ্রকাশলক্ষণপরতত্ত্বে প্রকাশসামান্যমাত্রং যদ্ গৃহ্যতে তৎ তস্য প্রভারূপত্বেনৈবোৎপ্রেক্ষ্যতে। ততশ্চা-  
ঘনত্বমংশত্বং বিভূতিত্বঞ্চ ব্যপদিশ্যতে তস্য। তস্মাদখণ্ডত্বরূপো ভগবান্ সামান্যাকারস্ফূর্ত্তিলক্ষণত্বেন  
স্বপ্রভাকারস্য ব্রহ্মণোগোহপ্যাশ্রয় ইতি যুক্তমেব।

অতএব “যস্য পৃথিবী শরীরং যস্য আত্মা শরীরং যস্যাবক্তং শরীরং যস্যাকরং শরীরং  
এষ সর্বভূতাস্তরাত্মা অপহতপাপু। দিব্যো দেব একো নারায়ণঃ।” ইত্যেতচ্ছ্রুতাস্তরং চাক্ষর-  
শব্দোক্তস্য ব্রহ্মণোগোহপ্যাশ্রয়েন নারায়ণং বোধয়তি। উক্তাত্মাদিশব্দপারিশেষ্যপ্রমাণেন “চকার তেষাং  
সংক্ৰোভমক্ষরযুযামপি”

ইতি প্রয়োগদৃষ্টো চাত্র হ্রস্বরশব্দেন ব্রহ্মৈব বাচ্যম্। তথা শ্রীভগবতা সাংখ্যকথনে—

“কালে মায়াযয়ে জীবৈ” ( ভাগ, ১।১২৪।২৭ )

ইত্যাদৌ মহাপ্রলয়ে সর্বাবশিষ্টত্বেন ব্রহ্মোপদিষ্ট্য তদাপি তস্য ব্রহ্মত্বং স্বস্মিন্নুক্তম্।

“এষ সাংখ্যবিধিঃ প্রোক্তঃ সংশয়গ্রহিভেদনঃ।

প্রতিলোমানুলোমাত্যাং পরাবরদৃশা ময়া ॥” ( ভাগ, ১।১২৪।২৯ )

ইত্যত্র পরাবরদৃশেভ্যানেন সোহয়ঞ্চাত্র বিবেকঃ। সাংখ্যং হি জ্ঞানং তচ্ছ্রুত্বাৎ খলু স্বরূপভূতভি-  
শেষমমুসঙ্কায় যন্তঃ স্বরূপমাত্রং তদানীমবশিষ্টং বদতি, তদেবচ প্রপঞ্চাবচ্ছিন্ন চরমপ্রদেশে প্রপঞ্চলয়াবৈকুণ্ঠে  
এব স্বরূপভূতবিশেষ্যপ্রকাশবদবশিষ্ট্যমাণত্বেন বক্তুং যুক্ত্যতে। তচ্চ সবিশেষ্যমাত্রং স্বরূপশক্তিবিশিষ্টেন  
বৈকুণ্ঠত্বেন শ্রীভগবতা পৃথগিব তত্রামুভূয়ত ইতি। তদেবং নির্বিশেষত্বেন স্পর্শরূপরহিতস্তাপি তস্য  
ভগবৎপ্রভারূপত্বমুৎপ্রেক্ষ্য তদভিন্নত্বেন ব্রহ্মত্বং ব্যপদিস্কম্। ততঃ স্পর্শরূপাদিমাধুরীধারিতয়া সবিশেষত্ব  
সাক্ষাত্তগবদব্রজ্যোতিষঃ স্তুতরামেব তৎ সিধ্যতি। যথোক্তং শ্রীহরিবংশে মহাকালপুরাণ্যানে শ্রীমদব্জ-  
প্রতি স্বয়ং ভগবতা;—

“ব্রহ্মতেজোময়ং দিব্যং মহদ্ যদ্ দৃষ্টবানসি ।  
 অহং স ভরতশ্রেষ্ঠ মত্তেজস্তং সনাতনম্ ॥  
 প্রকৃতিঃ সা মম পরা ব্যক্তাব্যক্তা সনাতনী ।  
 তাং প্রবিশ্য ভবন্তীহ মুক্তা যোগবিদুতমাঃ ॥  
 সা সাংখ্যানাং গতিঃ পার্থ । যোগিনাঞ্চ  
 তৎ পরং পরমং ব্রহ্ম সৰ্বং ॥ কৈতপস্বিনাম্ ॥  
 মমৈব তদ্বচনং ॥ বিভজতে জগৎ ॥  
 তেজো জ্ঞাতুমর্হসি ভারত ॥”

প্রকৃতিরিত্তি তৎ ৭-  
 ভাষ্যেন স্বরূপশক্তিভ্রমণি তস্য নির্দিষ্টম্ । এবং পূর্বোদাহৃতকৌন্তভবিষয়ক  
 বিষ্ণুপুরাণবা-  
 ন্যমপোতদুপোদলক্বেন দ্রষ্টব্যম্ ।

তস্যাং দূতয় ইবেতাপি সাধেব ব্যাখ্যাতম্ । প্রত্যয়ঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ৯২ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

ব্রহ্ম হইতে ভগবানের পরম্ভাষ্যপ্রায়ে— সবা এষ পুরুষো অন্নরসময়ঃ” সেই প্রসিদ্ধপুরুষ অন্নরস প্রাচুর্যবান্, ইত্যাদি  
 ক্রটিতে অন্তরঙ্গেরও অন্তরঙ্গরূপে একাত্মত্বকথনান্তে চরম প্রতিষ্ঠাই ব্রহ্ম নির্দিষ্ট হইয়াছেন । অর্থাৎ বাহ্য দ্বারা প্রতিষ্ঠিত  
 হয়, উহাই প্রতিষ্ঠা স্তবরাং প্রতিষ্ঠা অর্থ, আধারে পর্যাবসিত হওয়ার ব্রহ্মই উহার আশ্রয় । বিশদাভিপ্রায়ে উক্ত মূল ক্রটি  
 এখানে উদ্ধৃত হইল, যথা—

“স বা এষ পুরুষোহন্নরসময়ঃ । তত্ত্বদমেবশিরঃ, অয়ং দক্ষিণঃ পক্ষঃ ; অয়মুত্তরঃ পক্ষঃ, অয়মাখ্যা, ইদং পুচ্ছং  
 প্রতিষ্ঠা । তস্মাৎ এতস্মাদন্নরসময়াং অস্ত্রোহস্তর আখ্যা প্রাণময়ঃ, তেনৈব পূর্ণঃ । স বা এষ পুরুষবিধ এষ । তস্ত পুরুষ  
 বিধতাম্, অয়ং পুরুষবিধঃ । তস্ত প্রাণ এব শিরঃ । বায়ো দক্ষিণঃ পক্ষঃ, অপানঃ উত্তরঃ পক্ষঃ আকাশ আখ্যা । পৃথিবী  
 পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা । তন্ত্বেষ এব শরীর আখ্যা যঃ পূৰ্ণস্ত । তস্মাৎ এতস্যাং প্রাণময়াং, অস্ত্রোহস্তর আখ্যা মনোময়ঃ, তেনৈব  
 পূর্ণঃ । সবা এষ পুরুষবিধ এষ । তস্ত পুরুষবিধতাম্, অয়ং পুরুষবিধঃ । তস্ত যক্বেব শিরঃ, স্নগ্ধদক্ষিণঃ পক্ষঃ সানোত্তরঃ  
 পক্ষঃ, আদেশ আখ্যা, অথর্কান্নরসঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা । তন্ত্বেষ এব শরীর আখ্যা, যঃ পূৰ্ণস্ত । তস্মাৎ এতস্মাৎমনোময়াং ।  
 অস্ত্রোহস্তর আখ্যা বিজ্ঞানময়ঃ তেনৈবপূর্ণঃ । স বা এস পুরুষবিধ এষ, তস্ত পুরুষবিধতাম্, অয়ং পুরুষবিধঃ, তস্ত শ্রদ্ধেব শিরঃ,  
 অতঃ দক্ষিণঃ পক্ষঃ, সত্যমুত্তরঃ পক্ষঃ, যোগ আখ্যা, মঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা । তন্ত্বেষ এব শরীর আখ্যা যঃ পূৰ্ণস্ত । তস্মাৎ  
 এতস্মাৎবিজ্ঞানময়াং অন্যোহস্তর আখ্যা-আনন্দময়ঃ । তেনৈব পূর্ণঃ । সবা এষপুরুষবিধ এষ, তস্ত পুরুষবিধতাম্, অয়ং  
 পুরুষবিধঃ, তস্ত প্রেরণেব শিরঃ, মোদো দক্ষিণঃ পক্ষঃ, প্রমোদো উত্তরঃ পক্ষঃ, আনন্দ আখ্যা, ব্রহ্ম পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা । ( তৈত্তি  
 উ, ( ২।১।১ )

অর্থাৎ এই অন্নরসময় কোবই দেহরূপ পুরুষ । পুরুষদেহে যথাবস্থিত শিরই শির—দক্ষিণ বাহুই দক্ষিণ পক্ষ,  
 এই বাম বাহুই বাম পক্ষ, এই মধ্য দেহভাগই আখ্যা, এই নাভির অধোভাগই পুচ্ছ ও আশ্রয়, এই অন্নরসময়  
 পুরুষ হইতে তির অর্ধট ইহার অন্তর্কর্তী আত্মস্বরূপ প্রাণ ময়কোষ, তদ্বারাই ইনি পূর্ণ । এই প্রাণময় কোষও  
 পুরুষস্বরূপ, প্রাণময় পুরুষও অন্নরস পুরুষের অন্নরূপ, উহার প্রাণই শির, বায় দক্ষিণ পক্ষ, অপান উত্তর পক্ষ,  
 আকাশ আখ্যা, পৃথিবী পুচ্ছ ও আশ্রয়, ইনিই পূর্বোক্ত অন্নরস পুরুষের আখ্যা, আবার প্রাণময় পুরুষ হইতে তির  
 অন্তর্কর্তী উত্তর আত্মস্বরূপ মনোময় পুরুষ আছেন, এই মনোময় দ্বারা প্রাণময় পূর্ণ থাকেন । মনোময়ও পুরুষাকার

বিশিষ্ট, যজুই ইহার শির, ঋক দক্ষিণ পক্ষ, সাম উত্তর পক্ষ, আদেশ আত্মা, সর্কানিরস পুচ্ছ ও প্রতিষ্ঠা। ইনি প্রাণময়ের আত্মা। এই মনোময় হইতে অজ্ঞাতর বিজ্ঞানময় আত্মা, ইনি আবার মনোময়ের আত্মা, মনোময় ইহার দ্বারা পূর্ণ। এই বিজ্ঞানময়ও পুরুষবিধ, শ্রদ্ধাই ইহার শির, ঋক ইহার দক্ষিণ পক্ষ, সত্য ইহার উত্তর পক্ষ, বোগ ইহার আত্মা, মহঃ ইহার পুচ্ছ ও আশ্রয়, ইনি মনোময়ের শারীর আত্মা। এই বিজ্ঞান হইতে অজ্ঞ ইহার অন্তর্কর্ত্তী আত্মা আনন্দময়, এই আনন্দময়ের দ্বারা বিজ্ঞানময় পূর্ণ, এই আনন্দময়ও পুরুষ, পূর্ণ পূর্ণ রীতি অনুসারে প্রিয়ই আনন্দময়ের শির, মোদ দক্ষিণ পক্ষ, প্রেমোদ উত্তর পক্ষ, আনন্দময় আত্মা, ব্রহ্ম ইহার পুচ্ছ ও আশ্রয়। ( তৈ, উ, ২।।১ ) এখানে পুনশ্চ আশ্রয়ভূত ব্রহ্ম কে? বা তাঁহার স্বরূপ কি? তদ্বিষয়ে আমরা তৈত্তিরীর উপনিষদে ভৃগুবল্লীর ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হইতে, জিজ্ঞাসার ক্রমোৎকর্ষের পর্য্যবসানে আনন্দব্রহ্মেই জিজ্ঞাসার শেষ দেখিতে পাই। যথা, “ভৃগুর্বে বাকুণিঃ, বরুণং পিতরমুপসসার অধীহি তগবো ব্রহ্মেতি। তস্মা এতৎ প্রোবাচ অন্নং প্রাণং চক্ষুঃ শ্রোত্রং মনো বাচমিতি, তং হোবাচ যতো বা ইমানিনুতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রোবাস্ত্যভিসংবশন্তি, তদ্বিজ্ঞাস্যাস্ত তৎ ব্রহ্মেতি স তপো অতপ্যত স তপন্তত্বা।” অর্থাৎ ভৃগু পিতা বরুণের নিকট গমন করিয়া, তাঁহাকে ব্রহ্মতত্ত্ব অধ্যয়ন করাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, পিতা বরুণ প্রথমতঃ তাঁহাকে ব্রহ্মতত্ত্ব গ্রহণের দ্বার স্বরূপ অন্ন, প্রাণ, চক্ষু, শ্রোত্র, মন, বাক্য ইত্যাদির দ্বারা ব্রহ্মের তটহ-লক্ষণ ( বস্তু হইতে ভিন্ন হইয়া বস্তুর প্রকাশক ) করিলেন।

যাহা হইতে পরিদৃশ্যমান ভৌতিক জগদ্রূপ হইয়াছে, উৎপত্তির অন্তর যাহার দ্বারা প্রাণাদির ধারণে বর্জিত হইতেছে ও অবস্থিত রহিয়াছে, অন্তে যাহাতে পুনঃ প্রবিষ্ট হইয়া থাকে, সেই ব্রহ্মকে তপস্তা দ্বারা বিশেষ জানিতে চেষ্টা কর; এইরূপে উপদিষ্ট হইয়া, ভৃগু তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন, যেহেতু নিরত সাধাবিষয়ের সাধনাস্তর হইতে তপস্তাই শ্রেষ্ঠ সাধন। বিনা তপস্তায় কাহাকে কখন কোন অভীষ্ট লাভ করিতে দেখা যায় নাই।

আনন্দ ব্রহ্মেই জিজ্ঞাসার  
সমাপ্তি

( প্রকারান্তরে জিজ্ঞাসু সঙ্ক্ষেপে তপস্তায় উপদেশও দেওয়া হইয়াছে ) ভৃগু পিতা বরুণের উপদেশে তপস্তা দ্বারা তত্ত্বাধিগমে যেমন সামর্থ্য লাভ করিতে ছিলেন, তাঁহাকে সেই ভাবেই উত্তরোত্তর

শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে; যথা—“অন্নং ব্রহ্মেতি বাজানাং, প্রাণো ব্রহ্মেতি বাজানাং, মনো ব্রহ্মেতি বাজানাং, বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতি বাজানাং, অনন্মো ব্রহ্মেতি বাজানাং,” এইখানেই ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার সমাপ্তি, উক্ত আনন্দ বা আনন্দময় ব্রহ্মই শ্রীভগবান, যিনি স্বীয় আনন্দানুভবে অনন্দী হন, “রসো ঽই সঃ” এই ক্রটিতে যাহার রসস্বরূপতা উদ্বেষ্যিত হইয়াছে, সেই রসস্বরূপ আনন্দময় ব্রহ্মই শ্রীভগবান, এইখানেই ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার পর্য্যাপ্তি। এখানে পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য ভাষ্যে লিখিয়াছেন—“অন্নমাদানোষিগ্রযুক্তা এবমন্তোহপি তপসা এব সাধনেন অনেনৈব ক্রমেণাহু গ্রহিষ্ঠানন্দং ব্রহ্মবেদ স এবং বিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠানাং প্রতিষ্ঠিত্যনন্দে পরমে ব্রহ্মণি” অর্থাৎ অন্নময় হইতে প্রবৃত্ত হইয়া ক্রমে তপস্তা দ্বারা যখন আনন্দ ব্রহ্মকে জানিতে সক্ষম হন, তখনই তাহার বিজ্ঞার প্রতিষ্ঠা হয়, এই বিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠা হইতে, আনন্দ ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, তাঁহাকে সম্পূর্ণ জানিতে ও অনুভব করিতে সক্ষম হয়। “আনন্দং ব্রহ্মণো বিবন্” এই ক্রটিতেও সেই অর্থ ব্রহ্মের আনন্দকে জানিয়া, বিজ্ঞার পরিসমাপ্তি অভিহিত হইয়াছে। এই অজ্ঞই শ্রীভগবান স্বয়ং বলিয়াছেন—“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহং” এখানে ব্রহ্ম শব্দ সন্নিহিত প্রতিষ্ঠা শব্দের দ্বারা পূর্বোক্ত প্রত্যর্থের স্বরণ করাইতেছে। সুতরাং বক্ষ্যমাণ ব্যাখ্যাই সঙ্গত হইতেছে। যথা, হি—অর্থে গীতোক্ত অব্যভিচারী তত্ত্বি যোগের দ্বারা যে আমার সেবা করে, সেই ব্যক্তি এই সকল গুণকে সম্যক্ অভিক্রম করিয়া আমার সাধন্য লাভ করিয়া থাকে, ( অর্থাৎ ব্রহ্ম সমূহ নিজেকে চিত্তরূপে অনুভব করে ) অতি প্রাচীন এই বচনে সাধন তত্ত্বিকে হেতু রূপে নির্দেশ করার, স্পষ্টতঃই গুণাতীত ব্রহ্মের প্রকৃতার্থ শ্রীভগবানেই পর্য্যবসিত হইয়াছে। “নাক্ বো হব্যভিচারেণ” এই শ্লোকোক্ত তৎ শব্দের ব্রহ্মণ্ডিক রূপ বা হিরণ্যগর্ভরূপ অর্থান্তর অব্যক্ত, কিন্তু এইরূপ অর্থই সঙ্গত; যেমন—অর্থাৎ তোমার তত্ত্বি দ্বারা কিরূপে নির্ভর ব্রহ্ম-ধর্ম প্রাপ্তি সম্ভব হইবে? যেহেতু ব্রহ্ম-ধর্ম প্রাপ্তি এক্যানুভবে হইয়া থাকে, উহারই উত্তরে পরবর্ত্তি বাক্য “ব্রহ্মণো হি” হি—যেহেতু “ব্রহ্ম পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা” এই ক্রটিতে পরম

প্রতিষ্ঠা স্বরূপে বাহ্য প্রসিদ্ধ, উহা সেই প্রতিভেই ( বাহ্য পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে ) আনন্দময়ের অনুরূপে দর্শিত হইয়াছে সেই পুঙ্খ রূপী ব্রহ্মের বিশদার্থ “আনন্দময়োহভাসাৎ” ( ব্রহ্ম সূ, ১।১।১২ ) এই সূত্রে সূত্রকার স্বয়ং প্রতিপাদন করিয়াছেন। গোবিন্দ ভাষ্যে যথা—“কিঞ্চোত্তরজ ব্রহ্ম জিজ্ঞাসুঃ প্রতি তৎ পিতা বরুণো বিখ্যোৎপত্তাদিহেতুত্বং বহু ব্রহ্মত্বাপন্নিত্ব পুনঃ স বুদ্ধার্থমপ্রাণ মনো বিজ্ঞানানি ক্রমেণ ব্রহ্মত্বাত্ম্যন্তে আনন্দময়ং ব্রহ্মত্বাপন্যোপপন্নম্ । মহত্ত্বং বিদ্যা ভগবন্তিষ্ঠেতাভিদধে । অখোপসংহারেহপি, স য এববিদম্মাল্লোকাৎ প্রোত্য এতমমরমমাখ্যানং উপসংক্রম্য-ত্যাঙ্ক্য । এতমানন্দমমাখ্যান উপসংক্রম্য ইমান্ লোকান্ কামারীকামরূপামুগময়ন্তং সাম গায়ত্রান্তে ইত্যুক্তমতঃ পরং ব্রহ্মবানন্দমরঃ ।” অর্থাৎ এখানে অন্নময়াদি হৃৎময় কোষসমূহের মধ্যে আনন্দময় কোষের উল্লেখ হইলেও উহার মুখ্যত্বের হানি হইতেছে না, যেহেতু উহা উক্ত সকল কোষেরই অন্তর্কর্ত্তা পরমোপকারী বৈশ্বাত্ত্ব, অজ্ঞ জনের বোধ সৌকর্য্যার্থে অরুদ্ধতী-দর্শন জ্ঞারে উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট ও অন্তর্কর্ত্তা রূপে জানাইবার জ্ঞাত অন্নময় হইতে আনন্দময় পর্য্যন্ত একস্থানেই উপদেশ করিয়াছেন, অতএব আনন্দময় পুরুষেই মুখ্য তাৎপর্য্য । পিতা বরুণ ব্রহ্মজিজ্ঞাসু পুত্রকে বিধেয় সৃষ্টি প্রভৃতির কারণভূত বস্তুই ব্রহ্ম, ইহা প্রথম উপদেশ করিয়া আনন্দময় পুরুষেই ব্রহ্মোপদেশের পর্য্যাপ্ত প্রদর্শন পূর্ব্বক বিবৃত হইলেন, মহত্ত্ব ভগবন্তিষ্ঠাঙ্গিকা এই বিদ্যা বণে যিনি আনন্দময় পুরুষকে জানিতে সক্ষম হইলেন তিনি মৃত্যুর পর উৎকৃষ্ট গতি লাভে পূর্ণকাম হইয়া সামমন্ত্রে ভগবদ্বশে গান করিয়া যথোচ্চক্রমে চতুর্দশ ভুবনে ভ্রমণ ও শ্রীভগবানের সহিত নিত্য বিহার করিয়া থাকেন ।

অতএব সূত্রকারের অভিমতেও দেখা যায়, আনন্দময়াখ্যা পুরুষ, প্রচুর প্রকাশ রহিতুলা, প্রচুর আনন্দরূপ শ্রীভগবান আমিই প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ ব্রহ্মেরও আশ্রয় । যদিচ ব্রহ্মে ও আমাতে বস্তুতঃ অর্থাৎ একমেবাদ্বিতীয়ঃ—এই প্রত্যুৎক অক্ষর-ভবরূপে কোন পার্থক্য নাই, তথাপি আংশিকত্বে ও পূর্ণত্বে ভেদ আছে, সুতরাং শ্রীভগবজ্ঞে উদ্ভিত আমাতেই প্রতিষ্ঠাত্বের পরাকাষ্ঠা । যেখানে স্বরূপ শক্তির প্রকাশ সেইখানে স্বরূপ শক্তির প্রকাশের দ্বারাই স্বরূপেরও প্রকাশার্থিক্য যোগ্যতা অবশ্য স্বীকার্য্য । তজ্জন্ত নির্নিশেষ ব্রহ্ম প্রকাশের উপরেও শ্রীভগবানের প্রকাশ শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে । এই হেতু এক বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ ভেদ হইয়াছে, যেমন রজনী বিখণ্ডী জ্যোতী মার্কণ্ডমণ্ডল ও তাহার কিরণের ভেদ এখানেও তজ্জপ উৎপ্রেক্ষা জানিবে । অতএব ব্রহ্মের প্রকাশও আমার অধীন হওয়ায়, কৈবল্য কামনার কৃত মন্তব্যের দ্বারা উক্ত কৈবল্যকামী ব্রহ্মে নীরমান হইয়া ব্রহ্মদর্শনও পাইয়া থাকে ।

এতৎ সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—ভূতাপ্রয় সচিৎ সর্ব্বগ আখ্যান আশ্রয়—আমিপাদ উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—সর্ব্বগ পরব্রহ্মেরও আশ্রয় অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা । শ্রীভগবানও উহাই বলিয়াছেন—আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । আমিপাদ অর্থ করিয়াছেন—ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ বনীবৃত্ত ব্রহ্মই আমি । প্রকাশ স্বরূপ সূর্য্যের, বনীবৃত্ত প্রকাশ যেমন সূর্য্যমণ্ডল তজ্জপ জানিবে । এখানে বনীবৃত্ত—পদে চি—প্রত্যয়ের অন্তত্বত্বার্থ ব্রহ্মে উপচরিত হইয়াছে, অর্থাৎ বেকাল পর্য্যন্ত উপাসকের দ্বারে কেবল ব্রহ্ম স্মৃতি ছিল, তৎকালে বনীবৃত্ত সচ্চিদানন্দ-স্মৃতি শ্রীভগবানের প্রকাশের অন্তত্বের অসম্ভাব হইতেছে না, সুতরাং “প্রতিষ্ঠা—প্রতিমা ইতি”—ইত্যাকার আমিপাদের টীকা যে মৎসর কল্পিত তাহা বলাই বাহুল্য । উহা তাহার কৃত নহে, তাহাতে অসম্বন্ধ দোষ হয় । অথবা বাহ্যকে নিরাকার বলিতেছ, সেই নিরাকার ব্রহ্মেরও প্রতিমা সম্ভব হইতে পারে না । তাহার প্রকাশের প্রতিমা স্বর্ঘ্যও হইতে পারে না । অমৃত, অব্যয়, ইত্যাদি পাদত্রয়োক্ত বোদ্ধাদিরও

প্রতিমা শব্দের আশ্রয়  
অর্থেই তাৎপর্য্য

প্রতিমা শব্দটি হইতে পারে না । এবং তাহা হইলে বিষ্ণুপুরাণ বা শ্রুতিতে উহা সম্পাদিত হইত না । সুতরাং প্রতিষ্ঠা শব্দের—প্রতিমা এই অর্থ আদৃত হইতে পারে না । যদি বা আদৃত হয়, তাহা হইলে প্রতিমা শব্দের আশ্রয়ার্থ হইবে, যথা—প্রতি লক্ষী কৃত্য মাতি অর্থাৎ

তিনি অনন্ত অপরিণীত হইয়াও যেখানে মিত হইয়াছেন—উহাই প্রতিষ্ঠা । এই লক্ষ্যের অভিপ্রায়ে শ্রীমহাপ্রবর্ত্তে শ্রীভগবৎ কর্ত্তক উক্ত হইয়াছে—“বাহার্য্য তোমার অস্থবর্ত্তী তত্ত্ব, তাহারিণের আধীনই সার্ব্বক, তদন্তর লোকের প্রাণ ধারণ তত্ত্বার

( কামারের জাঁতা ) ভায় বৃথা খাস-প্রখাস গ্রহণ করে মাত্র । বাঁহার অহুগ্রহে মহদহকারাদি সকল সমষ্টি ও ব্যষ্টি রূপ দেহ স্থপিত, বাহাতে অন্নমরাদি পঞ্চ কোষ সচেতনবৎ হয়, অর্থাৎ তদ্ব্যপ্তে যিনি পুরুষাকারে অহুপ্রবিষ্ট থাকিরা কার্য্য করান । এই অন্নমরাদির চরম পুচ্ছ রূপে উক্ত যে ব্রহ্ম উহাও আপনি, এবং সদসদাতিরিক্ত অবাধিত সত্য ও সাক্ষিধরূপও আপনি ।”

অর্থাৎ প্রাণধারী জীব তত্ত্বায় ভায় কেবল খাস প্রখাস করিলেও উহাদিগকে প্রাণধারী বলা যায় না, তদ্ব্যপ্তে বাহারা তোমার ভজন করিয়া থাকে, তাহাদিগকেই প্রাণধারী জীব বলা যায় ; যেহেতু তাহাদিগের জীবনকেই জীবন বলিয়া মনে করি । কারণ যে তোমার অহুগ্রহেই এই সমষ্টি ব্যষ্টিরূপ দেহ ও মহদহকারাদির স্থষ্টি, অতএব স্বতঃই বাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত, সেই তোমার প্রতি বাহারা পরাশ্রুত তাহাদিগের প্রাণ ধারণ যে দৃতি তুল্য, তাহা বলাই বাহুল্য । পূর্বোক্ত অহুগ্রহ সম্বন্ধে বলিতেছেন—মহাদ্বিতে যিনি প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন—“তৎসৃষ্টাতদেবাহুপ্রাণবিশং” ( তৈত্তি, ২।৬।২ ) ইত্যাদি শ্রুতি উহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ । যদি একরূপ আশঙ্কা করা হয় যে—আমার প্রবেশ মাজে তাহাদের একরূপ সামর্থ্য কি প্রকারে সম্ভব হয় ? তদ্বত্তরে বক্তব্য, স্বতঃসিদ্ধ আনন্দময়্যাত্ম্য ব্রহ্ম অবয়বের প্রিয়াদির অসং হইতে ইতর অন্নমরাদির বাহা শ্রেষ্ঠ পুচ্ছভূত, সেই সকলের প্রতিষ্ঠা স্বরূপ যে ব্রহ্ম, উহাও তুমি, এই প্রতিষ্ঠা বাক্যের অবশেষ বাক্য রূপে হিত, “ব্রহ্মেরও প্রতিষ্ঠা আমি” এই বাক্য শাস্ত্রান্তর প্রসিদ্ধ ।

“আত্মতত্ত্ব ( জীবের তত্ত্বজ্ঞান অস্ত্র ) বিত্ত্বজির অস্ত্র ভগবান ব্রহ্মাকে বাহা বলিয়াছিলেন ও অবশেষে স্বীয় চিদ্ব্যন রূপ দেখাইয়াছিলেন ।” এখানে স্বতন্ত্রের দ্বারাও প্রসিদ্ধ শ্রীভগবদ্রূপও তুমি ; অতএব অন্নমরাদি শ্রুতি বাক্যে পুরুষাকার যে চরম বস্তু প্রিয়, মোদ, প্রমোদ, আনন্দ ব্রহ্মের অবয়বী—আনন্দময় সেও তুমি । সুতরাং মূল পরমানন্দ-রূপতা বশতঃ তোমার প্রবেশ দ্বারাই তাহাদিগের তাদৃশ সামর্থ্যলাভ সম্ভটিত হইয়াছিল ইহা বৃদ্ধি সঙ্গত । “এই আকাশ যদি আনন্দ না হইত, তাহা হইলে কাহারই বা প্রাণাপানাদিচেষ্টা থাকিত কেই বা প্রাণধারণ করিত ।” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য হইতে আনন্দময়েরই অভিব্যক্তি দেখা যায় । এই প্রেক্ষণে ইহাও পাওয়া ; যায় যে—যত্বেপি স্বরূপভূত এক বস্তুতে স্বগত নানাবিধ বিশেষ বিস্তৃমান আছে কিন্তু সাধারণ দৃষ্টিতে উহা দেখা যায় না, তাদৃশ শক্তি-শালিনী দৃষ্টিই উহার দর্শনে সক্ষম হইয়া থাকে । যেমন মাংসময়ী দৃষ্টি সূর্য্যমণ্ডলের প্রকাশময়তা দেখিরা থাকে, দিব্য দৃষ্টি প্রকাশময়তার সহিত তদভ্যন্তরস্থ সত্যাদির দর্শনে সক্ষম হয় ।

ভক্তির সম্যক সামর্থ্যতাও তদ্রূপ ভক্তির দ্বারাই তত্ত্বের সম্যক ক্ষুণ্ণি বা দর্শন হইয়া থাকে । এক অঘর তত্ত্বাস্তর্গত ব্রহ্ম, পরমাত্মাদি স্বগত নানাবস্থার অবাস্তত শ্রীভগবানই অন্নমরাদিরূপে উপদিষ্ট অঘর তত্ত্বের (বা ব্রহ্মের) সম্যক রূপ, উহা বখন ভক্তিধরে সাধকের হৃদয়ে উদ্ভিত হয়েন, তখন তাঁহার অস্ত্র কোন অংশেরই অভাব বা অদর্শন থাকে না—সর্বাংশের সহিতই ক্ষুণ্ণি হইয়া থাকে । জ্ঞানের বল—অসম্যক বল, সুতরাং তদৃষ্ট তত্ত্বও অসম্যক । অতএব শ্রীভগবানের অসম্যকরূপই ব্রহ্মত্ব । অর্থাৎ জ্ঞানদৃষ্টিকে অসম্যকরূপে নির্দেশ করার, তদৃষ্ট বস্তুও অসম্যক সুতরাং অনন্ত-অচিন্ত্য-শ্রীভগবানের যে অবস্থার শক্তির পরিচয় পাওয়া গেল না, তদবস্থা অসম্যক অবস্থা হওয়ার ব্রহ্ম অসম্যক-রূপ হইতেছেন । সামান্যাকারে অঘর-তত্ত্ব উপলব্ধির কারণভূত জ্ঞানের সে সামর্থ্য নাই, বাহা দ্বারা তত্ত্বের অন্তর্গত অবাস্তর ভেদের পর্যালোচনা করিতে পারে, যেহেতু জ্ঞান বাহিরেই অবস্থিত থাকে ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে না । তাগবত পরমহংসবৃক্ষের অহুতবসিদ্ধ নানাবিধ স্ব-প্রকাশ-বিচিন্ততা থাকিলেও উহার কেবল প্রকাশ সামান্য মাত্রের যে গ্রহণ উহা তাঁহার কেবল প্রত্যমাত্রের গ্রহণ বলিয়া উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে, কবিরাজ গোখামি ইহা খুব সহজে বুঝাইয়াছেন বলা —

“তাঁহার অনেক তত্ত্ব কিরণমণ্ডল ।

উপনিষদ কহে তাঁরে ব্রহ্ম হুনির্দল ॥

চক্ষুচক্ষে দেখে ঘেছে স্বর্ঘ্য-নির্কিংশেব ।

জ্ঞানমার্গে লইতে নারে কৃষ্ণের বিশেষ ॥

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি ।

সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় অঙ্গকান্তি ॥" ( টে, চরিত্র, আঃ, ২ )

অতএব অঘনত্ব, অংশত্ব ও বিভূতিত্ব-রূপেই উহার ব্যাপদেশ হইয়াছে । সুতরাং অখণ্ডতত্ত্ব-রূপ শ্রীভগবান সামান্ত্রাকারে ক্ষুণ্ণিলক্ষণ ব্রহ্মেরও যে আশ্রয় ইহা যুক্তি-সঙ্গত এই নিমিত্ত উপনিষদে বলা হইয়াছে—“বাহার পৃথিবী শরীর, বাহার আত্মা শরীর, এমন সেই নির্মল সর্বভূতের অন্তরাত্মা এক দিবা দেব নারায়ণ ।” এই শ্রুতিতে স্পষ্ট অক্ষর শব্দোক্ত ব্রহ্মেরও আত্মরূপে নারায়ণই বোধিত হইয়াছেন ।

উক্ত আত্মাদি শব্দের পরিশেষে লক্ষ নারায়ণ শব্দের প্রমাণ হইতে, পূর্বোক্ত সনকাদির অবস্থার বিবরণ, অর্থাৎ সেই “অক্ষরসেবিগণেরও চিত্ত সংস্কৃতিত হইয়াছিল” এখানে—অক্ষর শব্দের বাচ্যার্থ নির্দ্ধারিত হইয়াছে ।

সাংখ্যযোগ কখন প্রসঙ্গে শ্রীভগবান স্বয়ং উক্তবকে বলিয়াছিলেন—

“কালো মায়ায় জীব জীবাত্মানি ময়াজে

আত্মা কেবল আত্মস্থা বিব্রাণাপারলক্ষণঃ ।”

( ভাগ, ১১।২৪।২৭ )

এই শ্লোকে মহাপ্রলয়ে সকলকার অবশেষ-ভূত নিরূপাধি ব্রহ্মের উপদেশ করিয়া, তৎকালে উহারও ব্রহ্মরূপে নিজেকে উপদেশ করিয়াছেন । এবং তৎপরবর্ত্তি শ্লোকে সংশয় গ্রাহি ভেদী এই সাংখ্য বিধি কথিত হইল । বাহার প্রতিলোম বিলোম দ্বারা পরাবর ব্রহ্মত্বরূপ মণ্ডিব্যবক বিবেকই এখানের তাৎপর্য্য । কারণ সাংখ্য জ্ঞান বা তৎশাস্ত্র স্বরূপভূতবিশেষবাদসম্মানে বাহা বাহা প্রলয়ের পরেও অবশিষ্ট বলিয়া অভিহিত, উহাই ব্রহ্মাখ্য তত্ত্ব, উহাই প্রপঞ্চাবহির চরমপ্রদেশে অবস্থিত ; প্রপঞ্চ লয়ে উহা বৈকুণ্ঠে, কারণ প্রাপঞ্চিক বস্ত্র মাত্রই কুণ্ঠিত বা বিকৃত, বৈকুণ্ঠ অবিকৃত উহা স্বরূপভূত, সুতরাং উহাকেই অবিকৃত অবশেষ বা সীমা বলা যুক্তিযুক্ত হইতেছে । আপাততঃ বিশেষ্য মাত্র স্বরূপ ব্রহ্ম, স্বরূপশক্তি বিশিষ্ট বৈকুণ্ঠই শ্রীভগবানের সহিত পৃথক্‌বৎ অমুভূত হইয়া থাকে কিন্তু বস্ত্রতঃ অপৃথক্ ; কারণ নির্কিংশেবৎ স্পর্শরূপাদি রহিত ব্রহ্ম শ্রীভগবানের প্রভাকরূপে উৎপ্রেক্ষিত হওয়ার, ব্রহ্মত্ব যে ভগবদভিন্ন তাহা দেখাইয়াছেন ; অতএব স্পর্শরূপাদি মাধুরী-ধারী সর্বিশেষ অনন্ত-অচিন্ত্য-শক্তি সম্পন্ন শ্রীভগবানের অঙ্গজ্যোতিঃস্বরূপ ব্রহ্মের অভিন্নতা সুতরাং সিদ্ধ হইতেছে । হরিবংশে মহাকাল পুরাণ্যানে শ্রীমদ্বর্জুনকে শ্রীভগবান বলিয়াছিলেন যথা “ব্রহ্মতেজোময় দিবা বাহা মহাব্রহ্মরূপে দেখিতেছ, হে ভরত শ্রেষ্ঠ ! উল সমতটই আমার তেজ, অতএব উহাও সনাতন আমি । এবং অব্যক্ত ব্যাক্রূপা নিত্য সেই প্রকৃত উহাও আমার শক্তি, শ্রেষ্ঠ যোগবিদগণ তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়া মুক্ত হইয়া থাকেন, হে পার্থ ! উহাই সাংখ্য তত্ত্বাত্মজ্ঞানপরাধরণযোগী ও তপস্বিগণের গতিস্বরূপ । পরব্রহ্ম প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়াই সকল জগতের বিভাগ করিয়া থাকেন, এবং ঐ পরব্রহ্মকে আমার বনতেজ বলিয়া জানিবে ।” এখানে প্রকৃতিকে প্রভাকরূপে নির্দেশ করার উহার স্বরূপ-শক্তি-ভূততা নির্দিষ্ট হইয়াছে । এবং পূর্বোক্ত বিদ্যুৎপ্রাণোক্ত কোমলতম বিবরক বাক্যও ইহারই পোষক জানিবে । অতএব দৃষ্ট ইত্যাদি শ্লোকে ভগবৎ পরাধুখ জীবকে যে দৃষ্টরূপে নিদাকরা হইয়াছে উহা অতীব সযৌক্তিক । ইহা শ্রুতিগণ শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

ততশ্চ বস্মিন্ পরমব্রহ্মতী সামান্ত্রাকারসত্তারান্তরঙ্গজ্যোতিঃসৌমি ব্রহ্মত্বেন ব্রহ্মত্বং তস্মিন্ময়ৈব মুখ্য।

ততশ্চ প্রবৃতিঃ । তথা চ আত্মা—

“অনন্তো ভগবান্ ব্রহ্ম আনন্দেত্যাদিভিঃ পদৈঃ ।

প্রোচ্যতে বিষ্ণুরৈবৈকঃ পরেশামুপচারতঃ ।”

ইতি । কচিচ্চানন্তগুণযুক্তত্বেনৈব ভগবান্ ব্রহ্মত্বাচ্যতে যথা পাশ্বে—

“পৃথগ্ভবন্তুং গুণাস্তস্য ন শক্যন্তেহমিতত্বতঃ ।

যতোহতো ব্রহ্মশব্দেন সর্বেষাং গ্রহণং ভবেৎ ॥

এতস্মাদ্ ব্রহ্মশব্দোহসৌ বিষ্ণোরৈব বিশেষণম্ ।

অমিতো হি গুণো যস্মান্মান্যেমাং তন্মতেবিভূম্ ॥”

ইতি । অত্রনির্গলিতোহয়ং মহাপ্রকরণার্থঃ । বদদ্বয়ং জ্ঞানং তদেব তদ্ব্যমিতি তদ্ব্যবহাৰো বদন্তি । তচ্চ বৈশিষ্ট্যং বিনৈবোপলভ্যমানং ব্রহ্মত্বমিত্যুক্ত্যে বৈশিষ্ট্যেন সহ তু শ্রীভগবানিতি । স চ ভগবান্ পূৰ্ব্বোদিতলক্ষণ শ্রীমূর্ত্যাক্ষক এব নতু মূর্ত্তঃ । অথ— ?

“ভূপ মূর্ত্তমমূর্ত্তক পরঞ্চাপরমেব চ” ( বি, পুঃ ৬।৭।৪৭ )

বিষ্ণুপুরাণপাঠে তস্য চতুর্বিধত্বমঙ্গীকৃত্বৈবমূর্ত্তত্বমপি পৃথগঙ্গীকর্তব্যং তদা ব্রহ্মত্বং ভূপাসকদৃষ্টি যোগ্যতামুরূপমেবাস্ত । তথাহি—যস্য সমীচীনা ভক্তিরস্তি তস্য পরমূর্ত্তা । শ্যামসুন্দরচতুর্ভুজাদিরূপয়া প্রাক্তুর্ভবতি । যস্যাহর্বাচীনোপাসনা রূপা তস্যাহপরমূর্ত্তা । পাতালপাদাদি কল্পনামযোব । যস্য চ রূপং জ্ঞানং তস্য পরেণ ব্রহ্মলক্ষণামূর্ত্তত্বেন । যস্য জ্ঞানপ্রচুরা ভক্তিস্তস্য স্বপরেণেশ্বরলক্ষণামূর্ত্তত্বেনেতি । অত্রোপরঞ্চ পরমূর্ত্ত্যাবির্ভাবানন্তরসোপানত্বেন ন ব্রহ্মবদভীত মূর্ত্তত্বানপেক্ষ্যমিত্যেবম্ । ন ত্বেশেষ্তব্ধিবিকল্পয়েতি জ্ঞেয়ম্ । পরমূর্ত্ত্যাপেক্ষয়া পরঞ্চ বা । তত্রৈব তদ্বিশ্বরূপং বৈরূপ্যমন্তর্যমহাদিতি বিশ্বাধিষ্ঠান ত্বেন নিত্যত্ববিভূত্বৈ ।

“মূর্ত্তং ভগবতোরূপং সর্বাশ্রয় নিস্পৃহম্”

ইতি নিরূপাধিত্বম্ ।

“চিন্তয়েদ্ ব্রহ্মভূতং তম্”

ইতি পরতত্ত্বলক্ষণত্বম্ । ত্রিভাবভাবনাতীত ইতি তত্র প্রশিক্ষকর্ম্মময়জ্ঞানকর্ম্মসমুচ্চয়ময়— কেবলজ্ঞানময়ভাবনাত্রয়াতীতত্বেন পরতত্ত্বলক্ষণত্বমপি ভক্তিকাবির্ভাবিতয়া সম্যক্ প্রকাশত্বম্ মূর্ত্তসৌব ব্যঞ্জিতম্ । অতএব

“শুভাশ্রয়ঃ স চিন্তস্য সর্বগস্য তথাহ্মনঃ” ( বি, পুঃ ৬।৭।৭৫ )

ইত্যুক্তম্ । ততচ্চ তস্যাঃ শ্রীমূর্ত্তেরাপ সকাশাৎ তদন্তে প্রত্যাহারোক্তিঃ কেবলাভেদোপাসকং প্রতি ব্যবস্থাপিতা ভবতীত্যপ্যনুসংক্ষেপম্ । অত্র “তদ্বিশ্বরূপরূপম্” ইত্যেতৎ পঞ্চং মূর্ত্তপরমেবেতি জ্ঞেয়ম্ ।

“সমস্তশক্তিরূপাণি যত্করোতি নরেশ্বর

দেবতির্য্যঙ্ মনুষ্যাখ্যা চেষ্টাবন্তি স্বলীলয়া ।” ( বি, পুঃ ৬।৭।৭১ )

ইত্যনন্তরবাক্যবলাৎ, যতঃ প্রথমস্য তৃতীয়ে—

“যস্যাস্তসি শয়ানস্ত যোগনিদ্রাং বিতম্বতঃ” (ভাগ, ১।৩।২)

ইত্যাছ্যাস্তলক্ষণস্য মূর্ত্যৈব তত্তদবতারিকং দর্শিতম্—

“এতন্নানাবতারাণাং নিধানং বীজমব্যয়ম্” (ভাগ, ১।৩।৩৫)

ইতি । তদ্বিশ্বরূপবৈরূপ্যমিতি পঠন্তিঃ শ্রীরামানুজচরণৈরপি মূর্ত্তপরম্বৈনৈব ব্যাখ্যাতম্ ।  
বিশ্বরূপাবৈরূপ্যং বৈলক্ষণ্যং যত্র তদ্বিশ্বলক্ষণং মূর্ত্তং স্বরূপমিতি । তদেবং তস্য বস্তুনঃ শ্রীমূর্ত্ত্যাক্ষকঞ্চ  
এব সিদ্ধে যৎ সর্বতঃ পাণিপাদাদিলক্ষণা মূর্ত্তিঃ ক্ষয়তে সাপি পূর্ব্বোক্তলক্ষণায়াঃ শ্রীমূর্ত্তেনপুথমিতি  
বিভূত্বপ্রকরণান্তে ব্যঞ্জিতমেব । যতু—

“বৃহচ্ছরীরোহভিবিমান রূপো

যুবাকুমারত্বমুপেয়িবান্ হরিঃ ।

রেমে শ্রিয়াহসৌ জগতাং জনস্তা

স্বজ্যোৎস্নয়া চন্দ্র ইবামৃতাংশুঃ ॥”

ইতি—পাদ্যোক্তরখণ্ড বচনম্, অত্র পরব্রহ্মস্বরূপশরীরঃ সর্ব্বতোভাবেন বিগতপরিমাণোহপি নিত্যঃ  
কৈশোরাকারমেব প্রাপ্তঃ সন্ শ্রিয়া সহ রেমে ইত্যর্থঃ ।

উপেয়িবান্—ইত্যুক্তাবপি নিত্যত্বমগহতপাপোভিবৎ । তত্রৈব ভদীয়তচ্ছ্রীমূর্ত্ত্যাদিত্যক-  
ত্রিণাষিভূতৈরপি প্রষট্টকেন বাক্যসমূহকেন পরমনিত্যতাপ্রতিপাদনাৎ । তথাচোক্তম্ তত্রৈব—

“অচ্যুতং শ্রাস্তং দিব্যং সদা যৌবনমাজিতম্ ।

নিত্যং সন্তোগমীশ্বর্য্যা শ্রিয়াভূম্যা চ সংবৃতম্ ॥”

ইতি । তস্যাৎ শ্রীভগবান্ যথোক্তলক্ষণ এব । স এব বদন্তীত্যস্য—মুখ্যার্থভূতং মূলং তদ্বসিত্তি  
পর্য্যবসানম্ । তদ্বক্তং মোক্ষধর্ম্মে শ্রীনারায়ণীয়োপাখ্যানে—

“তত্ত্বং জিজ্ঞাসমানানাং হেতুভিঃ সর্ব্বতোমুখৈঃ

তত্ত্বমেকো মহাবোণী হরির্নারায়ণঃ প্রভুঃ ।” ইতি ।

নারায়ণীয়োপনিষদি চ—

“নারায়ণঃ পরং ব্রহ্ম তত্ত্বং নারায়ণঃ পরম্”

ইতি । অত্র শ্রীরামানুজোদাহৃত্যঃ প্রতরন্ত—

“যস্য পৃথিবী শরীরম্ ইত্যরিত্য—এব সর্ব্বভূতাস্তরাঙ্গা বিবে্যো দেব একো নারায়ণঃ”—

ইত্যাছ্য বহ্ব্যঃ ইহ শ্রীভগবৎশতভূতানাং পুরুষাধীনাং পরমতত্ত্ববিগ্রহভাসাধনং বাক্যজাতমপি তস্যাংশিন-  
তরূপবিগ্রহকং কৈমুতোনাতিব্যানক্তি—ইতি পূর্ব্বত্র চোক্তরত্র চ এত্বে তথোদাহরণানি । বিষ্ণুপুরাণে তু  
সাক্ষাৎ শ্রীভগবৎসদ্বিকৃত্য তথোদাহরণম্—

“ସେ ରୂପେ ବ୍ରହ୍ମଣଶ୍ଚ ମୂର୍ତ୍ତିକାମୂର୍ତ୍ତିମେବ ଚ ।

କରାକରସ୍ୱରୂପେ ତେ ସର୍ବଭୂତେଷ୍ୱବସିତେ ॥

ଅକରଂ ତଂ ପରଂ ବ୍ରହ୍ମ କରଂ ସର୍ବସିଦ୍ଧଂ ଜଗତ୍ ॥” ( ବି, ପୁ, ୧୧୨୧୫୦ )

ଇତ୍ୟୁକ୍ତଂ । ଜଗନ୍ନାଥୋ ବ୍ରହ୍ମବିଶ୍ୱାସ ରୂପାନ୍ତି ଚ ପଠିତା ପୁନରୁକ୍ତଂ—

“ତଦେତଦକରଂ ବିତ୍ୟଂ ଜଗନ୍ମୁନିବରାଧିଲମ୍ ।

ଆବିର୍ଭାବତିରୋତାବ ଜନ୍ମନାଶବିକଲବଂ ॥” ( ବିପୁ, ୧୧୨୧୫୮ )

ଇତି । ତଦେତଦକରାଧ୍ୟଂ ପରବ୍ରହ୍ମ ବିତ୍ୟଂ, ଅଧିଲଂ ଜଗତ୍ ଆବିର୍ଭାବାଦିତଦେଷ୍ୱବସିତାର୍ଥଃ । ତଦ୍ରାବିର୍ଭାବତିରୋତାବୋ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁତତ୍ତ୍ୱଶାସନଂ । ଜନ୍ମନାଶୋ ହ୍ୟେବାସ୍ୟ । ଅତୋ ଜଗତ୍ତ୍ୱାବିର୍ଭାବାଦିକେଷେନୈବ ପୂର୍ବେବାଂ ( ବ୍ରହ୍ମାଦୀନାଂ ) ତଦନ୍ତଃପାତବାପଦେଶୋ ନ ବସ୍ତୁତ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ଅଥ ଯଦା ସ୍ୱଧାମ୍ନି ବିରାଜମାନଃସ୍ତେନ କରରୂପତୋ ମୂର୍ତ୍ତିହାଦିନା ଚାକରତୋହିମି ବିଲକ୍ଷଣଂ ତୃତୀୟଂ ରୂପଂ ଉପଗତଃ ପରମଂ ସ୍ୱରୂପମିତି ପୁନରୁକ୍ତାତେ ।

“ସର୍ବଶକ୍ତିମୟୋ ବିଷ୍ଣୁଃ ସ୍ୱରୂପଂ ବ୍ରହ୍ମଣୋହପରମ୍ ।

ମୂର୍ତ୍ତଂ ତଦ୍ୟୋଗିତିଃ ପୂର୍ବଂ ଯୋଗାରକ୍ଷେପୁ ଚିନ୍ତ୍ୟତେ ॥

ସ ପରଃ ସର୍ବଶକ୍ତିନୀଂ ବ୍ରହ୍ମଣଃ ସମନନ୍ତରଃ ।

ମୂର୍ତ୍ତଂ ବ୍ରହ୍ମ ମହାଭାଗ ସର୍ବଂ ବ୍ରହ୍ମମୟୋ हरिଃ ।

ତତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବସିଦ୍ଧଂ ପ୍ରୋତସ୍ୟୋତ ଶୈବାଧିଲଂ ଜଗତ୍ ॥” ( ବିପୁ, ୧୧୨୧୬୧-୬୨ )

ଇତି—ବ୍ରହ୍ମସାକ୍ଷୀକାରୀଂ ପୂର୍ବଂ ଯୋଗିତିଚିନ୍ତ୍ୟତେ । ତଥା ବ୍ରହ୍ମଣଃ ସମନନ୍ତରଃ ଉପାସନାମୁଦ୍ରେମେନ ସୈବାକରାଦନନ୍ତରଂ ତଦ୍ଭୂତଂ ତଥା “ବ୍ରହ୍ମଭୂତଃ ପ୍ରସନ୍ନାତ୍ମା” ଇତ୍ୟାଦିମୁସାରେଣ ବ୍ରହ୍ମସାକ୍ଷୀ ବାରାନ୍ତରାବିର୍ଭାବୀ ଚ ସ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ସତଃ ସର୍ବାକ୍ଷୀଂ ଶକ୍ତିନୀଂ ସ୍ୱରୂପଭୂତାଦୀନାଂ ପରମାତ୍ମରଃ । ଅତଏବ ସର୍ବବ୍ରହ୍ମମୟୋହେଷଂ ବ୍ରହ୍ମସ୍ୱରୂପଂ । ଅକରାଧ୍ୟାସ୍ୟ ପୂର୍ବସ୍ୟ ଶକ୍ତିହୀନଃସ୍ତେନ ସଂହତଂ । ସଦା ଅତଏବ ସର୍ବବେଦବେଦ୍ୟ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ତତ୍ତ୍ୱ ଏବ ଚ ତତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବସିଦ୍ଧାଦୀତି । ଏବଂ

“ସନ୍ଧ୍ୟାଂ କରମତୀତୋହମକରାଦପି ଚୋତ୍ତମଃ ।

ଅତୋହସ୍ମି ଲୋକେ ବେଦେ ଚ ପ୍ରାପ୍ତିତଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ॥ ( ଗୀତା ୧୧୧୧୮, )

ଇତ୍ୟାଦି ଶ୍ରୀଗୀତୋପନିଷଦି ବୋଧ୍ୟା । ଅତ୍ର ସନ୍ଧ୍ୟାପି “କୃତସ୍ତୋହକର ଉଚ୍ୟତେ” ଇତ୍ୟକରଶବ୍ଦେନ ଶୁଦ୍ଧଜୀବ ଏବ ପ୍ରସ୍ତୁତଂ ତଥାପି ପରବ୍ରହ୍ମ ଚ ଲକ୍ଷ୍ୟମ୍ । “ଅକରଂ ପରମଂ ବ୍ରହ୍ମ”—ଇତି ଉକ୍ତ ତତ୍ତ୍ୱ ପୂର୍ବୋକ୍ତ-ମିତି । ଅନ୍ୟୋପନିଷଦ୍‌ସ୍ତ୍ରୀ ବସ୍ତୁତଦେନକାର୍ଥହାଦିତି । ତଦେତଦତିପ୍ରେତା,—

“ସନ୍ଧ୍ୟାମାମଶନିର୍ନୁଗଂ ନରବରଃ”—ଇତ୍ୟାଦି ମୂର୍ତ୍ତିଶ୍ଚେଷ୍ଟ ସ୍ୱରଂ ଉପଗତ ଏବ ଲକ୍ଷଣଂ ( ତତ୍ତ୍ୱକାଂ ) ସାକ୍ଷୀଦେବା “ତତ୍ତ୍ୱଂ ପରଂ ଯୋଗିନାମ୍” ଇତି । ଯୋଗିନାଂ ଚତୁଃସନାଦୀନାମ୍ ॥ ଶ୍ଳୋକଃ ॥୨୩

ଅହବାସ ଓ ବ୍ୟାଧ୍ୟା ।

ଏକମେ ଦେବା ବାହିତେହେ ବାହାତେ ଦେବତଃ କାଳତଃ ଶକ୍ତିତଃ ପରମ ବ୍ରହ୍ମ ରୂପ ଉପାସନକଲ ଅବସିତ ସେହି ପରମବ୍ରହ୍ମ-ପରମ ସ୍ୱରୂପେଷ୍ୱେର ସାବାତାକାରେ ସତ୍ତ୍ୱାତ୍ମାର ଗୋତକ ଅବସ୍ଥାତିରଂ ସ୍ୱରୂପେଷ୍ୱେ ବ୍ରହ୍ମ ବଳା ହସ୍ତ । କିନ୍ତୁ ଏହିତ ପରମ

ব্রহ্মের সুখ্য প্রবৃত্তি বাহাতে সর্বপ্রকারের ব্রহ্মবর্ণ অবস্থিত তাঁহাতেই (শ্রীভগবানেই) হইতেছে। উক্ত ব্রহ্ম বর্ণের দ্বারা বাহাকে ব্রহ্মনামে অভিহিত করা হয়, তিনি যে নির্বিশেষ নহেন তাহাও এখানে ব্যক্ত হইতেছে, কারণ যখন বক্তৃতা হইতেছে তখনই তাহাতে ধর্মের আগমন হয়; এই হইতেছে, “মহতো মহীমান” অর্থাৎ তাঁহার এই ব্রহ্মেরই ভোক্তা। পুনশ্চ যখন “অগোরমীমান” অর্থাৎ পণ্ডিত হইবে, তখনই বিকল্প অর্থ তাঁহার অচিন্ত্যশক্তি ব্যতিরেকে অসম্ভব হওয়ার, বাধ্য হইয়া শক্তি স্বীকার করিতেই হইতেছে, সুতরাং ব্রহ্মের সুখ্য প্রবৃত্তি শ্রীভগবানে স্বীকার করিতেই হইবে। লৌকিক ব্যবহারে আমরা যে মানুষকে বক্তৃতা—পদে অভিহিত করি তাঁহার সাধারণ মনুষ্য অপেক্ষা ব্রহ্মবাক্য দেখিয়া বক্তৃতা আখ্যা দিইনা, ধনাদিসম্পদশালী পুরুষকে যেমন বক্তৃতা—এই আখ্যা প্রদান করা হয়, তদ্রূপ ব্রহ্ম পদেও জানিতে হইবে। ব্রাহ্মণ্য—“আনন্দ ইত্যাদি পদের দ্বারা অভিহিত সেই অনন্ত শ্রীভগবানই ব্রহ্ম, এই অনন্ত আনন্দাদি পদের উপচার হইতে, এক বিকূই (অর্থাৎ সর্বত্রাহ্মপ্রতি ব্যাপক—বিকূই) এখানে অভিহিত হইয়া থাকেন।” অর্থাৎ অনন্ত আনন্দাদি গুণবৃত্ততা হেতু ব্রহ্ম নামে কথিত। পাশ্চাত্য বা “অপরিসীম গুণশালী নিবন্ধন তাঁহার গুণসকল পৃথগুভাবে বর্ণন করিতে অক্ষম হইয়া এক ব্রহ্ম শব্দের উচ্চারণে অনন্ত সকল গুণেরই গ্রহণ হয়, একারণ ব্রহ্ম শব্দ বিকূই বিশেষণ হইতেছে, যেহেতু বিকূ (ব্যাপক) শ্রীভগবান বিকূ ব্যতিরেকে, অস্ত্রে এই অমিত গুণের সম্ভাবনা কোথায়? অতএব এখানে এই মহাপ্রকরণের (অর্থাৎ ভগবদ্ভবের) নির্গলিত বাধ্যবাধিতা বা—বাহা অমর জ্ঞান উহাই তত্ত্ব—তত্ত্ববিদগণ ইহা, বলিয়া থাকেন, বৈশিষ্ট্য ব্যতিরেকে উপলভ্যমানবাহাই—ব্রহ্ম নামে কথিত, এবং বৈশিষ্ট্যের সহিতই তিনি ভগবান্। সেই ভগবান্ পূর্বোক্ত লক্ষণ বিশিষ্ট—শ্রীমুক্তাঙ্ক, কিন্তু প্রাকৃত মনুষ্যাদি বৎ কেবল সূত্র নহেন। হে ভূপ! সেই ব্রহ্ম সূত্র ও অসূত্র পর ও অপর রূপে চতুর্বিধ” এখানে উক্ত সেই ব্রহ্ম সূত্রের চতুর্বিধ স্বীকার কারীগণ যদি অসূত্রকেও পৃথক তাবে স্বীকার করেন তাহা হইলে ব্রহ্মবৎ উহাও উপাসকের যোগ্যতার অধিকার হইবে। অগিচ বাহার সমীচীন ভক্তি আছে, তাহার নিকট ভাস্কর্য্যের কণ্ঠ চতুর্বিধ কখন বিকূলরূপে পর-সূত্রিতে প্রাকৃত হইবে। বাহার আলোচনা তাহার সম্বন্ধে অপর সূত্র পাতাল পাদাদি কল্পনাময়ী বিরাট সূত্রিতে; বাহাদের কেবল ব্রহ্ম জ্ঞানমার্গে উপাসনা তাহাদিগের সম্বন্ধে পর—অর্থাৎ অসূত্র লক্ষণ ব্রহ্মাকারে; বাহাদিগের জ্ঞান প্রচুরা ভক্তি বিভ্রম তাহাদিগের সম্বন্ধে অপর রূপে অর্থাৎ লগৎপ্রবৃত্তি লক্ষণ জৈবরূপে আবিস্কৃত হইয়া থাকেন। এই জৈববিভাবের অপর—ব্রহ্মবৎ সূত্রজ্ঞানলক্ষ্য নহে জানিবে এবং এই পর—লক্ষ্য এখানে শ্রেষ্ঠ বিবক্ষ্য উক্ত নহে; অথবা পরসূত্র অপেক্ষা অপর অর্থাৎ পৃথক অর্থেই অপর শব্দের উল্লেখ। বিকূপূরণে উহার সূত্রই উক্ত হইয়াছে—“বিশ্বরূপ—রূপে জৈবের অস্ত্র একটা মহৎ রূপ” অতএব উক্ত রূপেও সমস্ত বিশ্বের অধিষ্ঠাতা বশতঃ উহারও নিত্য এবং বিকূ জানিবে। কারণ ভগবদ্বর্গ পদে সূত্রবৎ শ্রীভগবানের রূপ—সর্ববিধ হেতুগাতীত” আশিষ্য পূর্ব শ্লোকের চীকার আভাস দিয়াছেন “ভগবদ্বর্গভিষাংনয়ন বৃদ্ধি কয়োতি অস্ত্রেচৈতি বাত্যাং।” সর্বাশিষ্য-নিপুণ—শব্দের প্রতি বাক্যে বলিয়াছেন—আশ্রয়ীয়েষু অর্থে নিপুণ পরমানন্দরূপত্বং।” সুতরাং উপাধি সূত্রই বলা হইয়াছে। ব্রহ্মত্ব তাঁহাকে চিন্তা করিবে—এখানে উহার-পর বক্তৃতা-লক্ষণতা উক্ত হইয়াছে। পূর্ব পদে জিতাব-ভাবনার অতীত অর্থাৎ—

“ভগবদ্বর্গ বচিভ সর্বগত ভগবদ্বর্গ জিতাব ভাবনাতীত”

এই শ্লোকের চীকার আশিষ্য দিখিয়াছেন—সর্বগত আশ্রয় পরব্রহ্মগোহপ্যাশ্রয় প্রতিষ্ঠা তত্ত্বতঃ ভগবতঃ—“ব্রহ্মগোহি প্রতিষ্ঠাৎসমুদভাব্যত চ।” ইত্যাদি এখানে উক্ত সর্বগত শ্রীভগবানের ধারণা যে জিহব ভাবনার—অর্থাৎ ১। অসিদ্ধ কর্তব্য, ২। জ্ঞান-কর্ম-সমুদভাব, ৩। কেবল-জ্ঞান, পরতত্ত্ব লক্ষণ রূপে এই ভাবনাতীরের অতীত থাকিলেও উহা কেবল ভক্তিভেদে আশিষ্য হইয়া প্রকাশিত হইয়া থাকেন, ইহা সূত্রবৎ শ্রীভগবানের আবির্ভাব সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে। অতএব বলা হইয়াছে “ভগবদ্বর্গ বচিভ সর্বগত ভগবদ্বর্গ জিতাব ভাবনাতীত”

ঐশ্বর্য হইতে—কেবল অভেদোপাসকেরই যে প্রত্যাহার ব্যবহাশিত হইয়াছে ইহাও অস্বীকার। এখানে পূর্বোক্ত বিবরণ রূপাদি—এই পদ যে শ্রীভগবৎসূক্তিগরই তাহা জানিবে। যেহেতু ঐ দ্বিতীয় চরণে—সমস্ত শক্তিরূপাণি—সেবতিষ্ঠাও, যদ্ব্যাপি সমস্তই বাহার শক্তিরূপ এবং ইহাদিগের সকলকে বিনি স্বীয় লীলার সচেষ্ট করিয়াছেন। অর্থাৎ স্বীয়া জগদীলা শক্তিতে অনারোপে চেষ্টাদি ব্যাপার বিশিষ্ট করিয়াছেন। পূর্বোক্তকশরী বাহার—ইত্যাদি প্রথম স্বক্কের তৃতীয়াধ্যায়োক্ত্য-হুলায়েও সূক্তিগৎ যোগনিদ্রাশরী পুরুষেরই সেই সেই অবতারিষ্য দেখান হইয়াছে। “ইহাই নানাবতারের বীজ—আশ্রয়” ইত্যাদি শ্লোক অবতারিষ্যপর। তদ্বিধরূপ বৈরূপাং—ইত্যাদি শ্লোক পাঠকারী শ্রীরামাহুলাচাৰ্য্যও সূক্তিপরম্বরণে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অর্থাৎ তিনি বিবরণ হইতে বিলক্ষণ স্বভাব হইলেও এই বিলক্ষণ সূক্তি হইয়াছে, স্বরূপ বাহার, অতএব সেই অবয়ব বস্তুর সূর্ত্যাক্রমতা সিদ্ধ হইতেছে যেহেতু শ্রীভগবৎস্বরূপই সমস্ত শক্তি প্রাকৃত্যবের কর্তা—সর্বতঃ পাণিপাদ লক্ষণা সর্ব সূক্তির বিবর বাহা শোনা যায়; উহা পূর্বোক্ত লক্ষণাক্রান্ত ঐশ্বর্য হইতে পৃথক নহে, তাহা বিভূষ—প্রকরণের অগ্রে ব্যক্তি হইয়াছে। পান্দ্যোত্তরখণ্ডে বখা—বৃহৎ শরীরাত্মানবিগতরূপ যুধা কুমারস্বকে স্বীকার করিয়া, ঐহরি অসুতাংস্ত চক্রে যেমন স্বীয় জ্যোৎস্নার সহিত জীড়া করিয়া থাকেন, তরূপ জগজ্জননী লক্ষ্মীর সহিত জীড়া করিয়া থাকেন। এখানে পরব্রহ্ম-স্বরূপ-শরীর সর্বতোভাবে বিগত পরিমাণ হইলেও, নিত্য কৈশোরাকার দারণে লক্ষ্মীর সহিত বিহার করিয়া থাকেন, ইহাই তাৎপৰ্য্য। উপেরিবান—পদের উক্তি থাকিলেও নিত্য কৈশোরের বাধ হয় না, যেমন অপহৃত পাণ্ডা—পদে নিত্য পাপ রাহিত্যের বোধ হইয়া থাকে, ইহাও তদ্বৎ জানিবে। ঐশ্বর্যমিষ্টাতৃক-জিগাদ্ বিভূতির প্রতিপাদক বাক্য সমূহের দ্বারা পরম নিত্যতা প্রতিপাদিত হওয়ার, এখানেও উহার নিত্যত্ব অব্যবহিত জানিতে হইবে। উক্ত শ্রুতিতেই—“অচ্যুত, শাশ্বত, দিব্য, সদা যৌবন আশ্রিত শ্রী ও তু-শক্তি সংবৃত—ঈশ্বরী সহ নিত্য সন্মিলিত” ইত্যাদি।

পূর্বোক্ত বাক্যসমূহের তাৎপৰ্য্য বখোক্ত লক্ষণ অর্থাৎ অচিন্ত্য-অনন্ত-শক্তিশালী নিত্য লীল, নিত্য কৈশোরবয়ঃ সচিদানন্দধনসূক্তি-শ্রীভগবান অতএব বদন্তি-তৎতৎবিন্দঃ—এই শ্লোকোক্ত মুখ্যার্থভূত অদ্বয় তত্ত্বই শ্রীভগবান—ইহা পর্যাবসিত হইতেছে।

বোদ্ধধর্মের নারায়ণোপাখ্যানের উক্তি বখা—“তৎ জিজ্ঞাসু জনগণের সর্বতোমুখিন্ হেতু সকলের দ্বারা মহাবোদী প্রভু নারায়ণ ঐহরিই একমাত্র তত্ত্বরূপে নির্দ্বারিত হইয়াছেন।”

নারায়ণোপনিষদে বখা—“নারায়ণই পরব্রহ্ম, প্রভু, নারায়ণই পরতত্ত্ব।” শ্রীরামাহুলাচাৰ্য্যপান্দোদাহৃত শ্রুতি বখা—পৃথিবী বাহার শরীর—বিনি সর্বভূতের অন্তরাখ্যা দিব্য দেব নারায়ণ—ইত্যাদি। এখানে শ্রীভগবানের অংশভূত পুরুষাবতারগণের পরতত্ত্ব ও নিত্য ঐবিগ্রহবস্ত্রের সাধক বাক্যজাত হইতে কৈমূর্তিক ভাবে উক্ত পুরুষাবতারাদির অংশী পুরুষের তরূপতা (পর তত্ত্ব) নিতাচিদানন্দ-ধন-বিগ্রহস্ব ও অভিযুক্ত হইয়াছে; ইহা পূর্বোক্ত বলা হইয়াছে, উত্তরজও বিশেষ ভাবে উদাহৃত হইবে। বিষ্ণুপুরাণে সাক্ষাৎ শ্রীভগবানকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে বখা—“সেই পরব্রহ্মের দুইটি রূপ একটি মূর্ত অপরটি অমূর্ত উহা সর্বভূতে অবস্থিত কর ও অক্ষর স্বরূপ; সেই পরব্রহ্ম অক্ষর, এই পরিসুপ্রমাণ জগৎ, কর।” ইহার পর জগৎ যথো—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ঈশ—রূপাদি পাঠ করিয়া পুনশ্চ উক্ত হইয়াছে—

“হে মূনিবর! এই পুরুষ অক্ষর নিত্য কখন কখন ইহার আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে, অখিল জগৎ উৎপত্তি ও বিনাশশীল। এই অক্ষরাধ্য পরব্রহ্ম নিত্য, অখিল জগৎ আবির্ভাব—জন্মনাশাদিতেনবৎ।” এখানে জগৎকে আবির্ভাবাদিতেনবৎ বলায়; জগতের সৃষ্টি পালনাদি কার্যে ঐবিষ্ণুর অংশভূত অবতারাদির আবির্ভাব তিরোভাব, এবং তদন্ত সৃষ্টবস্ত—জগতের জন্ম-নাশ। অতএব জগতে আবির্ভাবাদিকে লইয়া, ব্রহ্মাদির তদন্তঃপাতব্যপদেশ বস্ততঃ নহে।

একণে বখানে নিত্য বিরাজমান কর রূপ হইতে এবং সূর্ত্ব হেতুক অক্ষর হইতে বিলক্ষণ স্বভাব অর্থাৎ করাকরাতীত তৃতীয়-স্বরূপই শ্রীভগবানের পরম-স্বরূপ বাহা উহার নিত্যভাবে বিরাজিত, ইহাই পুনরাবলোচিত হইতেছে।

যোগারম্ভে যোগিগণ ব্রহ্মের অপর (শ্রেষ্ঠ) স্বরূপভূত সর্বশক্তিময় বিষ্ণুকে চিন্তা করিয়া থাকেন। সকল ব্রহ্মশক্তির মধ্যে তিনিই শ্রেষ্ঠ, যেহেতু তিনিই বনীবৃত্ত-ব্রহ্মমূর্তি শ্রীহরি; যেহেতু সর্বব্রহ্মময়, অর্থাৎ বাহ্য (বৃহৎ) লইয়া ব্রহ্ম—ঐ সর্ববিধ বৃহৎের বিনি আশ্রয় বা বেধানে উহার পর্য্যবসান। অখিল জগতে বিনি কার্যাতঃ, কারণতঃ, উপাদানতঃ, শক্তিতঃ, ওতঃপ্রোতঃ রহিয়াছেন, উক্তাবস্থার পরিজ্ঞানই প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান। সুতরাং সর্বশক্তিময় বিষ্ণুকে ব্রহ্মের অপর স্বরূপ বলা হইয়াছে, ন—পর-অপর, বদপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ নাই। স্বামিপাদ ব্যাখ্যা বধা—“অপরং—বদপেক্ষা ন বিত্তে পরং বদ্যং তদপরং শ্রেষ্ঠং রূপম্”। এই রূপ যোগিগণ ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের পূর্বে চিন্তা করেন; ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, প্রথম উপাসনার সামান্যাকারে ব্রহ্মজ্ঞান, পরে উপাসনার অধিক্রমে অক্ষরজ্ঞান, তদনন্তর সম্পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞান বা সর্বশক্তিময় বিষ্ণুর জ্ঞান। গীতার ভগবদ্বক্তিতেও তাহাই পাওয়া যায়—ব্রহ্মভূত প্রেমস্নাতা সাধক—ইত্যাদি বাক্যাদ্বারা ব্রহ্ম সাক্ষাৎ-কারের অনন্তর-আবির্ভাবী যদৈবধ্য পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ বন শ্রীমূর্তি শ্রীভগবান্। যেহেতু তিনিই স্বরূপভূত সকল শক্তির পরম আশ্রয়। অতএব সর্বব্রহ্মময়—অখণ্ড ব্রহ্মস্বরূপ—ইত্যাদি সকল বাক্যই সঙ্গত হইতেছে। সুতরাং অক্ষরাত্ম্য পূর্বাভূত ব্রহ্মের শক্তিহীনতা বশতঃ খণ্ড স্বপ্নই স্থিতি হইতেছে। অথবা বিনি সর্ববেদবেত্তা—তিনি পরিপূর্ণ, তদিতরের খণ্ডম্। সেই জন্ত তাঁহাতেই (শ্রীভগবানেই) সর্ব প্রকারের বৃহৎাদি “এই প্রকারে আত্মিকরাভীত অক্ষর হইতেও উত্তম, আমি বেদে ও লোকে পুরুষোত্তম—নামে খ্যাত” ইত্যাদি গীত্বেপনিষদ বাক্যও বোঝানীয়। এখানে যদিচ—কুটস্থকেই অক্ষর বলে—এই বাক্যে অক্ষর শব্দে শুদ্ধজীবই প্রস্ততার্থ, তথাপি পরব্রহ্মও উহার লক্ষ্য, কারণ “অক্ষরই পরম-ব্রহ্ম”—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে, চিন্তাত্ত বস্তুতে একার্থতা নিবন্ধন শুদ্ধ-জীব ও পরব্রহ্মের অক্ষরত্ব সুব্যক্ত।

শ্রীভগবানে তাঁহার অংশভূত পুরুষাবতারাদি, অসম্যক “আবির্ভাব—ব্রহ্ম পরমাত্মাদি সকলেই অবস্থিত আছেন, এবং সাধক স্বীয় সাধনাদ্বারা শ্রীভগবানের শ্রীমূর্তিতে সকলই দেখিয়া থাকেন, উহা কংস সত্য প্রবিষ্ট ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্তিকে লক্ষ্য করিয়াই সুব্যক্ত হইয়াছে, বধা—

“অব্রহ্মের সহিত রম স্থলে প্রবিষ্ট শ্রীভগবানকে মঙ্গলগণ বজ্রসম, সাধারণ মনুষ্যেরা নরশ্রেষ্ঠ রূপে, জীগণ মূর্তিবান কন্দর্পরূপে, গোপগণ স্বজন রূপে, উদ্যোগমায়ী রাজাগণ তাহাদিগের শাস্তা রূপে, পিতা মাতা স্বীয় পুত্ররূপে, ভোজপতি কংস সাক্ষাৎ মৃত্যুর মূর্তিরূপে, অজগণ বিরাট রূপে, যোগিগণ পরতত্ত্ব রূপে, বুদ্ধিবংশীরগণ পরদেবতা রূপে দেখিয়া ছিলেন।”

এখানে শ্রীভগবান যে সর্বরস-স্বরূপ তাহাও সুব্যক্ত হইয়াছে। এখানে শ্রীকৃষ্ণকেই যোগিগণ পরতত্ত্ব রূপে দর্শন করিয়াছিলেন। এখানে যোগিগণ বলিতে তত্ত্ববেত্তা চতুঃসনাদিকেই বৃত্তিতে হইবে। ইহা শ্রীকৃষ্ণদেবের উক্তি ॥ ২৩ ॥

অতএব শ্রীমদ্ভাগবতস্ত নিগমকল্পতরুপরমকলভূতস্ত শ্রৌষ্ঠ্যোস্ত্যাপি তথাভূতস্ত্যাপি ভগবদ্বাখ্য পরমতত্ত্বাত্মকবিশ্ভাকরূপত্বাদেব পরমশ্রৌষ্ঠ্যমাহ—

“ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বলিত কৈতবোহত্র পরমো নির্মলসরাণাং সতাং

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্ত শিবমং তাপত্রয়োন্মূলনম্।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিরূপে কিস্বা পরৈরীশ্বরঃ

সত্ত্বো হৃদ্যবরূপ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুভ্রমুত্তিস্তৎক্ষণাৎ ॥” ( ভাগ, ১।১।২ )

অত্র বস্তাবচ্ছন্দো নিরূপ্যতে স খলু

“সর্বৈ পুংসাং পরোধর্ম্মো যতো ভক্তিরধোকজে” ( ভাগ, ১।২।৬ )

ইত্যাদিকরা—

“অতঃ পুংভির্জিজ্ঞেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ।

বদুর্ভিতস্ত ধর্ম্মস্ত সংসিদ্ধির্হরিতোষণম্ ॥” ( ভাগ, ১।২।১০ )

ইত্যন্তয়া রীত্যা ভগবৎ সন্তোষনৈকতাৎপর্যেণ শুদ্ধতত্ত্বানুপাদকতয়া নিরূপণাৎ পরম এব । যতঃ সোহপি তদেকতাৎপর্যত্বাৎ প্রকর্ষণে উক্ত্বাতঃ কৈতবং কলাতিসঙ্কিলক্ষণং কপটং যন্মিদং তথাভূতঃ । প্র—শব্দেন সালোক্যাদিসর্বপ্রকারমোক্ষাতিসন্ধিরপি নিরন্তঃ । যত এবাসৌ তদেকতাৎপর্যত্বেন নির্মল-  
সরাণাং ফলকামুকস্তেব পরোৎকর্ষাসহনং মৎসরঃ তদ্রহিতানামেব, তদুপলক্ষণত্বেন পশ্যালস্তনে দয়ালুনামেব  
চ সতাং স্বধর্মপরাণাং বিধীয়তে ইতি এবমীদৃশং স্পষ্টমমুক্তবতঃ কর্মশাস্ত্রাদুপাসনাশাস্ত্রাচ্ছান্ত তত্ত্বং  
প্রতিপাদকাংশে শ্রৈষ্ঠ্যমুক্তম্ উভয়ত্রৈব ধর্মোৎপত্তেঃ ।

তদেবং সতি সাক্ষাৎ কীর্তনাদিরূপস্ত বার্তা তু দূরত এব আস্তামিতি ভাবঃ । অথ জ্ঞানকাণ্ড-  
শাস্ত্রেভ্যোহ্যস্য পূর্ববৎ শ্রৈষ্ঠ্যমাহ—বেত্তমিতি । ভগবদ্ভক্তিনিরপেক্ষপ্রায়েষু ভেষু প্রতিপাদিতমপি—  
“জ্ঞেয়ঃ সৃতিং ভক্তিমুদস্ত” ইত্যাদি জ্ঞানেন বেত্তং নিশ্চয়ং ন ভবতীত্যত্রৈব বেত্তমিতিত্বাৎ । তাপত্রয়মু-  
দুলয়তি তদুদভূতাবিত্তাপর্যাস্তং খণ্ডয়তীতি তথা শিবং পরমানন্দং দদাত্যনুভাবয়তীতি তথা । অগ্নত্র মুক্ত-  
বস্তুভবামননে হি-অপুরুষার্থজ্ঞানাতঃ স্যাৎ ইতি তদ্ব্যননাদত্র তু বৈশিষ্ট্যমিতি । ন বাস্যা তত্তদুদভূতবস্তুসাধনত্বৈ  
তাদৃশনিরূপণসৌষ্ঠবমেব কারণম্ অপি তু স্বরূপমপীত্যাহ শ্রীমদ্ভাগবতে—ইতি । শ্রীভাগবতত্বং ভগবৎ প্রতিপাদ-  
কত্বং শ্রীমত্বং শ্রীভগবন্মাদেবিত্যদৃশ স্বাভাবিক শক্তিমত্বম্ । নিত্যযোগে মতুপ্ । অতএব সমস্তভূতৈব নির্দিষ্টা  
নীলোৎপলাদিবস্তুরামত্বমেব বোধিতম্ । অগ্ন্যথা স্ববিমূর্ত্যবিধেয়াংশ দোষঃ স্যাৎ । অত উক্তং শ্রীগুরুডে—

“গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ ।”

ইতি টীকাকৃষ্টিরপি শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ সুরতরুঃ—ইতি । অতঃ কচিৎ কেবলভাগবতাত্ম্যত্বস্ত সত্যভাসা  
ভাসা ইতিবৎ । তাদৃশ প্রভাবত্বৈ কারণং পরমশ্রেষ্ঠ-কর্তৃকত্বমপ্যাহ, মহামুনিঃ শ্রীভগবান্ তস্যৈব পরমবিচার-  
পারংগত মহাপ্রভাবগণ-শিরোমণিস্বাচ্ছ ।

“স মুনিভূত্বা সমচিস্তয়ৎ” ইতি শ্রুতেঃ তেন প্রথমং চতুঃ শ্লোকী রূপেণ সংক্ষেপতঃ প্রকাশিতে ।  
কঠেন্ন যেন বিভাষিতোহয়ম্—ইত্যাদ্যনুসারেণ সম্পূর্ণ এব বা প্রকাশিতে । তদেবং শ্রৈষ্ঠ্যজাতমন্ত্যত্রপি  
প্রায়ঃ সম্ভবতু নাম ? সর্বজ্ঞানশাস্ত্রপরমজ্ঞেয় পুরুষার্থশিরোমণিশ্রীভগবৎসাক্ষাৎকারত্বত্রৈব স্থগত ইতি  
বদন্ সর্বোচ্চপ্রভাবমাহ কিং বেতি, পঠৈঃ শাস্ত্রেস্তদুদভূতসাধনৈর্বা ঐশ্বর্যো ভগবান্ হৃদি কিংবা সচ্ছ  
এবাবরূপ্যতে স্থিরীক্লিয়তে । বা—শব্দঃ কটাক্ষে, কিন্তু বিলম্বেন কথঞ্চিদেব । অত্র তু শুশ্রূষিত্বঃ শ্রোতুমিচ্ছ-  
তিরের তৎক্ষণাদবরূপ্যতে । নশু ইদমেব তর্হি সর্বৈ কিমিতি ন শৃণুস্তি তত্রাহ কৃতিত্বিরিতি স্মৃতিত্বিরি-  
তিত্বাৎ । অত্রণেচ্ছা তু তাদৃশশুকৃতিং বিনা নোৎপদ্যত ইতি ভাবঃ । অথবা অপঠৈর্শ্রোতুমিচ্ছাৎকামনা-  
রহিতেশ্বরারাদনলক্ষণধর্মত্রক্ষসাক্ষাৎকারাদিতিকৃতৈরমুক্তৈর্বা সাধৈ স্তৈরত্র কিংবা কিয়দা মাহাত্ম্যমুপ-  
পন্নমিতিত্বাৎ । যতো য ঐশ্বর্যঃ কৃতিভিঃ কথঞ্চিৎ তত্ত্বং সাধনানুক্রমলক্ষণা তত্ত্বা কৃতাধৈঃ সন্তস্তদেককণ-  
মেব ব্যাপ্য হৃদি স্থিরীক্লিয়তে স এবাহত্র শ্রোতুমিচ্ছন্তিরেব তৎক্ষণমাত্রত্ব সর্বদৈবেতি । তদ্বাদত্রকাণ্ডত্রয়-  
রহস্তস্ত প্রব্যক্তপ্রতিপাদনাদেবিশেষতঃ ঐশ্বর্যকর্ষিবিভাকরূপত্বাচ্ছ ইদমেব সর্বশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠম্ ।

অতএব অত্র—ইতি পদস্ত ত্রিরুক্তিঃ কৃতা । সা হি নির্দারণার্থেতি । অতো নিত্যমেতদেব সর্বদৈবে  
শ্রোতব্যমিতিভাবঃ । শ্রীবেদব্যাসঃ শ্রীশুকম্ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব বেদরূপ কল্পকল্পের উপাস্যকলভূত শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রেষ্ঠতা বিদ্যমান থাকিলেও ভগবদ্ব্যাপ্যপদভেদ

আকর্ষক-বিভাক্রপতা বশতঃ, উহার পরম-শ্রেষ্ঠত্ব সন্দেহ বলা হইতেছে। “এই শ্রীমদ্ভাগবতে

শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রেষ্ঠত্ব।

কলাভিসঙ্গান রহিত নির্বংশের সাধুগণের আচরিত পরম ধর্ম বলা হইয়াছে। বাহার কলে  
অমৃত্যুসংস্কৃতি তাপত্র উন্নীত হইয়া পরম মঙ্গল বিধান করিয়া থাকে। মহামুনি বেদব্যাস রচিত এই শ্রীমদ্ভাগবত শুশ্রূ-  
গণের স্বপ্নের সত্য (৩৭৭শাং) শ্রীভগবান অবস্থায় হইয়া থাকেন।

এখানে এমন ধর্মের কথা বলা হইয়াছে বাহা সর্বাণ্যেকাশ্রেষ্ঠপুরুষগণের (জীব) আচরিত ধর্মের মধ্যে  
শ্রেষ্ঠত্ব বাহাতে অধোক্ত শ্রীভগবানে ভক্তি হইয়া থাকে। ইত্যাদি ক্রমে—“অতএব হে বিজ্ঞ শ্রেষ্ঠ! বর্ণাশ্রমবিভাগহু-  
সারে স্বীকৃত্যিত ধর্মের সেই খানেই সাক্ষ্য, বাহাতে শ্রীহরির তুষ্টি হয়।” ইত্যন্ত উক্তির অনুসারে শ্রীভগবৎ  
সত্ত্বোই ধর্মের একমাত্র তাৎপর্য, ইহা হইতে শুদ্ধভক্তির উৎপাদক রূপে নিরূপিত হওয়ার, উহার উৎকর্ষতা অভি-  
ব্যক্ত হইয়াছে। এখানে দেখা বাইতেছে এই ভাগবতের তাৎপর্যই উক্ত শ্রীহরি ভোগে, প্রোক্ষাতকৈতব—প্রকৃষ্ট রূপে  
উচ্ছিন্ন হইয়াছে কৈতব—কলকামনা রূপ কপটতা বাহা হইতে (বেদার্থ বা গ্রন্থে) এমন এই শ্রীভাগবত। প্র—শঙ্কে—সালো-  
ক্যাদি সর্ব রকমের মোক্ষাভিসঙ্গিও নিরন্ত হইয়াছে, কারণ মোক্ষলাভ বাসনাও কামনা মধ্যে পরিগণিত হওয়ার, শুদ্ধা-  
ভক্তি কামনা ব্যতিরেকে নির্বংশের হইতে পারে না, অপরের উৎকর্ষ (যেকোন প্রকারের ভাল অবস্থা সৃষ্টি করিতে না  
পারাকে মংসর বলে) সুতরাং অপরের মুক্তি বা কোন জাতীয় সুখভোগাদি দেখিয়া কল কামো ব্যক্তির চিত্তে মংসর আসে  
সেইজন্য মংসর শূন্য সাধুজনচরিত ধর্ম, এইরূপভুক্তিকে উপলক্ষ করিয়া পশু-হত্যার দয়ালু স্বভাব ও স্বধর্ম-পরায়ণ সাধু-  
গণের সন্ধেও ইহা বিহিত হইয়া পড়িতেছে। ইহারস্পষ্টতঃ উক্তি না থাকিলেও কর্ম ও উপাসনা শাস্ত্রের অপেক্ষায় দয়া-  
সুখাদি প্রতিপাদকালে ইহার শ্রেষ্ঠত্ব উক্ত হইতেছে, কারণ উভয়ই ধর্মোৎপত্তিবিদ্যমান। সুতরাং সাক্ষ্য সন্ধে কীর্তি-  
নাদি রূপ ভক্তির আর কথা। এক্ষণে জ্ঞানকাণ্ড শাস্ত্রে হইতেও ইহার পূর্ববৎ বৈশিষ্ট্য বলা হইয়াছে—বেদ্য—এই  
পদ হইতে, ভগবৎভক্তিনিরপেক্ষপ্রায়—জ্ঞানকাণ্ড শাস্ত্রে তৎ প্রতিপাদিত হইলেও “অশেষ মঙ্গলের নিধান ভূতা ভক্তিকে  
পরিভ্যাগ করিয়া” ইত্যাদি ব্রহ্মার স্বযুক্তোক্ত ভাষ্যমুদ্যে ঈশ্বর বেদ্য হন না; ইহাই পাওয়া যায়, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে বেদ্য  
হন। অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতের সে সামর্থ্য আছে বাহার অমূল্যলীনে পরতত্ত্ব স্বয়ংই বেদ্য হন শ্রীভাগবত বা তৎপ্রতিপাদিত ভক্তির  
কলে শ্রীভগবানের স্বরূপের সম্যক উপলব্ধি হইয়া থাকে। তাপত্রকে উন্নীত করে—অর্থে তাপত্রের মূল ভূতা অবিভা  
পর্যন্ত নষ্ট করে। এবং তাহার স্থলে শিব কল্যাণ পরমানন্দাত্মভব করাইয়া থাকে। অত্র মুক্তিতে পরমানন্দাত্মভবের মনন  
না থাকার, উহার অপূর্ববর্ণনাপাত হয়, সুতরাং পরমানন্দাত্মভব অনিত মনন হেতু ইহার বৈশিষ্ট্য হইয়াছে।

সেই সেই হ্রস্ব বস্তুর (অবিভাশাশ পরমানন্দাত্মভব) সাধন বিষয়ে এই ভাগবত শাস্ত্র বাহা নিরূপণ  
করিয়াছেন, উক্ত নিরূপণ সৌভবই তৎপক্ষে কারণ,—ইত্যাকার আশঙ্কা নিরাসার্থ “শ্রীমদ্ভাগবতে” এই পদবিভাশ  
করিয়া, ভাগবতের স্বরূপেরও কারণ প্রতিপাদিত হইয়াছে। শ্রীভাগবত—বাহার ভগবৎ প্রতিপাদকতা শক্তি আছে,  
শ্রীমৎ—শ্রীভগবানের নামাদিৎ স্বাভাবিক শক্তিমৎ—শ্রীমৎ শক্তিবাচক উহার উত্তর নিত্য যোগে যত্নপূ প্রত্যয়  
করিয়া শ্রীমৎ শব্দ হওয়ার, স্বাভাবিক ভগবৎ-তৎ প্রতিপাদক শক্তিমৎ, অর্থাৎ এখানে অভিব্যক্ত হইয়াছে। অতএব  
নীলোৎপলাদি শব্দ যেমন সমস্ত রূপেই অর্থের বোধক তরুণ শ্রীমদ্ভাগবত সমস্ত রূপেই তাঁহার নামাদিরই বোধক  
জানিবে—অতথা অবিভূত বিধেয়াংশ বোধ হইয়া থাকে। গুরুত্বপূর্ণ বলা—“অষ্টাদশমহ্য শ্লোকাত্মক শ্রীমদ্ভাগ-  
বদ্ব্যাপ্যগ্রহ” চাকারগণের উক্তি বলা—“শ্রীমদ্ভাগবদ্ব্যাপ্য সুরতরু”, কোথাও কেবল ভাগবত—নামে অভিহিত  
দেখা যায়, উহা সত্যতামা বা তামা যেমন তরুণ জানিতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতের পূর্বোক্ত প্রভাব সন্ধে,  
উহার কর্তৃগত শ্রেষ্ঠত্বও উক্ত হইয়াছে বলা—মহামুনিঃ শ্রীভগবান্ তাঁহারই পরম বিচারের পারগত মহাপ্রভাব

শিরোমণি বশতঃই উহার শ্রেষ্ঠত্ব। ক্রটিতে যথা—“তিনি হুনি হইয়া সম্যক চিন্তা করিয়াছিলেন।” তদন্ত প্রথম চতুস্তোত্রীকরণে সংক্ষেপে প্রকাশিত। অথবা “কল্পের আদিতে অতুল জ্ঞানের প্রদীপ বাহ্য ব্রহ্মকে বলিয়া-  
ছিলেন” ইত্যাদি বাক্যদ্বয়সারে সম্পূর্ণই বা প্রকাশিত হইয়াছিল। পুনশ্চ যদি আশঙ্কা হয় ঐদৃশ শ্রেষ্ঠতা অস্ত্র  
গ্রহেও সম্ভাবিত হউক? তদাশঙ্কানরনার্থে বলিয়াছেন;—সর্বজ্ঞান শাস্ত্রের মধ্যে পরমশ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ শিরোমণি  
শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ, শ্রীভাগবত হইতেই অনারাসে হইয়া থাকে, অতএব গ্রন্থান্তর থাকিলেও ইহার  
প্রভাব সকলকার উপরে। যেহেতু এই শাস্ত্র দ্বারা অথবা শাস্ত্রোক্ত সাধন দ্বারা ভগবান্ সত্ত্ব জন্মে অবরুদ্ধ হইয়া  
থাকেন, অর্থাৎ তাঁহার ভগবত্ত্ব স্থিরীকরণে সক্ষম করেন। এখানে বা শব্দের দ্বারা কটাক্ষে বিলম্বে কথঞ্চিৎ  
হইয়া থাকে; শ্রীমদ্ভাগবত-প্রবেশজুগের অনারাসে তৎক্ষণাৎ জন্মে অবরুদ্ধ হইয়া থাকেন। এমন সহজ উপায়  
সকলে গ্রহণ করেন না কেন? তদন্তরও দেওয়া হইয়াছে কৃতিভিঃ—কুণলী স্মৃতিশালী ব্যক্তিরকে সকলকার  
প্রংগেচ্ছা হয় না। অথবা কিংবা পট্টরৌশ্বরঃ—এখানে কিংবাহপট্টঃ এই পাঠ স্বীকার করিয়া, অপর দ্বিধারা মোক্ষ  
পর্যন্ত কামনা পরিশূন্ত, কেবল জৈশ্বর্যাদনা লক্ষণ-ধর্ম, ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারাদি পর্যন্ত উক্ত বা অমুক্ত যে কিছু সাধ্য  
নির্দিষ্ট আছে, উহার মধ্যে কি এবং কতই বা মাহাত্ম্য সেই সকল শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে বা উৎপন্ন হইতে পারে,  
এতদতিপ্রায়েই—প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন অর্থাৎ শ্রীভাগবতের সমক্ষে তাহাদের অকিঞ্চিকরতা কিংবা পদে কটাক্ষ করা হই-  
য়াছে। এখানে অনারারে কিংবা—পদের প্রয়োগ। যেহেতু স্মৃতিশীল সাধকগণের সাধনানুকূল-লক্ষ-ভক্তিবলে কৃতার্থলাভ  
হইলে, সেইক্ষেপে শ্রীভগবান্ জন্মে স্থির হইয়া থাকেন, এখানে প্রবণ ইচ্ছা মাত্রেই সেই সাধকের জন্মে সেই  
সময় হইতেই তিনি অমুক্ত জন্মে আগরূপ থাকেন। সুতরাং পূর্বোক্ত কর্ম জ্ঞানাদি কাণ্ডের উক্তি ও তাহার  
প্রতিপাদন হইতে ইহা বিশেষরূপ শ্রীভগবৎ-আকর্ষক-বিভারূপ হওয়ার, সকল শাস্ত্র হইতে এই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রের  
শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই নিমিত্ত এখানে অত্র—এই পদ তিনবার উক্ত হইয়াছে, উহা বিশেষ নির্ধারণ জন্মই  
জানিতে হইবে। সুতরাং সকলেরই নিত্য ইহা প্রবণ করা কর্তব্য। শ্রীবেদব্যাস শ্রীশুকদেবকে বলিয়াছিলেন ॥ ৯৪ ॥

তদেবং শ্রীশুকংহৃদয়মপি সঙ্গমিতং স্যাৎ । অতশ্চতুঃশ্লোকীপ্রসঙ্গেহপি শ্রীভগবান্‌বার্হঃ ।  
স হি স্বজ্ঞান্যদ্যপদেশেন স্বমেবোপদিদেশ । তত্র পরমভাগবতায় ব্রহ্মণে শ্রীমদ্ভাগবতাত্ম্যং নিজং  
শাস্ত্রমুপদেষ্টুং তৎপ্রতিপাদ্যতমং বস্তুচতুষ্টয়ং প্রতিজানীতে ।

“জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমস্থিতম্ ।

সরহস্যং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥” ( ভাগ, ২।৯।৩০ )

মে মম ভগবতো জ্ঞানং শব্দদ্বারা বাখ্যার্থ-নির্ধারণং ময়া গদিতং সংগৃহাণ । ইত্যাত্মো ন  
জানাতীতিভাবঃ । যতঃ পরমগুহ্যং ব্রহ্মজ্ঞানাদপি রহস্যতমং “মুক্তানামপি সিদ্ধানামি”ত্যাধেঃ । তচ্চ  
বিজ্ঞানেন তদমুত্তাবেনাপি যুক্তং গৃহাণ । নৈচেতাবদেব । কিঞ্চ সরহস্যং তত্রাপি রহস্যং বৎ কিমপ্যস্তি  
ভেনাপি সহিতম্ । তচ্চ প্রেমভক্তিরূপমিত্যাগ্রে ব্যঞ্জয়িত্বাৎ । তথা তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ । তচ্চ সতি স্বপরাধাখ্যাবিরে  
ন কটিতি বিজ্ঞানরহস্যে প্রকটয়েৎ । তস্মাস্তস্য জ্ঞানস্য সহায়ক গৃহাণেত্যর্থঃ । তচ্চ শ্রবণাদি-ভক্তিরূপমিত্যাগ্রে  
ব্যঞ্জয়িত্বাৎ । যদা সরহস্যমিতি তদঙ্গস্যৈববিশেষণং জ্ঞেয়ম্ । সুহৃদোরিব মিথঃ সম্বর্জকরোরেকত্রাবস্থানানং ।

অত্র সাধ্যায়োবিজ্ঞানরহস্যায়োরাবির্ভাবার্থমাশীষং দদাতি ।

“যাবানহং যথাভাবো যজ্ঞপণ্ডককর্মকঃ ।

তথৈব তদ্বিজ্ঞানমস্তু তে মদমুগ্রহাৎ ॥” ( ভাগ, ২।৯।৩১ )

যাবান্ স্বরূপতো যৎ পরিমাণকোহহম্ । যথা ভাবঃ সত্ত্বাস্যোতি, যন্নকণোহহমিত্যর্থঃ ।  
যানি স্বরূপান্তরঙ্গানি রূপানি—শ্যামবচতুর্ভুজবাদীনি গুণা—ভক্তবাৎসল্যাদ্যাঃ কৰ্ম্মাণি—ভক্তলীলা যস্য স  
যজ্ঞপগুণকৰ্ম্মকোহহম্ । তথৈব তেন তেন সৰ্ব্বপ্রকারেণৈব তদ্বিজ্ঞানং যথার্থ্যানুভবো মদনুগ্রহাৎ তে  
তবাস্তু ভবতাদিতি । এতেন চতুঃশ্লোকীমেবোদ্दिशतः श्रीभगवत्संख्यमुक्तं । “পুরাময়া” ইত্যাদৌ—

জ্ঞানং পরং মন্যহি মা বভাসম্ ( ভাগ, ৩।৪।১৩ ) ইতি ।

তত্র বিজ্ঞানপদেন রূপাদীনামপি স্বরূপভূতত্বং ব্যক্তম্ । অত্র বিজ্ঞানানীঃ স্পষ্টা । রহস্যানীশ্চ  
পরমানন্দাত্মকতত্ত্বদ্বাথার্থ্যানুভবেনাবশ্যং প্রেমোদয়াৎ ।

তদেব উপদেশচতুষ্টয়ং চতুঃশ্লোক্যা নিরূপয়ন্ প্রথমং জ্ঞানবিজ্ঞানার্থং স্বলক্ষণং প্রতিপাদয়তি  
দ্বাত্যাম্ । তত্র জ্ঞানার্থমাহ—

“মহমেবাণমেবাহগ্রে নান্যদৃ যৎ সদসৎ পরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ মোহবশিষ্ঠোত সোহস্ম্যহম্ ॥” ( ভাগ, ২।৯।৩২ )

অত্রাহং শব্দেন তদ্বস্তা মূর্ত্ত এবৌচ্যতে ন তু নির্বিশেষঃ ব্রহ্ম তদবিষয়ত্বাৎ । আত্মজ্ঞান-  
তাৎপর্য্যাকৈ তু তদ্ব্যবসীতিবৎ স্বমেবাসীতিভ্যেব বক্তৃমুপযুক্তত্বাৎ । ততশ্চায়মর্থঃ । সম্প্রতি তবাস্তু  
প্রতি প্রাদুর্ভবন্নসৌ পরমমনোহর শ্রীবিগ্রহোহহমেবাহগ্রে মহাপ্রলয়কালেহপ্যাসমেব ।

“বাস্তদেবো বা ইদমগ্র আসীন্ন ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ”

একো নারায়ণ আসীন্ন ব্রহ্মা নেশানঃ” ইত্যাদি ঐতিহ্যঃ । ( মহানা, উ, ১ )

ভগবানেক আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভূঃ ॥” ( ৩।৫।২৩ )

ইত্যাদি তৃতীয়াৎ । অতো বৈকুণ্ঠতৎপার্ষদাদীনামপি তদুপাস্তবাদহং পদেনৈব গ্রহণং রাজাহসৌ  
প্রয়াতীতিবৎ । ততস্তেবাক্ষ তদেব স্থিতিবোধ্যতে । তথা চ রাজপ্রশ্নঃ ।

“স চাপি যত্র পুরুষোবিশ্বস্থিত্যন্তবাপ্যয়ঃ ।

যুক্তদ্ব্যমায়াং মায়েশঃ শেতে সৰ্ব্বগুহাশয়ঃ ।” ( ভাগ, ২।৮।৯ )

ইতি । শ্রীবিদুর প্রশ্নাশ্চ—

“তত্ত্বানাং ভগবৎ স্তেবাং কতিধা প্রতिसংক্রমঃ ।

তত্রেমং ক উপাসীরন্ কউ শ্বিদনুশেরতে ॥” ( ভাগ, ৩।৭।৩৭ )

ইতি । কানীথগেহপুস্তং শ্রীধ্রবচরিতে—

“ন চ্যবস্তে হি যন্তুক্তা মহত্যাং প্রলয়াপদি ।

অতোহচ্যুতোহখিলে লোকে স একঃ সৰ্ব্বগোহব্যয়ঃ ॥”

ইতি । অহমেবেত্যেকাবরণে কত্রস্তরগ্যারূপবাদিকস্য চ ব্যাবৃতিঃ । আসমেবেতি . তত্রাহ-  
সত্তাবনারা নিবৃতিঃ । ভক্ত্যং যজ্ঞপগুণকৰ্ম্মকঃ—ইতি । অতএব যথা আসমেবেতি—ব্রহ্মাদিবহির্জন-  
জ্ঞানপোচরন্যুভোগিলক্ষণক্রিয়াস্বরূপস্য ব্যাবৃতিঃ । ন তু স্বাস্তরঙ্গলীলায়া অপি । যথাহধুনাহসৌ

রাজা কার্যং ন কিঞ্চিৎ কৰোতীত্যুক্তে রাজ্যসম্বন্ধিকার্যমেব নিধিষ্যতে ন তু শয়নভোজনাদিকমপীতি তদ্বৎ । যদ্বা অস গতিদীপ্ত্যাদানেহিত্যস্মাৎ আসং সাম্প্রতং ভবতা দৃশ্যমানৈবিশেষৈবৈরৈভিন্নগ্রহপি বিরাজমান এবাতিষ্ঠমিতি নিরাকারত্বাদিকশ্চৈব বিশেষতো ব্যাবৃতিঃ । তদুক্তমেনে শ্লোকেন সাকারনিরাকার-  
বিমূলক্ষণকারিণ্যাং মুক্তাফলটীকায়ামপি । নাপি সাকারেঘব্যাপ্তিঃ । তেষামাকারান্তিরোহিতত্বাদিতি ।  
ঐতরেয়ক শ্রুতিশ্চ—

“আত্মবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ” ইতি । এতেন প্রকৃতীক্ষণতোহপি প্রাগ্ভাবাৎ পুরুষাদপ্যন্তমত্বেন ভগবজ্জ্ঞানমেব কথিতম্ । নমু কচিৎপুরুষমেব ব্রহ্ম আসীদিতি শ্রুয়তে তত্রাহ—

“নান্দদ্ যৎ সদসৎপরং” ইতি । সৎ কার্যমসৎ কারণং তয়োঃ পরং যদ্বাক্ষ্য তন্নমন্তোহহং । কচিদধিকারিণি শাস্ত্রে বা স্বরূপভূতবিশেষব্যাৎপত্ত্যসমর্থে সৌহর্যমহমেব নির্বিশেষ তয়া প্রতিভাসীত্যর্থঃ । যদ্বা তদানীং প্রপঞ্চে বিশেষাভাবমির্বিশেষচিন্মাত্রাকারেণ বৈকুণ্ঠে তু সবিশেষ ভগবৎরূপেণেতি শাস্ত্রদ্বয় ব্যবস্থা এতেন চ “ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহং” ইত্যত্রোক্তং ভগবজ্জ্ঞানমেব প্রতিপাদিতম্ । অতএবাস্ত পরমগুহ্যত্বমুক্তম্ । নমু সৃষ্টিরনন্তরং নোপলভ্যসে ? তত্রাহ—পশ্চাৎ সৃষ্টিরনন্তরমপ্যহমেবাস্ম্যাব বৈকুণ্ঠেষু ভগবদাত্মাকারেণ প্রপঞ্চেদ্বস্তুর্যাম্যাকারেণেতি শেষঃ । এতেন—

“সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়হেতুরহেতুরস্ত” ( ভাগ ১১।৩।৩৫ )

ইত্যাদি প্রতিপাদিতং, ভগবজ্ জ্ঞানমেবোপদিষ্টম্ । নমু সর্বত্র ঘটপটাত্মাকারা যে দৃশ্যস্তে তে তু ব্রহ্মপাণি ন ভবন্তীতি তবাপূর্বপ্রসক্তিঃ স্তাদিত্যাশঙ্ক্যাহ । যদেতদ্বিশ্বং তদপ্যহমেব মদনত্বত্বান্দাত্মক-  
মেবেত্যর্থঃ । অনেন—

“সৌহর্যং তেহভিহিতস্তাত ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ ।

সমাসেন হরেনান্দদন্তস্মাৎ সদসচ্চ যদ্ ॥”

ইত্যাদ্যুক্তং ভগবজ্জ্ঞানমেবোপদিষ্টং তথা প্রলয়ে যোহবশিষ্ঠোত সৌহর্যমেবাস্ম্যাব এতেন—

“ভবান্ একঃ শিষ্যতে শেষসংজ্ঞঃ ।”

ইত্যাদ্যুক্তং ভগবজ্জ্ঞানমেবোপদিষ্টম্ । তথা পূর্বং স্বানুগ্রহপ্রকাশ্যত্বেন প্রতিজ্ঞাতং যাবৎ সর্বকালদেশোপরিচ্ছেদজ্ঞাপনয়োপদিষ্টম্ । এবং “নান্দদ্ যৎ সদসৎ পরং” ইত্যেনে ; “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহং” ইতি জ্ঞাপনয়া যথা ভাবত্বম্ । সর্বাকারাবয়বভগবদাকারনির্দেশেন বিলক্ষণাস্তরূপজ্ঞাপনয়া যদ্রূপং সর্বপ্রায়তানির্দেশেন বিলক্ষণানন্তগুণজ্ঞাপনয়া বদগুণত্বম্ । সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়োপলক্ষিতবিবিধক্রিয়া-  
শ্রয়ত্বকথনেনালৌকিকানন্তকর্ম্মজ্ঞাপনা যৎকর্ম্মত্বক্ । অথ তাদৃশরূপাদিবিশিষ্টস্তাত্মানো ব্যতিরেকমুখেন বিজ্ঞানার্থং মায়ালক্ষণমাহ ঋতেহর্থঃ ইত্যাদি পূর্বং ব্যাখ্যাতমেব । সংক্ষেপশ্চায়মর্থঃ পরমপুরুষার্থভূতং মায়ুতে মদর্শনাদন্তত্বেব যৎ প্রতীয়েত যচ্চাত্মনি ন প্রতীয়েত মাং বিনা স্বতঃ প্রতীতিরপি বস্ত নাস্তীত্যর্থঃ তদ্বস্ত আত্মনো মম পরমেশ্বরস্ত ময়াং বিভাৎ । অত্রঃদৃষ্টান্তঃ যথাভাসঃ—প্রতিবিশ্বরশ্মিঃ । যথা চ তমঃ—  
তিমিরমিতি । তত্রাভাসস্ত তাদৃশত্বং স্পষ্টমেব । তমসোহপি জ্যোতির্দর্শনাদন্তত্বেব প্রতীতে জ্যোতিরাক্ষকং চক্ষুর্বিদ্যা চাপ্রতীভেরিতি । বিভাৎ—ইতি প্রথমপুরুষনির্দেশস্তায়ং ভাবঃ, অন্যান্ প্রত্যেব বহুরমুপদেশঃ ।

হস্ত মদন্তশক্ত্যা সাক্ষাদেবানুভবয়ীতি । এবং মায়িকদৃষ্টিমতীত্যৈব রূপাদিবিশিষ্টং যাম্—অনুভবেদিতি । ব্যতিরেকমুখেনানুভাবনশ্চাহং ভাবঃ । শব্দেন নির্দ্ধারিতস্তাপি মৎস্বরূপাদেমায়াকার্য্যাবেশেনৈবানুভবো ন ভবতি । অন্তস্তদর্থং মায়াত্যজনমেব কর্তব্য মিতি । এতেন তদবিনাভাবাৎ প্রেমাণ্যনুভাবিত ইতি গম্যতে ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

শাস্ত্রাস্তর ও সাধ্যাস্তর হইতে শ্রীমদ্ভগবতের শ্রেষ্ঠত্বে শ্রীভগবদেবের হৃদয়েরও মিল হইতেছে । অর্থাৎ তিনি ব্রহ্মানন্দানুভবী হইয়াও, সেই ব্রহ্মানন্দকে তুচ্ছ করিয়া শ্রীভগবৎপ্রহ্মার আসক্ত চিত্ত হইরাছিলেন, ইহা গ্রহণে নিষেধ হইয়াছে ।

অতএব ব্রহ্মোপদিষ্ট চতুঃশ্লোকী ভগবত প্রসঙ্গেও যে অনন্ত-অচিন্ত্য-শক্তি-সম্পন্ন সচ্চিদানন্দধন শ্রীমুর্তি শ্রীভগবানই অভিহিত হইরাছেন তাহাই প্রতিপাদিত হইতেছে । শ্রীভগবান স্ব-স্বকীর জ্ঞানাদি উপদেশ দ্বারা নিজের স্বরূপকেই উপদেশ করিয়াছিলেন । পরম ভগবত-ব্রহ্মাকে শ্রীমদ্ভগবত্যা নিজ শাস্ত্র উপদেশ করিবার জন্য, প্রথমতঃ শাস্ত্র প্রতিপাদ্য বস্তু চতুঃশ্লোকের উপদেশ করিয়াছিলেন যথা—“মহন্ত বিজ্ঞান সমন্বিত মহিষয়ক পরম গুহ্য জ্ঞান, উহার রহস্য, এবং উহার অঙ্গ, গ্রহণ কর ।”

অর্থাৎ শ্রীভগবান যে আমি আমার স্বরূপে জ্ঞান—শব্দদ্বারা যাথার্থ্য নির্ধারণ, যাহা আমি উপদেশ করিতেছি উহা গ্রহণ কর । যাহা অন্তের অজ্ঞাত, যেহেতু উহা পরম গুহ্য, মুক্ত বা দ্বিগ পুরুষগণ যে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া থাকে,

চতুঃশ্লোকীর ভগবৎ  
পরতা

তাহা হইতেও রহস্যতম । উহা বিজ্ঞান—অপরোক্ষ অনুভবের সহিত যুক্ত, অর্থাৎ আমি কেবল শাস্ত্রিক উপদেশ করিব না, উহা তোমাকে অনুভব করাইব । এবং উহার প্রাপ্তির উপায় ভক্তি ও তদন্তর সাধ্য যাহাকে প্রেম ভক্তি বলিয়া থাকে, ( ইহা পরে বিশদ ভাবে ব্যক্ত হইবে )

এবং উহার অঙ্গ যে সাধন ভক্তি, যাহার অনুশীলনে অপরাধের আশঙ্কা দূরীভূত হইয়া যায়, যেহেতু অপরাধাধা বিষয় বিভ্রমানে সহসা বিজ্ঞান রহস্য প্রকটিত হয় না । অতএব উক্ত জ্ঞানের সহায়ত্ব অঙ্গও গ্রহণ কর । উহা যে শ্রবণাদি ভক্তিরূপ ইহা পরে ব্যক্ত হইবে । অথবা রহস্য পদটি অঙ্গেরই বিশেষণ আনিবে, পরস্পর সম্বন্ধিত—সৌহার্দ্য স্নেহের একত্রাবস্থানই হইয়া থাকে ।

একণে সাধ্য—বিজ্ঞান ও রহস্য এতদ্ব্যতিরেক আবির্ভাবিতপ্রায়ে আশীর্বাদ করিতেছেন,—“আমার অনুগ্রহে আমার স্বরূপ, আমার পরিমাণ, আমার সত্তা, গুণ, কর্মাদির যাথার্থ্য তবের অনুভব হউক ।” অর্থাৎ শ্রীভগবানের রূপা ব্যতিরেকে ভগবত্বের অনুভব হয় না, সেজন্য রূপ-পূর্বক তত্ত্ব-বিজ্ঞানের আশীর্বাদ করিতেছেন ; আমার অনুগ্রহে তোমার সম্পূর্ণ তবের স্ফূর্তি হউক—স্বরূপতঃ আমার যাহা পরিমাণ, আমার সত্তা কি ভাবে সমস্তে ব্যাপ্ত—অর্থাৎ আমার প্রকৃত লক্ষণ কি ? শ্রাব্য চতুঃশ্লোকাদি আমার স্বরূপ ও অন্তরঙ্গ যে সকল রূপ (মুর্তি) আছে, তত্ত্ববাৎসল্যাগি গুণের, এবং কর্মাদি অর্থাৎ তত্ত্ববাহী পুরণার্থে—যে সকল লীলা নিত্য বিহিত হইয়া থাকে, সেই সকল তবের যাথার্থ্যানুভব হউক । ব্রহ্মার প্রতি ভগবানের উপদেশ হইতে, শ্লোক চতুঃশ্লোকের নির্দেশের পরম আপনা হইতেই পরাস্ত হইরাছে । শ্রীভগবান উক্তকেও এই চতুঃশ্লোকী উপদেশ করিয়া বলিয়াছিলেন ;—“আমার মহিমা-ভাসক পরম জ্ঞান, পূর্বকল্পে নাভিপদ্মে অবস্থিত অঙ্গকে উপদেশ করিয়াছিলাম, যাহাকে ভগবত নামে অভিহিত করিয়া থাকে ।” নামিলাদ এই শ্লোকের ব্যাখ্যা মহিমা—শব্দের লীলা, অর্থ করিয়াছেন “মম মহিমা লীলা অবতাস্ততে যেন তৎ ।” বিজ্ঞান পদ হইতে রূপাদিরও স্বরূপভূততা ব্যক্ত হইরাছে । এখানে বিজ্ঞান—অপরোক্ষানুভবের আশীর্বাদ স্পষ্টতঃ এবং রহস্যশীর্বাদ পরমানন্দাঙ্গিকা, রূপ, গুণ লীলাদির যাথার্থ্য অনুভবে প্রেমোদয়ের অবতাস্তাবিতা বশতঃ উহাও অর্থতঃ লাভ হইতেছে ।

শ্লোক চতুঃশ্লোকে উপদেশ বিবরণ, নিরূপণার্থ, প্রথম জ্ঞান, ও বিজ্ঞান সম্বন্ধে উপদেশ করিতে হইলে, স্বীয় স্বরূপের জ্ঞাপন অগ্রে আবশ্যিক, তৎপরে শ্লোকদ্বয়ে উহা দেখাইতেছেন “আমি সৃষ্টির পূর্বেছিলাম, সদস্য নামে অভিহিত হইল, স্মৃতি বা উহাদিগের কারণ ছিল না। সৃষ্টির পরে আমিই ছিলাম, এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড বাহা কিছু উহাও আমি, এবং প্রলয়ের পর বাহা অবশিষ্ট থাকিবে উহাও আমি।”

এখানে অস্বাদ—শব্দ নির্দেশে উপদেশটা সূক্ষ্মতঃ কেহ যে উপদেশ করিতেছেন, নির্দ্বিধে ব্রহ্ম ইহার বিষয় নহে, তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। যদি আত্ম জ্ঞানের উপদেশেই তাৎপর্য্য হইত, তাহা হইলে তত্ত্বমসি—বাক্যব্যয় সম্বন্ধে আসিঃ—এইরূপ বলাই যুক্তিসঙ্গত হইত। সূত্ররূপে এখানে এইরূপ অর্থই সঙ্গত তোমার নিকট আমি এই পরম মনোহর যে শ্রীমুখ্যিতে প্রোচ্ছত হইয়াছি মহাপ্রলয় কালেও এই আমিই ছিলাম। “একমাত্র বাহুদেবই অগ্রেছিলেন ব্রহ্মা বা শব্দ ছিলেন না। এক নারায়ণ ছিলেন শিব, ব্রহ্মাদি কেহু ছিলেন না।” ইত্যাদি শ্রুতিতে, ও “আত্মার আত্মা এক শ্রীভগবানই ছিলেন।” ইত্যাদি তৃতীয় স্বন্ধে উহাই ব্যক্ত হইয়াছে। অতএব ব্রহ্মাকে যখন শ্রীভগবান স্বীয় বৈকুণ্ঠলোক দেখাইয়া, তৎপরে উপদেশ করিলেন। ইহা হইতে “এই আমিই ছিলাম” এখানে, অহং—পদ হইতে, রাজা যাইতেছেন, বলিলে যেমন রাজার সপার্বদ গমন বোধিত হয়, তদ্রূপ আমি ছিলাম—উপাধভূত পার্বদগণের সহিত বৈকুণ্ঠলোকে অবস্থিতির বিষয় জানিতে হইবে। সূত্ররূপে শ্রীভগবানের মত তদীয় লোক—ও পার্বদগণের নিত্যাবস্থিতিও বোধিত হইয়াছে। রাজা পরীক্ষিতের প্রসঙ্গও যথা “বিশ্বসৃষ্টিাদির কর্তা স্বীয় মায়ামুক্ত সেই মায়ের সর্বগুহাশায়ী পুরুষ দেখানে শয়ন করেন” শ্রীবিদ্যর প্রসঙ্গেও যথা “হে ভগবন্! তত্ত্বগণ মধ্যে কাহার কি ভাবে প্রলয় কালে অবস্থিতি হইয়া থাকে। এই পরমেশ্বরের শয়নের অনন্তর কেই বা তাঁহার সেবা-নিরত থাকে, এবং কেই বা অনুশয়ন করিয়া থাকে?” কালীখণ্ডে শ্রীপ্রবচনিত উক্ত হইয়াছে “যাঁহার তত্ত্বগণ মহতী প্রলয়াপদেও অবচলিত থাকেন বলিয়া, সেই সর্বগ অব্যয় শ্রীভগবান অখিল লোক মধ্যে অচ্যুত—নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।” ইত্যদি বহু উক্তি দেখা যায়। অহমেবাসমেবাগ্রে—এই শ্লোকে অহং এব—এই এব, অব্যয় হইতে অবধারণার্থ দোষিত হওয়ার, কত্রস্তরের ও অরূপবাদের ব্যাবৃতি হইয়াছে। অতএব এই রূপবান্ কর্তা আমিই তৎকালে ছিলাম। আসমেব—পদে তাৎকালিক বিদ্যমানতার অসম্ভাবনা নিবৃত্তি বোধিত হইয়াছে। যদ্রূপগুণ কর্তৃক—পদ উহারই স্পষ্টাভিযাজক। অথবা আসমেব—পদের অন্তপ্রকার অর্থও করা যাইতে পারে, ব্রহ্মাদি বাহিরের জন—অর্থাৎ যাহারা নিত্য পার্বদ নহে সৃষ্ট জগতের বা সৃষ্টিকার্যের সহিত বাহাদের সম্বন্ধ উহাদিগের জ্ঞানের গোচর সৃষ্টিাদি লক্ষণ ক্রিয়াস্তরের ব্যাবৃতি—আমি কেবল আছি, কিন্তু কোন জাগতিক সৃষ্টিাদি কার্য্য করিতেছি না। এখানে সৃষ্টিাদি কার্যের উপরতি হইতে, আমি যে তৎকালে স্বীয়ান্তরঙ্গলীলাদি কার্য্যও করি না, বা তৎকালে স্বান্তরঙ্গ লীলাদির উচ্ছেদ হয়, ইহা অতিপ্রায় নহে। যেমন অধুনা রাজা কোন কার্য্য করেন না, বলিলে রাজ্য সর্বাঙ্গ কর্তৃদি পরিহার বোধিত হইলেও তাঁহার শয়ন ভোজনাদির পরিত্যাগ অর্থ হয় না, এখানেও তদনুযায়ী অর্থ বুঝিতে হইবে। অথবা অস বাতু গতি, দীপ্তি, আদানাদি অর্থে প্রযুক্ত হওয়ার সম্প্রতি স্বং কর্তৃক বিশেষ সূক্ষ্মিতে অবলোকনের পূর্বেও আমি আমার স্বীয় সূর্ত্যাদিতে বিরাজমান ছিলাম; এই প্রকার অর্থও করা যায়, তাহা হইলেও নিরাকারের বিশেষ ব্যাবৃতি হইয়া থাকে। সকার ও নিরাকাররূপে বিস্তৃত লক্ষণ কারিণী সূক্তাকল টীকার—“সকার লক্ষণের অব্যাপ্তি হয় না, যেহেতু সূক্ষ্মিতির বিরাজিত, উহা কখন তিরোহিত হয় না।” এইরূপ লিখিয়াছেন। ঐতরের শ্রুতি বলেন—“অগ্রে এই জগৎ পুরুষবিধ আত্ম-স্বরূপেই অবস্থিত ছিল” ইহাতে প্রকৃতি ঐক্যের পূর্বে ঐক্য-কর্তা পুরুষ হইতেও উত্তমতঃ ভগবৎ জ্ঞানই অভিহিত হইয়াছে। যদি আশঙ্কাকর সৃষ্টির পূর্বে নির্দ্বিধে ব্রহ্মই ছিলেন, কোন শ্রুতিতে এইরূপ শোনা যায়? তদন্তরে বলিতেছেন; “সৎ বা অসৎ হইতে অর্থাৎ সৎ—কার্য্য—অসৎ—কারণ এই কার্য্য কারণ হইতে পৃথক যে ব্রহ্ম, তাহা আমি হইতে ভিন্ন নহে।” শাস্ত্রের কোন বিভাগে অথবা আমার স্বরূপভূত বিশেষ বৃৎপত্তির অসামর্থ্য হলে ‘এই আমিই নির্দ্বিধে রূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকি। অথবা এরূপও বলা যায়—তৎকালে প্রপঞ্চে বিশেষের

( অর্থাৎ স্বরূপভূত রূপ, গুণ, শক্ত্যাদির ) অভাব বশতঃ নির্কিংশেব চিত্রাজ আকারে, এবং বৈকুণ্ঠে সবিশেষ ত্রীভগবৎরূপে অবস্থিত থাকি । ইহাই বিশেষ নির্কিংশেব উত্তরবিধ শাস্ত্রের ব্যবস্থা । ইহা হইতে পূর্বোক্ত “ত্রন্ধণো হি প্রতিষ্ঠাহং” ইত্যাদি বাক্যোক্ত ভগবৎ জ্ঞানই প্রতিপাদিত হইয়াছে । অতএব এই ভগবৎ জ্ঞানের পরম-গুহ্যতাই উক্ত হইল । সৃষ্টির পরে যদি ইহার অল্পপলঙ্কির আশঙ্কা কর ? তদন্তরে বলিতেছেন, পশ্চাৎ—সৃষ্টির অনন্তর ও আমিই থাকি, তৎকালে বৈকুণ্ঠ-নিতে ভগবদাদি মূর্ত্তিতে এবং প্রপঞ্চে প্রাপঞ্চিক জীবাদির অন্তর্ধ্যামীরূপে অবস্থিত থাকি । ইহা হইতে “সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ের হেতু ও অহেতু” ইত্যাদি শ্লোক-প্রতিপাদিত ভগবৎ জ্ঞানই এখানে উপদিষ্ট হইয়াছে । প্রপঞ্চে ঘটপটাদি যে সকল আকার দেখা যায়, উহা তোমার রূপ নহে, ঐ সকল তোমার রূপ না হওয়ায়, তোমার অপূর্ণত্বের প্রসঙ্গ হউক ? তদন্তরে বলা হইয়াছে—এই যে পরিদৃশ্যমান বিশ্ব উহাও আমি আমা হইতে অনন্ততা বশতঃ উহা মদ্যাক । ইহা দ্বারা “হে তাত ! এই বিশ্ব-ভাবন ভগবানের কথা তোমার বলিয়াছি, সদস্য হইতে যাহা অস্ত্র তাহা ত্রীহরি হইতে অস্ত্র নহে।” ইত্যাদি শ্লোকে অভিহিত ভগবৎ জ্ঞানই উপদিষ্ট হইয়াছে । এইরূপ “প্রলয়েও যাহা অবস্থিত থাকে উহাও আমি, অর্থাৎ প্রলয়ের অনন্তর এই আমিই থাকি । ইহা দ্বারা “প্রলয়ে সকল-বাইলেও শেষ সংজ্ঞার অভিহিত একমাত্র তুমি থাক ।” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত ভগবৎজ্ঞান এখানে উপদিষ্ট হইয়াছে । তাহা হইলে দেখা যাইতেছে পূর্বোক্ত যাহা কিছু স্বীয় অমুগ্রহ-প্রকাশ্যরূপে প্রতিজ্ঞাত উহার সর্বকালে ও সর্বদেশে অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞাপন জন্তই উপদেশ । এইরূপ “সদস্য হইতে অস্ত্র কিছু নাই ইহা দ্বারা, “আমি ত্রন্ধের প্রতিষ্ঠা” ইহা জানাইয়া স্বীয় যথাভাবত্বের উপদেশ করিয়াছেন । সর্বকাৰ্য্যের অব্যবহিকরূপ ত্রীভগবানের আকার নির্দেশ হইতে, বিলক্ষণ রূপত্ব, সর্বপ্রসঙ্গতা নির্দেশ হইতে যজ্ঞত্ব, বিশক্ষণ অনন্ত গুণবৎ জ্ঞাপন হইতে বদগুণত্ব, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ে উপলক্ষিত বিবিধ ক্রিয়ার আশ্রয় নির্দেশ হইতে ও অলৌকিক অনন্ত কন্মের জ্ঞাপন হইতে ঐকর্ষত্ব প্রভৃতি বলা হইয়াছে । অনন্তর তাদৃশ রূপ গুণ ক্রিয়াদি বিশিষ্ট আত্মার অবয়বমুখে স্বরূপ নির্দেশ করিয়া, ব্যতিরেক মুখে জানাইবার জন্ত মায়ার লক্ষণ বলিতেছেন—“ঋতেহং” ইত্যাদি । ( ৩৮-৪০ পৃষ্ঠায় ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ) উহার সংক্ষেপার্থ এই যে পরম পুরুষার্থ-ভূত মদ্যাক্তিরকে অর্থাৎ আমার দর্শন হইতে অস্ত্র যাহার প্রতীতি হয়, অথচ আত্ম-স্বরূপ আমাতে যাহার প্রতীতি না থাকিলেও যাহার স্বতঃ প্রতীতি পর্যাপ্ত হইতে পারে না, উহাই পরমেশ্বর আমার মায়ার বলিয়া জানিবে । উক্ত মায়ার সম্বন্ধে দুইটি দৃষ্টান্ত আভাস ও তমঃ । আভাস—প্রতিবিস্তৃত রাস্মি । আভাসে প্রতিবিস্তৃত রাস্মি, জল বা দর্পণাদিতে বিম্বভূত বস্তু হইতে ভিন্ন হইলেও যেমন তাহাকে ছাড়িয়া হয় না । তমো—সম্বন্ধে জ্যোতিঃ বা আলোক হইতে অস্ত্র অন্ধকারের প্রতীতি, কিন্তু উক্ত প্রতীতিও যেমন জ্যোতিরাত্মক চক্ষু ব্যতিরেকে হয় না । অন্ধকার বা আলোক উভয় বস্তুর দর্শনেই চক্ষুর সাপেক্ষতা তজ্জন জ্যোতিকে ছাড়িলে যাহার প্রতীতিই হয় না । ঋতেহং—শ্লোকে দ্বিত্যৎ এই ক্রিয়ার প্রথম পুরুষ নির্দেশের অভিপ্রায় এই যে, ইহা “অস্ত্রের প্রতি উপদেশ করা হইতেছে,—ত্রন্ধার পক্ষে বিশেষ এই যে,—“তুমি মদ্যত্ব শক্তিতে সাক্ষাদমুভব করিতেছ । ব্যতিরেক অমুভবের ইহাই তাৎপর্য্য মায়ার কার্য্যে অভিনিবেশ চইলে, শাস্ত্রের দ্বারা নির্দিষ্ট মৎস্বরূপের আর অমুভব হয় না । অতএব মায়াকে ত্যাগ করা অর্থাৎ যাহাতে মায়িক কার্য্যে অভিনিবেশ না হয়, তাহাই কর্তব্য । ইহা দ্বারা মায়ার ত্যাগে ভগবৎস্ব-জ্ঞান ও প্রেমের অমুভব হইয়া থাকে ॥২৫॥

অথ ভূতৈশ্চ প্রেমো রহস্তব্যং বোধয়তি—

যথা মহাস্থি ভূতানি ভূতেশ্বচ্ছাবচেষ্মু

প্রবিষ্টান্ প্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষহম্ । ( ভা, ২৯।৩৪ )

যথা মহাস্থিতানি ভূতেশ্বপ্রবিষ্টানি বহিঃস্থিতান্যপি অনুষ্প্রবিষ্টান্স্থিতানি ভাস্তি । তথা লোকাতীতবৈকুণ্ঠস্থিতেশ্বনাপ্রবিষ্টোহ্যহং তেষু তত্তঙ্গুণবিখ্যাতেষু ন তেষু প্রণতজনেষু প্রবিষ্টো-ঋদি

স্থিতোহং ভামি । অত্র মহাত্মানামংশভেদেন প্রবেশাপ্রবেশৌ তস্য তু প্রকাশভেদেনেতি ভেদেহপি  
প্রবেশাপ্রবেশমাত্রগাম্যেন দৃষ্টান্তঃ । তদেবং তেষাং তাদৃগাবশকারিণী প্রেমভক্তিনাম রহস্যমিতি  
সূচিতম্ । তথা চ ব্রহ্মসংহিতায়াম্—

“আনন্দচিন্ময়রস-প্রতিভাবিতাভি-  
স্তাভির্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।  
গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো  
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥  
প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত-ভক্তি-বিলোচনেন  
সন্তঃ সনৈব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি ।  
যং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্য গুণপ্রকাশং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ( ব্রহ্ম, সং ৫১৩৭।৩৮ )

অচিন্ত্যগুণস্বরূপমপি প্রেমাখ্যং যদঞ্জনং তেন চ্ছুরিতবৎ উচৈঃ প্রকাশমানং ভক্তিরূপং বিলোচনং  
তেন ইত্যর্থঃ ।

“যে ভজন্তি চ মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষুচাপাহম্” ( গীতা, ৯।২৯ )

ইতি গীতোপনিষদশ্চ । যদ্বা তেষু যথাতানি বহিঃ স্থিতানি চাস্তুঃ স্থিতানি চ ভাস্তি তদ্বৎ  
ভক্তেষু অহমন্তর্মনোবৃত্তিষু বহিরিন্দ্রিয়বৃত্তিষু চ স্ফুরামীতি চ । ভক্তেষু সর্বথাহনন্যবৃত্তিতাহেতুর্নাম  
কিমপি স্বপ্রকাশং প্রেমাখ্যমানন্দাত্মকং বস্তু মম রহস্যমিতি ব্যঞ্জিতম্ । তথৈব শ্রীব্রহ্মণোক্তম্—

“ন ভারতী মেহং যুষোপলক্ষ্যতে

ন বৈ কচিন্মে মনসো যুষা গতিঃ ।

ন মে হৃদীকানি পতন্ত্যসংপথে

যস্মৈ হৃদৌৎকণ্ঠ্যবতা ধৃতো हरिः ॥” ( ভা, ২।৬।৩৪ )

ইতি । যতাপি ব্যাখ্যাস্তরানুসারেণাহয়মর্থোহপলপনীয়ঃ স্তাত্তথাপ্যস্মিন্নেবার্থে তাৎপর্যং, প্রতিজ্ঞা-  
চতুর্কয়সাধনাযোগক্রান্ত্বাৎ তদনুক্রমগতত্বাচ্চ । কিঞ্চ তস্মিন্নর্থো ন তেষু ইতি চিহ্নপদমপি ব্যর্থং  
স্তাদ্ দৃষ্টান্তশ্চৈব ক্রিয়াভ্যামনুযোগপন্তেঃ । অপিচ রহস্যং—নাম হেতুদেব যৎ পরমদুর্লভং বস্তু দুর্দোদাসীন-  
জনদৃষ্টিনিবারণার্থং সাধারণবস্তুরণেচ্ছান্তে । যথা—চিন্তামণিঃ সম্পূটাদিনা ।

অত এব—

“পরোক্ষবাদা ঋষয়ঃ পরোক্ষঞ্চ মম প্রিয়ম্”

ইতি শ্রীভগবদ্বাক্যম্ চ ।

তদেব পরোক্ষং ক্রিয়তে যদদেয়ং বিরলপ্রচারং মহৎসত্ত্ব ভবতি । অশ্বেবাদেয়ং বিরলপ্রচারং  
মহৎসত্ত্ব ।

“মুক্তিং দদাতি কৰ্হিচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগম্”

ইত্যাদিষু বহুত্র বক্তৃতা। স্বয়ংকৈতদেব শ্ৰীভগবতা পৰমভক্তাভ্যাম্ অৰ্জুনোক্তবাভ্যাম্ কঠোক্ত্যেব কথিতম্।

“সৰ্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পৰমং বচঃ ।” ( গীতা ১৮।৬৪ )

ইত্যাদিনা

“মৃগোপ্যমপি বক্ষ্যামি ।” ( ভাগ, ১১।১১।৪৯ )

ইত্যাদিনা চ । ইদমেব রহস্যং শ্ৰীনারদায় স্বয়ং শ্ৰীভগবতঃ প্রকটীকৃতম্।

“ইদং ভাগবতং নাম যস্মৈ ভগবতোদিতং

সংগ্রহোহয়ং বিভূতীনাং ত্বমেতদ্বিপুলীকুরু ।

যথা হরৌভগবতি নৃণাং ভক্তিৰ্ভবিষ্যতি

সৰ্ব্বাত্মাখিলাধার ইতি সঙ্কল্প্য বর্ণয় ॥” ( ভা, ২।৭।৫২ )

ইতি । তস্মাৎ সাধু ব্যাখ্যাতং স্যামিচরণৈরপি—রহস্যং—ভক্তিরিতি ।

অথ কথং তথাভূতং রহস্যমুদয়েতেত্যপেক্ষায়াং ক্রমপ্রাপ্তং তদঙ্গভূতং তদীয়সাধনমুপদিশতি ।

“এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাঅনঃ

অস্বয়ব্যতিরেকাভ্যাম্ যৎস্মাৎ সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা ।” ( ভা, ২।৯।৩৫ )

আত্মনো মম ভগবতস্তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা প্রেমরূপং রহস্যমসুভবিতুমিচ্ছনা এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং শ্ৰীগুরু-চরণেভ্যঃ শিক্ষণীয়ম্। কিন্তুৎ যদেকমেব অস্বয়ব্যতিরেকাভ্যাম্ বিধিনিষেধাভ্যাম্ সদা সৰ্ব্বত্র স্মাৎ-উপপত্ততে । যথা—

“ন হতোহন্তঃ শিবঃ পশ্চাৎ বিশতঃ সংসৃতাবিহ ।

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগো যতো ভবেৎ ॥” ( ভা, ২।২।৩৩ )

ইতি । ব্যতিরেকেণোপক্রম্য তদুপসংহারে—

“তস্মাৎ সৰ্ব্বাত্মনা রাজন্ হরিঃ সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা ।

শ্ৰোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৰ্তব্যো ভগবান্গ্ৰন্থাম্ ॥” ( ভা, ২।২।৩৬ )

ইত্যস্মৈন, সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদেহ্যুক্তম্।

তস্মাৎ স্বজ্ঞান-বিজ্ঞান-রহস্য-তদঙ্গানামুপদেশেন চতুঃশ্লোক্যামপি স্বয়ং শ্ৰীভগবানেবোপদিষ্টঃ ।

অত্র— “তস্মৈ স্বলোকং ভগবান্ সভাজিতঃ” ( ভা ২।৯।৯ )

ইতি ভগবচ্ছব্দেন—

“দদর্শ তদ্রাখিলসাত্বতাং পতিম্” ( ভা, ২।৯।১৪ )

ইত্যত্র তাপনীশ্রুতাস্থূলিতং শ্ৰীকলিক্ষেণ চ অন্তবক্তৃঃ শ্ৰীভগবৎস্বমেব স্মৃটম্। ন জাতু তদঙ্গভূতনারায়ণাখ্যগর্ভোদধিশায়িনুরূপম্। অত এবাস্ত মহাপুরাণস্তাপি শ্ৰীভাগবতমিত্যেব ব্যাখ্যা ।

তথৈবোক্তম্—

“কস্মৈ যেন বিভাষিতোহয়মভুলো জ্ঞান প্রদীপঃ পুরা ।”

ইত্যাদৌ—

“তচ্ছুদ্ধং বিমলং বিশোকমমৃতং সত্যং পরং ধীমহি” ( ভা, ১২।১৩।১৯ )

ইত্যত্র পর—শব্দেন ভগবৎকৃতম্ ।

“আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরশ্চ” ( ভা, ২।৬।৪০ )

ইতি দ্বিতীয়ে ভেদাভিধানাৎ । অত—

“ইদং ভগবতা পূর্ব্বং ব্রহ্মণে নাভিপঙ্কজে

স্থিতায় ভবভীতায় কারুণ্যাৎ সংপ্রকাশিতম্ ॥” ( ভা, ১২।১৩।১০ )

ইত্যত্রাপি ভগবচ্ছব্দপ্রয়োগঃ । শ্রীনারায়ণনাভিপঙ্কজে স্থিতং ব্রহ্মাণং প্রতি স্ময়ং শ্রীভগবতা তত্রৈব ব্যাপিমহাবৈকুণ্ঠং প্রকাশ্যেদং পুরাণং প্রকাশিতমিত্যর্থঃ । অমুগতকৈতৎ দ্বিতীয়স্কন্ধেতিহাসস্তেতি ॥ শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাণম্ ॥ ৯৬ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা

একণে শ্রীভগবৎ-প্রেমের রহস্ততা বিবোধিত হইতেছে ; যথা—“যেমন মহাভূত উচ্চাবতভূতে প্রবিষ্ট হইয়াও অপ্রবিষ্ট থাকে তজপ আমি জীবজন্মেরে প্রবিষ্ট হইয়াও অপ্রবিষ্ট থাকি ।” অর্থাৎ “তন্মায়া এতন্মাদাত্মন আকাশ” ইত্যাদি ঐতয়মুদিত মহাভূতসকল বাহিরে অবস্থিত থাকিয়াও ভূতমধ্যে প্রবিষ্টরূপে বিরাজিত, তজপ আমি লোকাভীত বৈকুণ্ঠে অবস্থিত থাকি বলিয়া প্রবিষ্ট না হইয়াও, সেই সেই গুণবিখ্যাত প্রণত জনের ( ভক্তের ) হৃদয়ে প্রবিষ্ট থাকিয়া বিরাজমান হই । এখানে মহাভূত সম্বন্ধে প্রবেশ অপ্রবেশ অংশভেদে সম্পাদিত হইয়া থাকে । জীবজন্মেরে ও বৈকুণ্ঠে প্রবেশ প্রকাশভেদে জানিবে প্রকাশের তারতম্যই প্রকাশ অপ্রকাশের দ্যোতক, দৃষ্টান্তের সহিত বিশেষ পার্থক্য থাকিলেও কেবল প্রবেশ অপ্রবেশ সাম্যেই দৃষ্টান্ত । কোন স্থলেই দৃষ্টান্ত দার্ষ্টান্তিকের সর্বাংশে যোজনা হয় না, ইহা বলাই বাহুল্য ।

ভগবৎ-প্রেমের  
রহস্তত্ব

সুতরাং এই ভাবে প্রণত জীবজন্মের ভগবৎদ্বীকারিণী প্রেম-ভক্তি বিদ্যমান আছে, যে প্রেমে ভগবান বশীভূত হন । ইহা হইতে উহার পরম রহস্ততা সূচিত হইয়াছে । অপিচ ব্রহ্মসংহিতায় স্পষ্ট অভিহিত হইয়াছে “অখিলাভূত ( প্রিয়বর্গের আত্মা হইতেও প্রেষ্ঠ ) শ্রীভগবান্ যিনি নিত্যাধাম গোলোকে, আনন্দচিন্ময় পরমপ্রেমোজ্জল-রসপ্রতিভাবিতা স্বীরা হল্যাদিনী শক্তির বৃত্তিরূপিনী দেবীগণের সহিত বাস করেন, সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজনা করি । সাধুগণ প্রেমরূপ অঙ্গনে রঞ্জিত ভক্তিনেত্রে নিরত যে অচিন্ত্য-গুণস্বরূপ শ্রামহুন্দরকে হৃদয়ে অবলোকন করিয়া থাকেন, সেই আদি পুরুষ শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজনা করি ।”

অচিন্ত্যগুণ স্বরূপ হইলেও প্রেমাত্ম্য অঙ্গনে বিশেষরূপে বিভাসিতবৎ তক্তিতক্লব উন্মেষ হইলে তাহা দ্বারা ভগবানকে হৃদয়ে স্থিরভাবে ধরিয়া রাখিতে পারা যায় বা ভগবান স্বয়ং আসিয়া হৃদয়ে ধরা দিয়া থাকেন । ভগবান শ্রীতার বলিয়াছেন “যে ব্যক্তি আমাকে ভক্তিসহকারে ভজনা করে সে আমাতে এবং আমি তাহাতে অবস্থান করিয়া থাকি ।” অথবা যেমন বহিঃস্থিত মহাভূত সকল ভূতের মধ্যস্থিতরূপে বিভাসিত হয়, তজপ আমি ভক্তের মনোবৃত্তিতে ও বহিঃস্থিতবৃত্তিতে নিত্যকুরিত হইয়া থাকি । আমি বাহ্যেস্ত্রিরের অগ্রাহ্যতাবশতঃ অধোক্ষজ নামে অভিহিত হইলেও, ভক্তের নিকট তাহা হয় না, তক্ত আমার অন্তরে বাহিরে দেখিয়া থাকে । ভক্তের সর্বপ্রকারের অনন্তবৃত্তিতাহেতু তাহার হৃদয়ে উদিত স্বপ্রকাশ আনন্দাত্মক প্রেমাত্ম্য

কি এক বস্তু বাহা আমার রহস্য নামে ব্যক্তি। উক্ত অনন্ত-বৃত্তিতা সৰ্ব্বদে ব্রহ্মার উক্তি বলা—“হে নারদ! আমার বাণী যেন কখন অজ্ঞ কথা না বলে, আমার মনের গতি যেন কোন অসংঘটিকে না হয়। আমার ইন্দ্রিয়সকল অসংগে পতিত না হয়, যেহেতু আমি ভক্ত্যুক্তি জনের শ্রীহরিকে ধারণ করিয়াছি।” যতপি এখানে ত্র্যাম্বাক্তারাবলম্বনে কেহ উক্তার্থের অপলাপ করেন; তথাপি এবিধার্থেই তাৎপর্য্য হইবে, যেহেতু “জ্ঞানং পরমং গুহ্যং” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত জ্ঞান, বিজ্ঞান, রহস্য, ও তদনুরূপ বিষয় চতুঃষ্টয়ের সাধন প্রতিজ্ঞার উপক্রান্ত হওয়ার এবং অমুক্ৰমায়ুগারে উহাই লক্ষ হওয়ার এখানে রহস্যার্থেই সমীচীন হইতেছে। অজ্ঞার্থ করনাপক্ষে দৃষ্টান্তের ক্রিয়াধারাই অধরের উপপত্তি হওয়ার “ন তেহু” এই ছিন্নপদের ব্যর্থতা হয়। অপিচ বাহা পরম দুর্লভ বস্তু উহাই রহস্য, দৃষ্ট উদ্যাদীনজনের দৃষ্টিনিবারণ জন্ত সাধারণ বস্তুত্বের দ্বারা উহা আবৃত রাখা হয়, যেমন সম্পূর্ণটাদিতে চিস্তামণিকে রাখা হয়। অতএব শ্রীভগবানের উক্ত ও বলা “স্ববিগণ সকলেই পরোক্ষবাদী পরোক্ষই আমার প্রিয়।” অদের বিরলপ্রচার মহত্বকে সকলে পরোক্ষই রাখিয়া থাকেন। এই রহস্য বস্তুই অদের বিরলপ্রচার ও মহত্ব জানিতে হইবে। “শ্রীভগবান বরং মুক্তি প্রদান করেন কিন্তু ভক্তিযোগ দেন না।” ইত্যাদি বহুস্থলেই ইহা স্মারক আছে। শ্রীভগবান স্বয়ং স্বীয় ভক্ত অর্জুন ও উক্তকে বলিয়াছিলেন “হে অর্জুন! পুনশ্চ আমার সর্বাঙ্গেক্ষা গুহ্যতম তবু তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর।” উক্তকে বলা—“তুমি আমার ভূতা, স্মৃৎ ও সখা এই নিমিত্ত স্মরণীয় হইলেও তোমাকে বলিব।” এই রহস্য ব্রহ্মা স্বয়ংই নারদকে দিয়াছিলেন; ভগবৎসাহিত্যোক্তক এই ভাগবত নামক গ্রন্থ বাহা শ্রীভগবান স্বয়ং আমাকে উপদেশ করিয়াছিলেন। বাহা এক্ষণে আমি তোমার উপদেশ করিলাম; বাহাতে অজ্ঞানান্ন জীবগণ সর্বাঙ্গা অখিলবিশেষআধার ভগবান শ্রীহরিতে ভক্তি লাভ করিতেপারে তদ্ব্যক্চে তুমি ইহাকে সবিস্তারে বর্ণন কর।” অতএব দেখা যাইতেছে “জ্ঞানং পরমং গুহ্যং”—এই শ্লোকের টীকার স্বামিপাদও “রহস্য—ভক্তিঃ” এইরূপ রহস্য পদের ভক্তি অর্থ করিয়া, সাধু ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

এক্ষণে কিরূপে তাদৃশ রহস্য—জীব জনের উদিত হইতে পারে, তজ্জ্ঞ ক্রমলক্ষ্য তদনুভূতা সাধন ভক্তির উপদেশ করিতেছেন;—যথা আশ্রয়ভক্ত্যন্ত কৰ্ত্তৃক শ্রীভগবান যে অধর ও ব্যতিরেক দ্বারা সর্বাঙ্গ অববাহিত আছেন ইহাই চরম লিজ্ঞাস্ত অর্থাৎ, আশ্রয়—(শ্রীভগবান আমার) তবু লিজ্ঞাস্ত জন কৰ্ত্তৃক প্রেমরূপ পরম রহস্য অমুক্ৰমায়ুগারে, শ্রীশুকর সমীপে ইহাই শিক্ষা করা কৰ্ত্তব্য। যে এক অধর তবু বিধি ও নিষেধ দ্বারা সদা সর্বাঙ্গ বিদ্যমান রহিয়াছেন, যেহেতু অজ্ঞত ও উক্ত হইয়াছে “সংসারী জীবের ভগবান বাসুদেবে যাগাতে ভক্তি লাভ হয়, ভক্তির অপর মঙ্গলময় পথ নাই।” ইহাই ব্যতিরেকে ভগবৎভক্তির উপদেশ, ইহার উপসংহারে “সুতরাং হে রাজন! সকল সময়ে, সকলদেশে, সর্বাঙ্গপ্রকারে মনুষ্যমাত্রেয়ই শ্রীভগবানের কথাদি শ্রবণ, তাঁহার নামাদি কীর্তন ও শ্রবণ করা কৰ্ত্তব্য।” ইহাই অধর মুখে উপদেশ। তন্নিমিত্তই শ্রীভগবান স্বয়ং শ্লোক চতুঃষ্টরে স্বীয় তত্ত্বের জ্ঞান, বিজ্ঞান, রহস্য ও তদদের উপদেশ প্রদান করিলেন। এখানে “শ্রীভগবান সম্যগাধাষিত হইয়া তাহাকে স্বীয় লোক দেখাইলেন” তৎপরে ব্রহ্মা “সেই লোকে অখিল সাব্ভগণের পাতকে দর্শন করিলেন” এখানে তাপনী ঋতামুকুলিত ( অর্থাৎ ব্রহ্মা যাক্কে জানিয়া ছিলেন, ব্রাহ্মণগণের প্রপ্তে তিনি ও সেই রূপ উপদেশ করিয়াছিলেন “শ্রীকৃষ্ণা বৈ পরমং দৈবতম্” ( তাপনী, পৃ. ৩ ) ইত্যাদি প্রকরণে “সংপুণ্ডরীক নয়নং মেঘাতং বৈদ্যাতাধরং” ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণ বৃত্তির দর্শন লাভ করার, এই চতুঃ শ্লোকীয় বক্তা পুরুষেরও ভগবৎস্বা অর্থাৎ ইহাও যে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, তাহা পরিদৃষ্ট হইতেছে। উহা নারায়ণাখ্য গর্ভোদশায়িপুরুষাভিহিত নহে জানিতে হইবে।

অতএব এই মহাপুরাণের শ্রীভাগবত এই নাম হইয়াছে। দ্বাদশস্কন্ধে বলা “এই অতুল জ্ঞানের প্রদীপ পুরাকল্পে বিনি ব্রহ্মাকে দিয়াছিলেন ( ব্রহ্মার জনের অন্ধকার দূর করিয়া বিভাবিত হইয়াছিলেন ) ইত্যাদি “সেই শুদ্ধ বিমল, বিশোক, অবৃত, সত্যস্বরূপ পরতত্ত্ব ( শ্রীকৃষ্ণ ) কে ধ্যান করি।” এখানেও “পর”—শব্দের দ্বারা ভগবৎবক্তৃত্ব দেখান হইয়াছে। যদিও “পর-পুরুষের আভ অবতার” এই শ্লোকে পর-গদ্যভিহিত তত্ত্বের ভেদ, নির্দেশ হইয়াছে তাহা—বলিতে পার না, যেহেতু শ্রীভগবৎকর্ত্তৃক সৰ্ব্বদে বহু উক্তিই দেখাবার; বলা “নাতিপদভেদে হিত ভবতীত ( সংসার ভয়েতীত ) ব্রহ্মাকে ‘স্বীয়

কাল্পাৎ বশতঃ শ্রীভগবান এই ভাগবত সন্যক উপদেশ করিয়া ছিলেন ।” এখানেও সাক্ষাৎ ভগবৎ শব্দই প্রযুক্ত হইয়াছে । অর্থাৎ ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণের নাতিপঞ্চমে অবস্থিত থাকিলেও অগ্নঃ ভগবান সেই খানেই স্বীয় মহাবৈকুণ্ঠ লোকের প্রকাশ করিয়া, অনন্তর এই (ভাগবত) পুরাণ প্রকাশ করিলেন । দ্বাদশস্কন্ধের এই উক্তিও দ্বিতীয়স্কন্ধোক্ত আখ্যায়িকারই সম্পূর্ণ অঙ্গুগত । ইহা শ্রীভগবান ব্রহ্মাকে বলিয়া ছিলেন ॥ ২৬ ॥

তদেতৎ সর্ববিশাঙ্গাণাং সমন্বয়স্তুশ্রিয়েব ভগবতি । তথাচ—

“সর্বেশ্চ বৈদৈঃ পরমো হি দেবো 'জজ্ঞাস্তো নাত্মো বৈদৈঃ প্রসিদ্ধোৎ ।

তস্মাদেনং সর্ববেদানধীত্য বিচার্য চ জ্ঞাতুমিচ্ছেন্মুমুকুরিতি ।”

চতুর্বেদ শিখায়াম্ ।

“যং সর্বদেবো আনমস্তি মুমুকুবো ব্রহ্মবাদিনশ্চ ॥ (নৃ, তা, ২।৪)

ইতি শ্রীনৃসিংহতাপন্যাম্ ।

“সর্বৈ বেদা যৎপদমানমস্তি তপাংসি সর্বাণি চ যদ্বদস্তি” (কঠ, উ, ২।১৫)

নাবেদবিন্মনুতে তং বৃহন্তং সর্বানুভূতমাত্মানং সংপরায়ে ।”

“তং হৌপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি”

ইত্যাদিরম্ভত্র

“বৈদৈশ্চ সর্বেষরহমেব বেদোবেদান্তকৃৎসেদবিদেব চাহম্” (গীতা, ১৫।১৫)

ইতি শ্রীগীতোপনিষৎসু ।

“সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপা'রেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীয়তে ।”

ইতি পাণ্ডো ।

“সর্বনামাভিধেয়শ্চ সর্ববেদেড়িতশ্চ সঃ ।”

ইতি স্বাম্বে ।

নতাঃ স্য সর্বজগতাং বচসাং প্রতিষ্ঠা যত্র শাস্বতী”

ইতি বৈষ্ণবে ।

“সর্ববেদান্ সেতিহাসান্ সপুরাণান্ সমুক্তিকান্ ।

সপঞ্চরাত্রান্ বিজ্ঞায় বিষ্ণুজ্ঞেয়ো ন চান্যথা ॥”

ইতি ব্রহ্মতর্কে ।

তদেবং সর্ববেদ সমন্বয়ং শ্রুত্ব শ্রীভগবত্যেব স্বয়মাহ ।

“মাং বিধতেহভিধতে মাং বিকল্পাপোহতে হৃদম্” (ভাগ, ১১:২১।৪৩)

ইতি—মামেব যজ্ঞপুরুষং বিধতে ঐতিঃ মামেব তত্তদেবতা রূপম্ভিধতে । যজ্ঞাকাশাদি প্রপঞ্চ জাতং

“তস্মাদা এতাস্মাদাত্মনঃ আকাশঃ সঙ্কৃতঃ”

ইত্যানি বিকল্পাপোহতে তদপ্যাহমেব ন মন্তঃ পৃথগস্তি সর্বস্য মনাত্মকত্বমিতি ভাবঃ । শ্রীভগবান্ ১২৭৯

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব সেই ঐতগবানেই সকল শাস্ত্রের মুখ্য তাৎপর্য। যথা—চতুর্বেদশিখা ক্রটিতে “সকলবেদে সেই পর দেবতাই দ্বিজাসিত হইয়াছেন, বেদে অত্রাত্ত দেবভাষা প্রসিদ্ধি লাভ করেন নাই। ঐতগবানেই সকল শাস্ত্রের সমন্বয় স্তুত্যাং সকল বেদ অধ্যয়ন ও বিচার করিয়া মুমুক্শুগণ সেই পরদেবতা ঐতগবানকে জানিতে বাসনা করিবে।” ঐনুসিংহ তাপনীতে উক্ত হইয়াছে—

“মুমুক্শুগণ ব্রহ্মবাদিগণ এমন কি সমস্ত দেবভাগণও যাহাকে স্তুতাদি দ্বারা পূজা করিয়া থাকেন।”

“সমস্তবেদ যাহার মহিমা কীর্তন করিয়া থাকেন। যিনি সমস্ত তপস্তার ফল স্বরূপ।” “দেহভাগ কালে অবৈদ্যজ্যাক্তি সেই বৃহৎ সর্কামুভূত আত্মাকে জানিতে পারে না।” “সেই ঔপনিষদ্ পুরুষকে জানিতে ইচ্ছা করি।” ইত্যাদি, অত্রাত্ত ঐগীতোপনিষদের উক্তি ও যথা—“সকলবেদের দ্বারা আমিই বেদ্য হই, বেদান্তকৃত্য ও আমি, বেদজ্ঞও আমি।” পদ্মপুরাণে যথা—“সমস্তবেদের তাৎপর্য বিচার করিলে দেখা যায়, সিদ্ধান্তে এক বিষ্ণু নিশ্চিত হইয়াছেন।” পদ্মপুরাণে যথা—“সমস্তবেদের তাৎপর্য বিচার করিয়া সিদ্ধান্তে এক বিষ্ণুই নিশ্চয় হইয়াছেন” স্বল্প পুরাণেও যথা—“এক বিষ্ণুই বেদে সকল নামে অভিহিত ও স্তুত হইয়া থাকেন।”

বিষ্ণু পুরাণে যথা—“সমস্ত জগতের ও বেদাদি সকল বাক্যের যাহাতে শাস্ত্রী প্রীতিষ্ঠা, সেই ভগবানকে আমরা প্রণাম করি।” ব্রহ্মতর্কেও যথা—“ইতিহাসের সহিত সকলবেদ সকল পুরাণ, যুক্তি পঞ্চরাজাদিশাস্ত্রাবশেষবিচার করিলে, ভগবান ঐবিষ্ণুকে কথঞ্চিৎ জানিতে পারা যায়, অত্রাত্ত তাহাকে জানা যায় না।” তাহাতেই যে সমস্তবেদের সমন্বয় ইহা ঐতগবান স্বয়ং বলিয়াছেন, যথা—“আমাকে বজ্র পুরুষরূপে ও সেই সেই বজ্রের দেবতারূপে অভিহিত করিয়া থাকে, এবং আকাশাদি প্রপঞ্চও আমি বলিয়া নির্ধারণ করিয়া থাকে” অর্থাৎ—তন্মাত্র বা এতন্মাত্র আত্মন আকাশঃ—এই ক্রত্যবলম্বনে আকাশাদি প্রপঞ্চ হইতে আরম্ভ করিয়া তাবৎ দেবতা, এবং বজ্রো বৈ বিষ্ণুঃ—এই ক্রতিকে অবলম্বন করিয়া বজ্রও আমি আমি হইতে অপর পৃথক কোন বস্তু নাই, অতএব সমস্তই মদাত্মক বলিয়া নির্ধারিত হইয়াছে। ইহা ঐতগবানের নিজের উক্তি ॥ ২৭ ॥

তদেবং ভগবত এব সর্ববিবেদার্থস্বং দর্শিতম্ । তত্র রাজ্যঃ প্রমঃ । ঐবিষ্ণুরাত উবাচ—

“ব্রহ্মন্ ব্রহ্মণ্যনির্দেশ্যে নিষ্ঠুর্গে গুণবৃত্তয়ঃ ।

কথঞ্চরস্তি ঐতরঃ সাক্ষাৎ সদসতঃ পরে ॥” ( ভাগ, ১০।৮৭।১ )

অস্যার্থঃ ঐতরস্তাবচ্ছন্দমাত্রস্য সাধারণ্যাদ্গুণেষু সত্যাদিনু বৃত্তির্ধায়াং তাদৃশ্যো দৃশ্যস্তে । ব্রহ্ম তু নিষ্ঠুর্গং সত্যাদিগুণাতীতং তন্মাদেবানির্দেশ্যম্ । তত্তদগুণকাধ্যাত্তজাতিগুণক্রিয়াখ্যানাং গুণাস্তুরাণাম-তাবান্পদস্বাত্তাদৃশব্রহ্মণ্যাপ্যপ্রসিদ্ধিবাদনির্দেশ্যং সত্যাদিকাধ্যাত্তাত্ত্যাম্ সদস্যাম্ কাধ্যাকারণাত্যং পরমিতি তেন ভেনাসম্বন্ধং চেতব্যঃ । তথা চ সতি যথা ডিথবাচি কস্মিন্শ্চিদ্রূপীয়ে ত্রয়ো তচ্ছন্দস্য মুখ্য্য বৃত্তিঃ প্রবর্ততে । যথাচ—সিংহো দেবদন্ত ইত্যত্র গৌণ্য্য বৃত্ত্য্য শৌর্ধগুণযুক্তে দেবদন্তে সিংহ-শব্দঃ প্রবর্ততে । যথা চ গজায়ং ঘোষ ইত্যত্র লক্ষণ্য্য বৃত্ত্য্য গজাশব্দস্তস্মিন্নিত্যাসম্বন্ধে তটে প্রবর্ততে, তথা তত্তদভাবান্পদে ব্রহ্মণি তয়া তয়া বৃত্ত্য্য ঐতরঃ কথং প্রবর্তেয়ম্ ? ঐতীনাক

“শাস্ত্রবোনিদ্বাৎ” ( ব্রহ্মসূ, ১।১।৩ )

ইতিভায়েন তৎপ্রতিপাদকভারাসমনন্তানাং তত্র প্রবৃত্তিরবশ্যং বক্তব্য্য । স্বতঃ প্রমাণানাক ভাসাং মুখ্য্যপ্রবৃত্তিস্ত বিশেষভে বক্তব্য্য । তন্মাত্তস্মিন্ধ্যোঃ সাক্ষাত্তপতর্য্য মুখ্য্য্য্যবৃত্ত্য্য্য কেন প্রকারেণ-

চরন্তি ? তং প্রকারং বিশেষতঃ কৃপয়াপি স্বয়মুপদিশেতি । অত্যাধা পদার্থত্বাযোগাদপদার্থন্ত চ বাক্যার্থত্বা-  
যোগান্ন প্রতিগোচরত্বং ব্রহ্মণঃ স্যাদিতি স্থিতে কৃতস্তরাং তদুপরিচরক্ষুর্ভেদগবত্তুদগোচরত্বং

“তৎকথমেবং স্বভক্তয়োঃ” ( ভাগ, ১০।৮।১৫৯ )

ইত্যাদৌ স্বতাং স্বতঃ প্রমাণভূতানাং বেদানাং মার্গং ভগবৎ পরত্বমাদিশ্যেতু্যুক্তমিতি । •

অথ শ্রীশুকদেবেন দত্তমুত্তরমাহ—

ঋষিরুবাচ—

“বুদ্ধীক্ষিপ্তমনঃ প্রাণান্ জনানামস্বজ্ঞংপ্রভুঃ

মাত্রার্থঞ্চ ভবার্থঞ্চ আত্মনেহ কল্পনায় চ ॥” ( ভাগ, ১০।৮।৭১২ )

বুদ্ধ্যাদীমুপাধীন জনানামমুশায়িনাং জীবানাং মাত্রাণ্ডর্থং প্রভুঃ পরমেশ্বরোহস্বজ্ঞং নতু জনাঃ  
স্বাবিষ্টমাত্মজ্ঞানিতি বিবর্তবাদঃ পরিহৃতঃ । মায়ন্ত ইতি মাত্রা বিষয়াঃ তদর্থম্ । ভবার্থং ভবঃ জন্মলক্ষণং  
কর্ম তৎপ্রভৃতিকর্মকরণার্থমিত্যর্থঃ । আত্মনে লোকাস্তুরগামিনে আত্মনস্তত্ত্বলোকভোগায়েত্যর্থঃ ।  
অর্থ-ধর্ম-কাম-মোক্ষার্থমিতি ক্রমেণ পদচতুষ্টয়সার্থঃ । মোক্ষোহপ্যত্র চিন্মাত্রতয়াহবন্তিত্তিরূপঃ

যথাবর্ণাবধানমপবর্গশ্চ ভবতি “যেহ্মৌ ভগবতি ইত্যাদিনা অনন্তনিমিত্ত ভক্তির্যোগ-  
লক্ষণো নানাগতিনিমিত্তাবিচ্ছাদিত্বরক্ষনদ্বারেণ” ( ভাগ, ৫।১।১১ : ৯ )

ইত্যন্তেন পঞ্চমোক্তগন্তেন তথা নিরুক্তত্বাৎ সাধ্যভক্তিপ্রাদুর্ভাবলক্ষণশ্চেতি দ্বিবিধোক্তেয়ঃ ।  
উভয়ত্রাপি কল্পনারূপবিদ্যায়া নিবৃত্তেঃ । এতদুক্তং ভবতি যস্মাৎ স্বয়মীশ্বরস্তত্তদর্থং তত্তৎসাধকত্বেন  
দৃশ্যমানানাম্ বুদ্ধ্যাদীন স্বর্ঘ্যবান্ তস্মাত্তৎসম্পাদন শক্তিनिধানযোগ্যতয়া তেষু কৃতবানিতি লভ্যতে । তত্র  
ত্রিবির্গসম্পাদিকাস্ত্যক্তয়ঃ কল্পনাত্মিকা মায়াবৃত্তাবিদ্যাশক্তেরংশাঃ বহিমুখকর্ম্মাত্মকত্বাৎ স্বরূপাশ্রথাভাব-  
সংসারিত্ব হেতুত্বাচ্চ । অপরা মোক্ষসম্পাদিকা শাক্তরকল্পনারূপা চিহ্নক্কেতরেবাংশাঃ অন্তর্মুখজ্ঞানং  
ভক্তিরূপত্বাৎ স্বরূপাশ্রথাভাবসংসারিত্বচ্ছেদহেতুত্বাচ্চ । এবঞ্চ যাবজ্জীবানাং ভগবদ্বহিমুখতা তাবৎ  
কেবলং কল্পনাত্মিকানামবিদ্যাশক্তীনাম্ প্রকাশাত্তৎপ্রধানা বুদ্ধ্যাদয়ঃ সগুণা এবিতি নিগুণং সাক্ষান্ন কুর্বত  
ইত্যেবং সত্যমেব । যদা তু তদন্তর্মুখতা তদা তেষু চিহ্নক্কেতঃ প্রাদুর্ভাবাৎ তং সাক্ষাৎ কুর্বত এব  
ইতি স্থিতম্ । বুদ্ধ্যাদিময়ত্বাৎচসোহপি তথা ব্যবহারঃ সিদ্ধান্তি । তদত্রৈবাত্তেদেন সিদ্ধান্তিতমন্তে ।

“তদেতদ্বর্ণিতং রাজন্ যো নঃ প্রশ্নঃ কৃতস্তুয়া

যথা ব্রহ্মণ্যানির্দেশে নিগুণেহপি মনশ্চরেৎ ॥” ( ভাগ, ১০।৮।৭১৪৯ )

ইত্যত্র মন ইতি । তত্র বুদ্ধ্যাদৌ চিহ্নক্কেতুর্দীয়াপ্রাকৃতপরিমানন্দস্বরূপতাদৃশগুণাদি স্বয়ং  
প্রকাশময়ী, বচসি চ তত্ত্বনির্দেশময়ীতিজ্ঞেয়া । অতোহপ্রাকৃত তাদৃশস্বরূপাদ্যালম্বনেন ঐতর্যশ্চরন্তীতি  
সিদ্ধান্তয়িত্বাৎ তদেব পৌরুষেয়স্যাপি বচসো ভগবচ্চারিত্বং সিদ্ধম্ । যথোক্তম্—

“বস্মিন্ প্রতিপ্লোকমবজ্ঞবত্যপি” ( ভাগ, ১।৫।১১ )

ইতি । তথা চ সতি তথাবিধবচনাদীনামেকাগ্রয়ন্ত সাক্ষাত্তগবন্নিখাসাবির্ভাবিনোহপৌরুষেয়স্যা  
তচ্চারিত্বং কিমুত ? তস্মাৎ সাক্ষাৎ চরন্তোব ঐতর্যঃ । বক্ষ্যতে চ—

“কচিদজয়াত্মনা চ চরতোহমুচরেম্মিগমঃ” ( ভাগ, ১০।৮।৭।১৪ )

ইতি । তথাচ প্রণবমুদিশ্যোক্তং দ্বাদশে—

স্বাধাত্মো ব্রহ্মণঃ সাক্ষাদ্ভ্যচকঃ পরমাত্মনঃ ।

স সৰ্ব্বমন্ত্ৰোপনিষদ্বৈদবীজং সনাতনম্ ॥” ( ভাগ, ১২।৬।৪১ )

ইতি । অতো তু

“ও ইত্যেতদ্বৃক্ষাণো নেদিষ্ঠং নাম”—

ইতি । নেদিষ্ঠং লক্ষণাদি ব্যবধানং বিনেত্বার্থঃ । অতএব কেন চ প্রকারেণ সাক্ষাচ্চরন্তি স কথ্যতা-  
মিত্যেব রাজাভিপ্রায়ঃ । অত্র শব্দনির্দেশ্যত্বে দোষস্তুত্রো

“দ্যুপত্যয়” ইত্যত্র পরিহায়াঃ । অথ ঐতিহ্যপি যা কাশ্চিচ্ছিবর্গপরত্বেন বহিমুখাঃ প্রতী-  
য়ন্তে তাসামপ্যাস্তমুখতায়ামেব পর্য্যবসানম্ । তথাহি পরমেশ্বরস্য সত্যতপরমার্থবহিমুখতাপরাহৃতজীবনিকায়-  
বিষয়কুপাবিলাস—পর্য্যবসায়িনিঃশ্বাসরূপাঃ প্রত্যয়ঃ প্রথমতঃ স্ববিষয়কং বিশ্বাসং জনয়িতুমদৃষ্টবস্তুনভিজ্ঞান-  
সত্যতং দৃষ্টমৈহিকমেবার্থমীহমানান্তান্ প্রতি তৎসম্পাদকং পুত্রেষ্ঠ্যাদিকং বিদধতি । ততশ্চ তেন জাতবিশ্বাসা-  
নৈহিকস্তাত্যন্তমস্থিরত্বং প্রদর্শ্য দিব্যানন্দচমৎকার-বিচিত্রসা-পারলৌকিক—স্বর্গাদিলক্ষণতত্ত্বকামস্তজনকেহ-  
মিষ্টোমাদৌ প্রবর্তয়ন্তি । ততস্তেষাং নিরন্তরতদভ্যাসাক্ষর্যে—এব কৃচিং জনয়তি । অথ লক্ষ্যধর্ম্মরূচানাং  
শুদ্ধাস্তঃকরণানাং তদর্থবিচারপরাণাং জগদপ্যনিত্যমিতি জ্ঞানবতাং সংসারভয়দীনানাং নির্বাপানল্লাভিলাষ-  
সম্পাদয়ন্তি । নির্বাপানন্দশ্চ পরতত্ত্বাবিভাবরূপ এবৈতি । তদুক্তং শ্রীসূতেন—

“ধর্ম্মস্য হ্যাপবর্গস্য নার্থোহর্থায়োপকল্পতে ।

নার্থস্য ধর্ম্মৈকাস্তস্য কামো লাভায় হি স্মৃতঃ ॥

কামস্য নেদ্বেষপ্রীতির্লাভো জীবিত যাবত ।

জীবস্য তত্ত্বজিজ্ঞাসা নার্থো যশ্চেহ কর্ম্মভিঃ । ( ভাগ, ১২।৯ )

ইতি । ততশ্চ যথা বুদ্ধাদয়োহস্তমুখতাতারতম্যেন চিচ্ছক্ত্যবিভাগে পরে তস্মৈ তারতম্যেন চরন্তি,  
তথা ঐতিহ্যলক্ষণং বচনমপি চিচ্ছক্তিপ্রকাশঃসুক্রমেণ ত্রৈগুণ্যবিষয়ত্বমতিক্রম্য কেবলনৈশ্চুণ্যবিষয়মেব সৎ  
তন্মিহিগুণে তস্মৈ সম্যাগেব চরিতুং শক্যোতি অগুণবৃত্তিহীন যোগ্যত্বাৎ । তদুক্তম্ দ্বাদশে প্রণবমুপলক্ষ—

“ততোহভূৎ ত্রিবিদোক্তরো যোহব্যাক্তপ্রভবঃ স্বরাট্

যতল্লিঙ্গং ভগবতো ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ॥” ( ভাগ, ১২।৬।৩৯ )

ইতি । তত্র ভক্ত্যং বিধা ক্ষুরতি ভগবৎরূপেণ ব্রহ্মরূপেণ চেতি । চিচ্ছক্তিরপি বিধা তদীয়স্বয়ং  
প্রকাশাদিময়তন্ত্ররূপেণ, তদ্ব্যয়জ্ঞানরূপেণ চ । ততো ভক্তিময় প্রত্যয়ো ভগবতি চরন্তি, জ্ঞানময় প্রত্যয়ো  
ব্রহ্মসীতি সামান্যতঃ সিদ্ধান্তিতম্ । অথ তত্র তত্র বিশেষং বক্তুং তদায় এবৈতিহাস উপাধিপ্যতে ॥ ৯৮ ॥

অনুবাদ ও বাখ্যা ।

এইরূপে শ্ৰীভগবানেই সৰ্ববেদার্থের তাৎপৰ্য্য দর্শিত হইলে, তদ্বিষয়ে রাজা পরীক্ষিতের প্রশ্নাবলয়নে কতি-

গণকৃত ভগবৎস্তুতি হইতে বেদার্থের সুপ্রতিষ্ঠিত ভগবৎ-পরতা ব্যক্ত করিবার অতিপ্রায়ে উক্ত প্রস্তোত্তরের আলোচনা হইতেছে ।

জীবমাত্রই শ্রীভগবান কর্তৃক রক্ষিত হইলেও বাহার বিশেষ রক্ষার ফলে, যিনি বিষ্ণুভাতি আখ্যায় ত্রিংশৎ প্রসিদ্ধ সেই পরম ভাগবত রাজা প্রশ্ন করিলেন—

“হে ব্রহ্মণ ! অনির্দেশ্য নিগুণ সদসদাভীত ব্রহ্ম গুণবৃত্তি বিশিষ্টা শ্রুতিগণ প্রবর্তিত হয়।” অর্থাৎ শ্রুতিসকলের শব্দমাত্রের সাধারণ সব রকম তমঃ আদি গুণের কার্যভূত জাতি, গুণ, ক্রিয়াদিতেই বৃত্তি দেখা যায়। ব্রহ্ম সত্যদি গুণাভীত স্তুতরাং নিগুণ এই জ্ঞাত অনির্দেশ্য, জাতি, গুণ, ক্রিয়ার দ্বারাই বস্তুর নির্দেশ হইয়া থাকে। সত্যাদি গুণের ভারতম্যামুসারে জাতি গুণাদি বিশিষ্ট দ্রব্য নির্দেশ্য, ইহাই গুণময়ী সৃষ্টি। বাহাতে গুণের শব্দ মাত্র নাই এমন বস্তু প্রসিদ্ধিও নাই তাহা শব্দ বেত্তও হইতে পারে না। ব্রহ্ম গুণের অসম্ভাব হওয়ার, ব্রহ্ম সদসদ কার্য কারণাভীত পর, কার্যভূতঃ বা কারণতঃ অসম্বন্ধ স্তুতরাং অনির্দেশ্য। দ্রব্যোপলব্ধির প্রতি ইহা কারণ হওয়ার, ডিখাদি শব্দগাচ্য আদিতীয় দ্রব্যো ডিখ শব্দের মুখ্য বৃত্তি প্রবর্তিত হয়, অর্থাৎ অভিধাবৃত্তি ডিখ—শব্দে সেই বস্তুকে বুঝাইয়াদেন, কিন্তু সিংহো দেবদত্তঃ—এস্থলে আর তদ্রূপ মুখ্যাবৃত্তি স্বীকার করা চলেনা, কারণ তখন সিংহ শব্দ সিংহকে না বুঝাইয়া গোলা বৃত্তি দ্বারা সৌর্বাদিগুণ সম্পন্ন দেবদত্তে প্রবর্তিত হইয়া থাকে। যেমন গজায়াং ঘোষঃ—এই শব্দ উচ্চারণ করিলে, গজা পদের লাক্ষণিকী বৃত্তি দ্বারা গজার সহিত নিত্য সম্বন্ধে নীতক-পাবনদ্বাদি সম্বন্ধবিশিষ্ট তটে গজা-শব্দ প্রবর্তিত হইয়া থাকে। কিন্তু সর্বথা গুণাদির অভাবান্বেষ ব্রহ্মে এতদন্তর বৃত্তিভাৱা শ্রুতি সকল কি প্রকারে প্রবর্তিত—হইতে পারে ? ( ইহার বিশেষ জিজ্ঞাসার আকর গ্রন্থ দ্রষ্টব্য ) ইহার সংক্ষেপতঃ তাৎপর্য্য—এই যে সিংহ, বা গজাদি শব্দে সৌর্বাদি গুণশালী সিংহ, গজাদি শব্দে পবিত্র জলময়াদি অর্থের বোধ হয়। কিন্তু ব্রহ্ম প্রথম হইতেই অনির্দেশ্য হস্তার, শব্দের অভিধা বা লাক্ষণিকী বৃত্তি বাইতেই পারে না ; ইহাই হইল আশঙ্কা।

বস্তুতঃ “শাস্ত্রবোনিচ্ছাৎ” এই ভাৱামুসারে ( ইহার ব্যাখ্যা তৎসন্দর্ভ ২৫×২৭ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ) ব্রহ্মতত্ত্ব নির্ণয়ে শ্রোত শব্দের প্রামাণ্য বা তৎশব্দের প্রবৃত্তি অবশ্য স্বীকার্য্য হইয়াছে। স্তুতরাং ব্রহ্মে ঐ সমুদায় স্বতঃ প্রমাণরূপা শ্রুতি সকলের সাক্ষ্যৎ প্রবৃত্তি বিদ্যমান থাকার, মুখ্য বৃত্তিতে কিরূপে প্রবর্তিত হইয়া থাকে, তাহা রূপা পূর্বক উপদেশ কোকন ইহাই রাজার প্রশ্ন।

স্বতঃ প্রমাণ শব্দের ব্রহ্ম প্রতিপাদকতা অবীকৃত হইলে, পদার্থত্বের অবোগ, এবং অপদার্থের বাক্যার্থতার অবোগ হওয়ার, ব্রহ্মেরই যখন শ্রুতিগোচরতা অসিদ্ধ হইতেছে, তখন তদুপরিচয় ক্ষুণ্ণি ব্রহ্মণ শ্রীভগবানের শ্রুতি গোচরতা কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে ? “তিনি এইরূপে স্বভক্তদ্বরকে” ইত্যাদি শ্লোকের বিষয় হন, অর্থাৎ স্বতঃ প্রমাণভূত বেদ সকলের ভগবৎ পরম উপদেশ করিয়া, দ্বারকার গিরাছিলেন,—এই উক্তি সঙ্গত হয়।

এতদ্বিবরে ঋষিগণের বাক্যাবলম্বনে শ্রীভক্তদেবের দ্বারা প্রদত্ত উত্তরের আলোচনা হইতেছে,—যথা “পরমেশ্বর জীবগণের সম্বন্ধে বিষয়, জ্ঞান, কর্মাদি ও মুক্তি লাভের নিমিত্ত বুদ্ধি ইন্দ্রিয়, মন ও প্রাণাদি সৃজন করিলেন” অর্থাৎ পরমেশ্বর অমুশারী জীবগণের নিমিত্ত বুদ্ধাদি সৃজন করিয়াছিলেন। এখানে মায়াবাদিগণের স্বীকৃত জীবাতিতা করিত জগদাদি নহে, ইহা দেখাইয়া উক্ত বিবর্তবাদ (অতত্ত্বতোহস্তথাখ্যাতি) পরিহৃত হইয়াছে।

যীরন্তে—ইতি মাত্রাঃ বিবরাঃ, এই ব্যুৎপত্তির দ্বারা মাত্রা-পদ সিদ্ধ হওয়ার, মাত্রা-অর্থে ভোগার্থ বিবরাহি। ভবার্থঃ—ভবঃ ভগ্নলক্ষণ কর্ম—অর্থাৎ কর্মাবলম্বনেই জন্ম, এবং জন্ম প্রভৃতি কর্ম করণার্থ। আত্মনে—আত্মার লোকান্তর গমনের জন্ত অর্থাৎ কর্মামুসারে সেই সেই লোকে গমন ও তল্লোকস্থ সুখ দুঃখাদি ভোগের জন্ত। অকল্পনায়—কল্পনার নিবৃত্তি জন্ত, অর্থাৎ মুক্তির জন্ত। এখানে ক্রমে ক্রমে চতুর্বিধ পুরুষার্থের কথা বলা হইল, অর্থাৎ বিষয় হইতে, অর্থ বা প্রয়োজন। আত্মা কর্ম-হইতে, ধর্ম। লোকান্তর গামী—আত্মার ভোগ হইতে, কাম। কল্পনার নিবৃত্তি হইতে

মৌলিকরূপ চতুর্বর্ণ পুরুষার্থ বলা হইয়াছে । চিন্মাত্ররূপে অবস্থিতিই মুক্তি, “মুক্তিহিবাভবা ধ্যাতিঃ স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ” অর্থাৎ দেব মনুষ্যাদিরূপ অস্ত্রথা ধ্যাতি পরিত্যাগে শুদ্ধ জীবরূপে অবস্থিতিই মুক্তি । পক্ষমত্বকে অতিরিক্ত হইয়াছে “ন স্ব বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম্মাহুতানের দ্বারা অহুগৃহীত ভক্তি-বোগদ্বারা অথবা শ্রীভগবানে বর্ণাশ্রমোচিত কর্ম্মের অর্পণ দ্বারা জীব মুক্ত হইয়া থাকে ।” এই পরবর্ত্তি গন্তে যথা—“জীবগণ শ্রীভগবানে অনন্ত নিমিত্ত ভক্তিবোগের অহুতানে, দেব, মনুষ্য, নারকাদি বিবিধ গতির নিমিত্তভূতা অবিজ্ঞা-বন্ধন ছেদন করিয়া মুক্ত লাভ করিয়া থাকে ।” এখানে সাধন ভক্তির অহুতান হইতে সাধা। প্রেমরূপা ভক্তির প্রাহুর্ভাব পর্য্যন্ত, ভক্তির উত্তরাবস্থাই জ্ঞাতব্য । উত্তর স্থানেই কল্পনারূপ অবিজ্ঞার নিবৃত্তি হইয়া থাকে । উপরিউক্ত উত্তর শ্লোকে এই বিষয়ই অতিরিক্ত হইয়াছে ; যে হেতু ঈশ্বর স্বয়ং অর্থ, ধর্ম্ম, কাম, মোক্ষাদির সাধক দৃষ্টমান উপায় সকলের সম্বন্ধে বুদ্ধীশ্রমাদি সৃজন করিয়াছেন, অর্থাৎ বুদ্ধ্যান্নিতে ঐ সকল কার্য্য সম্পাদনোপযোগী শক্তির নিধানে তাহাদিগকে কার্য্যোপযোগী করিয়াছেন ।

এখানে ত্রিবিধসম্পাদিকা শক্তি সকল বহিস্মৃৎ-কর্ম্মাশ্রমিকা হওয়ার কল্পনাশ্রমিকা মায়ার বৃত্তি, স্মৃত্যং অবিজ্ঞা শক্তির অংশরূপা, যেহেতু উহার দ্বারা শুদ্ধ জীব স্বরূপের অস্ত্রথা ভাবরূপ দেবাদি দেহ লাভে সংসারিণ্ডের অনিবৃত্তিই দেখা যায় । অর্থাৎ ধর্ম্মাদি গুণাহুতানে দিব্যদেহাদি হইলেও, দেহাভিমান নষ্ট হয় না, এই দেহাভিমান যে পর্য্যন্ত থাকে, সেকাল পর্য্যন্ত অবিজ্ঞার প্রভাব অক্ষুর থাকে । অবিজ্ঞা নিবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গেই অস্ত্রথা ধ্যাতি তিরোহিত হয় ।

অপর্য্য মৌলিকসম্পাদিকা-শক্তি অকল্পনারূপা, যেহেতু উহা অন্তর্মুখজ্ঞান ও ভক্তিরূপা হওয়ার এবং অস্ত্রথা ভাবরূপ সংসরণের ছেদিকা হওয়ার উহা চিৎশক্তিরই অংশ রূপা, উহা জীবের অজ্ঞানাবরণ উন্মুক্ত করিয়া মোক্ষকে পাওয়াইয়া থাকে । অতএব যে পর্য্যন্ত জীবের ভগবৎবাহিমুখতা, সেকাল পর্য্যন্ত কল্পনাশ্রমিকা অবিজ্ঞা শক্তি সকলের প্রসারে বুদ্ধাদিও তৎপ্রধান হওয়ার, সঞ্চার হইতেছে, উক্ত সঞ্চার বুদ্ধাদি নিগুণকে ( প্রাকৃত গুণাভীত ) সাক্ষাৎ করিতে পারে না, ইহা অতীব সত্য । পুনশ্চ উক্ত বুদ্ধাদির অন্তর্মুখতাবস্থার, উহাতে চিৎশক্তির প্রাদুর্ভাবে, প্রাকৃত-গুণলেশ শূন্য হওয়ার, নিগুণ ব্রহ্মের সাক্ষাৎকারে সক্ষম হইয়া থাকে । অতএব বুদ্ধাদি মরতা বশতঃ বাক্যাদিরও সঞ্চার নিগুণে ব্যবহার হইয়া থাকে । অর্থাৎ যখন মায়িকবুদ্ধীশ্রমাদি থাকে তৎকালে মায়ী সঞ্চারিত বাগাদির প্রাকৃতত্ব হয় । যৎকালে চিৎশক্ত্যুৎসাহিতা বুদ্ধীশ্রমাদি হয়, তৎকালে বাগাদিরও অপ্রাকৃতত্ব বা চিন্ময়ত্ব হইয়া থাকে । ( প্রত্যেক চিন্ময়ীল ব্যক্তি স্বীয় জীবনের ঘটনায় ইহার আংশিক উপলব্ধি করিতে পারেন ) ইহা অন্তে অভেদে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে । যথা— “হে রাজন ! তৎকর্তৃক উপস্থাপিত প্রেমের উত্তরে নিগুণ অনির্দেশ্য ব্রহ্মেও যেক্ষেপে মন অবস্থিত হইয়া থাকে ইহা আমি বর্ণন করিলাম ।” তৎকালে সেই বুদ্ধ্যান্নিতে স্বয়ং প্রকাশময়ী চিৎ-শক্তি ও অপ্রাকৃত পরমানন্দ স্বরূপ তাদৃশ গুণাদির, এবং স্বয়ং প্রকাশময়ী বাক্য তদ্বনির্দেশময়ী শ্রুতি—ইত্যাদি শব্দের আবর্ত্তিও জানিবে ।

অতএব অপ্রাকৃত-পরমানন্দ-স্বরূপাদির আলম্বনে যে শ্রুতিসকল প্রবর্ত্তিত হইয়া থাকে ইহা সিদ্ধান্তিত হইয়াছে অপৌরুষেয় শ্রুত্যাদি বাক্যের মত পৌরুষেয় বাক্যেরও শ্রীভগবৎ চারিৎ অর্থাৎ শ্রীভগবদ্ভক্ত-প্রতিপাদকত্ব সিদ্ধ হইয়া থাকে । উক্ত পৌরুষেয় বাক্য সম্বন্ধে যথা—

তদ্ব্যখিসর্গো জনতাঘবিল্লবো

বসিন্ প্রতিশ্লোকমবচ্ছবতাপি ।

নামাভ্যনন্তস্ত বশোহকিতানি বৎ

শ্রুতি গায়ন্তি গুণন্তি সাধবঃ ॥

অর্থাৎ “রক্তনা পারিণাই ব্যতিরেকেও ভগবৎ বণঃ প্রধান বাক্যাদি জনগণের পাপ বিনাশ করিয়া থাকে সাধুগণ অন্তের বশো-পূরিত নার শ্রবণ, কীর্ত্তনাদি দ্বারা আত্মভক্তি বিধান করিয়া থাকেন ।”

পৌরুষের বাক্য সম্বন্ধে যখন শাস্ত্রের ঐদৃশী উক্তি দেখা যায়। তখন অপৌরুষের বচনের একমাত্র আশ্রয় সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের নিখাসাবিতৃতা প্রতিগণের ভাগ্যকারিত্ব সম্বন্ধে বক্তব্য কি হইতে পারে? অতএব তাঁহাতে প্রতি সকলের সাক্ষাৎ চারিত্র্যই সুসিদ্ধ হইয়াছে। প্রতিরা বরংই বলিয়াছেন—“সৃষ্টির আদ্যে মারাবলম্বনে ক্রীড়ামূলক অবিলুপ্ত-ঐশ্বর্য্য-সত্য-জ্ঞানানন্ত-আনন্দৈক-রসে অবস্থিত তোমাতে প্রতিগণ অন্তর্ভুক্ত হই, অর্থাৎ তোমার স্বরূপ কখনে সক্ষম হয়।

“যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বে যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তন্মৈ ওং হ দেবমাম্ব বুদ্ধিপ্রকাশং মুমুকুর্বেশরণমহং প্রপত্তে।” ইত্যাদি সকল শ্রুতিই তাঁহার স্বরূপাদির সাক্ষাৎ প্রকাশক। স্বাদেশব্ধেও যথা—“প্রণব সকল বেদের, মন্ত্র বা উপনিষদ রহস্তের সূক্ষ্ম সনাতন মুক্তি, বাশ্রয়ভূত ব্রহ্ম ও পরমাত্মার সাক্ষাৎ বাচক।” শ্রুতিতে যথা—“(ওঁ) প্রণব ব্রহ্মের নেদিষ্ঠ নাম।” নেদিষ্ঠ—লক্ষণাদি ব্যবধান ব্যতিরেকে তৎস্বরূপের স্ফোটক। অতএব কি একারে শ্রুতি সকল তাঁহার সাক্ষাৎ প্রতিপাদকে সক্ষম হয়, তাচ্ছাস্যসাই রাজ প্রদ্বের তাৎপর্য্য। এখানে (ব্রহ্মের).শব্দ নির্দেশস্বরূপ দোষ অগ্রে “হ্রাপত্যং শ্লোকে পরিদ্রুত হইবে। কোন কোন শ্রুতির ত্রিবিধ সাধন দ্বারা আপাততঃ বাহ্যুৎপ্রতীতি হইলেও, উহার অন্তর্মুখতার তাৎপর্য্য জানিতে হইবে। বেদ সকল শ্রীভগবানের নিখাস স্বরূপ, অর্থাৎ পরম কারুণিক পরমেশ্বরের—পরমার্থ বাহ্যুৎপ্রতীতি চির পরাহত অতএব মারামোহিত জীব সমূহের উপরে কৃপাবিলাস পর্য্যবসিত নির্দোষই শ্রুতি, প্রতিগণ প্রথমতঃ অদৃষ্ট বস্তুতে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, অথচ দৃষ্ট এই জাগতিক বিষয়াদি ভোগে সত্তা ব্যাপ্তচিত্ত জীবগণের জন্ত ঐহিক সুখের বিধায়ক পুত্রেষ্ট্রি ব্রহ্মের প্রবর্তন দ্বারা অপৌরুষের বেদাদি শাস্ত্রে ও নিজ অনির্কটনীর মাহমায় বিশ্বাস স্থাপন করাইয়া থাকেন, পরে সংজ্ঞাতব্রহ্ম জীবগণকে পুনশ্চ ঐহিক ভোগের অত্যন্ত অস্থির ফলতা দেখাইয়া, তৎপরে বিচিত্র-বিদ্য চমৎকার পারলৌকিক স্বর্গাদি ভোগের জনক, আয়ুঃসৌখ্যাদি বস্তু প্রবর্তিত করাইয়া, নিয়ত অভ্যাসের ফলে ধর্ম্মানুষ্ঠানে ক্রটি জন্মাইয়া থাকেন। অনন্তর পারলৌকিক ধর্ম্মাদিতে লক্ষ্যচিহ্ন শুদ্ধান্তঃকরণ ধর্ম্মাদি বিচার পরায়ণ, ইহলগ্ন হইতে আরম্ভ করিয়া স্বর্গাদি লোকের অনিত্যতা জানিবান সংসার ভয়ে একান্ত দীন জীবগণকে মোক্ষের (নির্কালের) আনন্দে সান্তিলাবী করাইয়া থাকেন। পরতত্ত্বের আবির্ভাবই নির্কালানন্দ। সূত মহাশয়ের উক্তি—

“হে অনাধীন! তোমাতে যে নিশ্চলতা ভক্তি—উহাই মুক্তি বা অপবর্গ—এই বাক্যানুগত অপবর্গ বাহার অন্তর্নিবিষ্ট তাদৃশ ধর্ম্মের ফল কখন অর্থ হইতে পারে না। এবং এই ধর্ম্মানুগত অর্থের ফল কামও হইতে পারে না। বিষয় ভোগরূপ কামের ইচ্ছার প্রীতিই ফল নহে। সদসদ কর্ম্মজনিত ঐহিক বা পারত্রিক স্বর্গাদি সুখ ফল নহে। কিন্তু যে পর্য্যন্ত জীবন সেইকাল পর্য্যন্ত তত্ত্ব জিজ্ঞাসাই জীবনের ফল বা তাবৎ ধর্ম্মাদির ফল জানিবে।” এখানে স্পষ্টরূপে তত্ত্ব জিজ্ঞাসাই ফলরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। “কেবা আমি কেন যোরে জারে তাপত্রয়” হৃদয়ে এ ভাব না আসিলে বাস্তব-তত্ত্বোপলব্ধি হইতে পারে না। অতএব দেখা যাইতেছে, বুদ্ধাদির অন্তর্মুখত্বের তারতম্যে চিৎশক্তি আবির্ভাবেরও তারতম্য, এবং উক্ত তারতম্যানুসারেই পরতত্ত্ব চরিত হইয়া থাকে। এইরূপ শ্রুতিও চিৎশক্তির প্রকাশানুসারে জৈগুণ্য বিষয়কে অতিক্রম করিয়া, কেবল নৈগুণ্য বিষয়তাকে লাভ করতঃ, সেই নিগুণ পরতত্ত্ব সম্যক প্রবর্তিত হইতে সক্ষম হয়। ঐদৃশী গুণাতীতা বৃত্তিই যোগ্যতা বিধান করিয়া থাকে।

স্বাদেশব্ধে যথা—“অনন্তর ত্রিবিধ শুকার উদ্ধৃত হইয়াছিল যিনি অব্যক্ত প্রভব, যিনি বরাট বাহা ভগবান ব্রহ্ম ও পরমাত্মার স্বরূপ।” সেই তত্ত্ব ভগবৎরূপে ও ব্রহ্মরূপে দ্বিধা স্মৃতি হইয়া থাকে। “বস্তু ভাবা সর্কমিনং বিতাতি” ইত্যাদি শ্রুতি বাহার চৈত্রেতার অগৎ প্রভাবিত বলিয়াছেন, যে চিৎশক্তির উদ্যোগে বুদ্ধাদির কার্য্য। সেই চিৎশক্তিও তদীয় স্বয়ং প্রকাশাদিময়ী ভক্তিরূপে, ও কেবল জ্ঞানরূপে বিবিধ। তন্মধ্যে ভক্তিময়ী প্রতিসকল শ্রীভগবানে ও জ্ঞানময়ী প্রতিসকল ব্রহ্মে প্রবর্তিত হইয়া থাকে; ইহাই এখানে সামান্ততঃ সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। পুনশ্চ উহার বিশেষ আলোচনাতিপ্রায়ে ইতিবৃত্তের অবতারণা করা হইতেছে। ২৮।

শ্রীসনন্দন উবাচ

“স্বসৃষ্টমিদমাপীয় শয়ানং সহ শক্তিভিঃ ।

তদন্তে বোধযাঞ্চকুস্তম্নিঃ প্রত্যয়ঃ পরম্ ॥” ( ভাগ, ১০।৮।১২ )

স্বয়ং নির্মিতমিদং বিশ্বং প্রলয়সময়ে আপীয় সংজ্ঞতা শক্তিভিঃ সহ শয়ানং প্রকৃতিং পুরুষং তদংশাংশ্চাত্মসাৎকৃত্য তৎকাৰ্য্যং প্রতি নিমীলিতাক্ষং পরং ভগবন্তঃ তদন্তে প্রলয়কালাবসানপ্রায়ে তম্নিঃস্তে প্রতাপাদকৈবাকৈঃ প্রত্যয়ঃ প্রবোধযাঞ্চকুঃ প্রাতঃ প্রবোধনস্তুতিভঙ্গ্য। তুফুবুরিত্যর্থঃ । অস্ত ভগবন্তমেব গম্যতে ন তু পুরুষং ।

ভগবানেক আসেনমগ্র আত্মাত্মনাং বিভূঃ

আত্মেচ্ছানুগতাবাত্মা নানামত্ম্যপলক্ষণঃ ॥” ( ভাগ, ৩।৫।২৩ )

ইতি তৃতীয়স্কন্ধ প্রকরণে তদানীং পুরুষস্তাপি তদন্তর্ভাবশ্রবণাৎ পূর্বপছাদে দৃষ্টান্তঃ—

“যথা শয়ানং সত্রাজং বন্দিনস্তৎপরাক্রমৈঃ

প্রভূষেহভ্যেত্য স্তম্ভোতৈর্বোধযন্ত্যনুজীবিনঃ ।” ( ভাগ ১০।৮।১৩ )

তস্ত সত্রাজঃ পরাক্রমো য এতেন তু নির্বিশেষবহ্ন্যস্তকৈঃ শোভনৈঃ স্তম্ভোতৈঃ । যথা শয়ানং সত্রাজমিত্যস্তায়মতিপ্রায়ঃ । যথা রাজৌ সত্রাজট মহিবীভিঃ ক্রৌড়মপি বহিঃকাৰ্য্যং পরিত্যজ্যাস্ত-  
গৃহাদৌ স্থিতত্বাস্তজ্ঞনৈঃ শয়ান এবোচ্যতে । বন্দিত্বিচ্ছ তৎপ্রভাবময়স্তম্ভোতৈঃ প্রবোধনভঙ্গ্য। স্তুয়তে তথা যঃ ভগবান্ তদানীং জগৎকাৰ্য্যাকৃতদৃষ্টিনির্গুণং নিজখান্নি নিজপরিকটৈঃ ক্রৌড়মপীতি । অনুজীবিন ইত্যনেন তে যথা তদান্যন্তান্তথা তা অপীতি সূচিতম্ ।

তত্র প্রথমতো জ্ঞানাদিগুণগণসেবিতেন সমাগদর্শনকারণেন ভক্তিবোগেনানুভূয়মানং ভগবদাকারম-  
খণ্ডমেব তৎ স্বপ্রতিপাদ্যেদে দর্শয়ন্তো ব্রহ্মস্বরূপমপি তথাহেন ক্রোড়ীকূর্বন্তাঃ প্রত্যয়ঃ উচুঃ ।

“জয় জয় জহজামজিতদোষগৃভীতগুণাং

ত্বমসি যদাত্মনা সমরূপসমস্তভগঃ ।

অগজগদোকসামখিলশক্ত্যববোধকতে

কচিদজয়াত্মনা চ চরতোহনুচরেন্নিগমঃ ॥” ( ভাগ, ১০।৮।১৪ )

তো জজিত । জয় জয় নিজোৎকর্ষমাবিকুরু । আদরে বীপ্সা । অত্রাজিতেতি সম্বোধনেনেদং লভ্যতে ।

“নামব্যাহরণং বিকোষিতস্তদ্বিময়া মতিঃ ।” ( ভাগ ৬।২।১০ )

ইতি ক্রায়েন নাম্না ভগবানসৌ সাক্ষাদতিমুখী ক্রিয়তে—ইতি লিজাদেব তচ্ছ্রীবিগ্রহবস্তদপি তৎস্বরূপভূতমেব ভবতি । তদ্বিজাতীয়েন তদতিমুখী করণানব্ধিবাৎ । অত এব ভয়দেবাদৌ শ্রীমুখৈঃ  
ক্ষুণ্ণৈরিব সটীকতাদাব্যাপ্ত প্রভাবঃ শ্রয়তে । বিশেষতঃ সত্রাজট প্রতি-বিষদনুভাবাপি পূর্বমেব প্রমাণীকৃতৌ ।  
তন্মাত্রং বস্তৎ শ্রীবিগ্রহরূপেণ চকুরাদাবুদয়তে তদেব নামরূপেণ বাগাদাবিতি স্থিতম্ । তন্মাত্রান-  
নামিনোঃ স্বরূপাত্মেনে তৎসাক্ষাৎকারে তৎসাক্ষাৎকার এবোচ্যতঃ—কিং বস্তব্যমন্ত্রজ্ঞাতবন্তগবতি

ঐতয়োহপি জাত্যাধিকৃতসংজ্ঞাসংজ্ঞিসংকেতাধিরীত্য। রূঢ়াদিবৃত্তিভিঃচরন্তীতি । উৎকর্ষমাবিকৃর্বিভ্যনেন ইৎং সর্বোৎকৃষ্টতাগুণযোগেন মুখ্যৈব বৃত্ত্যা ঐতয়ন্তুঃশ্চরন্তীতি দর্শিতম্ । ঐতয়ন্তুঃ, ন তে মহি স্বামস্বপ্নবৃত্তি, “ন তৎ সমশ্চাত্ত্যাদিকশ্চ দৃশ্যতে” ইত্যাদ্যঃ । অত্র ঐতয়ো জয় জয়েতি স্বভক্ত্যাবিকারঃ ভক্তিমেব তৎ প্রকাশে হেতুঃ গময়ন্তি । কেন ব্যাপারেণোৎকর্ষমাবিকরবাণীত্যাশঙ্ক্য মায়া নিরসনদ্বারা স্বভক্তিদানেনেত্যাঃ । অজ্ঞাং মায়াং জহি । নমু মায়া নাম বিভাবিত্ত্যাবৃত্তিকা শক্তিঃ । তর্হি ভক্তনেনে বিদ্যায়া অপি হতিঃ স্মাদিত্যত আহ দোষগৃভীতগুণাঃ জীবানামাত্মবিস্মৃতিহেতাবিদ্যালক্ষণে দোষে এব গৃভীতো গৃহীতস্তৎস্মৃতিহেতুবিদ্যালক্ষণে গুণে যয়া তাম্ । স্বয়মেব স্বাবেশেনাবিদ্যালক্ষণং দোষমুৎপাদ্য কচিদেব কদাচিদেব কথঞ্চিদেব কঞ্চিদেব জীবং তাজতীতি তস্মাস্ত্যাগাত্মকবিদ্যাখ্যগুণোহপি দোষ এব । তস্মাস্তাং নির্মলাং বিধায় জীবভ্যো নিজচরণারবিন্দবিষয়াং ভক্তিমেব দিশেতি তাৎপর্যম্ । অতো মায়াঘাতকযোগ্যশক্তিভেদে তদতীতত্বং ব্যপদিশ্য সচ্চিদানন্দঘনত্বং ভগবতো ব্যঞ্জয়ন্তোহতম্মিরসনমুখেন তাৎপর্যবৃত্ত্যা ঐতয়ন্তুঃচরন্তীতি ব্যঞ্জিতম্ । ঐতয়ন্তুঃ

“মায়াস্তু প্রকৃতিং বিভ্রাম্মায়িনস্তু মহেশ্বরম্” ( শ্বেতাউ ৪।১০ ) ইতি ।

“অজ্ঞামেকাম্” ইতি ।

“সর্বশ্রাদ্ধিপতিঃ সর্বশ্রোতানঃ” ( বৃহ, উ ৫।৭।১ )

“স বা এষ \* \* \* নেতি নেতি” ( বৃহ, উ ৪।৪।২২ )

ইত্যাদ্যঃ । নমু মায়াশং সংপ্রার্থ্য মম তদুপাধিকর্মৈশ্বর্যাদিকমপি নাশয়িতুমিচ্ছথ—ইত্যত্র সমাদধতে স্বম্—ইতি, যদ্ যস্মাস্বম্ আত্মনা স্বরূপেণৈব সমবরুদ্বসমস্তভগঃ প্রাপ্তত্ৰিপাদিভূত্যাখ্য-সর্বৈশ্বর্যাদিরসি তস্মাস্তব তয়া তুচ্ছয়া তদুপাধিকর্মৈশ্বর্যাদিভির্বা কিমিত্যর্থঃ । তথা চ “ন যদজয়া স্বজামিত্যত্র” ( ভাগ, ১০।৮৭।৩৭ ) পঠে টীকা—“হি নিরন্তরাহ্লাদিসম্বিৎ কামধেনুবৃন্দপতেরজয়া কৃত্যমিতি । তথা ন হ্যন্তোষামিব দেশকালাদিপরিস্ফিটং তবাক্তুণিতমৈশ্বর্যম্ অপি তু পরিপূর্ণ স্বরূপানুবন্ধিত্বাদপরিমিতমিত্যর্থঃ ।” ইত্যেবা । অত্রাত্ম-শব্দেন—স্বরূপ মাত্র বাচকেন তথা ভগ-শব্দেন স্বরূপ ভূতগুণবাচকেনদং ধৃত্যে । স্বরূপাদিশব্দা ঈশ্বরাদিশব্দাশ্চ স্বরূপমাত্রাবলম্বনয়া স্বরূপভূতগুণা-বলম্বনয়পি রূঢ়া নির্দেহুঃ শরুবন্তীতি । ঐতয়ন্তুঃ “যদাত্মকো ভগবান্ তদাত্মিকা ব্যক্তিঃ” ইত্যাদ্যঃ “পরাস্ত শক্তির্বিবৈধৈব ঐতয়ে” ( শ্বে, উ, ৬।৮ ) ইত্যাদিকাশ্চ । সা চ স্বরূপ শক্তিঃ সর্বৈবৈবাবগম্যত ইত্যাহঃ অগানি স্বাবরাণি জগন্তি জজমানি ওকাংসি শরীরানি যেবাং তেবাং সর্বৈবামেব জীবানাং বা অখিলাঃ শক্তয়ন্তাসামুদোষকেতি সম্বোধনম্ । তেষু বিচিত্র শক্তি ব্যঞ্জকতাদর্শনান্মায়ায়া অপি স্বদীক্ষণেনৈব কমম্বাৎ স্বং স্বরূপভূতাবেশশক্তিলহরীরত্নাকর ইত্যনুমীয়ত ইত্যর্থঃ । যদা নমু মায়াহননেন তদুপাধৈর্জীবন্ত তু শক্তিহানিঃ স্তাস্তত্রাহঃ । অগ—ইতি, অর্থঃ পূর্ববদেব । ততঃ স্বরূপশক্ত্যেব প্রভূত তেবাংমুখৈকপ্রদা পূর্ণা শক্তির্ভবিষ্যতীতি ভাবঃ । অত্রৈৎং তটস্থলক্ষণেন ঐতয়ন্তুঃচরন্তীত্বাঙ্কম্ । ঐতয়ন্তুঃ—

“কোহে বাত্মাৎ”—ইত্যাদিকাঃ ( তৈ, উ, ২।৭।১ )

“প্রাণস্ত প্রাণম্”—ইত্যাদিকাঃ ( কেন, উ, ২ )

“তমেব ভাস্তম্”—ইত্যাদিকাঃ ( খেতা, উ, ৬।১৪ )

“দেহান্তে দেবস্তাবকং ব্রহ্ম ব্যাচক্ষে—বস্ত দেবে পরা ভক্তিঃ”—ইত্যাদ্যন্ত । নমু বিশেষভো ভবত্যঃ কথং জানন্তি যদজয়া মম কৃত্যং নাস্তি তথা সচ্চিদানন্দঘন এব স্বরূপশক্ত্যা সমবরূপসমন্ততগ ইতি তত্রাহঃ কচিৎ—ইতি, কচিৎ কদাচিৎ স্বক্যাদিসময়ে পুরুষরূপেণ অজয়া মায়য়া চরতঃ ক্রৌড়তঃ নিত্যঞ্চ স্বরূপশক্ত্যাবিকৃতস্বরূপভূতভগেন সত্যজ্ঞানানন্দৈকরসেনাত্মনা চ চরতস্তবাস্মদ্রূপেণো নিগমঃ শব্দরূপেণ দেবতারূপেণ চ অমুচরেৎ সেবতে । তস্মাদযং তৎসর্বং জানীম ইত্যর্থঃ । কস্মিদি যতী এতদ্ব্যক্তং ভবতি ; অত্র দ্বিবিধো বেদদ্বৈগুণ্যবিষয়ো নিদ্বৈগুণ্যবিষয়শ্চ । তত্র ত্রৈগুণ্যবিষয়দ্বিবিধঃ । প্রথম প্রকারস্তাবৎ তদবলম্বনগাটস্থেন তদ্রূপকঃ যথা—“যতো বা ইমানি ভূতানি” ইত্যাদিঃ । দ্বিতীয় প্রকারশ্চ ত্রিগুণময় তদীশিতব্যাদিবর্ণনাদিঘারা তস্মাদ্ভিমাদিদর্শকঃ, যথা—“ইহো যতোহবসিতিস্তরাজা” —ইত্যাদিঃ । তৃতীয়প্রকারশ্চ ত্রৈগুণ্যানিরাসেন পরমবস্তুদেশকঃ । সোহপ্যয়ং দ্বিবিধঃ । নিষেধ দ্বারা সামান্যধিকরণ্য দ্বারা চ । তত্র পূর্বদ্বারা “অমূল্যমনু নেতি নেতি” ইত্যাদিঃ । ( বৃহ, আ, ৩।৮।৮ ) উত্তরদ্বারা “সর্বং খলিদং ব্রহ্ম”—“তদ্ব্যমসি” ইত্যাদিঃ । পূর্ববাক্যো তজ্জাতবাদি ( দিত ) হেতোঃ সর্বশ্চৈব ব্রহ্মকং নির্দিষ্ট্য তত্রাবিকৃতঃ সদিদমিতি প্রতীতি পরমাত্মনো যোহংশঃ স এব শুদ্ধং ব্রহ্মেতাদিষ্টতে । উত্তরবাক্যো হং—পদার্থস্ত তদ্বচ্চিদাকারতচ্ছক্তিরূপত্বেন তৎ পদার্থৈক্যং যদুপপাদ্যতে তেনাপি তৎপদার্থো ব্রহ্মৈবোদ্दिষ্টতে তৎ পদার্থজ্ঞানং বিনা হং পদার্থ-জ্ঞানমাত্রমকিঞ্চিদকরমিতি তৎ-পদোপস্থাসঃ । ত্রৈগুণ্যতিক্রমসু ভয়ত্রাপি । অত্র ত্রৈগুণ্যানিরাসেন তদ্ব্যদেশেন যত্র তদীয়ধর্ম্মাঃ স্পষ্টমেব গম্যন্তে তত্র ভগবৎপদং, যত্র স্বস্পষ্টং তত্র ব্রহ্মপরমমত্যবগম্যবাম্ । ব্যাখ্যাতত্রৈগুণ্য বিষয়ঃ । তদেতদজয়া চরতোহমুচরেদিতি ব্যাখ্যাতম্ । অথ নিদ্বৈগুণ্যোহপি দ্বিবিধঃ ব্রহ্মপদঃ ভগবৎপদশ্চ ।

যথা—

“জানন্মো ব্রহ্ম”—ইত্যাদিঃ ( তৈ, উ, ৩।৬। )

“ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে ন তৎ সমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্ত্য শক্তির্বিবিধৈব ক্ষয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ।” ( খেতা, উ, ৬।৮ )

ইত্যাদিশ্চ । তদেতদাত্মনা চরতোহমুচরেদ্রিগম—ইতি ব্যাখ্যাতম্ । অতঃ প্রত্যেকস্তকারিহঃ সিদ্ধম্ । সাক্ষ্যকারিহঞ্চ নিদ্বৈগুণ্যানাং স্বত এব, অশ্বেষান্ত তদেকবাক্যতয়া জ্ঞেয়ম্ । মায়ানিরসনার্থমেব তদ্ব্য গুণানুবাদঃ ক্রিয়তে পশ্চাদ্ধণ্ডামেব তাং নিরস্ত্য সাক্ষ্যং ভগবৎ স্বরূপগুণাদিকং নির্দিষ্ট্যতে ইতি তদেকবাক্যভিত্তিকতয়া স এব এব সিদ্ধান্তোহস্মিন্নুপক্রমবাক্যে সমুদ্ভিষ্টঃ । তথোপসংহারে চ প্রত্যয়দ্বয়ি বি কলস্ত্যভিন্নরসেনৈব ভবন্তি ইতি প্রত্যয়শ্চ মধবত্যাগপ্রমাণিতাঃ “ন চক্ষুন শ্রোত্রং ন তর্কো ন স্মৃতির্বোদো হেবৈনং বেদয়তি”—ইত্যাদিঃ । “উপনিষদঃ পুরুষঃ” ( বৃহ, উ, ৩।৯।২৬ ) ইত্যাদ্যন্ত ॥ ৯৯ ॥

## অনুবাদ ও ব্যাখ্যা।

ঐশ্বর্যময় ঋষি বলিয়াছিলেন । ( অর্থাৎ কোন সময়ে দেবর্ষি নারদ সনাতন ঋষির নারায়ণ-দর্শন মানসে নারায়ণ-শ্রমে গিয়াছিলেন, এবং তাঁহাকে ব্রহ্ম-বাদ সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে, তিনি পূর্বে জনলোকে ব্রহ্মসত্ত্ব উদ্ভবতা ও ব্রহ্ম সৃষ্টিগণ পরম্পর প্রত্যেকের যে তত্ত্ব প্রচার করিয়াছিলেন, সেই কথার অবতারণা করিয়া, শুকদেব মহাশয় রাজা পরীক্ষিতের “ব্রহ্ম ব্রহ্মণ্যনির্দিষ্টো” এই শ্লোকোক্ত প্রশ্নের বিশেষ সমাধান করিতেছেন )

“সৃষ্ট এই বিশ্বকে প্রলয়ে সংহরণ করিয়া যখন শ্রীভগবান শক্তিবর্ণের সহিত যোগ নিজার শয়ান হন, উক্ত প্রলয় কালাবসানপ্রায় হইলে প্রথম নিখাস ভূতা—শ্রুতিসকল তখন শ্রীভগবানকে তাঁহার প্রতিপাদক স্তবাদি বাক্যের দ্বারা প্রবোধিত করিয়াছিলেন ।” অর্থাৎ স্বীয় নির্মিত এই বিশ্বকে সংহরণ করিয়া, শক্তিবর্ণের সহিত অব্যাকৃত প্রকৃতি, পুরুষ, ও তাহার অংশসকলকে আত্মসাৎ করিয়া, সৃষ্টাদি কার্যের প্রতি শ্রীভগবান নিমীলিতাক্ষ হইলেন, ইহাই প্রলয় পুনশ্চ উদ্ভূত হইলে সৃষ্টিকার্য্য হইয়া থাকে, প্রলয়কালের অবসানে “স ঐক্যত” ইত্যাদি শ্রুতি প্রতিপাদিত ঐক্যের পূর্বে, শ্রীভগবানের মহিমা ব্যঞ্জক স্ততি বাক্যের দ্বারা শ্রুতি সকল তাঁহাকে জাগরিত করিয়া ছিলেন, অর্থাৎ প্রাতঃকালে প্রবোধন-স্ততি বাক্যের ভঙ্গি অবলম্বন করিয়া, তাঁহার স্তব করিয়া ছিলেন, ইহাই তাৎপর্য্য । শ্রুতিগণ যাহার উদ্‌বোধন—স্তব করিলেন তাঁহার ভগবদ্ব্যয় দেখা যাইতেছে, পুরুষত্ব নহে অর্থাৎ কেবল প্রকৃতির ঐক্য কর্তা পুরুষ বা পুরুষাবতার নামে কথিত চতুর্ভূতের কোন ব্যক্তি নহেন, কারণ প্রথমতঃ শক্তিভিঃ—মূলের এই বহুবচন নির্দেশ হইতে অনন্ত শক্তির আধার বা আশ্রয়ভূত “বিনি—পরাত্ম শক্তি বহুত্বের কারণে” ইত্যাদি শ্রুতিতে যাহার বহুশক্তির উল্লেখ হইয়াছে সেই সর্বশক্তিমান শ্রীভগবানই এখানের তাৎপর্য্য । অস্ত্রজের উক্তিভেদেও আমরা স্পষ্ট ভগবৎ—শব্দের নির্দেশ দেখিতে পাই, যথা “পরিদৃষ্টমান বিশ্বসৃষ্টির আদিতে যখন স্বয়ং (জগন্মোক্ষাপিণী) গণের অংশীস্বরূপ আত্মা, বিনি নানামতামুসারে কারণাদি হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্ম পরমাখাদি ভিন্ন নামে উপলক্ষিত, সেই এক বিভূ শ্রীভগবান ছিলেন ।” তৃতীয়শ্লোকোক্ত এই প্রকরণ হইতে তৎকালে পুরুষাদি তাঁহার অন্তর্ভূত ছিলেন, তাহা পাওয়া যাইতেছে ।

পূর্বোক্ত শ্রুতিগণের স্ততি সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত যথা “প্রাতঃকালে যেমন অমৃত্যু বিনিগণ মিলিত হইয়া, নিদ্রিত সম্রাটের পরাক্রম ও বশোক্তর্জনে তাঁহাকে জাগরিত করার” অর্থাৎ সম্রাটের পরাক্রম দ্ব্যাতক বাক্যাবলী, কিন্তু যাহা নির্বিশেষত্ব ব্যঞ্জক বাক্য নহে । উক্ত সম্রাটের দৃষ্টান্তে নিবৃত্তরাজ-কার্য্য সম্রাট রাজ্যে মহাবীৰ্য্যের সহিত যেমন অনিবৃত্ত-ক্রীড়া হইয়া অন্তঃপুরে বাস করেন ; তদ্রূপ শ্রীভগবানও প্রলয়ে বাহু জগৎ কার্য্য হইতে দৃষ্টি অপসারিত করিলেও, অন্তরঙ্গ নীত্য পরিকরণের সহিত স্বীয়ধামে নিগূঢ় আনন্দরস আনন্দে বিভোর থাকেন, ইহা সুব্যক্ত হইয়াছে ।

শ্রুতিগণ প্রথমতঃ সম্যক্‌দর্শনের হেতুভূত জ্ঞানাদি গুণগণ সেবিতা তত্ত্বযোগের দ্বারা অমৃত্যুমান ভগবদাকার অখণ্ড-তত্ত্বই নিজপ্রতিপাদ্যরূপে দেখাইয়া, ব্রহ্মস্বরূপ ও যে উহার মধ্যে ক্রোড়ীকৃত হইয়া প্রতিপাদ্য হইতেছেন তাৎপর্য্যে বলিতেছেন—

“হে অজিত ! তুমি পুনঃ পুনঃ জয় যুক্ত হও, যেহেতু—তুমি সম্প্রাপ্ত-সমষ্টৈশ্বর্য্য অখিল শক্তির অববোধক, সৃষ্টির আদিতে ক্রীড়ার্থ মারাকে অঙ্গীকার করিয়াও অবিপ্লব-সমস্ত-ভগ, অতএব সত্য, জ্ঞান, অনন্তানৈক্য-রসস্বরূপে অবস্থিত আছ । আমরা (শ্রুতিরা) চিরদিন তোমার মহিমা কীর্তন ও প্রতিপাদন করিয়া থাকি । জীবের স্বরূপানন্দকে আবৃত্ত করিবার জন্য অবিভা যে সকল গুণকে গ্রহণ করিয়াছে, তুমি স্বাভাবিক জগন্মাদ শরীর জীবগণের সেই অবিভাকে বিনাশ কর ।” অর্থাৎ হে অজিত ! তুমি স্বায়ংকর্ষ আবিষ্কার কর । আদরে জয় জয় শব্দে বীজ্য । অজিত এই সম্বোধন হইতে ইহা লাভ হইতেছে “ভগবানের নাম করিলে ভগবদ্বিষয়িনী মতি হইয়া থাকে” এই উক্তি অবলম্বনে নাম গ্রহণ কলে ভগবানের সাক্ষাদভিযুখ্য লাভ করা যায় । এই প্রমাণস্বারে ভগবদ্বিগ্রহবৎ ভগবদ্ব্যয়ও তাঁহার স্বরূপভূত, নাম নামির পরম্পর কোন ভেদ নাই । কারণ বিজাতীয় বস্তুদ্বারা কখন আভিযুখ্য লাভ হইতে পারে না । অতএব তব বেদ্যবিভে শ্রীভূতীন্দ্র-কুর্ভি

ভার সাক্ষ্যত্যাগিতও ইহার তুল্য প্রভাবের বিষয় বহু শাস্ত্রে শোনা যায়। বিশেষতঃ এবিষয়ে শ্রুতি ও বিশ্বাসনামৃতবের কথা পূর্বে আলোচিত ও প্রমাণীকৃত হইয়াছে সুতরাং যে তত্ত্ব শ্রীবিগ্রহরূপে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের সমক্ষে উদ্ভিত করেন, উহাই নাম-রূপে বাগাদিতে অবস্থিত বা উদ্ভিত হন। অতএব সর্বতোভাবে নাম ও নামির স্বরূপতঃ প্রার্থক্য না থাকায়, একের সাক্ষ্যে করে অপরের সাক্ষ্যকার—নামের সাক্ষাতে নামির এবং নামির সাক্ষাতে নামের সাক্ষ্যে করে হইয়া থাকে; উহাই প্রকৃত নাম গ্রহণ, সুখে যে নাম উচ্চারিত হইবে তাহার সঙ্গে তত্ত্বানামুভারী শ্রীমুর্তিটিকে চিন্তা করিয়া স্থির ভাবে নাম গ্রহণ করিলে তখনই মূর্তির উদয় হইয়া থাকে ইহা অমুভব সিদ্ধ অন্তঃ অন্ত বিষয়ের তর্কের মত এখানে কোন বক্তব্য আসিতে পারে না। শব্দ উচ্চারিত হইলে আত্মাদিকৃত সংজ্ঞাসংজ্ঞি সঙ্কেতভেদে রূঢ়ী বৃত্তিতে সেই বস্তুকে বুঝাইয়া থাকে, তদ্রূপ শ্রুতি সকলও রূঢ়ী বৃত্তি দ্বারা শ্রীভগবৎ স্বরূপের প্রতিপাদক হইয়া থাকে।

যে শ্রুত্যাখ্যা বলীর নামই ফল স্বরূপ, অর্থাৎ চূড়ামি বৃক্ষের ফল যেমন বৃক্ষের পরিচায়ক, সেইমত শ্রুতিরূপা বলীর নামই সাক্ষ্যে ফল স্বরূপ, এই নাম দ্বারা শ্রুতি স্বীয় সাফল্য বিধানে সক্ষম হইয়াছে। এখানে এই জয় জয়—শব্দে শ্রুতি উৎকর্ষাবিকাশের প্রার্থনা করিয়া, তাঁহারা (শ্রুতিরা) যে শ্রীভগবানে সর্বোৎকৃষ্টা মুখ্যা বৃত্তিতে অবস্থিত (তৎ প্রতিপাদিকা) তাহা দেখাইয়াছেন। যথা “তোমার মহিমাও তোমার অমুগমনে সক্ষম হয় না” তোমার সমান বা অধিক দেখা যায় না” ইত্যাদি। এখানে শ্রুতি সকল উক্ত জয়, জয়, শব্দের উচ্চারণ করিয়া নিজেদের ভক্তির আবিষ্কার করায়, ভগবৎমহিমা প্রকাশের হেতুরূপে ভক্তিই নির্দিষ্ট হইতেছে। এখানে কোন কাৰ্য্যবিশেষের দ্বারা উৎকর্ষ আবিষ্কার করিবেন, তাহাও বলা হইয়াছে স্বীয় ভক্তি প্রদানে মারা নিরাগ করিয়া, এই মারা নিরাগে বিজ্ঞাষণ্ড বিনাশাপত্তি হইয়া থাকে; কারণ বিজ্ঞা আবিজ্ঞা বৃত্তি শক্তিই মারা নামে অভিহিত। এই জন্ত মারার একটি বিশেষণ ‘দোষ গৃহীত গুণাৎ’—অর্থাৎ জীবের আত্মবিস্তৃতির হেতু ভূত আবিজ্ঞা লক্ষণ দোষকে এবং জীবের স্বরূপ স্থিতির হেতুভূত বিদ্যালক্ষণ গুণকে যৎ কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে, মারা স্বীয় আবিজ্ঞা বৃত্তির দ্বারা দোষ উৎপাদন করিয়া, আবার কখন, কোন রকমে কিঞ্চিৎ পরিমাণে কোন জীবের হৃদয়ে স্মৃতাৎপাদন করাইয়া ত্যাগ করিয়া থাকে, অতএব মারার এই ত্যাগাত্মিকতা বিজ্ঞা বৃত্তি গুণও দোষ মধ্যমই পরিগণিত হইতেছে। যেমন বারবর্ণিতাগণ ধনাদি ভোগাকাজ্জার উপন্যাসকের প্রতি বাহু অমুরাগ দেখাইয়া উহার আত্মবিস্তৃতি আনন্দন করে, আবার সেই ব্যক্তি বিভ্রান্ত হইলে, তাহাকে ত্যাগ করে, গণিকার এই গ্রহণ ও ত্যাগ উভয়ই যেমন দোষের, তদ্রূপ মারার উভয় বৃত্তিই দোষের হইয়াছে। সে কারণ তুমি মারাকে নির্মূল করিয়া, জীবকে নিজ চরণারবিন্দে ভক্তি প্রদান কর, ইহাই এখানের তাৎপর্য্য। যে বস্তু বাহার দ্বারা বিনষ্ট হয়, সে উৎপাদকে অধিক শক্তি সম্পন্ন, ইহা লোক সিদ্ধ। অতএব মারা ব্যতীত শক্তির হেতু শ্রীভগবান যে মারাতীত তাহা নির্দেশ করিয়া, উহার সচ্চিদানন্দ-বসন ব্যঞ্জিত করিয়া, মারাদির নিরাস সুখে তাৎপর্য্য বৃত্তি দ্বারা শ্রুতি সকল তাঁহাতে চরিত হইয়া থাকে, ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে। যথা “মারাকে প্রকৃতি বলিয়া জানিবে মারী পুরুষ মহেশ্বর।” “অজ্ঞা একা—সকলের অধিপতি সকলের প্রেরক” সেই এই পুরুষ” ইহা নহে, ইহা নহে” ইত্যাদি শ্রুতিতে শ্রীভগবানের মহিমাদি সাক্ষ্য উক্ত হইয়াছে। অর্থাৎ ঈশ্বরাত্মিক শিব, ব্রহ্মাদি দেব বৃক্ষেরও যিনি ঈশ্বর তিনিই এখানে মহেশ্বর নামে অভিহিত, জাগতিক সকল বস্তু ও জগৎ শ্রষ্টা যেবাদি সকলের যিনি অধি, ইহা নিষেধ শ্রুতির তাৎপর্য্য সর্ব চরমে অবস্থিত অচিন্ত্য-শক্তি-সম্পন্ন শ্রীভগবৎ তত্ত্বের প্রতিপাদনই শ্রুতির অভিপ্রায়।

শ্রুতিগণ দ্বারা নামের প্রার্থনা করিয়া, আমার (শ্রীভগবানের) ঐশ্বর্য্যাদি নামেরও ইচ্ছা করিতেছে। ইত্যাকার আশঙ্কার অপনয়নার্থে উক্ত হইয়াছে—যদ্বি—তুমি সম্প্রাপ্ত সমস্ত ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ তুমি তোমার নিজস্বরূপেই সমস্ত ঐশ্বর্য্যের সহিত অবস্থিত রহিয়াছ জিগাদ্ভিকৃতভিতে বিরাজিত তোমার এক পাদ বিকৃতি মায়িক বিকৃতি ( ১৬৫ পৃষ্ঠা হইতে নিত্য নামের জিগাদ্ভ বিকৃতি সম্বন্ধে বিশেষ উল্লেখ আছে ) “পাশোহস্ত বিজ্ঞাতুতানি জিগাদ্ভাতুতং দিবি” ইত্যাদি মন্ত্রে ও পুরাণ বচনাদিতে বাহা নিত্যাত্মিক ভোমার সেই তুচ্ছ মায়িক ঐশ্বর্য্যের নামে বা পরিত্যাগে কিছু আসিয়া যায় না। “স বহুলা” ইত্যাদি

মোক্কে বলা হইয়াছে ( ৫৪-৫৫ পৃষ্ঠা ) ঐ টাকার বধা “নিরন্তরানন্দ ও সখি কামধেনুস্বরের পতি যে তুমি সেই তোমার সামান্য অজ্ঞা—মারা ( প্রাকৃতিকী বহিরঙ্গ শক্তি ) তে কোন অভিনিবেশ বা নির্ভর হইতে পারে না, যেহেতু অস্তের মত তোমার ঐশ্বর্য্য বেশকালাদি পরিচ্ছিন্ন অষ্টগুণিত নহে । অগিচ উহা পরিপূর্ণ স্বরূপাহবদ্ধি হেতু অপরিমিত ।”

এখানে আত্ম শব্দ স্বরূপ মাত্রের বাচক ও ভগ—শব্দ স্বরূপ ভূতগুণের বাচক হওয়ার উক্তার্থই ধ্বনিত হইয়াছে । স্বরূপ শব্দ ও ঐশ্বর্য্যাদি শব্দ স্বরূপ মাত্রকেও স্বরূপভূত গুণকে অবলম্বন করিয়া রূঢ়ী বৃত্তিতে তোমার নির্দেশ করিতে সক্ষম হয় । শ্রুতি বলেন “ভগবান বদাত্মক তাঁহার প্রকাশ তদাত্মক” ইত্যাদি “পর শক্তি বিবিধ রূপা” ইত্যাদি শ্রুতিতে শক্তির বিষয় অবগমিত হইয়াছে ।

অগনি—হাবর জন্মাদি শরীরাবলম্বী জীবগণের যে কিছু শক্তি তুমি সেই সকল শক্তির উদ্বোধক ; হাবর জন্ম সকলের মধ্যে বিচিত্রশক্তি দেখিয়া মনে হইতেছে তুমি একবার মারাকে ঈক্ষণ করিয়া তাহার দ্বারা এত বৈচিত্র্য্য রচনা করিবার ক্ষমতা যখন প্রদান করিতে পার, তখন তোমার শক্তি যে কি পরিমাণ তাহা আমরা বলিতে পারি না । তবে অজ্ঞ-মানে ধরিয়া লইতে পারি যে তুমি স্বরূপ ভূত অশেষ শক্তিলহরীর রত্নাকর স্বরূপ । অথবা মারাহননে তোমার কোন ক্ষতি হইতেই পারে না, মারোপাধিক জীব বাহাকে আশ্রয় করিয়া তাহার আত্মবিশুদ্ধি সম্বলিত হইয়াছে সেই জীবের শক্তি হানি হইতে পারে, ইহা অগ—শব্দে পূর্বেই অভিযুক্ত হইয়াছে । এক্ষণে মারা শক্তির নিরাসে, স্বরূপ শক্তির আশ্রয়ে উহাদিগের (জীবগণের) সুখমাত্র সম্পাদিকা পূর্ণশক্তি লাভ হইবে । এখানে তটস্থ লক্ষণে শ্রুতি ইহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন দেখা যায় । শ্রুতি বধা “কেহই বা প্রাণাদি ধারণ করিত ( ২০৬ পৃষ্ঠা দেখ ) ইত্যাদি রূপে আরম্ভ করিয়া, তুমি প্রাণের প্রাণ, তোমার দিগ্ধাতে সকলে প্রকাশিত বা শক্তি সম্পন্ন” ইত্যাদি দেহান্তে দেবগণব্রহ্ম লিঙ্গাঙ্গা করিয়া থাকেন” বাহার দেবে পরা, ভক্তি আছে ইত্যাদি—বদি বলা যায়, আমার এই সকল বিশেষ তত্ত্ব তোমরা কি করিয়া জনিলে যে মারা দ্বারা বা মারার সহিত আমার কোন কৃত্য নাই বলিতেছে ? অথচ সচ্চিদানন্দ স্বরূপ আমি আমার স্বরূপ আমার স্বরূপ-শক্তিদ্বারা সমস্ত ঐশ্বর্য্যকে আরম্ভ করিয়া অবস্থিত রহিয়াছি । তদন্তরে ; কচিদু—ইত্যাদি অর্থাৎ সৃষ্টির আদিতে কখন তুমি পুরুষরূপে অজ্ঞা-মারার সহিত জীড়াপর হও, কিন্তু নিত্য স্বরূপ শক্তিতে আবদ্ধিত তোমার স্বরূপভূত ঐশ্বর্য্যাদি বড় ভগের সহিত সত্য-জ্ঞান-অনৈকৈক রসস্বরূপ শ্রীমুর্ত্তিতে বিরাজিত তোমাকে আমরা ( শ্রুতিরা ) কখন শব্দ মূর্ত্তিতে কখন দেব মূর্ত্তিতে সেবা করিয়া থাকি । সুতরাং তোমার উক্ত উত্তরাবস্থার সকল কাৰ্য্যই আমরা জানি । ( ভব-কর্মে বজী ) এখানে ইহাই উক্ত হইল যে নিত্রেগুণা ও ত্রেগুণা উত্তর বিষয়ের প্রতিপাদকযে বেদ ও উত্তরবিদ । তদন্তরে ত্রেগুণা বিষয় আবার ত্রিবিধ । প্রথম তোমাকে তটস্থ ভাবে অবলম্বন করার অর্থাৎ যতো বা : ইমানি ভূতানি” ইত্যাদি রূপে তোমার লক্ষক । দ্বিতীয়—ত্রিগুণময় তোমার ঈশিতব্যাদি প্রকাশ দ্বারা, অর্থাৎ “ইন্দ্রো যতোহবসিতস্ত রাজা” ইত্যাদি বর্ণনে কেবল তোমার মহিমাদির দর্শক । তৃতীয়—ত্রেগুণা নিরাস করিয়া পরম বস্তুর উদ্দেশক, উহা আবার ত্রিবিধ এক নিবেদ দ্বারা, অপর—সামান্যধিকরণ্য দ্বারা, “অনুলমনগু নেতি নেতি” ইহা নিবেদ শ্রুতি । “সর্বং খণ্ডনং ব্রহ্ম, তত্ত্বমসী” ইত্যাদি সামান্যধিকরণ্য শ্রুতি । পূর্ব্ববাক্যে তজ্জাতত্বাদি হেতু বশতঃ প্রথম সকলেরই ব্রহ্মত্ব নির্দেশ করিয়া, তাহার মধ্যে এইটি অবিকৃত ও সৎ এই প্রতীতির পরম আশ্রয় স্বরূপ যে অংশ, উহাই শুদ্ধ ব্রহ্ম ইহা উপদেশ করা হইয়াছে ।

উত্তর বাক্যে স্বং—পদার্থের তাঁহার মত চিনাকার শক্তি রূপে তৎ—পদের সহিত ঐক্য উপপাদিত হইয়াছে, এবং তাহার দ্বারাও তৎ-পদের অর্থে ব্রহ্মই বোধিত হইয়াছে । ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে জীব স্বরূপের জ্ঞান স্বং—পদে সাধিত হইলেও, যদি ব্রহ্মের স্বরূপাবস্থা অপরিজাত থাকে, তাহা হইলে উক্ত জ্ঞান অতি অকিঞ্চকর, তদন্ত “তৎ স্বমসি” এই বাক্যে সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম-তত্ত্বের উপদেশ করিয়া, জীবের ঔপাধিক ( দেব মহত্বাদি ) জ্ঞান নিরাস করতঃ তাহার ( সচ্চিদানন্দ স্বরূপ তত্ত্বের ) অংশ রূপে উপদেশই শ্রুতির অভিপ্রায়, “নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং” ইত্যাদি শ্রুতি

উক্ত উভয় তত্ত্বেরই স্বরূপ প্রকাশক। অতএব উভয়ই ত্রৈলোক্যাতিক্রমে তাৎপর্য জানিতে হইবে। এই ত্রৈলোক্য নিরাস করিয়া যেখানে স্পষ্টরূপে ধর্মের প্রতিপাদন হইয়াছে, সেইখানে উহার ভগবৎ-পরম, যেখানে অস্পষ্টরূপে ধর্মের উল্লেখ হইয়াছে, সেইখানে উহার ব্রহ্ম পরম জানিবে। ইহাই ত্রৈলোক্য বিবরণ, এবং এই ত্রৈলোক্য হইতে “অজরা চরতোহুচরৎ”—এই বাক্যের অর্থ দেখান হইল।

পূর্বোক্ত ত্রৈলোক্য দ্বিবিধ, একটি ব্রহ্ম-পর, অপরটি ভগবৎ-পর। “আনন্দো ব্রহ্মেতি,—ন তত্ত্ব কার্য্য করণক বিভভে”, ইত্যাদি ব্রহ্ম-পর। “ন তৎ সমস্তাভ্যধিকচ্চ দৃষ্টভে”, “পরাত্ম শক্তির্দ্ধিবিধেব প্রকৃতে স্বাভাবিকী জ্ঞান বল জিহা চ”, ইত্যাদি ভ্রুতি—ভগবৎ-পর। ইহা দ্বারা “আত্মনা চরতোহুচরৎসিগম”—ইহার ব্যাখ্যা হইয়াছে। অতএব ভ্রুতির ভগবৎ-চারিত্র্য সিদ্ধ হইল। ত্রৈলোক্যপার ভ্রুতির সাক্ষাৎ চারিত্র্য (প্রতিপাদকত্ব) স্বতঃ অভিযাক্ত। অত্র ত্রৈলোক্যপার ভ্রুতির সাক্ষাৎ চারিত্র্য পরস্পর একবাক্যতা দ্বারা জানিতে হইবে। প্রথমতঃ মারানিরাসনের নিমিত্তই সেই গুণের অসুবাদ, পশ্চাৎ মারাকে নিরাস করিয়া, অর্থাৎ মারিক গুণাদি বা ধর্মাদি নিরাস করিয়া, অনন্তর পরাত্ম-শক্তি—ইত্যাদি রূপে স্বরূপভূত গুণাদির নির্দেশ করা হইয়াছে। উপক্রম ও উপসংহারের একবাক্যতা প্রতিপাদন অত্র শ্রীভগবৎ-তত্ত্ব প্রতিপাদনের উপক্রমে বাহা নির্দেশ করা হইয়াছিল, উপসংহারেও “শ্রুতস্বত্ত্বি ফলস্বাতন্ত্রিহসনেন ভবসিধনা” অর্থাৎ নিশ্চরণের অগোচরতা ও সগুণের অনন্তগুণবদ্বা হেতু, তবাপ্রিতা ভ্রুতিগণ অতন্ত্রিসন মুখে তোমাতেই পর্য্যবসিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ তাৎপর্য্য তোমারই মহিমা প্রখাপিত করিয়া থাকে।” এই শ্লোকে তাহাই দেখান হইয়াছে—“স্বি ফলস্বি—ও ভবসিধনা—এই উভয় বাক্য হইতে ভ্রুতিগণের ভগবৎ পরতা স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে—এখানে স্বামিপাদ স্বরচিত শ্লোকে বলিয়াছেন—

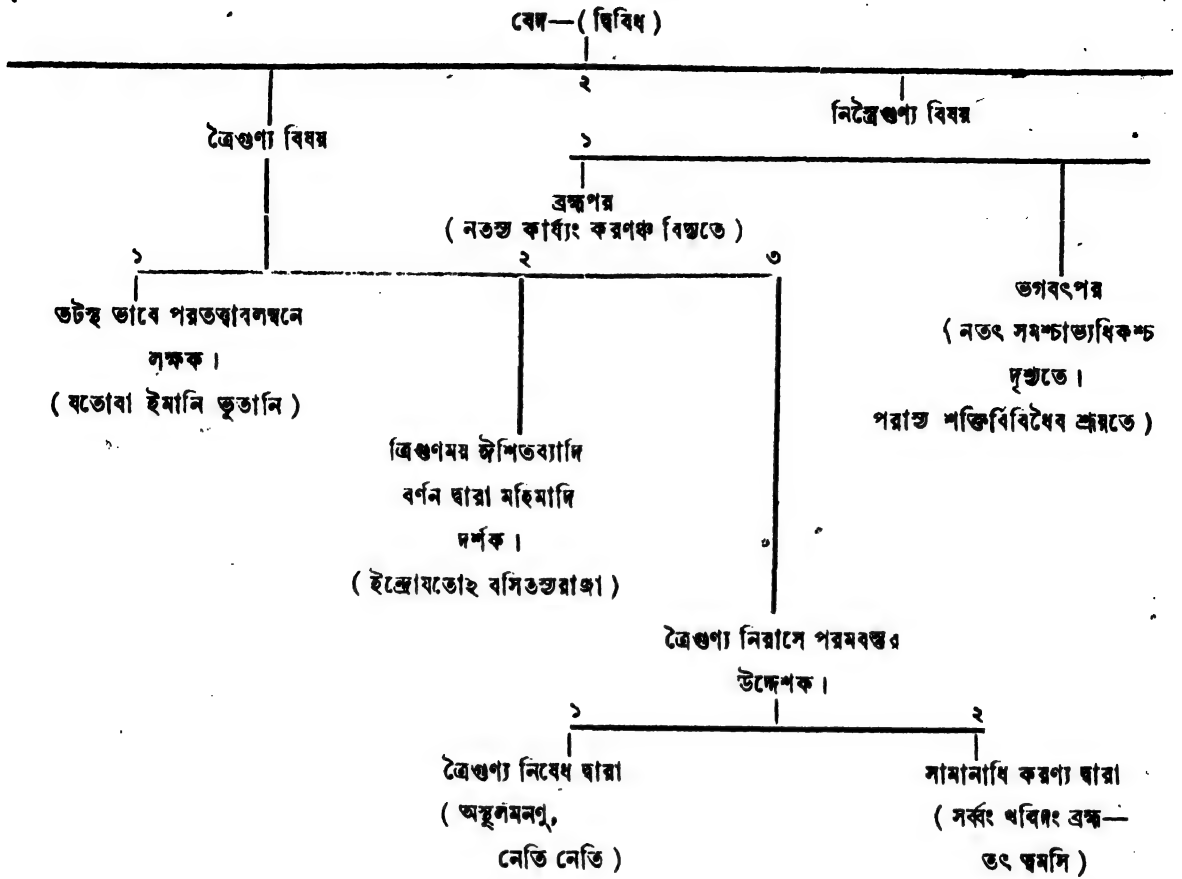
“স্বিকলস্বি যতো নম ইত্যতো

অয় করেতি ভজে তব তৎ পদম্”

অর্থাৎ বখন তোমাতেই আমাদের পর্য্যাপ্তি তখন তোমাকে প্রণাম করি, তুমি নিরতিশয় অয় যুক্ত হও, আমরা তোমার সেই পাদপদ্মের অথবা নিত্যধামের ভজননা করি।

ভ্রুতির এই উক্তি সমর্থন করিয়া আমরা মাধ্বতন্ত্র প্রমাণিতা একটা ভ্রুতি দেখিতে পাই “চক্ষু, কর্ণ, তর্ক, স্মৃতি বা বেদ ইহাকে জানাইতে সক্ষম হয় না।” ইত্যাদি “উপনিষদ পুস্তক” অর্থাৎ উপনিষদবাহাকে জানাইয়া থাকেন, ইত্যাদি।

অতএব পূর্বে ভ্রুতির বা বেদের দ্বিবিধ প্রবৃত্তির কথা বাহা দেখান হইল, উহা বৃত্তিতে হইলে, বেদ কাহাকে বলে, তাহা সংক্ষেপে জানা আবশ্যক—বাহা হইতে পরতত্ত্বের জ্ঞান হয় বা যে পরতত্ত্বকে জানায় এমন অপৌরুষের বাক্যই বেদ। উহা ভ্রুতি, আশ্রয়, ত্রী নামে অভিহিত উহার মধ্যে মন্ত্র, ব্রাহ্মণ, সংহিতাদি ভেদ আছে। এই ত্র্যাদি সকল নাম হইতেই আমাদের অতিষ্ঠ সিদ্ধির উপায় লাভ হইয়া থাকে, ঋক্, সাম, যজু এই তিনটি ব্রহ্মার বলিয়া ত্রী অথবা বাচকে গম্ভ, পদ্ম, ও গান এই ত্রিবিধ প্রণালী অবলম্বিত বলিয়া ত্রী বলা হয়। প্রকৃতে ধর্মো অনরা ভ্রুতিঃ। অত্রারতে উপদিষ্টভে ধর্মোহনেন আশ্রয়ঃ। বেদের অর্থ ও ব্যাপ্তি সম্বন্ধে প্রাচীন পণ্ডিতগণের বহুবিধ নির্দেশ দেখা যায়। তবে মূলতঃ উদ্দেশ্য “ইষ্ট প্রাপ্তি নিষ্ট পরিহারয়োরলৌকিকসুপারং বো বেদয়তি স বেদঃ” অর্থাৎ ইষ্ট লাভ ও অনিষ্ট পরিহারের অলৌকিক উপায়কে যে জানাইয়া থাকে উহাই বেদ। সুতরাং অনিষ্ট পরিহার পূর্বক ইষ্টাঙ্গসন্ধানের চরম অঙ্গসন্ধান করিতে হইলে, শ্রীভগবানের অঙ্গসন্ধানই বুঝাইয়া থাকে। ইহা হইতেও আমরা সমস্ত বেদেরই ভগবৎ পরতা দেখি, এই অঙ্গ ভগবত্ত্ব উপনিষদগণে বিশদ ও সাক্ষাৎ রূপে বলা হইয়াছে বলিয়াই, সকলে উহার শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়া থাকেন। বেদ শ্রীভগবানের প্রতিপাদক—দ্বিবিধ প্রকারে ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বোধ নৌকর্ষার্থে উহার চিত্র দেখান হইতেছে; কথা—



শ্রীভগবান্ স্বয়ং এই বেদ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“ত্রৈলোক্যবিষয়া বেদা নির্লৈলোক্যা ভবাজ্জুন।” অর্থাৎ কথ্য কাণ্ডাদিময় বেদ ত্রৈলোক্য বিষয়, উহা অতি তুচ্ছ উহা পরিত্যাগ পৃথক, উহার শিষ্যোভূত বেদান্তবেত্ত ত্রৈলোক্যতীত ভবের অনুশীলনে নিকাম হও। ইত্যাদি ও তৎপরবর্ত্তি শ্রীভগবদুক্তি হইতে, সর্বভাবেই বেদের প্রবৃত্তি—ও তৎপ্রবর্ত্তিত ধর্মের বিষয় বলা হইয়াছে। অতএব এখানে বেদে যে বিভিন্ন প্রবৃত্তির বিষয় উক্ত হইয়াছে উহা শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকৃত অঙ্গুযোদিত। (বাহ্য্য ভয়ে বশেষ আলোচনা না করিয়া কেবল দিগ্দর্শনমাত্র করা হইল) ৯৯ ॥

অথ বিশেষতো ব্রহ্মণ্যপি যথা চরন্তি ব্রহ্মণি চরন্তীনাংপি যথা ভগবত্যেব পর্যাবসানং ভূতৈবোদ্দিশন্তি।

“বৃহদ্রূপলক্ষণেনৈতৎপ্রবৃত্ত্যবশেষতয়া

যত উদয়ান্তময়ো বিকৃতে মূর্দিবাবিকৃতাৎ।

অতঃপরে দধুস্তম্মি মনোবচনাচরিতং

কথমযথা ভবন্তি ভুবি দত্তপদানি নৃণাম্ ॥” (ভাগ, ১০।৮৭।১৫)

এতৎ সর্বং বৃহদ্রূপলক্ষণেনৈতৎপ্রবৃত্ত্যবশেষতয়া। তৎ কথং বিকৃতেবিশ্বস্তাৎ সকাশাদবশিত্যমাগমেন কিমিহ মূর্দিব, যথা—বিকৃতে ঘটাদিঃ সকাশাদবশিত্যমাগমেন সর্বং ঘটাদি জঘ্যঃ স্বদেবোপলক দৃষ্টা তথা

বৃহদপীত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ যতো বৃহতঃ সকাশাধিকৃতৈরুদয়ান্তময়ো অববন্তি মন্তস্তে ঐতয়ঃ “যতো বা ইমানি” ইত্যাত্মাঃ । তস্মান্মৎ সামাং তস্য যুক্ত্যত ইতি ভাবঃ । তর্হি কথং তদ্বিকারিত্বমপি নেত্যাহঃ । অবিকৃতাত্—

“ঐতৈস্ত শব্দমূলত্বে”—

ইতি স্থায়েনাচিন্ত্যশক্ত্যা তথাপ্যবিকৃতমেব—যৎ তস্মাদিত্যর্থঃ । যদ্যপ্যত্রাপি সশক্তিকমেব বৃহদুপপাদ্যতে তথাপ্যাবিকৃতভগবৎস্বেনানুপাদানাত্ ত্রৈক্যবোপপাদিতং ভবতি । সৰ্ব্বথা শক্তি পরিভ্যাগো তদুপপাদনাসামর্থ্যাতুচ্ছদ্বাপাতাচ্চ । তস্মাদত্র ত্রৈক্যবোদাহৃতম্ । অতএব মুম্ব্যত্রদৃষ্টান্তেন কৰ্ত্তব্য-  
দিকমপি তত্র নোপস্থাপিতম্ । তদেতদ্রূপ প্রতিপাদনমপি শ্রীভগবতোব পর্যাবসাতীত্যাহঃ । অত—  
ইতি, অতো ত্রৈক্যপ্রতি পাদনাদপি ঋষয়ো বেদান্তয়ি শ্রীভগবতোব মনস আচরিতং তাৎপর্য্যং বচনস্তাচরিত-  
মভিধানঞ্চ দধুর্ভবন্তঃ । ষ্যোরেকবস্ত্বাস্তগাদীনামাবিস্কারানাবিস্কারদর্শনমাত্রেণ ভেদকল্পনাচ্চ তত্রার্থান্তর-  
স্থাসঃ । নৃণাং ভূচরাণাং সমাগদর্শিনামসমাগদর্শিনাং বা ভূবি দন্তানি নিক্শিপ্তানি পদানি কথমযথা ভবন্তি  
ভুবং ন প্রাপ্নুবন্তি অপি তু তত্রৈব পর্যাবসন্তি । তস্মাদ্ যথা কথমপি প্রতিপাদয়ন্তু কলিতস্ত দ্ব্যেব  
ভবতীতি ভাবঃ । তদ্বক্তৃত্বম্—

“জ্ঞানযোগশ্চ মমিষ্ঠো নৈগুণ্যো ভক্তিলক্ষণঃ ।

ষ্যোরপ্যেক এবার্থো ভগবচ্ছব্দলক্ষণঃ ॥”

ইতি । অত্র ঐতয়শ্চ মধ্বভাষ্যপ্রমাণিতাঃ—

“হৈন্তুতমেব পুরুষং সৰ্ব্বাণি নামান্ত্যভিবদন্তি ॥ যথা নম্রঃ শ্রদ্ধমানাঃ সমুদ্রোদগাঃ

সমুদ্রমভিবিদন্তি এবমেবৈতানি নামানি সৰ্ব্বাণি পুরুষমভিবিদন্তি” ।

ইতি তদেবং ভগবৎস্বেন ত্রৈক্যে ন চ ত্বমেব তাৎপর্যাভিধানাত্যাং সৰ্ব্বনিগমগোচর ইত্যুক্তম্ তচ্চ  
যথার্থমেব নতু কাল্পনিকমিত্যাহঃ ॥

“ইতি তব সূর্য্যস্ত্রাধিপতে হখিললোক মল-

ক্ষপণকথামৃতাক্রিমবগাহ্য তপাংসি জহঃ ।

কিমুত পুনঃ স্বধামবিধুতাশয়কালগুণাঃ

• পরম ভজন্তি যে পদমজস্রস্থানুভবম্ ॥” ( ভাগ, ১০।৮৭ )

ভোক্ত্রাধিপতে ! ত্রয়াণাং ত্রৈক্যাদীনং পতিস্তত্তদবতারী নারায়ণাখ্যঃ পুরুষস্তস্তাপুপরিচরস্বরূপত্বাধি-  
পতির্ভগবান্ । ততো হে সৰ্ব্বৈবশরৈঃ । যস্মাদ্ভ্যেব বেদানাং তাৎপর্য্যমভিধানঞ্চ পর্যাবসিতমিতি অতো  
হেতোরেব সূরয়ো বিবেকিনঃ পরম্পরাৎ প্রতিপাদনময়ং বেদভাগমপি পরিভ্যাজ্য কেবলং তবাখিললোকমলক্ষপণ-  
কথামৃতাক্রিমবগাহ্য তপাংসি জহঃ । তেষাং সাধকানাং অপি যদি তত্রৈবং তদী কিমুত বক্তব্যং স্বধাম-  
বিধুতাশয়কালগুণাঃ শুদ্ধাত্মস্বরূপক্ষুরণেন নির্জিতমন্তঃকরণং জরাদিহেতুঃ কালপ্রভাবঃ স্বধামযোগগুণাশ্চ  
বৈ স্তে যে পুনঃ তবাজস্রস্থানুভবস্বরূপং পদং ত্রৈক্যাং তত্ত্বং ভজন্তি তে তমবগাহ্য ত্বানি জহরিতি ।

কিস্তুর্হি ব্রহ্মমাত্রানুভবনিষ্ঠামপি জহরিত্যর্থঃ । এতদ্ব্যক্তং ভবতি । অত্র তাবজ্জিবিধা জনাঃ—মুখ্যাঃ বিবেকিনঃ, কৃতার্থাশ্চ ইতি । তত্র সর্বানুবোধিকৃত্য বেদানামকল্পনাময়ত্বেনৈব ভগবন্নির্দেশকতা দৃশ্যতে । তথাহি যদি তথাহেতেনৈব সা ন দৃশ্যতে তদা বস্তুতত্ত্বৎসম্বন্ধাতাবাদখিললোকমলক্ষণগতেন পদপদার্থ-জ্ঞানহীনানাং মুখ্যানামপি যৎ পাপহারিত্বং বেদান্তস্বকর্ত্তিন্যা ভগবৎকথায়াঃ প্রসিদ্ধং তন্ন স্মৃৎ । “অস্পৃষ্টানললোহদাহকতাবৎ,” কিঞ্চ তস্যাঃ কল্পনাময়ত্বে সতি বিবেকিনস্ত ন তত্র প্রবর্ত্তেরন্ বক্ষ্যায়াঃ স্প্রজজত্বগুণপ্রবণবৎ । প্রবর্ত্তস্তাং বা তদাবেশেন স্বধর্ম্মং পুনর্নৃত্যজ্যেয়ঃ । রাজযশসোগঙ্গাত্তপ্রবণেন তীর্থাস্তুরসেবনবৎ । অপি চ তথা সতি যে পুনরাশ্চারামত্বেন পরমকৃতার্থ্যস্তে তদনাদরেণ তৎকথাং নৈবাবগাহেরন্ । অমৃতসরসী-মবগাঢ়া আরোপিততদধিক-গুণক-নদীবৎ । শ্রীয়েতে চ তস্যাস্তত্ত্বদগুণকত্বম্ । যথা বৈষ্ণবে—

“হস্তি কলুষং শ্রোত্রং স যাতো হরিঃ”

ইত্যাদৌ । অত্রৈব স্বদবগমী ন বেত্তীত্যাদৌ । প্রথমে হরেণ্ডর্ণাক্ষিপ্তমতিরিত্যাদৌ । তস্মাদ্-গুণানাং গুণাদিপ্রতিপাদকবেদানাঞ্চ ভগবতা সম্বন্ধঃ স্বাভাবিক এব সর্ববোধেতি সিদ্ধম্ । অত্র শ্রুতয়ঃ ।

“ওঁ আশ্র জ্ঞানস্ত” ইত্যাদাঃ

‘যথা পুঙ্কর পলাশমাপো ন শ্লিষ্যন্তি এবমেবংবিদং পাপং কৰ্ম্ম ন শ্লিষ্যতি । ন কৰ্ম্মণা লিপ্যতে পাপকেন তৎ স্কৃততদ্বৃক্তে বিধুস্মৃতে । এবং বাব ন তপতি কিমহং সাধু করবং কিমহং নাকরবমিত্যাদ্যাঃ ।’

“মুক্তাহেনমুপাসত”

ইত্যাদ্যাঃ এবমনোহপি শ্লোকা উপাসনাদিবাক্যানাং ভগবৎ পরতাদর্শকা যথায়থং যোজয়িতব্যা ; ইত্যভিপ্রেতা নোদ্ধ্রিয়ন্তে । নমু তহি ভবন্মতে শব্দনির্দেশ্যত্বে প্রাকৃতত্বমেব তত্রাপতি । কিঞ্চ শ্রুতিভিরাপি—

“যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।”

“অবচনেনৈব প্রোবাচ”

“যদ্বাচানাভ্যুদিতং যেন বাগভূততে”

“যৎ শ্রোতং ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্” ইত্যাদৌ শব্দ নির্দেশ্যত্বমেব তন্ত নিষিধ্যতে ইত্যশঙ্কায়াম্ উচ্যতে । যথা সাক্ষাৎ নির্দেশ্যত্বদোষস্তথা লক্ষ্যত্বত্বেপি কথং ন স্মৃৎ । উভয়ত্রাপি শব্দবৃত্তিবিষয়ত্বেন বিশেষাৎ । কিঞ্চ ন তন্ত প্রাকৃতত্বং সাক্ষান্নির্দেশ্যত্বং কিস্তুনির্দেশ্যত্বেনৈব তথা নির্দেশ্যত্বমিতি সিদ্ধাস্তাতে । তথৈব তাসাং মহাবাক্যোপসংহারঃ ॥ ১০০ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

এক্ষণে বেক্সপে প্রতিগণ বিশেষ ভাবে ব্রহ্মের প্রতিপাদক হয়, এবং ব্রহ্ম প্রতিপাদক হইয়াও বেক্সপে শ্রীভগবানেই পর্য্যবসিত হইয়া থাকে, তাহাই উদ্দিষ্ট হইতেছে । যথা—

“এই ইন্দ্রাদি সকলে তোমাকেই বৃহৎ ব্রহ্ম বলিয়া জানে, যেহেতু এই বৃহৎব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তাদি তোমা হইতে হইয়া থাকে, তুমিই সকলকার উপাদান, অতএবে বৃহৎ তুমিই অবশিষ্ট থাক । অবিকৃত সৃষ্টিকা হইতে যেমন নাম ঘেষ

ঘটপটাদি বিকার হয়, অবশেষে মৃত্তিকাই থাকে, তজ্জপ ভূমি অবিকৃত থাক। একারণ অধিগণ (ময় বা ময়স্রষ্টাগণ) তোমাতেই মন ও বচনের তাৎপর্যাবধারণ করিয়াছেন, যেহেতু ত্বচর প্রাণিগণ যে স্থানেই পদক্ষেপ করুক, উহা যেমন ভূতলেই হইয়া থাকে তজ্জপ ভূমিই সকলের অব্যভিচারিত আধার ।”

অর্থাৎ এই সকলই বৃহৎব্রহ্ম বলিয়া জানিতে হইবে। যেহেতু বিকৃত বিশ্ব হইতে অবশেষে উহাই পর্যাবসিত হইয়া থাকে। যেমন বিকৃত ঘটাদির মৃত্তিকাতেই অবশেষ হইয়া থাকে, তজ্জপ বিশ্বের অবশেষে বৃহৎকেই পাওয়া যায়। ঋতিসকল বৃহৎ ব্রহ্ম হইতেই (যতো বা ইমানি ভূতানি—ইত্যাদি) উৎপত্তি বিনাশশীল বিশ্বের উদয় ও অস্ত বলেন, সুতরাং মৃত্তিকার সাম্য, তাঁহাতে অসামঞ্জস্য হয় না। যদি মৃত্তিকার দৃষ্টান্তেই ব্রহ্মের কার্যাদি জানিতে হয়, তাহা হইলে মৃত্তিকার ভ্রায় ব্রহ্মে বিকারিত্ব না আসিবে কেন? তদন্তরে ব্রহ্মকে অবিকারী বলা হইয়াছে। “ঋতেষু শব্দ মূলত্বাৎ” এই ভ্রায় অবলম্বন করিয়া, আমরা অপ্রাকৃত অপৌরুষেয় শব্দ প্রমাণানুসারে ব্রহ্মে অচিন্ত্য-শক্তি দ্বারা যখন সকলই সম্ভব বলিয়া থাকি, তখন তাঁহাতে অবিকারিত্বের অসম্ভাবনা না হইবে কেন? যদিও এখানে শাস্ত্রিক বৃহৎ ব্রহ্ম উপপাদিত হইতেছেন, তথাপি আবিকৃত ভগবৎশ্রেণী গ্রহণ করিতে না পারায়, এখানে ব্রহ্মই উপপাদিত হইয়াছেন। সর্বথা শক্তি পরিত্যাগ করিলে তাহার উপপাদনের অসমর্থতা বশতঃ তুচ্ছত্বের আপত্তন হইয়া পড়ে, শক্তি ভিন্ন বৃহৎ ধর্মের গ্রহণ হইতেই পারে না। সুতরাং এখানে ব্রহ্মই উদাহৃত হইয়াছে, অতএব মুখ্যতঃ দৃষ্টান্তের দ্বারা উহাতে কর্তৃত্বাদিও উপস্থাপিত হইতেছে না, সে কারণ এখানের ব্রহ্ম প্রতিপাদনও শ্রীভগবানেই পর্যাবসিত হইতেছে, এই অজ্ঞাই বলা হইয়াছে অত—ইতি—এখানে মূল শ্লোকে “অত ঋষয়ো”—এই পদবিগ্রহণে অর্থাৎ অতএব বেদ সকল ব্রহ্ম প্রতিপাদন হইতে তোমার প্রতিপাদনে (ভগবৎ-তত্ত্ব প্রখ্যাপনে) কৃত নিশ্চয় হইয়া মনের অভিপ্রেত তাৎপর্য বচনের আচরিত অভিধানে মানসানুরূপ থাকে অভিযুক্ত করিয়াছেন, যেহেতু ঐশ্বর্য্য বীর্ণ্যাদি বস্তু-ভগের আবিকার ও অনাবিকার দর্শনে একত্বেরই উভয় ভেদ কল্পিত মাত্র, বস্তুতঃ উভয়ই এক হওয়ার উহা অর্থান্তর ভ্রাস হইয়াছে, অলঙ্কার শাস্ত্রে আট প্রকার অর্থান্তর ভ্রাস স্বীকৃত হইলেও “অর্থান্তরং ভ্রান্ততৈহত্বং” এক প্রকার অর্থের দ্বারা অত্র প্রকার অর্থের সমর্থনই অর্থান্তরভ্রাস, এখানে ব্রহ্ম প্রতিপাদক বাক্য অর্থতঃ শ্রীভগবানেই পর্যাবসিত হইয়াছে। সম্যাক্দর্শী বা অসম্যাক্দর্শী পৃথিবীতে দত্তপদ—ত্বচরগণের নিকৃষ্ট পদক্ষেপ যেমন অবধা হয় না, অর্থাৎ উহা কি ভূমি স্পর্শ করে না? অপিচ উহার ভূমিস্পর্শেই তাৎপর্য্য হইয়া থাকে, তজ্জপ বেদ যে কোন রকমে বাহাই প্রতিপাদন করুক, উহা তোমাতেই ফলিত হইয়া থাকে। এতৎ সৎক্ষে উক্তি বধা—“মর্শিষ্ঠ জ্ঞানযোগ ও নিগূর্ণ ভক্তিযোগ এতদ্ব্যতিরিক্ত ভগবৎ শব্দ লক্ষণ এক অর্থই অভিপ্রেত।” মধ্বভাষ্য প্রমাণিতা ঋতি বধা—“সকল নামই সেই এক পরমপুরুষকে প্রতিপাদন করিয়া থাকে, যেমন পৃথক পৃথক প্রদেশে প্রবাহিত নদী সকল এক সমুদ্রেই প্রবিষ্ট হইয়া থাকে, তজ্জপ পৃথক পৃথক নানা নামও সেই পুরুষেই প্রবিষ্ট হয়, অর্থাৎ তাঁহারই প্রতিপাদক হয়।

সুতরাং কি ভগবৎশ্রেণী কি ব্রহ্মত্ব তাৎপর্য্য ও অভিধা উভয় বৃত্তি দ্বারা ভূমিই সকল নিগমের বিষয় হইতেছে। তোমার উক্ত নিগম গোচরতা কাল্পনিক নহে, উহা যথার্থ জানিতে হইবে। তৎপক্ষে বিশেষ উক্তিও বধা—

“হে জ্ঞানিগণ! বিবেকিগণ অধিলোকের অজ্ঞানাদি পাপ নাশক তোমার কথাস্মৃতিতে অবগাহন করিয়া, সর্ব পাপ নিমুক্ত হইয়া থাকে। বাহাদের ক্ষম্যে ভূমি নিত্য ক্ষুরিত হও, বাহারা ধোতালয়, বাহারা অজস্র স্নানাত্মক ভোমার পাদপঙ্খের তত্ত্বনা করিয়া থাকে, তাহাদের কথা আর কি বলিব!”

অর্থাৎ হে ব্রহ্মাদিরও পতি—চতুর্থাংশিগণের অবতারী যে মূল নারায়ণ্য পুরুষ তাঁহারও উপরিচর বরূপ, অতএব অধিগণিত ব্রহ্ম ভগবান ভূমি, সর্বকর্মেরও ঐশ্বর্য্য তোমাতেই সকল বেদের তাৎপর্য্য পর্যাবসিত হওয়ার, বিবেকিগণ পরম্পরা ক্রমে তোমার প্রতিপাদনময় বেদভাগকে পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া, যে ভাগে কেবল তোমার অধিলোকের মালিন্য নাশক কথা আছে, সমস্ত পাপ নিরসনের হেতুভূত তোমার সেই কীর্তি-স্বধা-সিদ্ধিতে অবগাহন করতঃ তাগপ্রদ তপতাদি ভাব

কর্ম পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। অথবা সকল প্রকার তাপ হইতে মুক্ত হন। সাধকগণই যখন জীর্ণী অবস্থা লাভ করেন, তখন বাঁহাদের বীর প্রভাবে আশ্রয়াদি কালের গুণ সকল বিমূর্ত হইয়াছে, শুদ্ধ আত্ম স্বরূপের স্ফুর্তি দ্বারা নির্জিতান্তঃকরণ বাঁহারা, ত্রিগুণাতীতাবস্থা লাভ করিয়াছেন, বাঁহারা তোমার অজস্র সুখানুভবস্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড তবকে ভজন্য করেন, তাঁহারাও যে তোমার কীর্তিসিদ্ধিতে অবগাহন করিয়া সকল ত্যাগ করিবেন, তৎসম্বন্ধে বক্তব্য কি? স্মরণ্য ব্রহ্ম-মাজ অমৃতবের নিষ্ঠা যে ত্যাগ করেন, ইহাই তাৎপর্য।

এখানে আমরা ত্রিবিধ জনকে পাইয়া থাকি মুখ্য, বিবেকী ও কৃতার্থ, এই সকলকার সম্বন্ধেই বেদের অকল্পনা-ময়স্বরূপে ভগবন্নির্দেশকতা দেখা যায়। যদি অকল্পনাময় ভগবন্নির্দেশকতা দেখা না যায়, তাহা হইলে বস্তুতঃ ভগবৎ সম্বন্ধের অভাব বস্তুতঃ অধিলোকের মালিন্য রূপগুণে পদপদার্থে জ্ঞানহীন মুখেরও পাপহারিত্ব সম্বন্ধে বাহ্য বেদান্ত-বর্ণিনী ভগবৎ কথার প্রসিদ্ধ আছে, তাহা আর হইতে পারে না। অনলাম্পট লোহের যেমন দাহকতা থাকে না তজ্জপ, যেহেতু অজ্ঞের পাপহারিত্ব সম্বন্ধে ভগবন্নির্দেশকতাই কারণ। বন্ধার স্পর্শজ্ঞ গুণ শ্রবণে যেমন কেহ প্রবর্তিত হয় না, তজ্জপ ভগবন্নির্দেশকতা কালনিকী হইলে উহাতে বিবেকিগণ কখন প্রবর্তিত হইতেন না। যদি বল স্বধর্ম কেহ ত্যাগ করে না, ( রাজ-বশের ) গলায় শ্রবণে তীর্থাস্তরের সেবা করিতে যাওয়ার দ্বারা সেই আবেশে প্রবর্তিত হইয়া থাকে। অশিচ বাহারা আত্মারাম্যে পরম কৃতার্থ হইয়াছে তাহারা অজ্ঞ প্রবর্তিত হয় না, যে ব্যক্তি অমৃত-হৃদে নিমগ্ন আছে, সে যেমন আরোপিতাধিক-গুণ-নদীকে ত্যাগ করিয়া থাকে, তজ্জপ আত্মারাম্যবহার অবহিত ব্যক্তি স্বীয়ানন্দ উপেক্ষা করিয়া ভগবৎ কথার প্রবর্তিত না হউক? কিন্তু ভগবৎ কথার তাদৃশ গুণও শ্রবণ করা যায়, যে আত্মারামগণ ভগবৎগুণে আকৃষ্ট-হৃদয় হইয়া থাকেন। বিষ্ণুপুরাণেও যথা—“সেই হরি শ্রোত্র পথে বাইরা কলুব বিনষ্ট করেন।” অর্থাৎ হরি কথা শ্রবণে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। এখানেও ঐ কথা বলা হইয়াছে “তোমাকে যে জানিয়াছে সে আর ভবদত্ত সুখ হৃৎখের অনুসন্ধান করে না।” অর্থাৎ সুখ-হৃৎখাতীতাবস্থা লাভ করিয়া থাকে। ঐ শ্লোকের চীকার স্বামিপাদ বলিয়াছেন—

“হে সগুণ বড়গুণৈশ্বর্যবৃত্ত ভদ্রবগমী—স্বজ্ঞানবান্ তবহৃৎগুণভাস্তমোর্ভবতঃ কর্মফলদাতুরীশ্বরাভ্যেতোরুখ্যোঃ আবিভূতমোঃ শুভাস্তমোঃ প্রোচোনপুণ্যাপুণ্যকর্মণোঃ ফলভূতান্ গুণবিগুণাশ্বরান্ সুখহৃৎখ সম্বন্ধান্ ন বেত্তি-নামুসম্বন্ধে \* \* শ্রবণভূতঃ অনুদিনং শ্রবণেন চেতসি ভূতো ধৃতঃ” অর্থাৎ বড়গুণৈশ্বর্যশালী তোমার মহিমার বিস্তার হইয়া তাহারা তোমাকে চিন্তে ধারণ করিয়াছে।

“হরিগুণে আক্লিষ্ট চৈত” ইত্যাদি। অতএব গুণও গুণাদি প্রোচোনাদি বেদের সহিত শ্রীভগবানের অনারোপিত স্বাভাবিক সম্বন্ধ সর্বথা সিদ্ধ। ঐতিহ্যে যথা—প্রণবাদি ব্যক্তি সৎ ও চিত্ত স্বরূপ তোমার নাম” ( ১১৩ পৃষ্ঠা জ্যৈষ্ঠ্য ) “পন্নপজে যেমন জলস্পর্শ হয় না, এরূপ তোমাকে যে জানিয়াছে, তাহাকে পাপকর্ম স্পর্শ করে না, পাপজ কর্ম তাহাকে আত্ম করে না, সে মুক্তিত হুত্বিত হইতে মুক্ত হয়। এবং সে সদস্য কোন কর্ম করিব বা করিব না এই অনুতাপ করে না।” ইত্যাদি এবং “মুক্ত জীব তাঁহার উপাসনা করে।” ইত্যাদি বহু বহু উক্তি দেখা যায়, আত্মারামগণ স্বীয় গুণাকৃষ্ট হইয়া, স্ব-সুখাধিক আনন্দানুভব করিয়া থাকেন। এই বাহ্য ভরে এখানে উক্ত প্রকারের উপাসনাদি বাক্যের ভগবৎ পরতা প্রদর্শক শ্লোকাদি আর উদ্ধৃত হইল না। এখানে তোমার মতে শব্দনির্দেশস্বরূপে উহার প্রাকৃতত্বের আপতনানন্দ হইতে পারে? যেহেতু ঐতিহ্য বলিয়াছেন—“বাহাকে না পাইয়া মনের সহিত বাক্য বাহা হইতে নিবর্তিত হইয়াছে।” “বাক্যাতীতরূপে যিনি অভিহিত” “বাহাকে বাক্যে অভিহিত করা যায় না” বাঁহারা দ্বারা আমাদের বাগাদি অভ্যাসিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ বীর বীর কর্ণে সক্ষম হয়।” ইত্যাদি সকল স্থানেই তাঁহার শব্দ নির্দেশ্য নিবিষ্ট হইয়াছে। ইত্যাদি বাক্যানুসারে শব্দ নির্দেশ্য ভগবানে আপাততঃ প্রাকৃতত্বের আশঙ্কা অপনোদনার্থে বলিতেছেন,—যদি শব্দের সাক্ষ্য নির্দেশ্যে দোষ হয়,

তাহা হইলে তোমাদের স্বীকৃত লক্ষ্যেই বা দোষ না হইবে কেন? কারণ শব্দের বৃত্তি বিশেষে উভয় কোন বিভেদ নাই, শব্দের অতিধা বা লক্ষণ। এই দুইটিই বৃত্তি বা শক্তি, স্তূতরাং শব্দ নির্দেশকরূপে প্রাকৃত দোষ কখনই হইতে পারে না। এখানে প্রাকৃতের জায় তাঁহার সাক্ষাৎ নির্দেশ নাই—কিন্তু অনির্দেশ্যেই তাঁহার ঐক্য নির্দেশ—অর্থাৎ আমাদের বাক্যে তাঁহার গুণ ও মহিমাদি সম্পূর্ণ নির্দিষ্ট হইতে পারে না বলিয়াই,—তিনি অব্যাক্ষনসংগোচর—ইত্যাদিরূপে শ্রুতি সিদ্ধান্ত করিয়া, বাক্যমান প্রকারে তাহাদিগের (শ্রুতিদিগের) বাক্যের উপসংহার করিয়াছেন ॥ ১০০ ॥

“দ্যুপত্যয় এব তে ন যয়ুরন্তমনস্ততয়া

ত্বমপি যদন্তরাণ্ডনিচয়া নমু সাবরগাঃ ।

থ ইব রজাংসি বাস্তি বয়সা সহ যৎ-

শ্রুতয়ন্তুয়ি হি ফলন্ত্যতম্মিরসনেন ভবম্বিনাঃ ॥” (ভাগ ১০। ৮৭। ৪১)

অত্র স্বরূপ-গুণয়ো দ্বয়োৱপি দ্বিধৈবানির্দেশ্যত্বম্। আনন্ত্যেন ইদমিৎখং তদ্বিত্তি নির্দেশা-  
সম্ভবেন চ। তত্র প্রথমমানন্ত্যোনাহুঃ, হে ভগবন্! তে তব অন্তম্ এতাবৎ দ্যুপত্যয়ঃ স্বর্গাদিলোকপত্যয়ো  
ত্রাকাদয়োহপি ন যয়ূ ন বিদুঃ। তৎ কুতঃ—অনন্ততয়া, যদন্তবদন্ত তৎ কিমপি ন ভবসীতি।  
আসতাং তে যন্তাত্বমপি আত্মনোহন্তং ন যাসি। কুতন্তুহি সর্বজ্ঞতা সর্বশক্তিভা বা তত্রাপ্যাহুঃ;  
অনন্ততয়েতি—অস্তাত্বেনৈব। ন হি শশবিষাণাজ্ঞানং সার্বজ্ঞং তদপ্রাপ্তির্বা শক্তিবৈভবং বিহস্তু।  
শ্রুতিশ্চ “যোহস্তাধ্যাক্ষঃ পরমেব্যোমন্ সোহঙ্গ বেদ যদি বা ন বেদ,” ইতি অনন্তত্বমেবাহুঃ  
যদন্তরেতি—যন্ত তবাস্তুরা মধ্যে নমু অহো সাবরগা উত্তরোত্তরদশগুণসত্ত্বাবরণযুক্তা অণ্ডনিচয়া বাস্তি  
পরিভ্রমন্তি বয়সা কালচক্রেণ খে রজাংসি ইব সহ একদৈব নতু পর্য্যায়েন। অনেন ত্রাক্ষাণানামনস্তানাং  
তত্র ভ্রমণাৎ স্বরূপগতমানন্ত্যং তেষাং বিচিত্রগুণানামাশ্রয়ত্বাৎ গুণগতঞ্চ জ্ঞেয়ম্। শ্রুতয়ন্তু—

“যদুর্দ্ধং গার্গি দিবঃ যদর্কাং পৃথিব্যা

যদন্তরং দ্যাবাপৃথিবী ইমে যন্তু তং

ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চ ইত্যাত্মাঃ।” (বৃহ, উ, ৩। ৮। ৪)

“বিষ্ণোন্মু কং বীৰ্য্যাণি প্রাবোচঃ

যঃ পার্থিবানি বিমমে রজাংসি।”

ইত্যাদ্যাশ্চ। হি যন্তাদেবমতঃ শ্রুতয়ন্তুয়ি ফলন্তি কথঞ্চিং কিঞ্চিদেবোদ্দিষ্ট্য পুনরনন্তকথনেনৈব  
দ্বয়ি পর্য্যাবস্তন্তি। অতঃ শ্রুতাবপি প্রাজাপত্যানন্দতঃ শতগুণানন্দত্বমতিধায় পুনঃ—“যতো বাচ”  
ইত্যাদিনা অনন্তত্বেন বাগতীতাসংখ্যানন্দত্বং ত্রাক্ষণ উক্তম্। যদুন্তম্—

“ন তদৌদৃগিতি জ্ঞেয়ং ন বাচ্যং ন চ তর্ক্যতে।

পশ্যন্তোহপি ন জানন্তি মেরোরূপং বিপশ্চিতঃ ॥”

ইতি। অতোহত্রানির্দেশ্যত্বেনৈব নির্দেশ্যত্বম্। যন্তু “সত্যং জ্ঞানম্” ইত্যাদৌ স্বরূপস্ত  
সাক্ষাদেব নির্দেশঃ “স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ” ইত্যাদৌ গুণস্ত চ প্রয়তে তত্র চ তথৈব ইত্যাহুঃ।

“অতন্নিরসেনে ভবম্বিনা” ইতি অতঃ প্রাকৃতং যদন্ত তন্নিরন্তরং ভবৎপর্যবসানং ।  
 অয়মর্থঃ—“বুদ্ধিজ্ঞানমসং মোহং” ইত্যাদিনা হ্রী-ধী-ভৌরেতৎ সর্বং মন এবত্যাদিনা চ যৎ প্রাকৃতং  
 জ্ঞানাদিকমভিধীয়তে তৎ সর্বং ব্রহ্ম ন ভবতি ইতি “নেতি নেতি” ইত্যাদিনা ।

“ন তস্মা কার্যং করণঞ্চ বিদ্যতে” ইত্যাদিনা চ নিষিধ্যতে । অথ চ “সত্যজ্ঞানাদি” বাক্যেন  
 “স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ” ইত্যাদি বাক্যেন চ তদভিধীয়তে । ন তস্মাৎ প্রাকৃতাদন্তদেব তজ্ঞানাদি  
 ইতি তেষাং জ্ঞানাদিশব্দানামতন্নিরসেনেনৈব ত্বয়ি পর্যাবসানম্—ইতি । ততশ্চ বুদ্ধ্যাগোচরবস্ত্ববাদনির্দেশ্যত্বং  
 তথাপি তদ্রূপং কিঞ্চিদস্তি ইতি উদ্दिश्यमानত্বানির্দেশ্যত্বঞ্চ । তথা পরোক্ষজ্ঞানেন চ দশমস্তুমসি—ইতি  
 বদ্যাক্যমাত্রেণৈব তস্মা স্বপ্রকাশরূপস্তাপি বস্তুনঃ—বিশুদ্ধচিত্তে স্বপ্রকাশদর্শনাৎ, ঐতিশব্দস্য স্বপ্রকাশ  
 তাশক্তি ময়মবাবসীয়তে ।

“শব্দব্রহ্ম পরংব্রহ্ম মমোভে শাস্বতী তনু ।”

ইতি । “বেদস্য চেশ্বরাত্মত্বাৎ” ইতি ।

“বেদো নারায়ণঃ সাক্ষাৎ স্বয়ন্তুরিতি শুশ্রুমঃ”

ইতি ।

“কিস্মা পরৈরীশ্বরঃ সত্ত্বো হৃদ্যবরুধ্যতে হত্র—

কৃতিভিঃ শুশ্রুমুভিস্তৎ ক্ষণাৎ” ইতি চ । অতএব “ঐপনিষদঃ পুরুষঃ” ইত্যত্রোপনিষদ্যা-  
 ত্রগম্যত্বং ঐতিবোধয়তি । চাক্ষুষং রূপং—ইতি বৎ । ততশ্চ ঐতিময়া স্বপ্রকাশতাশক্ত্যা প্রাকৃততত্ত্বস্ত  
 জাতং তম ইব নিরল্য স্বয়ং প্রকাশতে তস্মান্ন তত্রাপি নির্দেশ্যত্বম্ । নহি স্মেন প্রকাশেন রবিঃ প্রকাশো  
 ভবতি যথা তেন ঘট-ইতি বক্তুং যুগ্মতে স্বাভিমানত্বাৎ । যদি চ, শক্তিশক্তিমতোর্ভেদপক্ষঃ স্বীক্রিয়তে তদা  
 নির্দেশ্যত্বমপীত্যত্রানির্দেশ্যত্বেনৈব নির্দেশ্যত্বং সিদ্ধম্ । অতএবোক্তং গারুড়ে—

“অপ্রসিদ্ধেরবাচ্যস্তদ্বাচ্যং সর্বগমোক্তিতঃ ।

অতর্ক্যং তর্ক্যমজ্ঞেয়ং জ্ঞেয়মেবং পরং স্মৃতং ॥”

ইতি । ঐতৌ চ

অন্যদেব তদ্বিদিতাদখৌহবিদিতাদধি”

ইতি । ইদমভিপ্রেত্যোক্তম্ শ্রীপরামরেনাপি

“যস্মিন্ ব্রহ্মণি সর্বশক্তির্নিলয়ে মানানি নো মানিনাং ।

নিষ্ঠাঠৈ প্রভবন্তি হস্তি কলুষং শ্রোত্রং স মাতো হরিঃ ॥”

ইতি । নমাবিকৃততত্ত্বোক্তভগবদ্বাক্যে ব্রহ্মণঃ স্বপ্রকাশতাশক্তিস্বরূপত্বং বেদসা—সম্ভবতি ।  
 ততশ্চানাবিকৃততত্ত্বোক্তব্রহ্মণঃ প্রকাশস্তস্মাৎ কথং ? ইতি উচ্যতে অন্তর্যমতে তস্যাপি প্রকাশো ভগবচ্ছৈত্ব্যেব ।  
 তদ্বাক্যম্

“মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরব্রাহ্মোতি শব্দিতম্  
ব্যোমশ্চানুগৃহীতং মে সম্প্রদৈবিরূতং হৃদি ॥”

ইতি । ন চৈতেন পরপ্রকাশস্থমাপত্তি ব্রহ্ম-ভগবতোরভিন্নবস্তুত্বঃ । অত্র লৌকিকশব্দেনাপি যঃ কশ্চিস্তদ্রূপদেশঃ স তু তদানুগতেস্তয়া ঐশ্বর্যবাসুগৃহীততয়া সম্ভবতীত্যুক্তম্ । অতন্তদানুশীলনাবসরে তদন্তানুভাবরূপস্য তচ্ছব্দস্য তু স্মৃত্যং তৎস্বরূপশক্তিবিলাসময়ত্বাৎ ন তত্র নিষেধঃ । কিং তর্হি মনো-বিলাসময়সৌবেতি সর্বমনবদ্ব্যম্ । অতএব সৌপর্ণ ঐশ্বর্যে “প্রকৃতিশ্চ প্রাকৃতঞ্চ যন্ন জিত্বন্তি জিত্বন্তি যন্ন পশ্যন্তি পশ্যন্তি যন্ন শৃণুন্তি, শৃণুন্তি যন্ন জ্ঞানন্তি জ্ঞানন্তি চ ।” ইতি ঐশ্বর্যঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ১০১ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

দ্রুপদগম তোমার মহিমা বাহা বহু ঐতিহ্যে প্রতিপাদিত হইয়াছে উক্ত মহিমার অপরিমিততা বশতঃই তুমি বাহ্যনের অগ্রোচর ইহাই ঐতিগণ স্বীয় বাক্যে বলিতেছেন “হে ভগবান! স্বর্গাদি লোকপতি ব্রহ্মাদি দেবগণও অনন্ত-মহিম তোমার মহিমার সীমা করিতে পারে না । এমনকি তুমিও তোমার সীমার বাও না । ভগবন্তবের দ্রুপদগমতা উত্তরোত্তর দশাবরণে আবৃত ব্রহ্মাণ্ড সমূহ কালচক্রে তোমার লোমকূপে আকাশে ধূলিকণার স্তায় যুগপৎ পরিভ্রমণ করিতেছে । অতএব স্বয়ং-পরামর্শ্য ঐতিসকল অতদ্বিরসন মুখে তোমাতেই পর্বাধিসিত হইয়া থাকে ।”

অর্থাৎ এখানে স্বরূপগত ও গুণগত এতদ্বয়েরই অনির্দিষ্টতা ব্যক্ত হইয়াছে, আনন্ত্যতা বশতঃ স্বরূপগত অনির্দিষ্টতা হইতেছে, যেহেতু এই বস্তুটি এই প্রকার, এমন করিয়া নির্দেশ করা যায় না । এই অনন্তের ভাব গ্রহণ করিয়াই প্রথম সঙ্কোচন হে ভগবান! তোমার স্বরূপের এতাবস্থ নির্দেশ করিতে স্বর্গাদি লোকপতি তবাবজ্ঞাভিমাত্রী ব্রহ্মাদিও পারেন না, তখন অপরের উহা জানার সম্ভব কোথায়? কেন না বাহা সসীম বস্তু তাহা জানা যায়, তুমি সসীম বস্তুর মধ্যে কোন বস্তুই নহ । অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড যে তোমাতে অবস্থিত রহিয়াছে, সেই তুমি তোমার স্বীয় অন্ত (সীমা) জাননা, যেহেতু তুমি ব্রহ্মাণ্ড নিচয়ের বাহিরে থাক । এখানে বাহা হইতে বা বাহ্যতে ব্রহ্মাণ্ড নিচয় অবস্থিত, সেই স্বীয় স্বরূপের অপরি-জ্ঞান হইলে, সর্কজতা বা সর্কশক্তিমত্বা কিরূপে হইতে পারে বরং তদ্বপরীত অসার্কজ্যতা দোষই আপত্তিত হইতে পারে? তদ্বস্তরে—অন্ত না থাকে—বাহ্যর অন্ত নাই, তাহার অন্ত পরিজ্ঞান কি করিয়া হইতে পারে ॥ শব্দশব্দের অপরিজ্ঞান বা উহার অপ্রাপ্তি কখন সার্কজ্যত্বের বা শক্তিঐক্যত্বের হানি করিতে পারে না ।

ঐতিবলেন—“যিনি এই জগতের অধ্যক্ষ পরব্যোমে অবস্থিত তিনি জাহ্নু বা নাই জাহ্নু ।” ইত্যাদি এখানে বদন্তরা—এই বাক্যে তাহার অনন্তত্ব প্রত্যাগত হইয়াছে, অর্থাৎ যে তোমার অন্তরে উত্তরোত্তর দশাবরণযুক্ত অণুনিচয় কালচক্রে সৃষ্টিস্থিতিলায়িত ক্রমে পরিভ্রমণ করিতেছে আকাশে ধূলিকণা যেমন একত্রে উপিত হয় তদ্রূপ যুগপৎ কত কত ব্রহ্মাণ্ড তোমার লোমকূপে পরিভ্রমণ করিতেছে, ইহা দ্বারা স্বরূপতঃ আনন্ত্য এবং সেই সকল বিচিত্রগুণগণের আশ্রয় হেতু গুণগত আনন্ত্যও জানিতে হইবে ।

“হে গার্গি! দ্যালোকের উর্ধ্বে পৃথিবীর অধোদেশে বাহা পৃথিবী ও দ্যালোকের মধ্যস্থলে ছিল, আছে ও থাকিবে” ইত্যাদি ঐতিহ্যেও বাহা ব্যক্ত হইয়াছে ।

“পাখির ধূলি গণনা সম্ভব হইলেও, কে বিষ্ণুর বীর্ঘ্য প্রকৃষ্ট রূপে বলিতে সক্ষম হইবে”? ইত্যাদি সর্কজ ঐতিহ্যেই বর্ধন এইরূপ উক্তি পাওয়া যায়, তখন ঐতি সকল কোন প্রকারে তোমার মহিমার কিঞ্চিৎ উদ্দেশ করিয়া, তোমার অনন্ত মহিমা কখনের দ্বারা তোমাতেই পর্বাধিসিত হইয়াছে । অতএব দেখা বাইতেছে ঐতিহ্যে প্রাজাপত্যাদি আনন্দ হইতে শতগুণ আনন্দত্বের কথা বলিয়া,—বতো বাচোনিবর্তন্তে ইত্যাদি ঐতি দ্বারা অনন্ততা বশতঃ ব্রহ্মানন্দের বাগতীত

অসংখ্য-আনন্দ্য উক্ত হইয়াছে । “সেই ভগবান—এইরূপ বলিয়া জানের বা বাক্যের বিষয় হন না, অথবা সেই বিষয়ে তর্কও চলে না, বিজ্ঞ ব্যক্তি মেকর রূপ ( আকার ) দেখিয়াও উহাকে সম্পূর্ণ জানিতে পারে না” । অতএব এই সকল বাক্য বা উদাহরণ পরস্পর্য হইতে আমরা দেখিতেছি, ভগবৎ—মহিমার অনির্দেশ্য রূপেই নির্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে । সত্য জানা—ইত্যাদি শ্রুতিতে স্বরূপের সাক্ষাৎ নির্দেশ, স্বাভাবিক জ্ঞান বলক্রিয়ার—ইত্যাদি শ্রুতিতে গুণাদি স্বরূপেরও সাক্ষাৎ নির্দেশ শুনিতে পাওয়া যায় । অতএব এখানে অতন্ত্রিসন দ্বারা অর্থাৎ বাহা তোমার স্বরূপ নহে তাহা অতঃ ( প্রাকৃত ) উক্ত প্রাকৃত বস্তুর নিরসন হইতেই ভগবৎ স্বরূপের অর্থাৎ অপ্রাকৃত রূপ, গুণ, মহিমাদিমৎ ঐতিহ্যবস্তুর নির্দেশ এবং সেই ভগবৎশ্রুতি পর্ষাবসান ।

“বুদ্ধি, জ্ঞান, অসংমোহ, ক্ষমা, সন্ত্য, দম, শম, সুখ, দুঃখ, ভব অতব, ভয় ও অভয় ।” ভগবৎগীতার এই উক্তি হইতে ঐ সকলই মনোমধ্যে পরিগণিত হওয়ার, প্রাকৃত জ্ঞানাদির বিষয় বাহা অভিহিত হইয়া থাকে, উহা যে ব্রহ্ম নহে, ইহাই নেতি নেতি—ইত্যাদি শ্রুতিতে অভিযুক্ত হইয়াছে । “ন তন্ত কার্য্য করণঞ্চ বিভতে” তাঁহার কার্য্য বা করণ ( ইন্দ্রিয় ) নাই ইহাতেও প্রাকৃত কার্য্য ও করণের নিবেদ অভিহিত হইয়াছে । অণ্ড “সত্য জ্ঞানাদি, স্বাভাবিকী জ্ঞান, বল, ক্রিয়া”—ইত্যাদি শ্রুতিতে—স্বাভাবিক জ্ঞানাদির বিষয় অভিহিত হইয়াছে । অতএব নিমিত্ত জ্ঞানাদি যে প্রাকৃত হইতে অগ্গনাহ, তাহা দেখাইয়া সেই জ্ঞানাদি বিষয়ের অতন্ত্রিসনের দ্বারাই তোমাতে পর্ষাবসিত হইয়াছে । সুতরাং সামান্ত বুদ্ধির অগোচর বস্তু নিবন্ধনই অনির্দেশ্য তথাপি তজ্জণ যে কিছু আছে, অর্থাৎ প্রাকৃতাতীত স্বরূপভূত অনির্বচনীয় জ্ঞানাদি আছে, ইহা হইতে নির্দেশ্য সম্ভাবিত হইয়াছে । পরোক্ষজ্ঞানে দশম ভূমি—এই বাক্য হইতে নিম্নে প্রহণ করিয়া অমুদ্বিষ্ট দশমের উদ্দেশ্য হইয়া থাকে, তজ্জণ পূর্বোক্ত শ্রুতাদি বাক্যের উচ্চারণ মাত্রেই, বিভক্তিতে সেই স্বপ্রকাশ বস্তুরও সুপ্রকাশ হইতে শ্রুতি-বাক্যের স্বপ্রকাশশক্তিময়তাই ব্যবস্থাপিত হইয়াছে । “শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম উভয়ই আমার নিত্য শরীর”—“বেদের ঈশ্বরাতাহেতু”

এই বাক্যে শব্দ-ব্রহ্মরূপ বেদের ঈশ্বর স্বরূপতাই দেখান হইয়াছে । “সরস্তু বেদ সাক্ষাৎ নারায়ণ, বলিয়া আমরা শুনিয়া থাকি ।” “বাহার শ্রবণে শুক্রবৃদ্ধনগণের দ্বয়ে ভগবান তৎকালেই অবরুদ্ধ হইলেন ।” অতএব শ্রুতিতে “উপনিষৎ পুরুষ” বলিয়া তিনি যে উপনিষৎ মাত্র গম্য ( অর্থাৎ উপনিষৎবাদি শাস্ত্র হইতে তাঁহাকে জানা যায় ) তাহা জানাইয়াছেন । ইন্দ্রিয়ান্তরের সম্ভাব থাকিলেও যেমন চক্ষু্যতিরেকে রূপের প্রত্যক্ষ হয় না, সেই জন্ত রূপ চাক্ষু্য প্রত্যক্ষের বিষয় বলিয়া অভিহিত, তজ্জণ ঐতিহ্যবানকে অপৌরুষেয় শ্রুতাদি শব্দ-বেদ্য বলিয়া জানিবে । আলোক যেমন অন্ধকারকে নিরাস করিয়া স্বয়ং প্রকাশিত হয় । ঐতিহ্যবান তজ্জণ শ্রুতিময়ী স্বপ্রকাশ শক্তিদ্বারা প্রাকৃত তাবৎ বস্তুকে নিরাস করিয়া স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া থাকেন । এখানে একটি আশঙ্কার উত্থাপন করা বাইতে পারে—তাহা হইলে (শ্রুতিময়ী স্বপ্রকাশ শক্তিদ্বারা প্রকাশিত হইলে) তাঁহার শ্রুতি নির্দেশ্য না হউক ? যেমন সূর্য্য সৌর প্রকাশদ্বারা প্রকাশ হয় না, কিন্তু তাঁহার প্রকাশে ঘটাদির প্রকাশ হইয়া থাকে ; এখানে এরূপ আশঙ্কা করিতে পার না, যেহেতু তাঁহাতে ও তাঁহার প্রকাশে কোন ভেদ নাই, সুতরাং তিনি স্বাভিন্ন এই স্বাভিন্নতা হেতু দ্বারা উক্ত আশঙ্কা আসিতে পারে না । যদি শক্তি ও শক্তিমানের ভেদ-পক্ষ স্বীকার কর, তাহা হইলেও শ্রুতি নির্দেশ্য দেখা যায়, যেহেতু অনির্দেশ্যরূপেই তাঁহার নির্দেশ্য সিদ্ধ হইতেছে ।

গরুড়পুরাণে উক্ত হইয়াছে—“তিনি অপ্রসিদ্ধ বলিয়া অবাচ্য, কিন্তু সর্ব-আগম-উক্তি হইতে বাচ্য ; তিনি তর্কের অবিষয় হইয়াও তর্কী, অজ্ঞের হইয়াও পরম জ্ঞেররূপে অভিহিত ।” কেনোপনিষদে বলা—“তিনি জ্ঞাত ও অজ্ঞাত সকলবস্তুর অতীত ।” ঐতিহ্যবান মহাশয়ও এতদভিপ্রায়ে বলিয়াছেন “সর্বশক্তিনিলায় যে ব্রহ্ম-প্রমাণবাদিগণের প্রমাণ সকলস্থান প্রাপ্ত হয় না, কিন্তু সেই হরি শ্রোতার শ্রোত্রপথে আসিলে সকল কলুষ-বিনাশ করিয়া থাকেন ।” পুনশ্চ একটি আশঙ্কা হইতেছে—আবিহৃত-শক্তি ভগবদাখ্য ব্রহ্মের স্বপ্রকাশতা শক্তিপর্যাপ্ততা-বেদের সম্ভব হইতে পারে অর্থাৎ আবিহৃতশক্তি ভগবানের প্রকাশক হইতে পারে ; কিন্তু আবিহৃত শক্তি ব্রহ্মের বেদ-প্রকাশতা কিরূপে সম্ভব হইবে ?

তদন্তরে বলা হইতেছে—আমাদিগের মতে উহাও (ব্রহ্মের প্রকাশও) ভগবচ্ছক্তি হইয়া থাকে । “পরব্রহ্মাখ্য মদীয় মহিমা আমার অমুগ্ধেহেই জানিবে।” (১১৭ পৃষ্ঠা দেখ) ইহা হইতে স্বয়ং প্রকাশ ব্রহ্ম পরপ্রকাশতা দোষ আপত্তি হউক ? এখানে উক্ত বোনের আশঙ্কা আসিতে পারে না ; যেহেতু ব্রহ্ম ও ভগবান অভিন্ন তত্ত্ব, এক অব্যয়ত্বেরই আবির্ভাব ভারতম্যে নামান্তর মাত্র । লৌকিক শব্দে কোথাও যে ব্রহ্মাদিত্বোপদেশ দেখা যায়, উহারও তদানুগত্য আছে, অর্থাৎ উহাও ঐতিহ্যের অমুগ্ধীত হইয়াই সম্ভাবিত হইয়া থাকে । অতএব ভগবন্তবাসুশীলনাবসরে তাঁহার তত্ত্বের অমুগ্ধাবরূপ বৈদ্য-শব্দেরও তাঁহার স্বরূপশক্তির বিলাসময়তা বশতঃ তাঁহাতে নিষেধ হইতে পারে না । যখন শব্দের নিষেধ হয় না তখন মনোবিলাসময়ের আর কথা কি ? অতএব “মনসা ন মনুতে”—ইত্যাদি ঐতিহ্যও পূর্ববৎ প্রাকৃত দৃষ্টান্তানুগত অর্থ জানিবে সুতরাং সর্বসঙ্গতই হইতেছে । সৌপর্ণ ঐতিহ্যে যথা “প্রকৃতি হইয়াও বাহ্য প্রাকৃত গ্রহণ করে না, গ্রহণ করিলেও বাহ্য দেখে না, দেখিলেও শ্রবণ করে না, শুনিলেও বাহ্যকে জানিয়াও জানে না।” ইত্যাদি ঐতিহ্যকে বাহার অমুগ্ধত্বই ব্যাপদিত হইয়াছে । ইহা ঐতিহ্য শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥১০১॥

অন্যেকমেব স্বরূপং শক্তিশ্চেন শক্তিমত্বেন চ বিরাজতীতি । যন্ত শক্তেঃ স্বরূপভূতত্বং নিরূপিতং তচ্ছক্তিমত্ভা প্রাধাত্মেন বিরাজমানং ভগবৎসংজ্ঞামাপ্নোতি তচ্চ ব্যাখ্যাতম্ । তদেব চ শক্তিত্বপ্রাধাত্মেন বিরাজমানং লক্ষ্যোপসংজ্ঞামাপ্নোতীতি দর্শয়িতুং তস্তাঃ স্বস্তিতেদেনানন্তায়াঃ ক্রিয়ন্তো ভেদা দর্শ্যন্তে । যথা—

“শ্রিয়া পুষ্ঠ্যা গিরা কাস্ত্যা কৌর্ত্যা তুফ্ট্যলয়োর্জয়া ।

বিদ্যয়াহবিদ্যয়া শক্ত্যা মায়ায়া চ নিষেবিতম্ ॥”

• শক্তির্মহালক্ষ্মীরূপা স্বরূপভূতা । শক্তিশব্দস্য প্রথম প্রবৃত্ত্যপ্ররূপা ভগবদন্তরঙ্গ মহাশক্তিঃ । মায়া চ বহিরঙ্গা শক্তিঃ । শ্রাদয়ন্ত তয়োরেব বৃত্তিরূপাঃ । তালাং সর্বাসামপি প্রাকৃতাপ্রাকৃতভেদেন শ্রয়মাণত্বাৎ । ততঃ শ্রিয়েভ্যাদৌ শক্তিবৃত্তিরূপয়া মায়াবৃত্তিরূপয়া চেতি সর্বত্র জ্ঞেয়ম্ । তত্র পূর্ববৃত্তা ভেদঃ শ্রীভগবতী সম্পৎ । নদ্বয়ং মহালক্ষ্মীরূপা তস্তা মূলশক্তির্ভাৎ । তদগ্রে বিবরণীয়ম্ । উত্তরম্ভা ভেদঃ শ্রীভগবতী সম্পৎ । ইমামেবাধিকৃত্য “ন শ্রীবিবরক্তমপি মাং বিজহাতি” ইত্যাদি বাক্যম্ । যত উক্তং চতুর্থশেষে শ্রীনারদেন—

“শ্রিয়মমুচরতীং তদধিনশ্চ দ্বিপদপতীন্ বিবুধাংশ্চ যঃ স্বপূর্ণঃ ।

ন ভজতি নিজভৃত্যবর্গতস্ত্রঃ কথমমুমুদ্বিস্থজেৎ পুমান্ রসজ্ঞঃ ॥” (ভাগ, ৪।৩।১২২)

ইতি । তত্র তদধিবিপদপত্যাতিদগ্ধতাব উপজীবাঃ । তথা চূর্ব্বালসঃ শাপনন্টায়ান্নৈলোক্যলক্ষ্ম্যা আবির্ভাবং সাক্ষাৎসংবৎপ্রয়সীরূপা স্বয়ং ক্ষীরোদাদাবিভূয় দৃষ্টা কৃতবতী ইতি শ্রুয়তে । এবমপরাপি । তত্র ইলা ভূতদুগলক্ষণে নীলা অপি । তত্র চ পূর্ববৃত্তা ভেদো বিদ্যা তদাববোধকারণং সন্ধিদাখ্যায়ান্তত্ব-বৃত্তিবিশেষঃ । উত্তরম্ভা ভেদস্তম্ভা এব বিদ্যায়াঃ প্রকাশদ্বারম্ । অবিদ্যালক্ষণো ভেদঃ পূর্ববৃত্তা ভগবতি বিভূতাদিবিদ্যুতিহেতুর্মাভূতাদিময়প্রমানন্দ-বৃত্তিবিশেষঃ । অতএব গোপীজনাবিদ্যাকলাপ্রেরক ইতি ভাপজ্ঞাং শ্রুতৌ । যথাবসরমেতদপি বিবরণীয়ম্ ।

উত্তরম্ভাঃ ন ভেদঃ সংসারিণাং স্বস্বরূপবিশ্বত্যাগিহেতুরাবরণাক্রমবৃত্তিবিশেষঃ । চ-কারাৎ পূর্ববৃত্তাঃ, সন্ধিনো-সন্ধি-হ্লাদিনী-তত্ত্বাধারশক্তি-মুক্তি-বিমলা-জয়া-যোগা প্রহ্লীণানামুগ্রহাদয়শ্চ জ্ঞেয়ঃ । অত্র সন্ধিনোব সত্ত্যা জ্ঞৈবোৎকর্ষিণী, যোগৈব যোগমায়া, সন্ধিদেব জ্ঞানাজ্ঞানশক্তিঃ শুদ্ধস্বভাৱে জ্ঞেয়ম্ ।

প্রবী বিচিত্রানন্তসামর্থ্যাহতুঃ । ঈশানা সর্বাধিকারিতাশক্তিহেতুরিতি ভেদঃ । এবমুত্তরস্তাশ্চ যথাবধ-  
মন্যা জ্ঞেয়াঃ । তদেবমপাত্র মায়াবৃত্তয়ো ন বিদ্রিয়ন্তে । বহিরঙ্গসেবিত্বাৎ । মূলে তু সেবাংশমাত্র  
সাধারণ্যেন গণিতাঃ । বহিরঙ্গসেবিত্বঞ্চ তস্যা ভগবদংশভূতপুরুষস্য বিদূরবর্তিত্যৈবাপ্রতিত্বাৎ । তথা  
চ দশময়া সপ্তত্রিংশে নারদেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবাস্তাবি—

“বিশুদ্ধ বিজ্ঞানঘনং স্বসংস্থয়া সমাপ্তসর্বার্থমমোঘবাহিতম্ ।

অতেজসা নিত্যনিবৃত্তমায়্যা-গুণপ্রবাহং ভগবন্তমীমহি ॥”

ত্বামীশ্বরং স্বাত্ময়মাত্মমায়য়া বিনির্মিতাশেষবিশেষকল্পনম্ ।

ক্রীড়ার্থমভ্যাত্তমনুষ্যবিগ্রহং নতোহস্মি ধূর্য্যং যদ্ববৃক্ষিসাত্বতাম্ ॥”

ইতি । অনয়োৱর্থঃ—

বিশুদ্ধঃ যদ্বিজ্ঞানং পরমতত্ত্বং তদেব ধনং শ্রীবিগ্রহো যন্ত । স্বসংস্থয়া স্বরূপাকারেণ স্বরূপ-  
শক্ত্যেব বা সমাগাপ্তা ইবাণ্ডা নিত্যসিদ্ধাঃ পূৰ্ণা বা সৰ্বেষা অর্থা ঐশ্বর্য্যাদয়ো যত্র । অতএব ন বিচ্ছতে  
অতিতুচ্ছত্বাৎ মোঘে বৃণাভূতে জগৎকার্য্যে বাহিতং বাহ্মা যস্য । কচিদবাহিতস্যাপি সম্বন্ধো দৃশ্যতে  
ইত্যাশঙ্ক্যাহ । অতেজসা স্বরূপশক্তিপ্রভাবেন নিত্যমেব নিবৃত্তো দূরীভূতোমায়াগুণপ্রবাহ স্তৎপরম্পরা  
যস্মাৎ । ইথমেব—

“যুক্তংবিরহিতং শক্ত্যা গুণময্যাআমায়য়া ।”

ইত্যুক্তম্ । আত্মমায়য়া স্বরূপভূতয়া শক্ত্যা যুক্তম্ । গুণময্যা বিরহিতমিতি । তং ভগবন্তং শরণং ব্রহ্মেয়ম্ ।  
তথা ত্বাং শ্রীকৃষ্ণাখ্যং ভগবন্তমেব স্বাংশেনেশ্বরমন্তর্য্যামিপুরুষমপি সন্তং নতোহস্মি । কথন্তুতমীশ্বরং  
স্বরূপশক্ত্যা স্বাত্ময়মপি আত্মমায়য়া ( আত্মাত্ম জীবাত্মা ) তদ্বিশয়য়া মায়য়া বিনির্মিতা অশেষবিশেষাকার  
কল্পনা যেন । যদ্বা আত্মমায়য়া স্বরূপশক্ত্যা স্বাত্ময়ম্ বিনির্মিতা অশেষবিশেষা যদ্বা তথাভূতা কল্পনা  
মায়্যশক্তির্যন্ত । কীদৃশং ত্বাম্, সম্প্রতি ত্বদাবির্ভাবসময়ে তস্তাপীশ্বরস্ত ত্বয়ি ভগবত্যেব প্রবেশাৎ ।  
যুগপদ্বিচিত্রতত্ত্বচ্ছক্তিপ্রকাশেন যা ক্রীড়া তদর্থম্ অভ্যাত্তঃ অতি তক্তাতিমুখ্যেন আস্তঃ আনীতঃ  
প্রকটিতো মনুষ্যাকারো নরাকৃতি পরব্রহ্মোতি স্মরণাৎ তজ্জপা ভগবদাখ্যো বিগ্রহো যেন । তমেব  
পুনর্বিবশিনষ্টি যদ্ববৃক্ষিসাত্বতাং ধূর্য্যম্ । তেবাং নিত্যপরিব্রাজাং প্রেমভারবহং ইতি । অথবা মূলপদ্যো  
( শ্রিয়া পুৰুষা ) শক্ত্যোতি সর্ববিত্রৈব বিশেষ্যপদম্ । শ্রীমূলরূপা । পূৰ্ণ্যাদয়স্তদংশাঃ । বিভা জ্ঞানম্ ।  
আ সমীচীনা বিভা—ভক্তিঃ—

“রাজবিভা রাজগুহং”

ইত্যাহ্ব্যাক্তেঃ । মায়া বহিরঙ্গা । তদ্বৃত্তয়ঃ শ্রাদয়ন্ত পৃথক্ জ্ঞেয়াঃ । শিক্তং সমম্ । ততশ্চাত্র  
শুদ্ধভগবৎপ্রকরণে স্বরূপশক্তিবৃত্তিষেব গণনায়াং পর্ধ্যবসিতাত্ত্ব বিবেচনীয়মিদম্ । প্রথমং ভাবদেহকৈল্যেব  
তদ্ব্যস্ম্য সক্তিদানন্দত্বচ্ছক্তিরপ্যেকা ত্রিধা ভিদ্যতে । তদ্ব্যস্ম্য বিকুপুয়ানে শ্রীপ্রবেশ—

“হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্ধিতয্যেকা সর্বসংস্থিতো ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা হুয়ি নো গুণবর্জিতে ॥”

ইতি । ব্যাখ্যাভঙ্গ্যমিতিঃ ।—

“হ্লাদিনী অহ্লাদকরী স্বরূপভূতেতি যাবৎ, সা সর্বসংস্থিতো সর্বস্য সমাক্ স্থিতির্হ্মাৎ তন্মিন্ সর্ববাধিষ্ঠানভূতে স্বযোব নতু জীবেষু, জীবেষু চ যা গুণময়ী ত্রিবিধা সা হুয়ি নাস্তি তামেবাহ—হ্লাদতাপকরী মিশ্রেতি হ্লাদকরী মনঃপ্রসাদোখা সাহিকী, তাপকরী বিষয়বিরোগাদিষু তাপকরী ভানসী । তদুভয়মিশ্রা বিষয়জ্ঞা-রাজসী । তত্র হেতুঃ সদ্ধাদিগুণৈর্বর্জিতে । তদুক্তং সর্বজ্ঞ সূক্তো—

“হ্লাদিন্যা সন্ধিদান্ধিকঃ সচ্চিদানন্দ ঐশ্বরঃ ।

স্বাবিষ্টাসংব্রতো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥”

ইতি । অত্র ক্রমাভুৎকর্ষণে সন্ধিনীসন্ধিহ্লাদিনয়ো জ্ঞেয়াঃ । তত্র চ সতি ঘটানাং ঘটস্থমিব সর্বব্যাং সতাং বস্তুনাং প্রতীতেনিমিত্তমিতি কচিৎ । সন্তাস্বরূপত্বেন আত্মাতোহপ্যমৌ ভগবান্ “সদেব সৌম্যোদমগ্রমাসীদিতাত্ত্র সজ্রপত্বেন ব্যপদিশ্যমানো যথা সতাং দধাতি ধারয়তি চ সা সর্বদেশকালত্রব্যাদি-প্রাপ্তিকরী সন্ধিনী । তথা সন্ধিক্রপোহপি যয়া সম্বেত্তি সম্বেদয়তি চ সা সন্ধিৎ । তথা হ্লাদক্রপোহপি যয়া সন্ধিভুৎকর্বরূপয়া তং হ্লাদং সম্বেত্তি সম্বেদয়তি চ সা হ্লাদিনী ইতি বিবেচনীয়ম্ । তদেবং তস্য মূলশক্তেস্ত্রাত্মকত্বে সিকে যেন স্বপ্রকাশতালক্ষণেন তদ্বৃ্ত্তিবিশেষেণ স্বরূপং স্বয়ং স্বরূপশক্তির্বা বিশিষ্টং বাবির্ভবতি তদ্বিশুদ্ধসদম্ । তচ্চাশ্চনিরপেক্ষাস্তৎপ্রকাশ ইতি জ্ঞাপনজ্ঞানবৃত্তিকত্বাৎ সন্ধিদেব । অস্যা মায়য়া স্পর্শাভাবাৎ বিশুদ্ধম্ । উক্তঞ্চ তন্ত্র সদস্য প্রাকৃতাদন্যতরত্বং স্বাদশে শ্রীনারায়ণমিৎ প্রতি শ্রীমার্কণ্ডেয়েন—

“সত্ত্বং রজস্তম ইতীশ তবাত্মবন্ধো মায়াময়াঃ স্থিতিলয়োস্তুবহেতবোহস্ত ।

লীলাধৃত্য যদপি সত্ত্বময়ী প্রশান্তৈস্ত্য-নাশ্তে নৃণাংব্যসনমোহভিরশ্চ যাভ্যাম্ ॥

তস্মাত্তবেহ ভগবন্নথ তাবকানাং শুল্কং তমুং স্বদয়িতাং কুশলা ভজন্তি ।

যৎ সাত্বতাঃ পুরুষরূপমুশন্তি সত্ত্বং লোকে যতোহভয়মুতাত্মস্থখং চান্ধৎ ॥”

ইতি । অনয়োর্থঃ—হে ঐশ ! যদপি সত্ত্বং রজস্তম ইতি তবৈব মায়াকৃতালীলাঃ কথন্তুতাঃ অস্ত বিশ্বস্থস্থিত্যাদিহেতবঃ । তথাপি যা সত্ত্বময়ী সৈব প্রশান্তৈস্ত্য প্রকৃষ্টস্থখায় ভবতি । নান্যে রজস্তমোমযৌ । ন কেবলং প্রশান্ত্যভাবমাত্রমনয়োঃ ভজনে কিন্তুনিষ্টকৈত্যাৎ, ব্যসনেতি হে ভগবন্ ! তস্মাত্তব শুল্কং সত্ত্ব-ময়লীলাধিষ্ঠাত্রীঃ তমুং শ্রীবিষ্ণুরূপাং তে কুশলা নিপুণা ভজন্তি সেবন্তে । নহন্যাং ত্রঙ্গ-রূপরূপাম্, তথা-তাবকানাং জীবানাঞ্চ মধ্যে শুল্কং সত্বৈকনিষ্ঠাং তমুং বৃদ্ধক্লেশক্ষণস্বায়ন্তুগময়াদিরূপাং যে ভজন্তি অনুসরন্তি নতু দক্ষ তৈরবাদিরূপাং কথন্তুতাং অস্যা ভবাপি দয়িতাং লোকশাস্তিকরত্বাৎ । নমু মম স্বরূপমপি সদ্ধাত্মকমিতি প্রসিদ্ধং তর্হি কথং তস্যাপি সাত্বিকত্বমেব নহি নহীত্যাৎ । সাত্বতাঃ শ্রীভাগবতাঃ যৎ সত্ত্বং পুরুষস্য তব রূপং প্রকাশমুশন্তি মন্যন্তে । যতশ্চ সত্ত্বাৎ লোকে বৈকুণ্ঠাখ্যঃ প্রকাশতে, তদন্তরমাত্মস্থখং

পত্রজ্ঞানন্দস্বরূপমেব নহন্যৎ প্রকৃতিজং সত্ত্বং তদ্বিত্তি । অত্র সত্ত্ব-শব্দেন স্বপ্রকাশতা লক্ষণস্বরূপ-  
শক্তিবৃত্তিবিশেষ উচ্যতে ।

“সত্ত্বং বিশুদ্ধং বস্তুদেব শব্দিতম্ যদীয়তে তত্র পুমানপার্বতঃ ।”

ইতি । শ্রীশিববাক্যানুসারাৎ । অগোচরস্ত গোচরেষু হেতুঃ প্রকৃতিগুণঃ সত্ত্বমিত্যশুদ্ধসত্ত্বলক্ষণ  
প্রসিদ্ধানুসারেণ তথাভূতশিচ্ছক্তিবিশেষঃ সত্ত্বমিতি সত্ত্বতিলাভাচ্চ ততশ্চ তস্য স্বরূপশক্তিবৃত্তিভেদে স্বরূপাঙ্ক-  
তৈবেতুক্তম্ । তদভয়মাত্মস্বমিতি শক্তিব্যপ্রাধান্যবিবক্ষয়োক্তং লোকে যত ইতি । অর্থান্তরে ভগবদ্বিগ্রহঃ  
প্রতি—রূপং যদেতৎ—ইত্যাদৌ শুদ্ধস্বরূপমাত্রপ্রতিজ্ঞাতজঃ । অভয়মিত্যাদৌ প্রাক্কলতাহানিশ্চ ভবতি  
অন্যৎপদসৈক্যস্যৈব রজস্তমশ্চেতি দ্বিরাবৃত্তৌ প্রতিপত্তিগৌরব উৎপত্তিতে পূর্বমপি নান্যো—ইতি দ্বিবচনে-  
নৈব যে পরামৃষে । তস্মাদন্তি প্রসিদ্ধাৎ সত্ত্বাদন্যৎ স্বরূপভূতং সত্ত্বম্ । যদেবৈকাদশে—

“গৎকায় এষ ভুবনত্রয়সমিবেশঃ” ( ১১ ৪১৪ )

ইত্যাদৌ জ্ঞানং স্বতঃ—ইত্যত্র টীকাকৃত্যং “যস্য স্বতঃ স্বরূপভূতাৎ সত্ত্বাৎ তন্মুভূতাং জ্ঞানম্”  
ইত্যেনে । তথা ব্রহ্মণস্তবাস্ত্বে—

“এতৎ স্ত্বহস্তিশ্চরিতম্”

ইত্যত্র “ব্যক্তেতরং ব্যক্তাজ্জড়প্রপঞ্চাদিতরং শুদ্ধসত্ত্বাত্মকম্” ইত্যাদিনা ।

তথা—“পরোরজঃ সবিতুর্জ্ঞাতবেদোদেবস্য ভগঃ” ইত্যাদৌ শ্রীভরতজ্ঞাপ্যে তস্মতম্ “পরো-  
রজঃ রজসঃ প্রকৃতেঃ পরং শুদ্ধসত্ত্বাত্মকং” ইত্যাদিনা । অতএব প্রাকৃত্যঃ সত্ত্বাদয়ো গুণা জীবস্যৈব  
ন দ্বীশস্যেতি শ্রীয়েতে । যথৈকাদশে

“সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাজীবস্য নৈব মে”

ইতি । শ্রীভগবদুপনিষৎসু চ—

“যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাস্তামসাশ্চ যে ।

মত্ত এবৈতি তান্ বিদ্ধি নহং তেষু তে ময়ি ॥

ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া ছুরত্যয়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥”

ইতি । যথা দশমে—

“হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্বদৃগুপদ্রষ্টা তং ভজমিগুণো ভবেৎ ॥”

ইতি । শ্রীবিষ্ণুপুরাণে চ—

“সদ্বাদয়ো ন সন্তীশে যত্র চ প্রাকৃতান্তগাঃ ।

স শুদ্ধঃ সর্বশুদ্ধেভ্যঃ পুমানাদ্যঃ প্রসীদতু ॥”

ইতি । অত্র প্রাকৃত ইতি বিশিষ্ট্যাপ্রাকৃতাত্মন্যো গুণান্তস্মিন্ সন্তোবেতি ব্যঞ্জিতম্ । অত্র চ প্রসীদতিত্যনেন প্রসাদহেতুরন্ত এব যো গুণো গমিতঃ স বিশুদ্ধসত্ত্বত্বেনৈব পর্য্যবস্যাতি । তত্রৈব হ্লাদিনী সন্ধিনী সম্বদিত্যাदि । তথা চ দশমে দেবেন্দ্রেণোক্তম্—

“বিশুদ্ধ সত্ত্বং তব ধাম শাস্তং তপোময়ং ধ্বন্তরজস্তমস্কম্ ।

মায়াময়োহয়ং গুণ সম্প্রবাহো ন বিদ্যতে তে গ্রহণানুবন্ধঃ ॥”

ইতি । অয়মর্থঃ—ধামঃ স্বরূপভূতপ্রকাশশক্তিঃ । বিশুদ্ধমাহ—বিশেষণদ্বয়েন ধ্বন্তরজস্তমস্কং তপোময়মিতি চ । তপোহত্র জ্ঞানম্ । “স ঋষিঃ জ্ঞানং কুরুতে তপস্তপ্যতে” ইতি শ্রুতেঃ । তপোময়ং প্রচুরজ্ঞানস্বরূপং জাড্যাংশেনাপি রহিতম্ ইত্যর্থঃ । আত্মা জ্ঞানময়ঃ শুদ্ধঃ—ইতিবৎ । অতঃ প্রাকৃতসত্ত্বমপি ব্যাবৃত্তম্ । অত এব মায়াময়োহয়ং সদ্ধাদিগুণপ্রবাহস্তে তব ন বিদ্যতে । যতোহসাবজ্ঞানেনৈবানুবন্ধ ইতি । অত এব শ্রীভগবন্তু প্রতি ব্রহ্মাদোনাং সমুক্তিকং বাক্যম্—

“সত্ত্বং বিশুদ্ধং শ্রয়তে ভবান্ স্থিতৌ শরীরিণাং শ্রেয় উপায়ণং বপুঃ ।

বেদক্রিয়যোগতপঃ সমাধিস্তিস্তবাহ্ণং যেন জনঃ সমাহতে ॥

সত্ত্বং ন চেদ্ধাতরিদং নিজং ভবেৎ-বিজ্ঞানমজ্ঞানভিদাপমার্জ্জনম্ ।

গুণ প্রকাশৈরনুমীয়তে ভবান্ প্রকাশতে যন্ত চ যেন বা গুণঃ ॥” ( ভাগ, ১০।২।৭ )

ইতি । অয়মর্থঃ—সত্ত্বং তেন প্রকাশমানদ্বাদভিন্নতয়া রূপিতং বপুর্ভবান্ শ্রয়তে প্রকটয়তি কথম্বুতং সত্ত্বং বিশুদ্ধম্ অন্যন্ত রজস্তমোভ্যাং মিশ্রস্যাপি প্রাকৃতত্বেন জাড্যাস্থলিতদ্বায় বিশেষণে শুদ্ধম্, এতন্তু স্বরূপশক্ত্যাক্রকত্বেন তদংশস্যাপ্যস্পর্শাদতীবিশুদ্ধমিত্যর্থঃ । কিমর্থং শ্রয়তে ? শরীরিণাং স্থিতৌ নিজচরণারবিন্দে মনঃসৈবর্ধ্যায় সর্বত্র ভক্তেযু ভক্তিশুদ্ধদানদৈব স্বদায়মুখ্যপ্রয়োজনদ্বাদিতি ভাবঃ ।

“ভক্তিয়োগবিধানার্থং”—ইতি শ্রীকৃষ্ণীবাक्याৎ । কথম্বুতং বপুঃ শ্রেয়সাং সর্বেষাং পুরুষার্থানাং উপায়নম্ আশ্রয়ম্ । নিত্যানন্তপরমানন্দরূপমিত্যর্থঃ । অতো বপুষস্তব চ ভেদনির্দেশোহয়মোপচারিক এবিতি ভাবঃ । অত এব যেন বপুযা যদপুরালম্বনেনৈব জনস্তবাহ্ণং পূজাং করোতি কৈঃ সাধনৈঃ বেদাদিত্যদালম্বনকৈরিত্যর্থঃ । সাধারণৈস্তপিত্বৈরেন তদর্হণ প্রায়ঃ-সিদ্ধাবপি বপুযোহনপেক্ষ্যদ্বাস্তাদৃশ বপুঃ প্রকাশ-হেতুত্বেন তন্ত বিশুদ্ধসত্ত্বস্ত স্বরূপাক্রকত্বং স্পষ্টয়তি । হে ধাত-শ্চেচ্ যদি ইদং সত্ত্বং যন্তব নিজং বিজ্ঞানম্ অনুভবঃ তদাক্রকঃ স্বপ্রকাশভাশক্তিরিত্যর্থঃ তন্ন ভবেৎ তর্হি অজ্ঞানভিদা স্বপ্রকাশস্ত তবানুভবপ্রকার এব মার্জ্জনং শুদ্ধিমাণ । সৈব জগতি পর্য্যবস্যাতি । নতু তবানুভবলেশোহপীত্যর্থঃ । নমু প্রাকৃতসত্ত্বগুণেনৈব মমানুভবো ভবতু কিং নিজগ্রহণেন তত্রাচ-প্রাকৃতগুণপ্রকাশৈর্ভবান্ কেবলমনুমীয়তে নতু সাক্ষাৎক্রিয়তে ইত্যর্থঃ । অথবা তব বিজ্ঞানরূপং অজ্ঞানভিদায়া অপমার্জ্জনক যন্নিজং সত্ত্বং তদ যদি ন ভবেদবির্ভবেৎ তদৈব প্রাকৃত সদ্ধাদিগুণপ্রকাশৈর্ভবাননুমীয়তে । তন্নিজসদ্বাবির্ভাবে তু সাক্ষাৎক্রিয়তে

ইত্যর্থঃ । তদেব স্পর্শ্যিতুং তত্রানুমানবৈবিধ্যমাহঃ । বস্তু গুণঃ প্রকাশতে, যেন বা গুণঃ প্রকাশত ইতি । অস্বরূপভূতৈব প্রাকৃতসদ্বাদিগুণস্ত্বদব্যক্তিচারিসম্বন্ধিকমাত্রেন বা স্বদেবপ্রকাশমানতামাত্রেন তন্নিজ-  
মিত্যর্থঃ । যথা অরুণোদয়স্ত সূর্যোদয়সামিখ্যালিঙ্গত্বং যথা বা ধূমস্যাগ্নিলিঙ্গত্বমিতি । তত উত্তরথাপি  
তব সাক্ষাৎকারে তস্য সাধকতমত্বাভাবো যুক্ত ইতি ভাবঃ । তদেবমপ্রাকৃত সত্ত্বস্য স্বদীয়স্বপ্রকাশতা-  
স্বরূপত্বং যেন স্বপ্রকাশস্য তব সাক্ষাৎকারো ভবতীতি স্থাপিতম্ । অত্র যে বিশুদ্ধসত্ত্বঃ নাম প্রাকৃতমেব  
রজস্তমঃ শূণ্ডং মত্বা তৎকার্যং ভগবদ্বিগ্রহাদিকং মন্থন্তে তে তু ন কেনাপানুগৃহীতা রজঃসম্বন্ধাভাবেন স্বতঃ  
শাস্ত্রস্বভাবস্যা সর্বত্রোদাসীনতাকৃতিহেতোস্তস্য ক্লেভাসম্বৎ বিজ্ঞানময়ত্বেন যথাবস্থিতবস্তপ্রকাশিতামাত্র-  
ধর্মত্বাৎ তস্যাঃ কল্পনাস্তরাযোগ্যত্বাচ্চ । তদুক্তমপ্যাগোচরস্ত গোচরত্বে হেতুঃ প্রকৃতিগুণঃ সত্ত্বং গোচরস্য, বহুরূপত্বে  
রজঃ, বহুরূপস্য তিরোহিতত্বে তমঃ । তথা পরস্পরস্যোদাসীনত্বে সত্ত্বম্ । উপকারিত্বে রজঃ । অপ-  
কারিত্বে তমঃ । গোচরত্বাদানি স্থিতিস্থিতিসংহারঃ উদাসীনত্বাদানি চেতি । অথ রজোলেপে তত্র মন্থন্তে  
বিশুদ্ধ—পদবৈয়র্ধ্যমিত্যলং তন্মতরজোঘটপ্রযট্টনয়েতি ।

তত্র চেদমেব বিশুদ্ধসত্ত্বঃ সন্ধিগুণ-প্রধানং চেদাধারশক্তিঃ । সন্ধিগুণ-প্রধানমাত্মবিজ্ঞা ।  
হলীদিনীসারংশ প্রধানং গুহ্যবিজ্ঞা । যুগপৎ শক্তিত্রয়প্রধানং মূর্তিঃ । অত্রাধারশক্ত্যা ভগবদ্ধাম প্রকাশতে ।

তদুক্তম্—

“যৎ সাত্বতাঃ পুরুষরূপমুশন্তি সত্ত্বং লোকো যতঃ ।”

ইতি । তথা জ্ঞানতৎপ্রবর্তকলক্ষণবৃত্তিঘরকয়াত্মবিজ্ঞয়া তদ্বৃত্তিরূপমুপাসকাত্ময়ং জ্ঞানং প্রকা-  
শতে । এবং ভক্তিতৎপ্রবর্তক-লক্ষণবৃত্তিঘরকয়া গুহ্যবিজ্ঞয়া তদ্বৃত্তিরূপা প্রীত্যাভ্যাকা ভক্তিঃ প্রকাশতে ।  
এতে এব বিষ্ণুপুরাণে লক্ষ্যীকৃতবে স্পষ্টীকৃতঃ—

যজ্ঞবিজ্ঞা মহাবিজ্ঞা গুহ্যবিজ্ঞা চ শোভনে ।

আত্মবিজ্ঞা চ দেবি ত্বং বিমুক্তি-ফলদায়িনী ॥

ইতি । যজ্ঞবিজ্ঞা—কর্ম, মহাবিজ্ঞা অষ্টাঙ্গযোগঃ, গুহ্যবিজ্ঞা ভক্তিঃ । আত্মবিজ্ঞা জ্ঞানম্ ।

তত্ত্বৎসর্বব্যাশ্রয়ত্বাৎ স্বমেব তত্ত্বজ্ঞাপা বিবিধানাং মুক্ত্যনামন্তেষাঞ্চ বিবিধানাং ফলানাং দাত্রী

ভবসীত্বার্থঃ ।

অথ মূর্ত্যা পরতত্ত্বজ্ঞকঃ শ্রীবিগ্রহঃ প্রকাশতে । ইয়মেব বস্তুদেবাখ্যা । তদুক্তং চতুর্থস্য তৃতীয়ে  
মহাদেবেন—

“সত্ত্বং বিশুদ্ধং বস্তুদেবশক্তিঃ যদীয়তে তত্র পুমানপাবৃতঃ ।

সত্তে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাস্তুদেবো হৃদোক্কো মে মনসা বিধীয়তে ॥”

ইতি । অস্যার্থঃ—বিশুদ্ধং স্বরূপশক্তিবৃত্তিহাজ্জাভ্যাংশেনাপি রহিতমিতি বিশেষণ শুদ্ধং ভদেব  
বস্তুদেবশক্তেনোক্তম্ । কুতস্তস্য সত্ত্বতা বস্তুদেবতা বা তত্রাহ, বদ্ বস্তুত্বং তত্র তস্মিন্ পুমান্ বাস্তুদেব  
ঈয়তে প্রকাশতে । আদ্যে ভাবমগোচরগোচরতাহেতুত্বেন লোকপ্রসিদ্ধসত্ত্বনাম্যৎ সত্ত্বতা ব্যক্তা । দ্বিতী-  
য়েত্বমর্থঃ—বস্তুদেবে ভবতি প্রতীয়ত ইতি বাস্তুদেবঃ পরমেশ্বরঃ প্রসিদ্ধঃ । স চ বিশুদ্ধসত্ত্বে প্রতীয়তে ।

অতঃ প্রত্যক্ষার্থেন প্রসিদ্ধেন প্রকৃত্যর্থো নির্দ্ধার্যতে । ততশ্চ বাসয়তি দেবমিতি ব্যুৎপত্ত্যা বা বসত্যশ্মিতি বা বসুঃ । তথা দীব্যতি দ্যোততে ইতি দেবঃ । স চাসৌ স চেতি বাসুদেবঃ । ধর্ম ইচ্ছং ধনং নৃণামিতি স্বয়ং ভগবদ্বক্তের্বস্তুতিভগবৎকর্মলক্ষণৈরন্যৈঃ প্রকাশত ইতি বা বাসুদেবঃ । তস্মাদ্বাসুদেবশক্তিঃ বিশুদ্ধ-সম্ম । ইখং স্বয়ং প্রকাশজ্যোতিরেক-বিগ্রহভগবজ্জ্ঞানহেতুত্বেন—

“কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং রজো বৈকল্লিকস্ত যৎ ।

প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং মলিষ্ঠং নিগুণং স্মৃতম্ ॥”

ইত্যাদৌ বহুত্র গুণাভীতাবস্থায়ামেব ভগবজ্জ্ঞানশ্রবণেন চ সিদ্ধমত্র বিশুদ্ধপদাবগতম্ স্বরূপ-শক্তিবৃন্তিভূতস্বপ্রকাশতাপ্রসিদ্ধলক্ষণং তস্য ব্যক্তম্ । ততশ্চ সত্বে প্রতীয়ত ইত্যত্র করণ এবাধিকরণ-বিবক্ষা । স্বরূপশক্তিবৃন্তিহমেব বিশদয়তি । অপারূত আবরণশূন্যঃ সন্ প্রকাশতে প্রাকৃতং সত্বক্ষেত্ত্বি তত্র প্রতিকলনমেবাবসীয়তে । ততশ্চ দর্পণে মুখস্যেব তদন্তর্গততয়া তস্য তত্রাবৃত্ত্বেনৈব প্রকাশঃ স্যাদিতি ভাবঃ । কলিতার্থমাহ । এবস্তুতে সত্বে তস্মিন্মিত্যমেব প্রকাশমানো ভগবান্ মে ময়া মনসা বিশেষণ-ধীয়তে ধার্যতে চিন্ত্যতে চেত্যর্থঃ । তৎসত্ত্বতাদাত্ম্যাপন্নেনৈব মনসা চিন্তয়িতুং শক্যত ইতি পর্যাবসিতম্ । নসু কেবলেন মনসৈব চিন্ত্যতাং কিং তেন সত্বেন তত্রাহ হি—যস্মাৎ অধোক্ষজঃ অধঃ কৃতমতিক্রান্তুমক্ষ-মিত্ত্রিয়জং জ্ঞানং যেন সঃ । নমসেতি পাঠে হি—শব্দ স্থানেহ্যামুশব্দঃ পঠ্যতে । ততশ্চ বিশুদ্ধসত্ত্বাখ্যা স্বপ্রকাশতা শৈস্ত্যেব প্রকাশমানোহসৌ নমস্কারাদিনা কেবলমসুবিধীয়তে সেব্যতে । নতু কেনাপি প্রকাশ্যতে— ইত্যর্থঃ । ভদেবমদৃশ্যত্বেনৈব ফুরন্নসাবদৃশ্যত্বেনৈব নমস্কারাদিনা অস্মাভিঃ সেব্যত ইতি ভাবঃ । ততস্তৎ-প্রকরণ সঙ্গতিশ্চ গম্যত ইতি ।

অথ যতো ভগবদ্বিগ্রহপ্রকাশক-বিশুদ্ধসত্ত্বস্য মূর্ত্তিঃ বসুদেবত্বঞ্চ তত এব তৎপ্রাদুর্ভাববিশেষে-ধর্মগত্যাং মূর্ত্তিঃ প্রসিদ্ধং শ্রীমদানন্দচন্দ্রভৌ চ বসুদেবত্বমিতি বিবেচনীয়ম্ । অত্র শ্রদ্ধাপুস্ত্যাদিলক্ষণ-প্রাদুর্ভূতভগবচ্ছস্ত্যংশবৃন্দস্য ভগিনাতয়া পাঠসাহচর্যেণ মূর্ত্তেস্তস্যাস্তচ্ছস্ত্যংশ প্রাদুর্ভাবহমূলভাতে । “ভূর্যো ধর্মকলাসর্গে নরনারায়ণাবুধী” ইত্যত্র কলা শব্দেন চ শক্তিরেবাভিধীয়তে ততঃ শক্তিলক্ষণায়াং তস্যার্থে নরনারায়ণাখ্য—ভগবৎ প্রকাশকলদর্শনাৎ বসুদেবাখ্য-শুদ্ধসত্ত্বরূপত্বমেবাবসীয়তে । তদেবমেব তস্যামূর্ত্তিরিত্যাখ্যাপ্যুক্তা । তথা চ শ্রদ্ধাভা বিশদার্থতয়া বিমুচ্য সৈব নিরুক্তা চতুর্থে—

“মূর্ত্তিঃ সর্বগুণোৎপত্তির্নরনারায়ণাবুধী ।”

ইতি, সর্বগুণস্ত ভগবত উৎপত্তিঃ প্রকাশো যন্তাঃ সা ভাবসূত্রেতি পূর্বেণৈবাহ্বয়ঃ । ভগবদাখ্যায়াঃ সচ্চিদানন্দমূর্ত্তেঃ প্রকাশহেতুত্বাৎ মূর্ত্তিরিত্যর্থঃ তথৈব তৎপ্রকাশকলদর্শনেন, নানৈকোন্ চ শ্রীমদানন্দচন্দ্রভৌতেরপি শুদ্ধসত্ত্বাবির্ভাবত্বং জ্ঞেয়ম্ । তচ্চোক্তং নবমে—

“বসুদেবং হরেঃ স্থানং বদন্ত্যানকচন্দ্রমূর্ত্তিম্”

ইতি । অত্রথা হরেঃ স্থানমিতি বিশেষণস্তাকিঞ্চৎকরত্বং স্মাদিতি । তদেবং হ্লাদিগ্ভাত্তক-তদাংশবিশেষপ্রধানেন বিশুদ্ধসত্ত্বেন যথাযথং শ্রীপ্রভুতী নামপি প্রাদুর্ভাবো বিবেক্তব্যঃ । তত্র চ তাসাং ভগবতি সম্পদ্রুপত্বং তদনুগ্রাহ্যে সম্পৎসম্পাদকরূপত্বং সম্পদংশরূপত্বঞ্চ ইত্যাদি-ত্রিরূপত্বং জ্ঞেয়ম্ ।

তত্র চ ভাসাং কেবল শক্তিমাত্রেনে অমূর্তানাং ভগবদ্বিগ্রহাষ্টকাক্ষ্যোন স্থিতিঃ তদধিষ্ঠাত্রীকরণেন মূর্তানাং তু তত্তদাবরণতয়েতি বিরূপত্বমপি জ্ঞেয়মিতি দিক্ । শ্রীশুকঃ ॥ ১০২ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব দেখা যাইতেছে এক স্বরূপভূত তত্ত্বই শক্তিস্ব ও শক্তিমত্ব রূপে বিরাজিত হইলেন । পূর্বে বাহ্যর শক্তির স্বরূপভূততা নিরূপিত হইয়াছে, ( ৪৩—৪৪ পৃষ্ঠা ) সেই অধর তত্ত্বই শক্তিমত্ব-প্রাধাত্তে বিরাজমানাবস্থায় ভগবৎ সংজ্ঞার অভিহিত হইলেন, ইহা পূর্বেই নিরূপিত হইয়াছে, ( ৬১, ১২২, ১২৬ পৃষ্ঠা ) সেই স্বরূপভূত শ্রীভগবানই শক্তিস্ব প্রাধাত্তে বিরাজমানাবস্থায় লক্ষ্মী আখ্যায় অভিহিত হইলেন, ইহা দেখাইবার অভিপ্রায়ে শক্তির স্বীয়া বৃত্তির অনন্ত ভেদের মধ্যে কতিপয় ভেদ প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা—শ্রী, পুষ্টি, গির, কান্তি, কীৰ্ত্তি, তুষ্টি, ইলা, উজ্জ্বা, বিভা, অবিভা, শক্তি, ও মায়ার দ্বারা নিষেধিতা ।”

এই দ্বাদশটির মধ্যে বৃত্তি বিভেদের আলোচনায় দেখা যায়, প্রথমতঃ শক্তিমহালক্ষ্মীরূপা বাহা স্বরূপভূতা উহাই শক্তি, কারণ শক্তি শব্দের উচ্চারণ করিলে অনন্ত শক্তির আশ্রয় “পরাস্ত শক্তি বিবৈধেব” ইত্যাদি শ্রুতি প্রতিপাদিতা শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গা মহাশক্তিকেই বুঝাইয়া থাকে ।

মায়ী বলিলেই জীব সন্মোহিনী বহিরঙ্গা শক্তি । এই শ্রী—আদি—করিয়া সকল শক্তিরই, স্বরূপশক্তিবৃত্তি ও মায়ীশক্তিবৃত্তি রূপে উভয় প্রকার ভেদ জানিতে হইবে । অর্থাৎ “শ্রীয়া পুষ্টিা” ইত্যাদি সর্বত্র প্রাকৃত জগত কি অপ্রাকৃত ধামাদিতে প্রয়োগানুসারে কখন শক্তি বৃত্তিতা কখন মায়ী বৃত্তিতা জানিবে । অতএব প্রথমতঃ শক্তি বৃত্তিতার ভেদের বিবর আলোচিত হইতেছে—

শ্রী—ভাগবতী সম্পৎ । ইনি কিন্তু মহালক্ষ্মী রূপিণী নহেন । যেহেতু তিনি মূল শক্তি রূপিণী, ইহা অগ্রে বিবৃত হইবে ।

দ্বিতীয়া বহিরঙ্গা মায়ী শক্তির বৃত্তি শ্রী—জাগতী সম্পদ্রুপা । এই জাগতী শ্রী—কে উদ্দেশ করিয়াই “বিরক্ত আমাকেও শ্রী পরিত্যাগ করে না” ইত্যাদি উক্তি । চতুর্থ স্বন্ধের শেষে নারদ মহাশয়ের উক্তি যথা—“অনুবর্তমানা শ্রীকে, সাক্ষী জনসমূহকে, দ্বিপদপতিক ( রাজা ) ও দেবতাগণকেও যিনি ভজনা করেন না, স্বতঃপূর্ণ নিজ ভূতাবর্গ-পরতন্ত্র সেই ভগবানকে রসজ্ঞ কোন পুরুষ অকৃতজ্ঞবৎ পরিত্যাগ করিয়া থাকে ।” এখানে দ্বিপদপতি, শ্রী—কামী—ইত্যাদি বাক্যোপজীব্য, স্বীকৃতোদ্ভূতা ভগবৎ প্রেমসী রূপা সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর দৃষ্টিতে ছরীসা শাপনষ্টা ত্রৈলোক্য-লক্ষ্মীর আবির্ভাবের কথা শুনিতে পাওয়া যায় । এইরূপ অপরা শক্তির ইলা, তু, তদ্বৎপলক্ষিত লীলাকেও পাওয়া যায় । এখানে বিভাক্তে তদ্বাববোধের কারণ সম্বন্ধাখ্যা অন্তরঙ্গা শক্তির বৃত্তি বিশেষ জানিবে ।

বিভাক্তে অপরা জাগতী মায়ী শক্তির ভেদও বলা যায়, যেহেতু উহা তাহারও প্রকাশের দ্বার রূপা, শ্রীভগবানের বিভূত্বাদি বিন্দুতির হেতু মাতৃ-ভাবাদি-ময়-প্রেমানন্দের বৃত্তি বিশেষরূপে অন্তরঙ্গার বৃত্তি ভেদ বলা যায় । এই নিমিত্ত তাপনৌ শ্রুতিতে “গোপীজনের অবিভাকলা প্রেরক” বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, অর্থাৎ গোপী জনে অবিভা কলা অজ্ঞান চন্দ্রকলা যিনি প্রেরণ করেন তিনি অবিভা কলার প্রেরক, অথবা সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যাদি জ্ঞানকে অপহরণ করিয়া নিজ প্রেমে তাহাদিগকে মোহিত করেন । ( যথাবসরে ইহাও বিবৃত হইবে ) ।

বিন্দুতি আদি আনয়ন করার মায়ী শক্তির ভেদও বলা যায়, যেহেতু জীবের স্বরূপ বিন্দুতির হেতু আবরণাত্মক বৃত্তি বিশেষ । মূল শ্লোকে “মায়য়া চ নিষেধিতং”—এখানে চ—কার দ্বারা অন্তরঙ্গা শক্তির দ্বারাও যে তিনি গেবিত তাহাও পাওয়া যায় । সন্ধিনী সখিৎ স্লামিনী সখলিতা ভক্তির আধার শক্তি রূপা মূর্তি—বিমলা, জয়া, বোগা, প্রেমী, ঈশানা, অনুগ্রহাদিকে জানিতে হইবে । সন্ধিনী বলিতে—সত্য, জয়া, অর্থাৎ উৎকলিনী, বোগা, অর্থাৎ বোগদ্বারা । সখিৎ—জ্ঞান, অজ্ঞান শক্তি এবং শুদ্ধত্বকে জানিবে ।

প্রবী—বিচিত্র অনন্ত সামর্থ্যের হেতুভূতা শক্তি । জ্ঞান—সর্বজ্ঞাধিকারিতা শক্তির হেতুভূতা, উহা সামর্থ্যেরই একজাতীয় ভেদ । এইরূপ বহিরঙ্গা মাত্রা শক্তিরও কার্যামুসারে বধ্যবৎ ভেদ জানিবে । মাত্রাবৃত্তির বিভেদ বিষয়ে এখানে বিশেষ উল্লেখ হইল না । “শ্রিরা পুষ্টা”—মূল শ্লোকে সেবাংশ সাধারণ ধর্ম লইয়া গণনা করা হইয়াছে । ভগবৎশক্তি ভূত পুরুষের বিদূর বর্তিতা দ্বারা আশ্রয়তা থাকিলেও উহা বহিরঙ্গা, অজ্ঞ জীবকে আশ্রয় করিয়া থাকে । ✓

নারদ মহাশয় শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন “বিশুদ্ধ বিজ্ঞান ঘন স্বরূপ তুমি স্বীয় শক্তি দ্বারা সমাপ্ত সর্বার্থ অতএব সিদ্ধান্তিষ্ট স্বপ্রভার নিবৃত্ত মাত্রাশূণ্য প্রবাহ, শ্রীভগবান তোমাকে প্রণাম করি । তুমি সর্বপ্রশর তৃপ্তাশ্রিতা দ্বারা দ্বারা অশেষ বস্তুর বিনির্মাণাদি করিতেছ, জ্যোতির্ষ মনুস্যবিগ্রহ ধারণে জগতে প্রকট হইয়াছ যদু, বৃষ্টি, সাব্বতগণের ধূম্য তোমাকে প্রণাম করি ।” অর্থাৎ বিশুদ্ধ যে বিজ্ঞান পরমতত্ত্ব উহাই বাহার বিগ্রহ, যিনি স্বীয় স্বরূপাকারে বা স্বরূপ শক্তি দ্বারা পরিপূর্ণ সর্বার্থে বা সর্বৈশ্বর্যে বিস্তারিত রহিয়াছেন । অতিতুচ্ছ বৃথা ভূত এই জগৎ কার্যে বাহার কোন বাহ্য নাই, যদি কোন অব্যাহিতের সম্বন্ধাশঙ্কা হয়, তৎপক্ষে স্বীয় তেজে অর্থাৎ স্বরূপ শক্তির প্রভাবে মাত্রার প্রবাহ পরম্পরা বাহ্য হইতে নিত্যই বিদূরিত হইয়াছে । এইরূপ অত্র উক্ত হইয়াছে “গুণময়ী শক্তি পরিপূর্ণ স্বরূপ শক্তি যুক্ত সেই ভগবানের শরণাপন্ন হই ।” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণাখ্যা ভগবানকে প্রণাম করি, যিনি স্বীয়মাংশে জৈশ্বর, অন্তর্ধ্যামী পুরুষ তাঁহাকেও প্রণাম করি । সেই জৈশ্বর কিরূপ ? যিনি স্বরূপ শক্তিতে নিজেই নিজের আশ্রয়, আশ্রয়মায়া—বলিতে আশ্রয়—জীব তদ্বিবরা দ্বারা “অপরেয়মিত-স্বভাৱে প্রকৃতিং বিজ্ঞিমেরাং । জীবভূতাং মহাবাহো ! যয়েন ধার্যতে জগৎ ॥” ( গীতা )

এখানে গীতোক্ত জীবমাত্রাই বিচিত্র জগৎ সৃষ্টির কারণ বলিয়া বাহ্য নির্ধারিত হইয়াছে, উক্ত মাত্রা দ্বারা অশেষ-বিধ আকারের রচনা যিনি করিয়াছেন । অথবা আশ্রয়মায়া—স্বরূপ শক্তিতে যিনি নিজের আশ্রয় অর্থাৎ মহাপুত্রপের লক্ষণোক্ত আশ্রয়-তত্ত্ব । সেই শক্তিতে অশেষ বিধা মাত্রা শক্তি বাহার করন । সম্প্রতি তোমার আবির্ভাব সময়ে সেই সমস্ত বিচিত্রা মাত্রা শক্তির অধীশ তোমাতে প্রবিষ্ট হইয়াছে অর্থাৎ তুমি সর্বথা পরিপূর্ণ রূপে প্রকট হইয়াছ । আজ যুগপৎ বিচিত্র শক্তি প্রকাশ করিয়া জ্যোতির্ষ ভক্তভিত্তিমুখে নরাকৃতি পরব্রহ্ম স্বরূপ ভগবদাখ্যা যে শ্রীবিগ্রহের প্রকট করিয়া, অশেষ রূপার প্রকাশ করিয়াছ, অতএব যদু বৃষ্টি সাব্বতাদি নিত্য পরিকরগণের প্রেম-ভার-বহনকর তোমাকে প্রণাম করি ।

অথবা শ্রিরা পুষ্টা—এই শ্লোকের শ্রী—মূলরূপা শক্তি, পুষ্টাদি তাঁহার অংশ, বিদ্যা—জ্ঞান । জ্ঞা—সমীচনা বিদ্যা—ভক্তি “রাজ বিদ্যা রাজগুহ্যং”—ইত্যাদি গীতার উক্তি অবলম্বনে এইরূপ অর্থও করা যাইতে পারে । মাত্রা বহিরঙ্গা শক্তি, উহার বৃত্তি শ্রী—আদি পুরুষ । তাহা হইলে পূর্বেও বাহ্য করা হইয়াছে শ্রী—আদি অন্তরঙ্গা ও মাত্রা শক্তির বৃত্তিরূপে দ্বিবিধা, এখানে শুদ্ধ ভগবৎ প্রকরণে স্বরূপ শক্তির বৃত্তি মধ্যে গণনার পর্য্যবসিতা এই সকল শক্তি বিবেচনা করিতে হইবে ।

প্রথমতঃ সচ্চিদানন্দময় অমর তত্ত্বের সচ্চিদানন্দময়তা বশতঃ শক্তিও এক সচ্চিদানন্দাশ্রয়ী, ঐ শক্তির ত্রিবিধ ভেদ হইয়া থাকে । বিষ্ণুপুরাণে ক্রমের উক্তি যথা “সকলের আশ্রয় স্বরূপ তাঁহাতে একশক্তিই জ্ঞানিনী সন্ধিনী ও সন্নিধাখ্যায় জিহা হইয়া থাকে কিন্তু গুণাভীত তাঁহাতে জ্ঞান-তাপ-করী ও তন্মিত্রা শক্তি নাই ।” অর্থাৎ জ্ঞানিনী আত্মাদিকরী, সন্ধিনী—সম্বন্ধ ( বিস্তারাদিক ) সন্নিধি—বিদ্যাশক্তি—এক। মুখ্যা—অব্যতিচারিনী স্বরূপভূতা । সেই শক্তি সর্বার্থিষ্টান-ভূত তোমাতেই অবস্থিতা করেন, ইনি জীব থাকেন না, জীব যে গুণময়ী ত্রিবিধা শক্তি উহা ভগবানে নাই । জ্ঞানকরী মনঃ প্রানাদোখা সান্বিকী, তাপকরী বিবর বিরোগাদি জনিকা তামসী ; জ্ঞান ও তাপকরী মিশ্রভূতা রাজসী । সন্নিধি গুণ জ্ঞাতীত তোমাতে বধন গুণের সম্বন্ধই নাই, তখন গুণময়ী মাত্রা ও থাকিতে পারে না (বাসিমাণ এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন) । সর্বজ্ঞ হুত্রে যথা “সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বর জ্ঞানিনী ও সন্নিধি শক্তির দ্বারা আশ্রিত । ক্লেণ নিকরের আকর জীব স্বীয়া অবিন্যাস সংবৃত ।” এখানে সন্ধিনী সন্নিধি ও জ্ঞানিনী শক্তির উত্তরোত্তর উৎকর্ষ জানিবে । অর্থাৎ ঘটসকলের বিদ্যমান-বটমবৎ সকল সং-বস্তুর বিদ্যমানতা প্রভীতির নিবৃত্ত বলিয়া কোথাও বা বিদ্যমানতার স্বরূপে । “অগ্রে সক্রপে এই ব্রহ্ম

ছিলেন" ইত্যাদি ক্রটিতে সজ্ঞপথে যিনি ব্যাপদ্বিষ্ট হইরাছেন, সেই ভগবান যে শক্তির দ্বারা সত্তাকে ধারণ করেন ও ধারণ করাইয়া থাকেন, উহাই সর্বদেশ কাল দ্রব্যাদি প্রাপ্তিকরী সন্ধিনী। জ্ঞান স্বরূপ হইয়াও যে শক্তির দ্বারা তিনি সকল জানেন ও জীবকে জানাইয়া থাকেন, উহাই সবিচ্ছক্তি। আনন্দ স্বরূপ হইয়াও সবিচ্ছৎকর্ষরূপা যে শক্তির দ্বারা আনন্দানুভব করেন ও জীবকে অনুভব করাইয়া থাকেন সেই শক্তি ক্লাদিনী—ইহা অবস্তা বিবেচনীয়। অতএব তাঁহার মূল শক্তির ত্রিবিধ স্ব স্ব লক্ষণ তাহার বৃত্তি বিশেষ দ্বারা স্বরূপ তত্ত্ব, স্বরূপ শক্তি অথবা স্বরূপ শক্তি বিশিষ্ট স্বরূপ তত্ত্ব আবির্ভূত করেন, উহাই বিস্তুকস্ব উহা অন্তরনিরপেক্ষ বস্তু (তত্ত্ব) প্রকাশক ইহা জানাইবার যে জ্ঞান সেই জ্ঞান বৃত্তিষ বশতঃ সন্ধি—জ্ঞান স্বরূপই জানিবে। মায়াম্পর্শের অভাব বশতঃ ইহার বিস্তুকতাই হইরাছে। দ্বাদশমুদ্রা এই সম্বন্ধে প্রাকৃতোত্তরম্ব সম্বন্ধে শ্রীনারায়ণ ঋষির প্রতি মার্কণ্ডেয় মহাশয়ের উক্তি যথা "হে জৈন! সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই জগতের স্থিতি লয় ও উদ্ভবের হেতু তুত আত্মবদ্ধ তোমার মায়াময়ী লীলার দ্বারা, তথাপি বাহ্য হইতে জীবের ব্যসন, মোহ ও ভয় হইয়া থাকে, সেই তমো রজো হইতে তোমার সম্বয়ী মূর্ত্তিই জীবের মুক্তিবিধায়িনী। হে ভগবন্! সেই অস্ত্র কুশলী জীবগণ তোমার গুরু মূর্ত্তির ত্রিবিধ রূপের ও তত্ত্ব লক্ষণ শ্রীর মূর্ত্তির উপাসনা করিয়া থাকে। বাহ্যর ফলে তাহারা বৈকুণ্ঠলোক ও পরমানন্দ লাভ করিয়া থাকে।" শ্লোকস্বরের তাৎপর্য্য যথা—হে জৈন! যদিচ সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ ইহা তোমারই মায়ী কৃত লীলা, বাহ্য এই বিশ্বের স্থিতিাদির হেতু। তথাপি বাহ্য সম্বয়ী উহাই প্রকৃষ্ট সূত্রে জননিজী হইয়া থাকে, কিন্তু অস্ত্র রজো বা তমোময়ী সূত্রে হয় না, এবং কেবল যে সূত্রে অভাবই হইয়া থাকে তাহা নহে পরন্তু ব্যসন—এই শব্দ হইতে অনিষ্ট আনয়ন করিয়া থাকে, তাহা বলা হইরাছে। হে ভগবন্! সে কারণ নিগুণ-জনগণ তোমার গুরু সম্বয়ী লীলাধিষ্ঠাতা তত্ত্ব ত্রিবিধ মূর্ত্তির সেবা করিয়া থাকেন, অপর ব্রহ্ম বা কৃত্ত মূর্ত্তির সেবা করেন না। এইরূপ সত্বৈকনিষ্ঠ তোমার তত্ত্ব জীবগণের মধ্যে স্বায়ম্ভুতমাদি রূপা মূর্ত্তির, বাহ্য লোক শাস্তিকরী বলিয়া তোমারও শ্রীর সেই মূর্ত্তির ভজন করিয়া থাকেন; কিন্তু দম্ব ভৈরবাদি মূর্ত্তির অনুসরণ করেন না। যদি বলা হয়,—আমার স্বরূপ সত্যাত্মিক বলিয়াই প্রসিদ্ধ তখন তাহারও মায়াময় কি রূপে হইতে পারে? তদন্তরে বলিতেছেন—নহি নহি যেহেতু সাত্ত্বগণ (ভাগবতগণ) পুরুষরূপী তোমার সত্ত্ব রূপকেই প্রকাশ মনে করিয়া থাকেন। যে সত্ত্ব হইতে বৈকুণ্ঠলোক প্রকাশিত হয়। উহাই অস্তর উহাই আত্মস্থ বা পরমব্রহ্মানন্দ স্বরূপ, উহা অস্ত্র প্রাকৃতিক সত্ত্ব নহে, সূতরাং এখানে স্বপ্রকাশ লক্ষণ স্বরূপ শক্তির বৃত্তি বিশেষই—সম্বপদে কথিত হইরাছে।

"বস্তুদেব-শক্তি বিস্তুকস্ব বাহ্য হইতে পুরুষ (জীব) অপগতাবরণ হওয়ার বাস্তুদেব প্রকাশিত হইয়া থাকেন।" ইত্যাদি শ্রীবিবাক্যানুসারে অগোচরের গোচরত্বহেতু বিস্তুকস্বই এখানে সত্ত্ব—পদের অর্থ, প্রাকৃতিক গুণ সত্ত্ব অন্তঃ, ইহা প্রকাশক হওয়ার, চিৎ শক্তি বিশেষ—অর্থই এখানে সজ্ঞত হইতেছে। অতএব বাহ্য স্বরূপ শক্তির বৃত্তি উহা স্বরূপাত্মক ইহা বলাই বাহুল্য। অন্তরম্—আত্মস্থ এই অর্থ শক্তিষ বিবক্ষ্য উক্ত, কারণ—বাহ্য হইতে লোক; (বৈকুণ্ঠাদি নিত্যধাম) যদি অর্থান্তরে ভগবদ্বিগ্রহণের অর্থ করা হয়, তাহা হইলে—"রূপং বদন্তং" ইত্যাদি তৃতীয়মুদ্রাকোক্ত ব্রহ্মার উক্ত্যানুসারে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ এবং অস্তর পদের সরলার্থের হানি হয়। এবং ন চাত্তং—ইত্যাদি শ্লোকোক্ত এক অন্তঃ—পদের রজঃ—তমঃ ইত্যাকার দ্বিরাবৃত্তিতে প্রতিপত্তি গৌরব হয়। যেহেতু প্রথম শ্লোকে মাতে—এই বিবচনের দ্বারাই রজো তমঃ পরাবৃত্ত হইরাছে। সূতরাং প্রসিদ্ধ প্রাকৃতিক সত্ত্ব হইতে অস্ত্র স্বরূপ-কৃত সত্ত্ব আছে ইহা অবস্তা স্বীকার্য। একাদশমুদ্রা যথা—"তোমার যে কারে এই ভুবনত্রয় সন্নিবিষ্ট আছে" ইত্যাদি শ্লোকে জ্ঞানঃস্বতঃ—এই পদের ব্যাখ্যার দ্বিমিলা—"বাহ্য স্বরূপত্ব সত্ত্ব হইতে শরীরধারী মাত্রেয় জ্ঞান।" এবং ব্রহ্মসংস্পর্শে "এতৎ ব্রহ্মভিচ্চারিতং"—এই শ্লোকে ব্যক্তভঃ—পদের ব্যাখ্যার দ্বিমিলা—"স্বত্ব জ্ঞান প্রাপক হইতে পৃথক তত্ত্ব-সত্যাত্মক," পুনশ্চ "পরোরজঃ সবিভুঃ—ইত্যাদি ত্রিতরভজাপো তিনি পরোরজঃ পদের—রজঃ প্রকৃতে অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে পর তত্ত্ব সত্যাত্মক,—এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া প্রপঞ্চেতঃ তত্ত্ব সত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন।

অতএব প্রাকৃত সত্যাদি গুণ জীবের, উহা শ্রীভগবানের নহে, ইহাই শাস্ত্র দেখাইয়াছেন। শ্রীভগবান স্বয়ং একাদশস্কন্ধে বলিয়াছেন—“সদ্য রজো তমঃ আমি গুণ জীবের উহা আমার নহে।” ঐ সীতার কথা—“সাধিক রাজসিক ও তামসিক ভাব সকলকে আমি হইতে উৎপন্ন জানিবে, কিন্তু উহারা আমাকে বা আমি উহাদের মধ্যে নাই। এই জিগ্মসময় তাবে সমস্ত জগৎ মোহিত থাকার, জিগ্মসাতীত অব্যয় বস্তু আমাকে উহারা জানিতে পারে না। আমার দৈবী গুণময়ী এই মায়ী ছয়তিক্রমণীয়া, যাহারা আমার আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহারাই উহার গ্রাস হইতে মুক্ত বা উত্তীর্ণ হয়।”

দশমস্কন্ধে কথা—“হরি নিগুণ প্রকৃতির পর সাক্ষাৎ পুরুষ, সর্বদ্রষ্টা ও সাক্ষী, তাঁহাকে ভজন করিয়া জীব গুণাতীতাবস্থা লাভ করে।” বিষ্ণুপুরাণে কথা—“প্রাকৃত সত্যাদি গুণ দ্বৈশ্বরে নাই, যিনি সর্বশুদ্ধ হইতেও শুদ্ধ আদি-পুরুষ, তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।” এখানে সত্যাদি গুণ নাই, এই প্রকার উক্তি হইতে অপ্রাকৃত গুণাদি আছে ইহা ব্যক্তি হইয়াছে। এবং প্রসীদতু—এই পদ হইতে প্রসাদের হেতুভূত অগ্ন্যস্ত্র গুণ যে আছে এবং উহা বিগুহ সত্য তাহা পর্যাবসিত হইতেছে। বিষ্ণুপুরাণের উক্ত প্রকরণে হ্যাদিনী, সন্ধিনী ও সর্ষৎ ইত্যাদির উক্তি আছে। দশমস্কন্ধে ইন্দের উক্তি কথা—“বিগুহ সত্য-স্বরূপ তোমার দিব্য ধাম শাস্ত্র তপোময়, যে ভোমাতে রজো তমোভাব, মায়াময় গুণের প্রবাহ ও অজ্ঞানের অম্লবন্ধও নাই, অতএব সর্বজ্ঞ যে তুমি সেই তোমার শরণাপন্ন হইলাম” ইত্যাদি অর্থাৎ এখানে ধাম-স্বরূপভূত প্রকাশ শক্তি, বিগুহতার সন্ধে ধন্তরজন্তমকং ও তপোময়ঃ এই উভয় বিবেচন হইতে গুণ সত্যকাতীত, তপ—অর্থাৎ জ্ঞান, যেহেতু—“সেই ঋষি জ্ঞানার্থ তপস্তা করিলেন” এই শ্রুতিতে তপ শব্দে জ্ঞান অর্থ করা হইয়াছে, অতএব তপোময় প্রচুর জ্ঞান স্বরূপ বাহাতে জাডোর অংশ পর্যাস্ত নাই, “আত্মা জ্ঞানময় শুদ্ধ” এইরূপ বৃত্তিতে হইবে। সুতরাং প্রাকৃত সত্যের ব্যাবৃত্তিই খ্যাপিত হইয়াছে। প্রাকৃত সত্যের ব্যাবৃত্তি হইতে মাদিক গুণের প্রবাহ যে ভোমাতে নাই, তাহা স্বতঃই পাওয়া যাইতেছে। অতএব গর্ত্ত-স্তবে ব্রহ্মাদি দেবগণের সম্বোধিত উক্তি “তুমি শরীরিগণের সকল মনলের আশ্রয় স্বরূপ বিগুহসত্য সৃষ্টি ধারণ কর জীবগণ বেদাদি বিহিত যোগ তপস্তা সমাধি দ্বারা তোমার সমাক্ষ পূজা করিয়া থাকে। হে খাতঃ! তোমার এই বিগুহ সর্বোচ্ছিত শ্রীমুষ্টি যদি স্বরূপতঃ না হইত, তাহা হইলে জীবের অজ্ঞান জনিত ভেদ দূরীকরণ পূর্বক তোমার অপরোক্ষানুভব হইত না। গুণের প্রকাশ দ্বারা তুমি কেবল অনুমিত হইতে, বাহার এই গুণ সকল প্রকাশিত হয়, এবং বাহার দ্বারা অর্থাৎ বুদ্ধির অধিষ্ঠাতৃত্ব তোমার দ্বারা বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদি পরিচালিত ও প্রকাশিত হইয়া থাকে। তোমার সেবার ফলে স্বরূপায় তাহাদের অন্তরে প্রকাশিত হইয়া থাকে।” অর্থাৎ সত্যের প্রকাশমানতা-বশতঃ অভিন্নতা দ্বারা রূপিত সৃষ্টির প্রকট করিয়া থাক, যে সত্য বিগুহ নামে অভিহিত রক্তমো মিশ্র অস্ত্রের প্রাকৃত সত্যলিত জাড্যাংশের মিশ্রণে বিগুহতা নাই, কিন্তু ইহা বিগুহ-সত্য কারণ স্বরূপ শক্ত্যাত্মক, ইহা প্রাকৃত অংশোপ্পর্শতা নিবন্ধন অতীব শুদ্ধ। তুমি কি অস্ত্র তোমার শ্রীমুষ্টির প্রকাশ করিয়া থাক? নিজ চরণারবিন্দে জীবগণের মনৈর্হর্য্য বিধানার্থ, তত্কে, তত্ত্ব সুখ প্রদান করাই তোমার প্রকটের মুখ্য প্রয়োজন। কুন্তীদেবী বলিয়াছিলেন “ভক্তিযোগ বিধান নিমিত্ত আবির্ভূত ভোমাকে আমি সন্মাজ্ঞা স্ত্রী হইয়া কেমন করিয়া জানিব” এখানে স্পষ্টতঃ ভক্তি-বিধানই প্রকটের প্রয়োজন নির্দিষ্ট হইয়াছে, ভোমার সেই সৃষ্টিটি কেমন? সকল প্রকার পুরুষার্থের আশ্রয় নিত্য অনন্ত পরমানন্দরূপ এখানে বপুর সতিত ভোমার এই ভেদ নির্দেশ ঔপচারিক, যেহেতু তুমি বা তোমার বসু একই তুমি সচ্চিদানন্দখন ভোমার শ্রীমুষ্টিও সচ্চিদানন্দখনাত্মক। অতএব যে বসুকে অবলম্বন করিয়া জনগণ ভোমার পূজা করিয়া থাকে,—কি উপায়ে অর্চনা করেন? বেদাদিবেদিত তপস্তান্ত সাধন দ্বারা। সাধারণতঃ অর্পণের দ্বারাই অর্চন প্রায়তা সিদ্ধ হইলেও সৃষ্টির অনপেক্ষতা বশতঃ বিগুহ সচ্চিদানন্দখনসৃষ্টি প্রকাশের হেতুরূপে সেই বিগুহ সত্যের স্বরূপাত্মকতা স্পষ্টীকৃত হইতেছে;—হে খাতঃ! যদি এই সত্য ভোমার নিম্নের স্বরূপ-বিজ্ঞান (অনুভব) স্বপ্রকাশতাপ্রক্যাশ্রয় না হইত, তাহা হইলে স্বপ্রকাশ ভোমার অননু-

ভবরূপ শুদ্ধি হইত অর্থাৎ কেবল ভেদ-জ্ঞানমাত্র তিরোহিত হইত। এবং সেই নির্দিকল্পক জ্ঞানই (শুদ্ধি) জগতে পর্য্যবসিত হইত, তোমার অমুভবের লেশও থাকিত না। যদি বল প্রাকৃত সত্ত্বগুণের দ্বারাই আমার অমুভব হইবে, স্বরূপত্ব সত্ত্বের আবশ্যক কি? তদুত্তরে বলা হইতেছে প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণের প্রকাশের দ্বারা তুমি অমুভিত হও মাত্র উহা দ্বারা তোমার সাক্ষাৎ দর্শন লাভ হয় না। অথবা (পক্ষান্তরে অস্তার্থ করিলেও) তোমার জ্ঞানরূপ ভেদের অপমার্জন উহা যদি তোমার নিজ সত্ত্ব না হইত অর্থাৎ তুমি স্বীয় সত্ত্ব আবির্ভূত না করিতে, তাহা হইলে সেই প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণের প্রকাশে তুমি অমুভিত হইতে। নিজ স্বপ্রকাশ-সত্ত্বাদি গুণের আবির্ভাবে সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। উহা স্পষ্টীকরণার্থ মূল শ্লোকেই অমুমানের দ্বৈবিধ্য বলা হইয়াছে;—প্রকাশতে যন্ত চ যেন বা গুণঃ—অর্থাৎ স্বরূপ ত্বত প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণের সহিত তোমার অধ্যাত্মচারি-সত্ত্ব সন্ধিতা বা একমাত্র তোমার দ্বারাই প্রকাশমানতা তোমার পরিচায়ক। যেমন অকর্ণোদয় সূর্য্যোদয়-সান্নিধ্যের পরিচায়ক (জাপক) অথবা যেমন ধূম অগ্নির পরিচায়ক। অতএব উভয় প্রকারেই তোমার সাক্ষাৎকারে, প্রাকৃত সত্ত্বের সাধকতমতার অভাবই সুক্তিবৃদ্ধ হইতেছে। অতএব অপ্রাকৃত সত্ত্বের দ্বারী স্বপ্রকাশরূপতা সুসিদ্ধ হইতেছে, যে স্বপ্রকাশতা শক্তি দ্বারা—স্বপ্রকাশ-আনন্দধন তোমার শ্রীমুষ্টি সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে।

• বাহ্যারা প্রাকৃত রজস্তমঃ শূভ্রাবস্থাই বিশুদ্ধ সত্ত্ব মনে করিয়া, ভগবদ্বিগ্রহাদিকে তাহার কণ্ঠ্য বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা সকলকারই অনমুগৃহীত কারণ রজোগুণ সন্ধাত্যবের দ্বারা স্বতঃ সান্ত্ব্যতাব সর্বজ্ঞ উদাসীন সত্ত্বের আকৃতি হেতু ক্ষোভের অসম্ভবতা বশতঃ এবং উক্ত সত্ত্বের বিভ্রাময়তা দ্বারা, যথাবস্থিত বস্তুকে প্রকাশ করাই উহার ধর্ম, তাহার উপর কল্পনাস্তরের আরোপ অতীব অযোগ্য। বিশেষতঃ উক্ত সত্ত্বাদি গুণের সন্ধে উক্তিই আছে—অগোচর বস্তুর গোচরের প্রতি প্রকৃতি গুণ-সত্ত্ব কারণ, গোচরীভূত বস্তুর বহু রূপস্বের প্রতি রজঃ কারণ, এবং বহুরূপ বস্তুর তিরোধানের প্রতি তমঃ কারণ। তজ্জপ আবার পরস্পরের উদাসীনস্বের প্রতি সত্ত্ব, উপকারিস্বের প্রতি রজঃ, এবং অপকারিস্বের প্রতি তমঃ কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই গোচরত্বাদিই সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার নামে অভিহিত। এইরূপ উদাসীনত্বাদিও জানিবে। যদি আজ উদাসীন অবস্থার (সত্ত্ব) রজোলেপাসম্পৃক্ততা তাঁহাদের মন্তব্য হয়, তাহা হইলে বিশুদ্ধ পদের একেবারেই ব্যর্থতাপত্তি হইয়া পড়ে। অতএব উক্ত মতে রজোগুণের প্রবর্তনাদি ব্যাপার সর্বথা বর্জনীয়।

আমাদিগের মতে ইহাই সেখানের তাৎপর্য্য—বিশুদ্ধসত্ত্ব সন্ধিত্বং প্রধান আধার শক্তি, সন্ধিদংশ প্রধান আত্ম-বিভা, ক্লাদিনী সারাংশ প্রধান গুহ বিভা, এই তিন শক্তি বধন যুগপৎ প্রোথিত লাভ করে, তখন ঐ শক্তির প্রধানই শ্রীমুক্তি, অর্থাৎ সচ্চিদানন্দময়ের সন্ধিনী-সম্বিং-ক্লাদিনীই মুক্তি। তজ্জগুই উক্ত আছে “যদাশ্রকো ভগবান্ তদাত্মিকা ব্যক্তিঃ” অতএব সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ভগবান্ যুগপৎ তাঁহার শক্তিত্রয়কে অবলম্বন করিয়া শ্রীমুক্তিতে বিরাজিত থাকেন। উক্ত আধার শক্তি হইতে ভগবদ্ধামের প্রকাশ হয়, যথা—“বেহেতু সাত্ত্বতগণ পুরুষরূপকে সত্ত্ব বলিয়া থাকেন, বাহা হইতে (বৈকুণ্ঠাদি) লোক হইয়া থাকে।”

এইরূপ উপাসকাত্মর জ্ঞান ভগবৎ শক্তি প্রেরিত হইয়াই হইয়া থাকে, জ্ঞানের প্রবর্তক লক্ষণ বৃত্তিধরাত্মিকা বিভা দ্বারা (সন্ধিনী-সম্বিচ্ছক্তি) প্রেরিত হইয়া—উপাসকের হৃদয়ে জ্ঞানের উদ্ভব হইয়া থাকে। এইরূপ তত্ত্বও তৎপ্রবর্তক লক্ষণ-বৃত্তিধরাত্মিকা (সম্বিং ক্লাদিনী) গুহবিভা দ্বারা প্রেরিত হইয়া তত্ত্বভিরূপা শ্রীত্যাশ্রিকা তত্ত্ব প্রকাশিত হয়। ইহা বিকল্পরূপে লক্ষ্যী তবে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে যথা—“হে শোভনে! হে দেবি! যজ্ঞবিভা, মহাবিভা, গুহবিভা, ও আত্মবিভা রূপে তুমি লোককে মুক্তি কল প্রদান করিয়া থাক।” এখানে যজ্ঞবিভা—কর্ম, মহাবিভা—জ্ঞানযোগ, গুহবিভা—তত্ত্ব, আত্মবিভা—জ্ঞান, এই সকলের আশ্রয় হওয়ার, তুমিই তত্ত্বরূপে এই সকলবিধ মুক্তির ও অপর বিবিধ কলের দাতা হইতেছ।

পরত্যাশ্রক শ্রীবিগ্রহই মুক্তিতে প্রকাশিত করেন। ইহাই বহুদেবাত্ম্যর অভিহিত। “বিশুদ্ধ সত্ত্বই বহুদেব

শব্দে উক্ত হয়, ঐ বিদ্বৎ সত্ত্বের উদয়ে মন নির্মল হইলে ভগবান বাসুদেব প্রকাশিত হইলেন, সেই বিদ্বৎ সত্ত্ব অধোকজ বাসুদেবকে আমি প্রণামাদি দ্বারা সেবা করি।” অর্থাৎ বিদ্বৎ স্বরূপ শক্তির বৃত্তিতাহেতু জাড্যের অংশ পর্য্যন্ত বাহ্যতে নাই, উহাই বিদ্বৎ-সত্ত্ব। উহাই বসুদেব শব্দে অভিহিত। উহার সত্ত্বতা বা বসুদেবতা কিরূপে হয়? তৎপক্ষে বলা হইয়াছে—যেহেতু তাহাতে বাসুদেব প্রকাশিত হইলেন, প্রথমতঃ অগোচরের গোচরতাহেতু লোকপ্রসিদ্ধ (প্রাকৃত) সত্ত্বের সাম্যতা বশতঃ সত্ত্বতা ব্যক্ত হইয়াছে, বসুদেবে প্রতীতি হয় বলিয়া পরমেশ্বর বাসুদেব নামে সর্বজন প্রসিদ্ধ। এই প্রতীতি বিদ্বৎ-সত্ত্বে হইয়া থাকে। অতএব প্রসিদ্ধ প্রত্যক্ষার্থের দ্বারা প্রকৃতার্থ নির্দ্ধারিত হইয়াছে। বাসরতি-দেবং—অথবা বসতি আশ্রয়—এই ব্যুৎপত্তি হইতে বসুঃ; তথা দীঘ্যতি—ভোততে এই ব্যুৎপত্তিতে দেবঃ, এই বসু আর দে শব্দের কর্মধারয় সমাসে বাসুদেব এই পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ধর্ম্মই মানুষের ইষ্ট ধন,—স্বরং ভগবানের এই উক্তি হইতে, ভগবৎধর্ম্ম—লক্ষণ ধনের দ্বারা যিনি প্রকাশিত হইলেন, তিনি বাসুদেব। স্মৃত্যং বিদ্বৎ সত্ত্বই এখানে বসুদেব শব্দে কথিত হইয়াছে। এইরূপ স্বরং প্রকাশ জ্যোতি স্বরূপ বিগ্রহ ভগবৎ জ্ঞানের হেতু রূপে শ্রীভগবান কর্তৃক উক্ত হইয়াছে, বধা—“সাবিক-জ্ঞান কৈবল্য স্বরূপ, রাজস-জ্ঞান বিকলস্বাদক, তামস-জ্ঞান প্রাকৃত, মল্লিষ্ট-জ্ঞান নিগূর্ণ জানিবে।” ইত্যাদি বহু স্থলেই গুণাভীতাবস্থায় ভগবৎ-জ্ঞানের বিঘ্ন শ্রুত হওয়ার, বিদ্বৎ-পদ হইতে অবগত উহার স্বরূপ শক্তির বৃত্তিকৃত স্বপ্রকাশতা শক্তি লক্ষণ ব্যক্ত করিয়াছে। অতএব সত্ত্বে প্রতীয়তে—এখানে করণে অধিকরণ বিবক্ষিত হইয়াছে, জুর্থাৎ স্বরূপ শক্তির বৃত্তিকৃত স্বপ্রকাশতা শক্তিরূপ সত্ত্বের দ্বারা ই তিনি প্রকাশিত হইলেন।

ঐ স্বরূপ শক্তির বৃত্তিষকে বিশদ রূপে নির্দেশার্থে একটি বিশেষণ, অপাবৃত—আবরণ শূন্য হইয়া প্রকাশিত হইলেন; যদি উহা প্রাকৃত সত্ত্ব হইত—তাহা হইলে দর্পণে মুখের মত বৃত্তি প্রতিফলনেই পর্য্যবসিত হইত, যেহেতু সত্ত্বাত্তর্গততা হেতু আবৃত্ত্ব রূপেই উহার প্রকাশ হইত। ইহার ফলিতার্থ বধা—উক্ত বিদ্বৎ সত্ত্বে নিত্য প্রকাশমান শ্রীভগবান মৎ কর্তৃক মনে বিশেষ রূপে ধৃত হউন। অর্থাৎ উক্ত বিদ্বৎ সত্ত্বের সহিত তাদান্ব্যাপন্ন অন্তরে আমি বেন তাঁহাকে নিরন্তর চিন্তা করিতে সক্ষম হই।

এখানে আশঙ্কা আসিতে পারে কেবল মনেই চিন্তা কর, উক্ত সত্ত্বের আবৃত্ত্বকতা কি? তদন্তরে বলা হইয়াছে—অধোকজ—তিনি যে ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের অতীত হইয়া অধোকজ নাম গ্রহণ করিয়াছেন। যদি এখানে-মনসা-পাঠের স্থলে নমস্—পাঠ পরিবর্তিত হইত, তাহা হইলে হি—স্থলেও অঙ্গ এই পাঠান্তর পঠিত হইবে, অর্থাৎ সেই বিদ্বৎ সত্ত্বাধা স্বপ্রকাশতা লক্ষণ শক্তিতে প্রকাশমান শ্রীভগবানকে কেবল নমস্কারাদি দ্বারা নিরন্তর সেবা করেন। তিনি অপর কিছুই দ্বারা ই প্রকাশিত হন না।

শ্রীভগবানের নিজের কথায় দেখা যায়, যোগমায়া সমাবৃত হইয়া তিনি সকলের সর্বদে প্রকাশিত হন না। সেই অদৃষ্টরূপী শ্রীভগবান্ অন্যান্যাদির অদৃষ্ট প্রণামাদির দ্বারা সেবিত হইলেন, ইহাই তাৎপর্য্য। ইহাতে উক্ত প্রকরণের সঙ্গতিও হইতেছে।

যাহা হইতে ভগবদ্বিগ্রহের প্রকাশক বিদ্বৎ সত্ত্বের বৃত্তি—বসুদেবত্ব, তাহা হইতেই তাঁহার প্রাকৃত্যাব বিশেষে ধর্ম্মপন্থীতে বৃত্তিষও প্রসিদ্ধ এবং এইরূপ আনন্দ-দ্রুত্বভিতেও বসুদেবত্ব বিবেচনীয়।

এখানে শ্রদ্ধা পুষ্টি প্রভৃতি লক্ষণ-প্রাকৃত ভগবচ্ছায়াশব্দের পাঠ সাহচর্য্য হেতু তগিনী রূপে তাহাদিগের বৃত্তি ভগবচ্ছায়াশব্দের প্রাকৃত্যাবত্বও লভ্য করিতেছে। “তুর্ঘ্যো, ধর্ম্মকলাসর্গে নরনারায়ণাব্যবী” এই শ্লোকে কলা শব্দে শক্তিই অভিহিত হইয়াছে। অতএব শক্তি লক্ষণ তাঁহাতে নরনারায়ণাধা—ভগবৎ প্রকাশ রূপ কলা দৃষ্ট হওয়ার, বসুদেবাধা ভক্ত-স্বরূপই পর্য্যবসিত হইতেছে।

স্মৃত্যং তাঁহার বৃত্তি এই—আখ্যা উক্ত হইয়াছে, চতুর্থে শ্রদ্ধাদির বিশদার্থরূপে উক্ত হইয়াছে, বধা—

“নরনারায়ণাধা ঐবি ভগবদবতার সর্বগুণেরস্বরূপ বা আধার, উহার উৎপত্তিরূপা বৃত্তি” অর্থাৎ সর্বগুণ-স্বরূপ

ভগবানের ঠংপত্তি—প্রকাশ হইয়াছে বাহ্য হইতে, সেই দেবী তাঁহাদিগকে প্রসব করিয়াছিলেন । পূর্বের সহিত এইরূপই ইহার অর্থ হইবে । ভগবদাখ্য সচ্চিদানন্দ মূর্তি প্রকাশের হেতুতাবশতঃ তাঁহাকেও মূর্তি বলা হইয়াছে ।

তদ্রূপ এখানেও ভগবৎ প্রকাশরূপ ফল দর্শন ও নামের ঐক্যতা হেতু আনন্দচন্দ্রভিরও শুদ্ধস্বাবির্ভাব জ্ঞানিবে । উহাই নবম স্বর্কে উক্ত হইয়াছে “আনন্দচন্দ্রভিকে হরির স্থান ও বহুদেব বলিয়া থাকে ।” অতথা হরির স্থান—এই বিশেষণের অকিঞ্চিৎকরতা হয় । সুতরাং ক্লাদিভাদি একতম শক্তির অংশ বিশেষ প্রদান বশতঃ ও বিতৃষ্ণস্বহেতু ঐ প্রভৃতি শক্তি বর্ণের যথাযথ প্রাচুর্যাব বিবেচনীয় ।

শ্রীভগবানে উহাদের সম্পদরূপতা, অমুখ্যোহে সম্পৎ সম্পাদকরূপতা, সম্পদংশরূপতা ইত্যাদি ত্রিরূপতা জ্ঞানিবে, কেবল শক্তিমান্বে অমূর্ত তাঁহাদের শ্রীভগবদ্বিগ্রহাদির একাখ্যতা সম্বন্ধে অবস্থিতি হয়, উক্ত অবস্থিতির উত্তর প্রকারভেদ—এক অধিষ্ঠাতারূপে, অপর সূর্তগণের সেই সেই আবরণ রূপে । ইহাই শক্তিবর্ণের সহিত শক্তিমানের সম্বন্ধ ও কার্যাদি জ্ঞানিবে ॥ ১০২ ॥

অধৈবংভূতানন্তবৃত্তিকা যা স্বরূপশক্তিঃ সা হিহ ভগবদ্ধামাংস্ববর্তিনী মূর্তিমতী লক্ষ্মীরেবেভ্যাহ—

“অনপায়িনী ভগবতী শ্রীঃ সাক্ষাদাত্মনো হরেঃ ।”

ইতি—টীকা চ—“অনপায়িনী হরেঃ শক্তিঃ । তত্র হেতুঃ । সাক্ষাদাত্মনঃ স্বস্বরূপস্য চিত্রপত্নাং-তস্তাস্তদভেদাদিত্যর্থঃ” ইত্যেযা । অত্র সাক্ষাৎশব্দেন—

“বিলজ্জমানয়া যস্য স্নাতু মীক্ষাপথেহুয়া ।”

ইত্যাদ্যস্তায়া নেতি ধ্বনিতম্ । তত্রানপায়িত্বং যথা হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র—

“পরমাত্মা হরির্দেবঃ তচ্ছক্তিঃ শ্রীরিহোদিতা ।

শ্রীর্দেবী প্রকৃতিঃ প্রোক্তা কেশবঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥

ন বিষ্ণুনা বিনা দেবী ন হরিঃ পদ্মজাং বিনা ।”

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—

“নিত্যৈব সা জগন্মাতা বিষ্ণোঃ শ্রীরনপায়িনী ।

যথা সর্বগতো বিষ্ণুস্তথৈবেয়ং দ্বিজোত্তম ।”

ইতি । তত্রাশ্রয়—

এবং যথা জগৎস্বামী দেবদেবো জনার্দনঃ ।

অবতারং করোত্যেব তথা শ্রীসুতং সন্ধ্যায়িনী ॥

ইতি । চিত্রপত্নমপি স্বান্দে—

অপরস্বক্ষরং যা সা প্রকৃতির্জড়রূপিকা ।

শ্রীঃ পরাপ্রকৃতিঃ প্রোক্তা চেতনা বিষ্ণুসংশ্রয়া ॥

তামক্ষরং পরশ্রীহঃ পরতঃ পরমক্ষরম্ ।

হরিরেবাখিলগুণোহপ্যক্ষরত্বম্মীরিতম্ ॥”

ইতি । অত এব শ্রীবিষ্ণুপুরাণ এব—

“কলাকার্ঠা নিমেষাদি কালসূত্রশৃগোচরে ।

যস্য শক্তির্ন শুদ্ধস্য প্রসীদতু স মে হরিঃ ॥

প্রোচ্যতে পরমেশো যো যঃ শুদ্ধোহুপাচারতঃ ।

প্রসীদতু স নো বিষ্ণুরাত্মা যঃ সর্বদেহিনাম্ ॥”

ইতি । অত্র স্বামিভিরেব ব্যাখ্যাতঞ্চ—কলাকার্ঠা নিমেষাদিকাল এব সূত্রবৎ সূত্রং জগচ্চেষ্টানিয়ামকত্বাৎ তস্য গোচরে বিষয়ে যস্য শক্তির্লক্ষ্মীর্ন বর্ততে স্বরূপাভিন্নত্বাৎ নৈত্যেব সা কালানীনা ন ভবতীত্যর্থঃ । অত এতস্যাঃ স্বরূপাভেদাৎ শুদ্ধমোক্ত্যন্তম্ । নমু যদি লক্ষ্মীশ্বত্ব-স্বরূপাভিন্না কথং তর্হি লক্ষ্ম্যাঃ পতিরিত্যুচ্যত ইতি । পরা চাসৌ মা লক্ষ্মীশ্বত্বস্য ঈশঃ যঃ শুদ্ধঃ কেবলোহপি উপচারতো ভেদবিবক্ষয়া প্রোচ্যতে । দ্বিতীয়ো যচ্ছব্দঃ প্রসিদ্ধাবিতি । এবমেবাভিপ্রেত্য প্রার্থিতং শ্রীভগবান্ তৃতীয়ে—

“এষ প্রপন্নবরদো রময়াত্মশক্ত্যা যদ্ যৎ করিষ্যাতি গৃহীত-গুণাবতারঃ ।

তস্মিন্ সবিব্রকমমিদং সৃজতোহপি চেতো যুঞ্জীত কর্মশমলঞ্চ যথা বিজ্ঞাহাম্ ॥”

ইতি । অতো যত্ন—

“সাক্ষাৎশ্রীঃ প্রৌষিতা দেবৈ দৃষ্টা তং মহদন্ত তম্ ।

অদৃষ্টাশ্রুতপূর্ব্বত্বাৎ সা নোপেয়ায় শক্তিভা ॥”

ইতি শ্রীনরসিংহপ্রাচুর্ভূতাবুক্তং তত্রাদৃষ্টাশ্রুতপূর্ব্বত্বং সম্ভবাদেব জাতমিত্যাহম্ । তস্মাৎ সাধু ব্যাখ্যাতম্—অনপারিনী ভগবতীত্যাदि ॥ শ্রীসূতঃ ॥ ১০৩ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

এবন্তুত অনন্ত বৃত্তিকা যে স্বরূপশক্তি, সেই শক্তিই শ্রীভগবানের বামাংশবর্ত্তিনী দৃষ্টিমতী শ্রীলক্ষ্মীই এখানে অভিহিত হইতেছে বলা—

“অনপারিনী ( নিত্য ) ভগবতী শ্রী—শ্রীহরির স্বরূপভূতা শক্তি”

স্বামিপাদের টীকা বলা—অনপারিনী হরির শক্তি, তৎপ্রতি হেতু সাক্ষাৎ আশ্রয়—স্বরূপের, চিত্ত-রূপতা বশতঃ উহা শ্রীহরি হইতে অতএব—ইত্যাদি ।

এখানে সাক্ষাৎ শব্দে “বিলম্বমানা যে যারা ভগবানের দৃষ্টির সম্মুখে থাকিতে অসমর্থ” ( জীব সম্মোহিনী যারা ) এই স্লোকোক্তা যারা নহে ইহা ধ্যানিত হইরাছে । অনপারিত্ব শব্দে—হরিশীর্ষপকরায়ে উক্ত হইরাছে, বলা—

পরমাত্মা শ্রীহরি দেবতা তাঁহার শক্তি বলিয়া শ্রীকে জানিবে । দেবী শ্রী—প্রকৃতি নামে খ্যাতা, কেশবকে পুরুষ রূপে জানিবে । দেবী বিষ্ণু ব্যক্তিরকে থাকেন না, শ্রীহরিও পদ্মজা লক্ষ্মীকে ছাড়িয়া থাকেন না । বিষ্ণুপুরাণে বলা—“সেই জগদ্বাতা লক্ষ্মী নিতাই শ্রীবিষ্ণুর অনপারিনী শ্রী রূপে বিরাজিতা, হে বিজ্ঞোত্তম । বিষ্ণু যেমন সর্বগত, তদ্রূপ ইনিও সর্বত্র অবস্থিত ।” অতএব বলা—“জগৎ স্বামি দেবদেব জনর্ধন যেমন জগতে দীর্ঘাধতারের একটি করান, তদ্রূপ তাঁহার সবারকারিনী-শক্তি শ্রীও প্রকৃতিতা হইয়া থাকেন ।”

শক্তির চিহ্নপতা সৰ্বদে কল্পপুরাণে বখা—“অপরাক্ষরা যে প্রকৃতি উহা অঙ্কুরপিকা (অড়া) এবং পরা-  
-প্রকৃতি শ্রী—বিষ্ণু সংশ্রয়া চিহ্নপা বলিয়া খ্যাতা । তাঁহাকে পরম অক্ষর বলিয়া অক্ষর স্বরূপ তাঁহাকে পর হইতেও পর  
বলিয়া থাকে, পরম অক্ষর অখিলগুণ স্বরূপ হইয়াও শ্রীহরীই অক্ষরত্বের নামে খ্যাত ।” অতএব বিষ্ণু পুরাণে বখা—  
কলা কাষ্ঠা নিমেষাদি কাল সৃজের গোচরে শুদ্ধস্বরূপ বাঁহার শক্তি অবস্থিতা নহে, সেই শ্রীহরী আমার প্রতি প্রসন্ন  
হউন । শুদ্ধ-স্বরূপ হইয়াও যিনি পরমেশ নামে উক্ত করেন, সেই সৰ্বদেবের আত্মা বিষ্ণু আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।  
স্বামিপাদেয় ব্যাখ্যা বখা—কলা কাষ্ঠা নিমেষাদি কালই সূত্রবৎসূত্র অগ্ৰচেষ্টারনিরামকতা বশতঃ তদ্বিবয়ে বাঁহার শক্তি লক্ষ্যী  
অবস্থিতা নহে, স্বরূপ হইতে অভিন্নতা বশতঃ নিত্যা ; সূত্রবাং উনি কালের অনধীন, ইহা দৃষ্ট হইয়াছে । অতএব শুদ্ধ  
স্বরূপ হইতে অভিন্ন হওয়ার শক্তিও শুদ্ধা, এখানে আশঙ্কা হইতে পারে যদি লক্ষ্যী তাঁহার স্বরূপ হইতে অভিন্ন হইলেন,  
তাহা হইলে তাঁহাকে ( বিষ্ণুকে ) লক্ষ্যীপতি বলা হয় কেন ? তদন্তরে পরমেশ—বলা হইয়াছে অর্থাৎ “পরা চা সৌ মা লক্ষ্মী  
স্ততা সৈশঃ যঃ” এই সমাস হইতে কেবলস্বরূপ হইয়াও ঔপচারিক ভেদ বিবক্ষ্যর বাঁহার লক্ষ্মীপতি আখ্যা দেয়া হইয়াছে ;  
এখানে—যো যঃ—এই দ্বিতীয় যঃ—শব্দ প্রসিদ্ধার্থে প্রযুক্ত । এইরূপ অভিপ্রায়ে ব্রহ্মা-কর্তৃক প্রাণিত হইয়াছিল—“এই  
প্রসন্ন বরদাতা গুণাবতার সকলকে গ্রহণ করিয়া আত্মশক্তি রমার সহিত যে যে কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন, বাহাতে বিষ্ণুর  
প্রভাবই প্রখ্যাত হইয়াছে, অতএব তদাজ্ঞায় এই বিশ্বরচনায় প্রবৃত্ত আমার চিত্ত কৰ্ম্মাসক্তি ও তজ্জনিত বৈষম্যাদি পাপ  
নিমুক্ত হইতে পারে, তিনি আমাকে সেইরূপে প্রবর্তিত করুন ।” অতএব শ্রীনৃসিংহ প্রাচুর্য্যাবে তাঁহার দ্রবন্ত ক্রোধো-  
পশমনার্থে দেবগণ-প্রেমিতা সাক্ষাৎ শ্রীও অদৃষ্টাশ্রিত মহদভূত রূপ দর্শনে ভীতা হইয়া সন্মুখে আসিতে সক্ষম হন  
নাই ।” এখানে অদৃষ্টাশ্রিত পূৰ্ণতা সত্ত্বম জনিত হইয়াছিল, ইহা উহা জানিবে । সূত্রবাং অনপায়িনী ভগবতী—এই শ্লোকের  
ব্যাখ্যা সাধুই হইয়াছে । ইহা সূত্রমহাশয়ের উক্তি ॥ ১০৩ ॥

তদেবং সচ্চিদানন্দৈকরূপঃ স্বরূপভূতা-চিন্ত্যাবিচিত্তানন্তশক্তিস্থিতো, ধর্ম্মত্বে—এব ধর্ম্মত্বং, নির্ভেদত্বে-  
এব নানাভেদবস্তুমরূপিত্বে—এব রূপিত্বং, ব্যাপকত্বে—এব মধ্যমত্বং, সত্যমেবেত্যাদি পরস্পর বিরুদ্ধানন্ত-  
গুণনিধিঃ স্থূল-সূক্ষ্ম বিলক্ষণস্বপ্রকাশখণ্ড স্বরূপভূত-শ্রীবিগ্রহস্তাদৃশ-স্বানুরূপস্বরূপশক্ত্যাবির্ভাব-লক্ষণ-  
লক্ষ্মীরঞ্জিতবামাংশঃ স্বপ্রভা বিশেষাকার-পরিচ্ছদ-পরিকর-নিজধামস্থ বিরাজমানাকারঃ স্বরূপ শক্তি-  
বিলাসলক্ষণাভূতগুণলীলাদিচমৎকারিতাত্মারামাদিগণো নিজসামান্যপ্রকাশাকার-ব্রহ্মতত্ত্বো নিজাশ্রয়ৈকজীবন-  
জীবাখ্য-ভট্টশক্তিজননস্তপ্রপঞ্চব্যঞ্জিতস্বাভাসশক্তিগণো ভগবানিতি বিদ্যদ্রূপলক্ষার্থ-শব্দৈব্যঞ্জিতম্ ।

তত্র তৎস্বভাবং বস্তুস্তরমপশ্যতাম বিদ্যবাসমস্তাবনা যুক্তেন্তি বিবিদিষুন্ অজ্ঞাপয়িতুং প্রক্রিয়তে ।  
তত্রৈকেন শ্লোকেন তস্তাবিভুবাং জ্ঞানাগোচরত্বং কিস্তু বৈদৈক বেদত্বমেবেত্যাহঃ—

“ক ইহ সু বেদ বতাবরজম্মলয়োঃপ্রসন্নঃ

যত উদগাদৃষির্মমু দেবগণা উভয়ে ।

তর্হি ন সন্ন চাসদুভয়ং ন চ কালজবঃ

কিমপি ন তত্র শাস্ত্রমবক্ষ্য্য শশীত যদা ॥” ( ভাগ, ১০।৮।৭।১৪ )

বত অহো হে ভগবন্ ইহ জগতি অগ্রসর পূর্বসিদ্ধং স্বাম্ অবরজম্মলয়ঃ অর্বাচীনোৎপত্তিশা-  
বান্ কো সু পুমান্ বেদ জানাতি । সৈশ্বর্য্য পূর্বসিদ্ধাবস্ত্য চ অর্বাচীনত্বে কারণং বদন্ত্যো জ্ঞানকারণা-  
ভাবমাহঃ । যত উদগাদিতি । যতস্তত্বে এব ঋষিঃ ক্রা উৎপন্নঃ । যঃ ব্রহ্মাণমসু উভয়ে আধ্যাত্মিকা-  
আধিদৈবিকা উৎপন্নঃ । আধ্যাত্মিকা অত্র ব্যক্তিগতা এব জ্ঞেয়াঃ । অতোহর্বাচীনাঃ সর্ব্বাঃ । যদা তু

ভবান্ শাস্ত্রং স্ববিজ্ঞাপকং বেদমবকৃত্য বৈকুণ্ঠ এবাকৃত্য শরীত জগৎকার্য্যং প্রতি দৃষ্টিং নিমীলয়তি তর্হি তদা—অমুশয়িনাং জীবানাং জ্ঞানসাধনং নাস্তি । যতন্তদা ন সৎ স্মলমাকাশাদি ন চাসৎ সূক্ষ্মং মহাদাদি ন চোভয়ং সদস্য্যামারকং শরীরং ন চ কালজবন্তুরিমিত্তভূতং কালবৈষম্যম্ । এবং সতি তত্র তদা কিমপি ইন্দ্রিয়প্রাণাভ্যপি ন । অয়মর্থঃ । যদা সৃষ্টি সময়ে বেদপ্রচারিতং তাদৃশং ভগবৎজ্ঞানং তদার্ব্বাকৃষ্টি-গত্বাৎ দেহাভ্যাপাধিকৃতাস্তরত্বাৎ কালকর্ম্মবশেন মলিনসত্ত্বত্বাৎ তেষাং তদবধারণে সামর্থ্যং নাস্তি । যদা তু প্রলয়সময়ে বহুবন্তুরমস্তি তদাপি তেষাং বেদান্তর্ক্কানমহাতমোময়সুস্তুভ্য্যং সাধনাভাবান্নতরামেব সামর্থ্য-মিতি । তথা চ ঞ্চতয়ঃ—

ন তং বিদাধ য ইমা জজানান্দৃ যুগ্মাকমস্তরং বভূব । যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ । কো অক্সা বেদ ক ইহ প্রাবোচৎ । কুত আয়াতা কুত ইয়ং বিসৃষ্টিঃ । অর্ক্বাগ্ দেবা অস্মা বিসর্জ্জনেনাথ কো বেদ যত আবভূব । অনেজ্জদেকং মনসো জবীয়ো নৈনন্দেবা আপ্পুবন্ পূর্ব্বমর্ষৎ তদ্ধাবতোহন্থানতোতি তিষ্ঠন্তস্মিন্নপো মাতরিখা দধাতি । ন চক্ষুর্ন শ্রোত্রং ন তর্কো ন স্মৃতির্ব্বেদো হ্যেবৈনং বেদয়তীত্যাগাঃ । ঞ্চতয়ঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ১০৪ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব সচ্চিদানন্দৈকরূপ স্বরূপভূত অচিন্ত্য বিচিত্র অনন্তশক্তিযুক্ত ধর্ম্মক্ষেত্রে ( অর্থাৎ ধর্ম্ম ও ধর্ম্মির পরস্পর একত্ব বশতঃ যে কোনভেদ নাই, অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে সকল বিকল্প ধর্ম্মের সমাবেশ যে শ্রীভগবানে আছে, ইহাই দেখান হইতেছে ) ধর্ম্মিৎ, নির্ভেদক্ষেত্রেও নানাভেদবৎ, অরূপিৎক্ষেত্রেও রূপিৎ, ব্যাপকক্ষেত্রেও মধ্যমাবয়বৎ, ইহা সকলই সত্য, ইত্যাদি পরস্পর বিকল্প অনন্তগুণনিধি স্থল হস্ত-বিলক্ষণ স্বপ্রকাশ অখণ্ড-স্বরূপভূত-শ্রীবিগ্রহ এবম্প্রকার শ্রীভগবদ্বাখ্য মুখ্য এক বিগ্রহে, ব্যঞ্জিত তাদৃশ স্বপ্রকাশ অনন্ত বিগ্রহ, অর্থাৎ শ্রীভগবদ্বিগ্রহ যখন অচিন্ত্য ও অনন্ত, সেই সেই শক্তি গুণ ধর্ম্মাদির আশ্রয়, তখন অপর যে কোন বিগ্রহ—বাহাতে সেই সেই শক্তি গুণ ধর্ম্মাদির যে কোন ভাবের আংশিক প্রকাশ তাহা তাঁহারই অংশ হওয়ার, সকল বিগ্রহই তাঁহাতে ব্যঞ্জিত বলা হইয়াছে । এবং তাদৃশ বীরাভূরূপ যে স্বরূপ-শক্তি ঐ শক্তি দ্বারা আবির্ভাব লক্ষণ যে শ্রীলক্ষ্মী দেবী উক্ত লক্ষ্মী রঞ্জিত বামাংশ অর্থাৎ যেখানেই শ্রীভগবানের যে বিগ্রহের প্রকাশ সেই স্থলেই তৎ-শক্তিস্বরূপিনী শ্রীলক্ষ্মী দেবী তাঁহার বামাংশ রঞ্জিত করিয়া বিরাজিত করেন । এবং যেমন লক্ষ্মী দেবী তেমনই প্রভা, আকার, পরিচ্ছদ, ও পরিকরণে পরিবৃত্ত নিজ নিত্য ধামসকলে বিরাজমান—আকার যে শ্রীবিগ্রহে স্বরূপ শক্তির বিলাসলক্ষণ অদ্বৃত্ত গুণলীলাদি বাহার—নিজ সামান্য প্রকাশ বিশেষ—যে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্মতত্ত্ব লাভ করার বাহার আশ্রয়াম আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকেও চমৎকৃত করিয়াছে যে বিগ্রহাদি বাহার চিৎ সামান্য প্রকাশ বিশেষ ব্রহ্মতত্ত্ব-একমাত্র নিজ আশ্রয়ে বাহাদের জীবন সেই জীবাত্ম্য তটস্থ-শক্তি অনন্তপ্রপঞ্চে ব্যঞ্জিত স্বীয় আভাস শক্তি-সমুদার বাহাকে আশ্রয় করিয়া আছে, অথবা এই সমস্তকে লইয়া বাহার ভগবতা বিনি পূর্ব্বোক্ত বিচিত্র অনন্ত শক্তিতে শক্তিমান, সেই সর্বশক্তিমান পুরুষই তত্ত্ববিদগণের উপলক্ষ্য-শব্দদ্বারা অর্থাৎ যে শব্দার্থ তাঁহার সন্ধ্যা অবগত হইয়াছেন, সেই শ্রীভগবান্ শব্দে অভিব্যঞ্জিত হইয়া থাকেন, এখানে শ্রীভগবানের স্বভাব ও বস্তুতর অদর্শী অভ্যন্তরের অসম্ভাবনা বৃত্তি যুক্ত অর্থাৎ ভগবত্বের উপলক্ষ্য যে অজ্ঞের অসম্ভব তাহা খুবই সত্য ; ইহা বলিবার অভিপ্রায়ে ও তাঁহাতে প্রজ্ঞা সম্পন্ন করাইবার নিমিত্ত এই প্রচেষ্টা, এক্ষণে একটি স্নোকে তিনি যে অজ্ঞের অগোচর, কিন্তু সকল বেদবেত্তা—ইহা পুনশ্চ বিশেষরূপে বলা হইতেছে, বখা—

“হে ভগবান্ ! অহো এই জগতে অনাদি সিদ্ধ ভোগকে, তৎপরবর্তী কালজ উৎপত্তি-বিনাশীল কোন পুরুষ জানিতে সক্ষম হয় ! যেহেতু তোমা হইতেই ব্রহ্মা, এবং সেই ব্রহ্মা হইতে অপর দেবগণ উৎপন্ন হওয়ার, সকলই তোমার

পরবর্ত্তি কালে উৎপন্ন হইরাছে, যেহেতু প্রলয়ে তুমি সকলকে আকর্ষণ করিয়া শয়ন করিয়াছিলে; তৎকালে অমুশায়ী জীবের জ্ঞানের কোন সাধনই ছিল না, অর্থাৎ স্থূল আকাশাদি বা সূক্ষ্ম মহাদি বা উক্ত সদসদারূপ-শরীরাদি অথবা কালকৃত বৈষম্যাদি না থাকায়, ইন্দ্রিয় বা প্রাণাদি অথবা উহার জ্ঞাপক বেদাদি শাস্ত্র কিছুই ছিল না।”

অর্থাৎ সাস্চর্য্য বিষয়ে শ্রীভগবানকে সন্ধান করিয়া বলা হইতেছে—এজগতে পূর্বসিদ্ধ তোমাকে, অম্ম লয়াতি বশতঃ পরবর্ত্তিকালে উৎপত্তি-বিনাশ-স্বভাব বিশিষ্ট কোন পুরুষ জানিতে পারে? অর্থাৎ কেহই তোমাকে জানিতে পারে না, এখানে ঈশ্বরের পূর্বকাল সিদ্ধতা ও অপরের পরবর্ত্তিকালস্থের প্রতি কারণ—বলিতে প্রবৃত্ত হইয়া জ্ঞানেরও কারণাতাব সম্বন্ধে বলিতেছেন, যত উদগাৎ—যে তোমাহইতে শ্ববি—ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছেন। এবং যে ব্রহ্মার পর আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক উভয় দেবতাগণ উৎপন্ন হইয়াছেন। এই আধ্যাত্মিক বাষ্টি চৈতন্ত্যাস্তর্গত জানিবে। অতএব ইহার সাক্ষ্যেই অর্কচীতান, পরবর্ত্তিকালোৎপন্ন ও অজ্ঞ। যখন আপনি স্বীয়তত্ত্ব বিজ্ঞাপক বেদকে অবকর্ষণ করতঃ বৈকুণ্ঠকে আকর্ষণ করিয়া অগৎ কার্য্যের প্রতি নিম্নলিখিত দৃষ্টি হইয়া শয়ন করেন। তৎকালে (প্রলয়ে) যে জীব পশ্চাৎ বাইরা শয়ন করিয়া অমুশায়ী—আখ্যায় আখ্যাত হইয়া থাকে, সেই জীবগণের জ্ঞানের সাধন থাকে না, কেননা সৎ-স্থূল আকাশাদি, অসৎ সূক্ষ্ম মহাদি এবং উভয়—অর্থাৎ সঙ্গমদুত্তরের দ্বারা আরূপ শরীর, ও কালের গতি বা গতিনিমিত্ত কাল-কৃত বৈষম্য—নাই সুতরাং তৎকালে কোন ইন্দ্রিয় বা প্রাণাদি পর্য্যন্ত কিছুই ছিল না। ইহার তাৎপর্য্য এই যে যখন সৃষ্টিকালে বেদ প্রচারিত তাদৃশ ভগবানের জ্ঞান উহা পরবর্ত্তিকালে কৃত, সৃষ্টিগত হওয়ার, দেহাভ্যুপাধি দ্বারা কৃতাস্তরতা হওয়ার এবং কালকৃত কর্ম্মবশে মলিন স্বভাব বশতঃ তাহাদিগের (জীবের) ভগবৎস্বাবধারণের সামর্থ্য নাই। প্রলয় সময়ে যখন বহুবস্তুর বিদ্যমান তৎকালেও বেদের অন্তর্দ্বান ও মহাতমোময় স্রষ্ট্র দ্বারা তাহাদিগের সাধনের অভাব বশতঃ কিঞ্চিৎ মাত্রাও সামর্থ্যও যে ছিল না, তাহাই এখানের তাৎপর্য্য। শ্রুতি ও উহাই বলেন যথা “তীহাকে আমরা কেহ জানি নাই, তিনি তোমাদের অন্তরে ছিলেন, যাঁহাকে না পাইয়া মনের সহিত বাক্য বাহার নিকট হইতে নিবর্ত্তিত হইয়া থাকে। তীহাকে সাক্ষাৎ কে জানিতে বা তদ্বিষয়ে বলিতে সক্ষম হয়। কোথা হইতে এই সৃষ্টি হইল। অজ্ঞান দেবতা-গণ বাহা হইতে হইরাছে কে তীহাকে জানিতে পারে, সর্বকৃত্ত্ব আত্মা সদা নিশ্চল একরূপ হইয়াও মন হইতেও বেগবান, অর্থাৎ মনের অপ্রাপ্য। ইন্দ্রিয়বর্গ ও তদধিষ্ঠাতা দেবতাগণও তীহাকে জ্ঞানেরগোচরীভূত করিতে পারেন না, তিনি সর্বগত স্বহানে থাকিয়াও ক্ষুণ্ণগামী মনাদিকে অতিক্রম করেন, তীহাতে অবস্থিত থাকিয়াই বায়ু প্রাণিগণের চেষ্টা লক্ষণ কর্ম্ম সকল করিয়া থাকেন।” চক্ষু নহে, শ্রোত্র নহে তর্ক নহে, স্মৃতি শ্রুত্যাদিও তীহাকে জানাইতে সক্ষম হয় না। ইত্যাদি বহু স্থলেই তাঁহার দুর্জয়ের অতিহিত হইরাছে। শ্রুতিসকল ইহা শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥১০৪ ॥

অথ তৎপূর্বকং বিদুষাং ভক্ত্যেব সাক্ষাদমুভবনীয়ত্বমাহ ত্রিভিঃ—

“ন পশ্যতি ত্বাং পরমাত্মনোহজ্ঞানো ন বুধ্যতেহত্মাপি সমাধিস্থিত্তিভিঃ ।

কুতোহপরে তস্মৈ মনঃ শরীরবীর্ষিসর্গস্ফটু। বয়মপ্রকাশাঃ ॥

অজ্ঞানঃ—অজ্ঞো ব্রহ্মাপি স্বামদ্যাপি ন পশ্যতি ন চ বুধ্যতে। কথন্তু তম্ আত্মনঃ পরং প্রত্য-  
গ্রূপম্। কৈহেতুভিরপি ন বুধ্যতে ন পশ্যতি। সমাধিস্থিত্তিভিঃ ব্রহ্মসমাধিনাপ্যপরোক্ষং ন পশ্যতি।  
সুত্বিত্তিভিঃ পরোক্ষমপি ন সমাগ্ বুধ্যত ইত্যর্থঃ। অপরেহর্কচীতানাস্ত কুতস্তাং পশ্যেদুর্বুধ্যোন্ন বা। অর্কচীতানেষে  
হেতুঃ। তস্মৈ ব্রহ্মণঃ। মনশ্চ শরীরঞ্চ ধীশ্চ তাত্তিঃ সম্বতমোরতঃ কার্য্যভূতাত্তিবিবিধা যে দেবতীর্থাভ-  
নরাণাং সর্গাস্তেষু স্ফট্যঃ। তত্রাপি বয়মপ্রকাশাঃ অজ্ঞাঃ কুতঃ পশ্যাম ইত্যর্থঃ। অপরে তর্হি কিং ন পশ্যন্তি তত্রাহ—

“যে দেহভাজজিগ্ঞাণপ্রধানান্ গুণান্ বিপশ্যন্ত্যাত বা তমশ্চ ॥

যন্মানয়না মোহিতচেতসস্তাং বিদুষঃ স্বসংস্থং ন বহিঃ প্রকাশাঃ ॥”

যে দেহ ভাজন্তে স্বস্নিগ্ধ সমাক্ৰি়তমপি হাং ন বিহুঃ । কিন্তু গুণানুব বিপশ্যন্তি । কদাচিত্ত কেবলং তম এব বিপশ্যন্তি যতন্ত্ৰিগুণা বুদ্ধিরেব প্রধানং যেহাং বুদ্ধিপন্নস্তত্তয়া জাগ্রৎস্বপ্নয়োবিষয়ান্ পশ্যন্তি হৃদ্বৃণ্ডৌ তু তম এব নতু বস্ততো নিগুণানাং সৰ্বেষামাত্মনামাত্মভূতং স্বাম্ । সৰ্বত্র হেতুঃ যৎ যতো মায়য়া, যন্ত তব মায়য়া বা মোহিতং চেতো যেহাং তে । তথাপি হং বিচারেণ জ্ঞানসীতি চেষ্মৈবম্ । যতো নাস্ম-  
দ্বিধানাং জ্ঞানগোচরত্বং কিন্তু ভক্তানাংমেব ইত্যাহ—

“তং স্বামহং জ্ঞানধনং স্বভাবপ্রধ্বস্তমায়াগুণভেদমোহৈঃ ।

সনন্দনাদৈর্মুনিভির্বিভাব্যং কথং বিমূঢ়ঃ পরিভাবয়ামি ॥”

তং নানাস্তর্গ্যবৃত্তিক-পরশক্তি-নিধানং হাং কথং পরিভাবয়ামি । কিং স্বরূপং জ্ঞানধনং সত্যজ্ঞানান-  
জ্ঞানন্দৈকরসমুত্তিম্ । অত এব—অনির্দেশ্যবপুঃ—ইতি সহস্রনামস্তোত্রে । অয়ং ভাবঃ । জ্ঞানধনস্বাক্ষর  
ভাবঃ জ্ঞানবিষয়ত্বং বিচারবিষয়ত্বংপি মায়াগুণৈরভিভূতোহহং ন বিচারে সমর্থ ইতি । নমু তর্হি মম  
তথাবিধত্বে কিং প্রমাণং তত্রাহ । সেন তদোয়েন ভাবেন ভক্ত্যা সস্তাত্মনো ভাবেনাবির্ভাবেনৈব বা প্রধ্বস্তা  
মায়াগুণপ্রকারকৃতমোহা যেতাস্তে: সনন্দনাদৈর্ভগবন্তবিস্তৃমুনিভির্বিভাব্যং বিচার্যঃ সাক্ষাদমুভব-  
নীয়কেতব্যঃ । তস্মাদ্ভুলকৈঃ প্রকাশগুণকত্বেনাসম্মতেহপি রবৌ যথাগৈরূপলভ্যমানতদগুণকত্বমন্ত্যোবেতি  
ভাবঃ । তথাচ শ্রুতিঃ

“পরাক্ষিধানি ব্যতৃণৎ স্বয়ন্তুস্তস্মাৎ পরাঙ্ পশ্যতি নাস্তুরাত্মন । কশ্চিদ্বীরঃ  
প্রত্যগাত্মানমৈক্ষদার্তচক্ষুরমৃতহমিচ্ছতিত্যায়া ।

“ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি । ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী ।”

“নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন । যথৈবৈষ বৃণুতে তেন  
লভ্যস্তসৈষ আত্মা বৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥”

ইত্যাশ্রান্ত । অংশুমান্ শ্রীকপিলদেবম্ । বিব্রতো ব্রহ্ম-ভগবন্তৌ ॥ ১০৫ ॥

ইতি কলিযুগপাবন-স্বভজন-বিভজন-প্রয়োজনাবতার

শ্রীশ্রীভগবৎকৃষ্ণচৈতন্যদেব চরণামুচরবিন্দয়ঃ

রাজসভাজনভাজন-শ্রীরূপসনাতনামুশাসন

ভারতগর্ভে-শ্রীভাগবত সন্দর্ভে ভগবৎ-

সন্দর্ভো নাম-দ্বিতীয়ঃ সন্দর্ভঃ ।

শ্রীভাগবত-সন্দর্ভে-সর্বসন্দর্ভগর্ভগে ।

ভগবৎ-সন্দর্ভনামা সন্দর্ভোহত্মদ্বিতীয়কঃ ॥

দ্বিতীয়-সন্দর্ভঃ সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

একণে বিদ্বজ্জনগণের তত্ত্বের দ্বারা তাঁহার সাক্ষ্যবহুত্বের বিষয় মোক ত্রয়ে উক্ত হইতেছে বলা—

“পরমাত্ম স্বরূপ তোমাকে ব্রহ্মও অতাপি সমাধি ও বুদ্ধি দ্বারা জানিতে সক্ষম হইবে নাহি । ব্রহ্মের বন, শরীর,  
বুদ্ধ্যাদি দ্বারা সৃষ্ট অর্কটীন আমরা তোমাকে কিরূপে জানিব ।”

অর্থাৎ অজ্ঞানঃ—(অজ) ব্রহ্মাও তোমাকে অন্যায় জানিতে সক্ষম হনু নাই। কিরূপ তোমাকে? আত্মার পর অর্থাৎ প্রত্যক্ষরূপ তোমাকে, কিসের দ্বারা? ব্রহ্ম-সমাধি দ্বারাও—অর্থাৎ বুদ্ধি দ্বারা পরোক্ষাভূত যে তুমি সেই তোমার অপরোক্ষাভূতবে সক্ষম হন নাই।

সুতরাং অপর অর্কচীতান কিরূপে তোমার জানিবে।- অপরের অর্কচীতানের প্রতি কারণ সেই ব্রহ্মার মন, শরীরও যী দ্বারা সম্ব তমো রজের কাৰ্য্যভূত যে বিবিধ দেব ত্রিযাক্ মহুয়াদির সৃষ্টি, তদ্ব্যবস্থ অজ্ঞ আমরা কিরূপে জানিব, যদি বল অপর সকলে কেন জানে না? তদন্তরে যথা—

“তোমার মায়ার মোহিতচিত্ত দেহধারিগণ ত্রিগুণ বুদ্ধি প্রাধানের গুণ-সকলকে ও তমোকে জানিয়া থাকে, কিন্তু সেই বহিঃপ্রকৃতিগণ নিজ হৃদয়ে সম্যক অবস্থিত তোমাকে দেখিতে পায় না।” অর্থাৎ দেহধারিগণ তাহাদের হৃদয়ে পরমাশ্রু রূপে নিত্যাবস্থিত তোমাকে জানিতে সক্ষম হয় না। কিন্তু গুণসকলকে কখন বা তোমাকে, যেহেতু তাহাদের ত্রিগুণ-বুদ্ধিই প্রাধান্য লাভ করায়, ঐ বুদ্ধি পরতন্ত্রতা বশতঃ জাগ্রত বা স্বপ্নাবস্থায় বিষয়কে দেখিয়া থাকে, এবং সুস্থপ্তি কালে অজানাচ্ছন্নই থাকে। কিন্তু সকল আত্মার আত্মভূত তোমাকে দেখিতে পায় না, তোমার আদর্শন ও বিষয়াদি দর্শনের প্রতি হেতু তোমার হৃদ্বজা মায়ার তাহাদিগের চিত্ত সম্পূর্ণ মোহিত। যদি বল—তথাপিও তাহার বিচার দ্বারা তোমাকে জানিতে পারে? তাহাও পারে না, যেহেতু তুমি অস্মাদ্বিধের জ্ঞানের গোচর হও না, কিন্তু ভক্তগণের জ্ঞানের গোচর হইয়া থাক। যথা—“সেই জ্ঞানফল স্বরূপ তোমাকে প্রধ্বস্ত-মায়াগুণ-ভেদমোহ সনন্দনাদি মুনিগণ দেখিয়া থাকেন, বিমূঢ় আমরা তোমাকে কি রূপে জানিব—অর্থাৎ নানা আশ্চর্য্য বৃত্তিক পরা-শক্তির নিধান তোমাকে কিরূপে চিত্তে গ্রহণ করিব; তুমি কিদূষণ জ্ঞানধন—সত্য জ্ঞান অনন্ত আনন্দৈক রসমূর্ত্তি স্বরূপ, অতএব সহস্র নাম স্তোত্রে - “অনির্দেশ্য শরীর” বলিয়া তোমার একটি নাম হইয়াছে। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে জ্ঞানবনম্ব হেতু তুমি জ্ঞানের বিষয় হও না, তুমি বিচারের বিষয় হইলেও মায়ী গুণাভিভূত আমরা তোমার তব বিচার করিতে অক্ষম। এখানে পুনশ্চ আশঙ্কা হইতে পারে তাহা হইলে আমাকে যে—সত্য জ্ঞানানন্ত-আনন্দৈক-রস-মূর্ত্তি বলিতেছ, তৎপ্রতি প্রমাণ কি? তদন্তরে বলা হইয়াছে—স্বেন ভাবেন—ঈদীয় ভাব যে ভক্তি উহার দ্বারা আমরা—স্বস্ত ভাবেন—তোমার শ্রীমূর্ত্তির আবির্ভাব দ্বারা বাহাদিগের হৃদয় হইতে মায়ীগুণ-প্রেকারীকৃত মোহ প্রকটরূপে বিনষ্ট হইয়াছে, সেই সনন্দনাদি ভগবত্ত্ববিদ মুনিগণ কর্তৃক সাক্ষাৎ অনুভবের বিষয় হইয়াছে। অর্থাৎ স্বীয় কৃপাশক্তি গুণে বাহাদিগকে অনুভব করাইয়াছে তাহারাই তোমাকে জানিয়াছে অপরে তোমার জানিতে পারে না। সুতরাং পেচক রবির প্রকাশগুণবৎ অস্বীকার করিলেও উহা যেমন অপরের অনুভূত তৎগুণবৎ সন্ধিই আছে; ওজ্রপ অজ্ঞের দৃষ্টিতে অসিদ্ধ বা অদৃশ্য তুমি, তোমার ভক্তজনের হৃদয়ে চির প্রকটিত সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যে বিরাজিত রহিয়াছে।

শ্রুতি যথা—“ব্রহ্মা জীবগণকে বিষয়ব্যাবৃত্ত-চিত্ত করিয়াছেন, বিষয়াসক্ত-চিত্ত-জীব বিষয়ই দেখিয়া থাকে, অন্তরাশ্রা পরতন্ত্রকে দেখিতে পায় না। মোক্ষকামী কোন বীর আবৃত্ত চক্ষু—অর্থাৎ বিষয় হইতে প্রত্যাহতেন্দ্রিয় হইয়া অন্তরাশ্রাকে দেখিয়া থাকে।” ইত্যাদি—“ভক্তিই তাঁহাকে পাওয়াইয়া থাকে, ভক্তি তাঁহাকে দেখাইয়া থাকে, সেই পুরুষ ভক্তির বশ, অতএব তাঁহার দর্শনে ভক্তিই শ্রেষ্ঠ সাধন।” “সেই অশ্রা প্রবচনে লভ্য করেন না; মেধা দ্বারা বা বহু শ্রুতির দ্বারাও বেদ হন না। যে তাঁহাকে কামনা করে, তাহার সম্বন্ধেই সেই পরমাত্মা স্বীয় শ্রীমূর্ত্তি প্রকট করিয়া থাকেন।” ইত্যাদি বহু শ্রুতিতেই এইরূপ উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়। অগ্রেমান্ শ্রীকপিল দেবকে ইহা বলিয়াছিলেন ॥ ১০৫ ॥

কলিযুগের একমাত্র উপায় স্বরূপ যে নিজ ভজন (ভগবত্ভজন) সেই ভজন বিতরণই বাহার অবতারের একমাত্র প্রয়োজন,

সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবের শ্রীচরণাভ্যুত এবং এই বিশ্ববৈকুণ্ঠসত্য সত্য পাত্র শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ ও

শ্রীসনাতনের উপদেশ বাক্যমূলের অন্তর্গত শ্রীভাগবত-সম্বর্ডে

ভগবৎসম্বর্ড নামক দ্বিতীয় সম্বর্ড পরিসমাপ্ত হইল।

সকল সম্বর্ড বাহার অন্তর্গত হইয়াছে সেই শ্রীভাগবত-সম্বর্ডাখ্য গ্রন্থের দ্বিতীয় ভগবৎ-সম্বর্ড সমাপ্ত হইল।





